



IN TEMPORE SUEBORUM

EL TIEMPO DE LOS SUEVOS
EN LA GALLAECIA (411-585)

EL PRIMER REINO MEDIEVAL DE OCCIDENTE

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE OURENSE
PRESIDENTE: José Manuel Baltar Blanco

© DE LA EDICIÓN: Deputación Provincial de Ourense, 2017

© DE LOS TEXTOS: sus autores

© DE LAS ILUSTRACIONES: sus autores

COORDINADORES DE LA PUBLICACIÓN: Jorge López Quiroga y Artemio Manuel Martínez Tejera

TRADUCCIÓN GALLEGO: Carolina A. Domínguez Castro

TRADUCCIÓN INGLÉS: Cristina Ilie

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Armonía Universal – Ourense

DISEÑO GRÁFICO, MAQUETA Y PORTADA: B l a u – Ourense

IMPRESIÓN: Imprenta Mundo – A Coruña

ISBN: 978-84-16643-11-0

DEPÓSITO LEGAL: OU 384-2017

[Obra incluida en el plan de publicaciones de la Diputación de Ourense 2017]

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| TEXTOS INSTITUCIONALES | 7 |
| PRESENTACIÓN | 15 |
| 1. DECONSTRUYENDO A LOS BÁRBAROS: ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD | 17 |
| CATÁLOGO | 47 |
| 2. CRISTIANIZACIÓN Y TERRITORIO EN LA GALLAECIA DE ÉPOCA SUEVA | 113 |
| CATÁLOGO | 153 |
| 3. CONVIVIENDO CON LOS SUEVOS EN LA GALLAECIA TARDOANTIGUA | 205 |
| CATÁLOGO | 241 |
| AUTORES | 283 |
| CRÉDITOS IMÁGENES | 284 |
| BIBLIOGRAFÍA | 285 |
| GALEGO | 309 |
| ENGLISH | 429 |

Créanme cando escribo que o que teñen nas súas mans, este catálogo, é non só a materialización dunha ilusión persoal, senón a homenaxe a unha parte moi importante da memoria colectiva de Ourense e de Galicia.

É obrigatorio que agradeza a ilusión proverbial de Jorge López Quiroga, amigo de xuventude en Ourense, impulsor e coordinador deste acontecemento internacional que sitúa a Ourense no mundo do patrimonio cultural, un lugar que non lle é estrano por historia e por identidade.

Estamos falando do Reino suevo de Galicia, ao que podemos considerar o primeiro Estado de Europa. Nestas terras do noroeste peninsular habitaron os oestrimnios, os celtas, os romanos... No século V aparecen os suevos formando, co emperador romano Honorio, cun *foedus* (acordo), o Reino suevo de Galicia. Os primeiros reis de Galicia son os suevos: co décimo, Teodomiro (559-570), a súa capital radicou en Ourense.

Esta exposición supón un grande esforzo do goberno provincial para facer realidade un reto apaixonante: gozar neste século XXI, e en Ourense, das pezas máis cotizadas e referenciadas daquela época. Sen dúbida, é unha satisfacción facer posible este increíble reto cultural, cuestión que puxo a proba a nosa solvente capacidade de organización.

En Galicia, na Gallaecia, no ano 411, creuse unha entidade política baixo a forma de reino, que foi a primeira en todo o occidente, sete anos antes da constitución do primeiro reino visigodo na Aquitania. Galicia posúe argumentos históricos de peso e inequívocos da súa identidade que funden as súas raíces hai máis de 1600 anos.

Contar entre nós con cerca de trescentos obxectos procedentes de 40 museos de 10 países (España, Portugal, Austria, República Checa, Hungría, Eslovaquia, Polonia, Bélxica, Francia, Alemaña) no Centro Cultural Marcos Valcárcel, no Museo Mu-

nicipal e na Igrexa de Santa María Nai, non foi tarefa fácil, pero o contido deste catálogo supera as previsións máis esixentes nunha mostra internacional destas características. Sen dúbida, Ourense fíxolle xustiza a unha parte fundamental da historia desta provincia, unha terra de xente traballadora, creativa e valente para emigrar e xerar riqueza en calquera parte do planeta. Poucos territorios contan cun dos seus símbolos de identidade nalgunha das grandes pinacotecas do mundo e iso sucede co cadro do ourensán Antonio Puga, pintor do século XVII, titulado *El afilador* e exhibido permanentemente no Museo do Hermitage en San Petersburgo.

Museos de gran prestixio, como o Museo de Historia da Arte de Viena, o Museo Nacional de Hungría, o Museo Estatal de Berlín, o Museo Nacional de Eslovaquia, o Museo Arqueolóxico de Estrasburgo, o Museo Nacional de Arqueoloxía de Lisboa, o Museo Arqueolóxico Nacional, a práctica totalidade dos museos de arqueoloxía de Galicia, etcétera, traballaron nesta exposición que supón un verdadeiro acontecemento cultural a nivel internacional, xerando unha grande e merecida expectación. Un acontecemento irrepetible. Aquí, en Ourense. E grazas a este goberno provincial que reivindica permanentemente con orgullo a identidade dun territorio e das súas xentes. Chamámolo *ourensanía*: un sentimento integrador, universal, sen fronteiras, cheo de valores nobres e satisfacción polas nosas raíces.

Esta provincia é cultura. Esta provincia é patrimonio. A provincia da cultura castrense, a provincia da civilización romana, a provincia do románico, a provincia da Ribeira Sacra de mosteiros como San Pedro de Rocas (s.VI), a provincia de castelos como o de Monterrei, a provincia do mosteiro de Oseira en Cea ou de San Salvador en Celanova, a provincia do Santuario das Ermidas, a nosa Catedral... unha provincia para contemplar e para percorrer mentres goza do noso termalismo coas mellores augas mineiro-medicinais de Europa. Aquí, a pedra e a auga son arte.

Este catálogo recolle un momento inesquecible da nosa historia: cando decidimos compartila no centro do noso mundo, Ourense. O seu alto valor como fonte para a investigación está fóra de toda dúbida. Tamén o noso agradecemento para que vostede comprobe a súa utilidade na consulta. Un saúdo moi especial no nome desta terra con historia pero tamén con ambición suficiente para volver a ser protagonista no futuro.

JOSÉ MANUEL BALTAR BLANCO
Presidente Deputación de Ourense

Afirmaba Vicente Risco no clásico *Historia de Galicia*, publicado o ano 1952, que «é pouquísimo o que se sabe da organización da monarquía sueva». E, certamente, á altura na que o sabio ourensán e protagonista da Xeración Nós escribiu a citada monografía moi pouco era o que se sabía con certeza dos suevos.

Estamos a falar dun período que arrinca nos albores do século v e marca o comezo dos apelados polos autores europeos do Renacemento, en concreto polos humanistas italianos dos séculos xiv e xv, como os *secoli tenebrosi*. Un tratamento que subliña o carácter «bárbaro» dos novos pobos asentados nos límites territoriais do Imperio romano de Occidente, e que acadou éxito e condicionou boa parte da historiografía posterior até tempos ben recentes.

Actualmente, unha relectura crítica das fontes bibliográficas e un máis completo rexistro arqueolóxico permitiron mudar no-

tablemente tanto a perspectiva de conxunto do Medievo, como o ton do propio relato sobre o período suevo.

Nesta liña de actualización do coñecemento e revisión das hipóteses sobre esta etapa, xorde a idea da mostra *In Tempore Sueborum. O tempo dos suevos na Gallaecia. O primeiro reino medieval de Occidente (411-585)*. Un ambicioso proxecto expositivo impulsado pola Deputación Provincial de Ourense, que divulga unha historia non demasiado coñecida pero que nos é moi próxima a todos nós.

A través de case 200 pezas repartidas en tres espazos e expositivos como son o Centro Cultural Marcos Valcárcel, o Museo Municipal de Ourense e a Igrexa de Santa María Madre, os comisarios da mostra, Jorge López Quiroga e Artemio Manuel Martínez Tejera, constrúen un relato para achegarlle ao público xeral informacións científicas e humanísticas de utilidade para coñecer mellor o noso pasado. Unha exposición realizada

nunha linguaxe accesible que describe e explica dun xeito inovador máis de século e medio da Historia de Galicia.

A mostra, pensada para atraer, interesar e instruír aos visitantes nunha parte da nosa historia, ten un interese que vai máis aló das nosas fronteiras polo carácter excepcional das pezas escolmadas. Ademais, segundo a hipótese que manexan os comisarios, estamos a falar dun lapso de máis de 150 anos no que os suevos acaban configurando no noroeste peninsular o primeiro reino medieval de Occidente.

Desde a Xunta de Galicia pensamos que é importante colaborar cunha mostra que ven encher un baleiro expositivo, o relativo ao pobo suevo na Gallaecia. Confiamos que *In Tempore Sueborum*, e o devandito catálogo homónimo que vostede, lector, ten entre as mans, acaden unha ampla repercusión social e consoliden uns coñecementos máis precisos e verídicos da nosa historia. Pois coñecer e comprender dun modo rigoroso o noso pasado permítenos camiñar con maior seguridade cara ao futuro.

ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO
Presidente da Xunta de Galicia

COMITÉ DE HONRA

JOSÉ MANUEL BALTAR BLANCO
Presidente da Deputación de Ourense

ALBERTO NÚÑEZ FEIJOO
Presidente da Xunta de Galicia

ROMÁN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

JUAN CARLOS ESCOTET RODRÍGUEZ
Presidente de ABANCA

MIGUEL ÁNGEL SANTALICES VIEIRA
Presidente Parlamento de Galicia

JESÚS VÁZQUEZ ABAD
Alcalde Concello de Ourense

LEONARDO LEMOS MONTANET
Bispo de Ourense

ROBERTO CASTRO GARCÍA
Subdelegado do Goberno en Ourense

ANXO M. LORENZO SUÁREZ
Secretario Xeral de Cultura da Xunta de Galicia

JOSÉ PÉREZ DOMÍNGUEZ
Deán-Presidente do Cabido da Catedral de Ourense

MANUEL DOVAL SOTO
Deputado Provincial de Cultura

COMISIÓN EXECUTIVA

COMISARIOS EXPOSICIÓN
Jorge López Quiroga
Artémio M. Martínez Tejera

COORDINACIÓN XERAL
Aurelio Gómez Villar

COORDINACIÓN TÉCNICA
Mercedes Rozas Caeiro

DIRECTOR DO CENTRO CULTURAL MARCOS VALCÁRCEL
Francisco González Bouzán

DIRECTORA DO MUSEO MUNICIPAL DE OURENSE
Eva Torres Rodríguez

NEGOCIADO DE PUBLICACIÓNS DA DEPUTACIÓN DE OURENSE
Ana María Malingre Rodríguez

PRENSA
Fernando A. Rodríguez Méndez
Jesús Manuel García Díaz

CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN
Natalia Figueiras Pimentel
Nieves Gómez Álvarez

CATÁLOGO
Armonía Universal, s.l.
Blau Estudio

TRADUCIÓN GALEGO
Carolina A. Domínguez Castro

TRADUCIÓN INGLÉS
Cristina Ilie

MÚSICA
Mónica Rodríguez Lovelle

AUXILIARES COORDINACIÓN XERAL E TÉCNICA
Salomé Caamaño Cives
Isabel Rodríguez Vázquez

EXECUCIÓN MONTAXE
Sercam, s.c.

TRANSPORTE
SIT Expedición Arte y Seguridad, s.l.

SEGURIDADE
Alcor Seguridad, s.l.
Sistemas de seguridad Japón, s.l.

AUDIOVISUALES
Carrera, s.l.

SEGUROS
Willis Iberia, s.a. – Hiscox España

Presentación

La exposición *In Tempore Sueborum. El tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585): el primer reino medieval de Occidente* aborda el período en el que los suevos, uno de los pueblos que en la noche del 31 de diciembre del año 406 cruzaron la frontera romana (el conocido como *limes* renano-danubiano), ejercieron su dominio sobre el territorio correspondiente al noroeste de la Península Ibérica. Los autores romanos denominan como *suebi* a uno de los conjuntos poblacionales que acabarían asentándose en el año 411: en las tierras de la antigua provincia romana de Gallaecia, tras un pacto (*foedus*) establecido entre su rey Hermerico (410-438/441) con el emperador romano Honorius (395-423). Comenzó así una etapa en la que los suevos crearon el que fue el primer reino medieval de Occidente. Los suevos fueron, además, el primero de los pueblos bárbaros que se convirtió al catolicismo, y Requiario el primer rey bárbaro que acuñó moneda con su nombre en Braga, la capital por excelencia del reino suevo.

Tradicionalmente la historiografía ha abordado el estudio del reino suevo a partir de construcciones míticas, que basaban su discurso en los estereotipos transmitidos por los autores grecorromanos (lo que se conoce como la *interpretatio* romana), y en un registro arqueológico vinculado a lo que antaño se denominaba como las *Dark Ages* (Edades Oscuras), la Antigüedad Tardía, un período fundamental en el que tuvo lugar la creación de los diferentes reinos bárbaros en Occidente. En la actualidad, a través de una lectura menos apasionada de los textos, junto con una documentación arqueológica en continuo crecimiento y renovación, es posible hacer una aproximación mucho más rigurosa, lejos de las construcciones míticas y tergiversadas, a este crucial período en la historia de Galicia y de Europa.

Los suevos nunca habían sido objeto de una exposición monográfica centrada en el período en el que crearon un reino que se prolongó prácticamente durante dos siglos en tierras de la Gallaecia (entre los años 411 y 585). El objetivo de esta exposición es mostrar al público no especializado cómo el estudio de

los denominados pueblos bárbaros se fundamenta actualmente en el análisis de las complejas transformaciones sociales, económicas, políticas e ideológicas, motivadas por la interacción entre diferentes tradiciones culturales (tradicionalmente presentadas como una reduccionista dicotomía entre romanismo y germanismo, al tiempo que una confrontación entre Roma y los bárbaros), que condujeron a la creación de nuevas entidades sociopolíticas en el Occidente postromano, germen del actual mapa geopolítico europeo.

En el marco de esta exposición, se hará especial hincapié en la singular, a la vez que estrecha y compleja, relación entre Martín de Dumio y la monarquía sueva, al constituir un elemento clave para comprender: por una parte, la intensa actividad evangelizadora de Martín en el territorio de la Gallaecia y entre la élite dirigente sueva (no en vano se le conoce como el *Apóstol de los Suevos*), y, por otra parte, la densa estructuración eclesiástica del sector costero occidental del territorio *galaico* (como queda reflejado en el *Parroquial suevo*, un documento único en todo el Occidente latino). Probablemente, esa simbiosis entre las élites dirigentes suevas y la Iglesia galaica fue una de las razones principales del mantenimiento del reino suevo durante una buena parte del siglo VI, hasta su definitiva anexión, por parte del reino godo de Toledo, en el año 585.

La exposición se centrará, por tanto y esencialmente, en el ciclo temporal que se extiende a lo largo de los siglos V y VI, presentando 262 objetos distribuidos en tres espacios expositivos situados en la ciudad de Ourense (el Centro Cultural Marcos Valcárcel, el Museo Municipal y la iglesia de Santa María Nai), correspondiéndose cada uno de ellos con tres bloques temáticos; esta estructura es la que, a su vez, refleja el presente catálogo. La mayor parte de los objetos expuestos proceden de colecciones pertenecientes a museos e instituciones gallegas y portuguesas (al ser este el ámbito geográfico del Reino suevo): Museo Provincial de Lugo, Museo Diocesano de Lugo, Servizio de Arqueoloxía do Concello de Lugo, Museo Arqueolóxico do

Castro de Viladonga (Lugo), Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña), Museo Quiñones de León de Vigo, Museo de Pontevedra, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, Museo Catedralicio de Ourense, Museo Catedralicio de Santiago de Compostela, Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela, Museo do Mar de Galicia (Vigo), Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal), Museu Pio XII (Braga, Portugal), Casa do Infante (Oporto, Portugal), Museu de Arte Sacra e Arqueologia do Seminário Maior do Porto, Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal), Museu Solar Condes de Resende (Vila Nova da Gaia, Portugal) y Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal).

Una parte significativa, aunque cuantitativamente menor, de los objetos exhibidos proceden de otros museos e instituciones españolas, como el Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida, el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida), el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), el Museo de Zamora, el Museo de León, el Museo de la Catedral de Oviedo, el Museo de Valladolid, el Archivo de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense (Madrid) y la Biblioteca y Archivo Capitul de la Catedral de Toledo.

Otro conjunto de objetos, de gran valor histórico-arqueológico para la temática de la exposición, provienen de museos e instituciones europeas, como el Hungarian National Museum (Budapest, Hungría), el Balatoni Museum (Keszthely, Hungría), el Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia), el Musée Archéologique de la Ville de Strasbourg (Estrasburgo, Francia), el Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria), el Landesmuseum Württemberg (Stuttgart, Alemania), el Musée Denon (Chalon-sur-Saône, Francia), los Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruselas, Bélgica), el Museum w Łęborku (Łębork, Polonia), el Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia) y el Staatlichen Museen zu Berlin. Münzkabinett (Alemania).

JLQ/AMMT

1. DECONSTRUYENDO A LOS BÁRBAROS:
ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD





1. Deconstruyendo a los bárbaros: entre el mito y la realidad

La llegada e instalación de los suevos a la Gallaecia se encuadra en el marco del fenómeno conocido como *invasiones y/o grandes migraciones*, un complejo proceso que se desarrolló entre los siglos IV y VI en el todo el continente europeo, y que derivó en la creación y desarrollo del reino suevo en el noroeste de la Península Ibérica entre los años 411 y 585, el primer reino bárbaro creado en Occidente, un precedente pionero de lo que serían los diferentes reinos de la Edad Media y cimiento de la configuración política de la Europa actual.

Es preciso señalar, para comprender y situar objetivamente este fenómeno, que los movimientos migratorios, los desplazamientos poblacionales colectivos, son un fenómeno recurrente en la historia de la humanidad, motivados por múltiples causas y factores; al tiempo que, también, es necesario subrayar cómo los tópicos y estereotipos que los autores grecorromanos nos han transmitido sobre ello han creado una imagen de los bárbaros imbuida de un alto contenido peyorativo, basado en su desconocimiento sobre las *Gentes barbarae* 'gentes bárbaras', junto con un acusado ensimismamiento de la élite romana (romanocentrismo) y lo que Roma representaba como modelo y referente de un mundo culto y civilizado.

Estos clichés sobre los bárbaros han condicionado, durante muchos siglos y prácticamente hasta el presente, el relato histórico sobre lo que en el ámbito norte y centroeuropeo se conoce como Período de las grandes migraciones (*Völkerwanderung*); mientras que en el sur de Europa se denomina como invasiones bárbaras y/o germánicas, particularmente en aquellos países (Francia, Italia, España) en los que los diversos conjuntos poblacionales que conocemos como bárbaros dieron lugar a la creación de entidades políticas bajo forma de reinos tras la desaparición del Imperio romano occidental.

La idea de *invasión*, relacionada generalmente con una imagen del bárbaro como un salvaje, inculto e incivilizado que

subvertía el *orden establecido* (el de la civilización romana, que había impuesto su hegemonía sobre un vasto territorio durante siglos) no deja de ser una narración hábilmente creada por la élite cultivada romana en un período en el que Roma, y todo lo que ella representaba, caminaba por los senderos de la historia, y por así decirlo, con el paso cambiado. El Imperio, mejor diríamos el Estado, romano a la altura del siglo IV, en vísperas de ese coyuntural acontecimiento, tantas veces magnificado y sobrevalorado, que fue el paso del helado Rin en la noche del 31 de diciembre del año 406 por un conjunto poblacionalmente muy heterogéneo, que los autores contemporáneos a tales hechos denominan como suevos, vándalos y alanos, era una gigantesca máquina burocrática profundamente militarizada y territorialmente fragmentada incapaz de gestionar y controlar un ámbito espacial de descomunales proporciones.

Los bárbaros, esos *salvajes, incultos e incivilizados* individuos procedentes del *Barbaricum*, del otro lado de la frontera nororiental del Imperio (el *limes* renano-danubiano), fueron durante un tiempo, o al menos eso creyó ingenuamente Roma, la solución recurrente para generar activos militares que atendiesen los cada vez más frecuentes desórdenes externos (particularmente en las fronteras) e internos. Utilizados como auténticos mercenarios al servicio del Imperio, los llamados bárbaros, particularmente sus élites dirigentes, obtuvieron beneficios en forma de tierras (en no pocos casos amplísimas áreas dentro del propio Imperio; caso de los godos en Tracia, los alamanes en los Agri Decumates o los francos en el tramo medio del Rin y norte de la Galia), estatus y prestigio social, pues muchos acabarían conformando los cuadros de mando militares al más alto nivel; no en vano se ha considerado al ejército imperial del siglo IV más *bárbaro que romano*.

Es decir, en vísperas de las *invasiones/grandes migraciones* de comienzos del siglo V, en extensas áreas del Imperio romano

estaban ya asentados, e incluso conviviendo con la población provincial romana, numerosos contingentes de bárbaros que, además, estaban al frente de un significativo número de unidades militares; al tiempo que, paradójicamente, debían hacer frente y contener la presión ejercida por otros conjuntos de bárbaros sobre la inestable y permeable frontera renano-danubiana.

El caso de Estilicón, y no es el único obviamente, es quizás paradigmático como ejemplo del bárbaro romanizado que accede a un rango militar supremo, como es el de general (por tanto, al servicio de Roma), que bajo la perspectiva de la élite cultivada romana es visto como un traidor, poniéndose de parte, intrigando y colaborando con los bárbaros que en diversas oleadas penetraban en el Imperio a través de la frontera renano-danubiana.

Orosio, que odia profundamente a Estilicón –«el general Estilicón, nacido de la raza de los vándalos, de familia baja, avara, pérfida y falaz, sin importarle nada el hecho de que su poder estaba por debajo del emperador, intentaba por todos los medios, según transmite la mayoría, cambiar al emperador para colocar en el trono a su hijo Euquerio» (OROSIUS: VII, 38)–, lo presenta (junto a Rufino, ambos a la cabeza de las dos mitades del Imperio por decisión de Teodosio) como el incitador de la invasión por parte de los bárbaros –«el primero [Rufino] dejó entrar a las tribus bárbaras y el segundo [Estilicón] las ayudó, con el fin de que, al perturbarse de repente la situación, el momento crítico del Estado tapase su criminal ambición» (OROSIUS: VII, 37)–, al tiempo que el propio Estilicón, en función de su interés por otorgar el poder a su hijo Euquerio, atacaba la frontera renana y la Galia –«él mismo decidió agitar las orillas del Rin y atacar las Galias con la miserable esperanza, ante las circunstancias de esta crítica situación, de poder arrancar el poder a su yerno para dárselo a su hijo y de poder reprimir a estos pueblos bárbaros con la misma facilidad con que habían sido soliviantados» (OROSIUS: VII, 38, 4).

Las costumbres y los elementos característicos de la civilización romana no eran, por tanto, ajenos a los bárbaros, y de forma particular a sus élites dirigentes; además, Roma constituía para ellos un modelo, un ideal, al que aspiraban imitar, no destruir. Incluso el saqueo de la propia ciudad de Roma por

parte del godo Alarico I el 24 de agosto del año 410 (fecha considerada tradicionalmente como un hito en la historia de Europa) debe ser visto más como un hecho puntual (con un objetivo centrado en el pillaje, no en la destrucción) consecuencia de la política de pactos y traiciones mutuas entre Roma y los bárbaros, en este caso, los godos, aunados en torno a Alarico I, más que como una acción destinada a arrasarse y devastar la ciudad. Eso sí, el saqueo de Roma por parte de Alarico I produjo una profunda impresión en los habitantes de la ciudad, y de todo el Imperio, que perduraría hasta nuestros días, pues era la primera vez, en ochocientos años, que la inexpugnable Roma sufría un ataque similar; un sentimiento de desolación perceptible en las palabras de Orosio:

Se presenta Alarico, asedia, aterroriza e invade la temblorosa Roma, aunque había dado de antemano la orden, en primer lugar de que dejasen sin hacer daño y sin molestar a todos aquellos que se hubiesen refugiado en lugares sagrados [...] y, en segundo lugar, de que, en la medida que pudiesen, se abstuvieran de derramar sangre, entregándose solo al botín (OROSIUS: VII, 39);

aunque el propio Orosio reconoce que dicho saqueo no alteró sustancialmente la vida y fisonomía de Roma:

Así pues, el saqueo de Roma por Alarico tuvo lugar en el año 1164 de la fundación de la ciudad; pero, aunque el recuerdo de esta acción es reciente, si alguien ve sin embargo la abundante población del pueblo romano u oye su voces, pensará que no ha pasado nada, como ellos mismos confiesan, si no fuera porque algunas ruinas que quedan todavía del incendio son casualmente una muestra de aquel (OROSIUS: VII, 40).

Estos acontecimientos, a pesar de haber tenido lugar en tiempos tan lejanos para nosotros como los comienzos del siglo V, no nos deben de resultar tan ajenos y extraños. En efecto, Europa vive actualmente un proceso no muy diferente de presión sobre sus fronteras, en este caso no en el norte sino en el sur, por parte de conjuntos poblacionales igual de heterogéneos que

aspiran a entrar en la Unión Europea tomando como referente un modelo de civilización y de vida al que aspiran y en el que desean integrarse. ¿Podemos decir que Europa está siendo objeto de una *invasión* por parte de conjuntos de individuos que pretenden destruirla? Como a finales del siglo IV y comienzos del V, esta idea de *invasión* y *destrucción* tiene sus defensores (amparados en el nacionalismo excluyente, el eurocentrismo exacerbado y el proteccionismo a ultranza), y, lo que es peor, seduce a un buen número de gente en un contexto de crisis económica y destrucción sistemática de empleo. No obstante, y a diferencia de lo que ocurrió hace más de 1500 años, en un mundo tan globalizado y en el que la información circula sin restricciones a través de la red, somos indudablemente más los que sabemos que Europa no está siendo *invadida* por nadie y que los procesos migratorios a los que se ve sometida son tanto una consecuencia de un proceso de colonización y descolonización que ha resultado ser un fracaso absoluto, como el resultado, nos guste o no, de vivir en un mundo globalizado.

Sabido es que a comienzos del siglo V, en el Imperio romano, no existía todavía la World Wide Web; por ello, la imagen que los autores romanos nos han transmitido de los bárbaros que cruzaron el *limes* en el año 406, a la altura de la actual Maguncia, y concretamente de los suevos, responde a los estereotipos y los apriorismos que sobre ellos tenían; a lo que se añade un período convulso y difícil por los numerosos problemas internos (algunos de ellos ya mencionados) que vivía el Imperio romano occidental. Esta visión transmitida por la élite intelectual romana nos muestra un panorama desolador y catastrófico sobre las consecuencias del paso del Rin por parte de los bárbaros, una perspectiva apocalíptica que encontramos en todos los autores del momento y sirva como muestra de ello el estremecedor relato de Jerónimo:

Gentes sin número y extremadamente feroces han ocupado todas las Galias. Todo lo que hay entre los Alpes y los Pirineos, todo lo comprendido entre el Océano y el Rin, lo han devastado el quado, el vándalo, el sármata, los alanos, gépidos, hérulos, sajones, borgoñones, alamanes y, ¡oh infeliz república!, los enemigos panonios [...] Maguncia, ciudad antaño ilustre, ha sido capturada y destruida; en

la iglesia muchos miles de personas han sido degollados. Worms ha sido arrasada tras un largo asedio [...] las provincias de Aquitania, de Novempopulania, la Lugdunense y la Narbonense, con excepción de algunas ciudades, están todas assoladas; a estas mismas ciudades, rodeadas por la guerra, en el interior las despuebla el hambre (IERONIMUS, *Ep.*: 123, 15).

Orosio, como hemos indicado con anterioridad, vincula el paso del Rin en el año 406 con la traición de Estilicón, a quien atribuye el haberlos incitado a tamaña empresa:

Entretanto, las tribus de los alanos, de los suevos, de los vándalos y otras muchas, excitadas, como dije, por Estilicón dos años antes del saqueo de Roma, arrollan a los francos, pasan el Rin, invaden las Galias y en una incursión sin rodeos llegan hasta el Pirineo. Detenidos temporalmente por las cimas de esta cordillera se esparcen por la provincias cercanas (OROSIUS: VII, 40, 3).

Los bárbaros, los *germanos*, los suevos, son una creación, e incluso podríamos decir que una recreación, de Roma; el genio político y militar romano creó el *mundo bárbaro*, tiñendo más de sombras que de luces su verdadera dimensión histórica; debemos, por tanto, *deconstruir* a los bárbaros para construir un relato que nos aleje del mito y nos aproxime algo más a su realidad.

EL MAKING OFF DE LOS SUEVOS: UNA CREACIÓN DEL MUNDO ROMANO

El nombre de suevos aparece en las fuentes literarias con César denominados como *Suebi* (al igual que en Plinio y Tácito), aunque la variante *Suevi* se documenta ya desde el siglo I. Durante la Antigüedad tardía autores como Hidacio, Jordanes, Procopio o Gregorio de Tours emplearon indistintamente *Suaevi* o *Suaevi*. Tácito enumera una serie de pueblos que conformaban las *tribus suevas*: marcomanos, cuados, *semnones*, *hermunduros*, longobardos e incluso, en ocasiones, los anglos. En *Germania*,

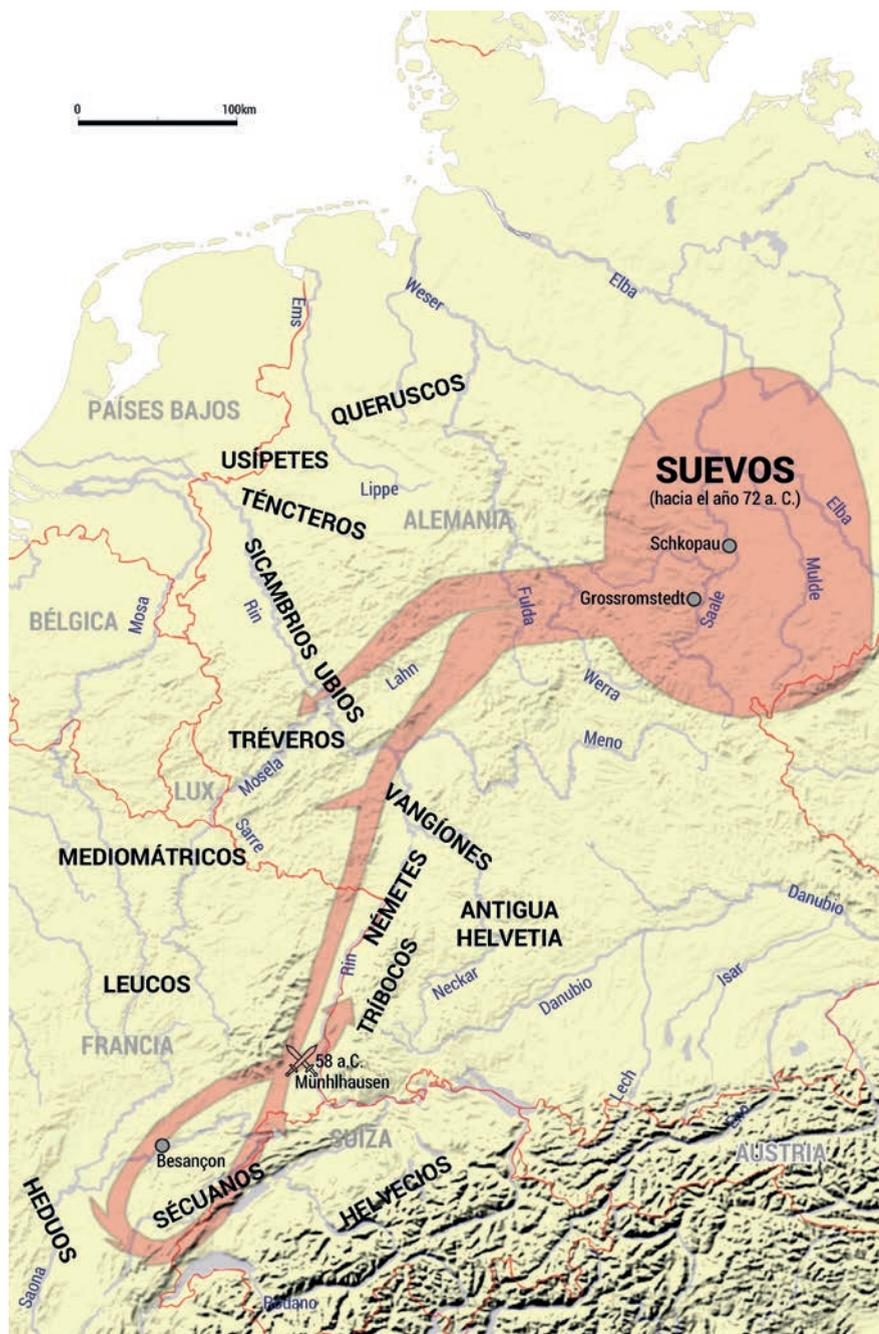


Figura 1. Invasiones suevas en el Rin y en la Galia en el siglo I a. C. (© Eduard Drobejar)

39, Tácito considera a los semnones como la base primigenia del pueblo suevo (*vetustissimi Sueborum*), situándolos geográficamente entre los ríos Elba y Oder. Difícil resulta saber cuáles de esas *tribus suevas* se enfrentaron a César en el norte de la Galia en el año 58 a. C., entre aquellas que acompañaron a Ariovisto en el año 72 a. C. en su invasión de las tierras galas (fig. 1). César hace una relación de las *gentes* que formarían parte del contingente militar de Ariovisto y, entre ellas, menciona: harudes, marcomannos, tribocos, vangiones, nemetes, eudusios, suebos (CAESAR, *Gall.*: 1, 51, 2). En este caso, los suevos serían uno más entre los otros conjuntos liderados por Ariovisto, y ni siquiera podríamos afirmar que el propio Ariovisto fuese realmente un suevo.

El concepto cesariano de los suevos no es realmente de tipo etnográfico, sino topográfico al identificar un ámbito espacial, la Germania, y los *Germani* que la habitan, con los suevos. En el caso de Estrabón y su *Geographica*, donde recoge las informaciones de carácter etnográfico cesarianas, los suevos dejarían de ser un conjunto uniforme identificado con la Germania y los *Germani*, para constituir uno de los pueblos del otro lado del *limes*, bajo el mando de Marobauda, aunque los suevos siguen siendo considerados la *gens* más importante, cuantitativa y cualitativamente, entre el Rin y el Elba, junto con los hermundurios y los longobardos.

Tanto César como Estrabón ofrecen una imagen de los suevos como un pueblo permanentemente en movimiento, desde el Elba hacia Bohemia y el Danubio, no asentados de forma estable en ningún territorio, habitando en colinas artificialmente construidas, utilizadas de forma temporal y con un tipo de vida completamente nómada. Ya en el siglo

1 Tácito, en sus *Annales*, menciona, como lo hace Estrabón, a los suevos como hermunduros. Tácito menciona conjuntos de suevos, en el Danubio, como los cuados de Vannius, que penetrarían en suelo romano hacia el 50 bajo la presión de hermunduros y lugios.

En este sector de la cuenca media del Danubio ubican los autores romanos a diversos pueblos que formarían parte de los suevos, refiriéndose a estos más como un concepto genérico para designar un heterogéneo conjunto de *gentes* que como un pueblo concreto. Tácito en su *Germania* y Dio Casio relatan como en la segunda guerra en Pannonia, el emperador Domiciano, con el apoyo de los lugios, sería derrotado por suevos y lazyges en la *expeditio Suebica et Sarmatica*. En la *Historia Augusta* se mencionan entre los enemigos de Roma, y, junto a los marcomanos, hermunduros y cuados, a los suevos, ya no como una denominación genérica sino refiriéndose a un pueblo más entre los que se asentaban en torno a la cuenca media del Danubio.

La *Germania* de Tácito, escrita hacia el año 98, sigue la tradición cesariana de considerar a los suevos como todo el conjunto de *germanos* que habitaban más allá del Rin, y que estarían divididos en diferentes tribus englobadas bajo ese nombre, desde el Elba y el *mare Suebicum* (el Mar del Norte), delimitando este vasto ámbito geográfico conocido como la Suebia con los celtas al oeste y con los sármatas al este.

Para César, Tácito, Estrabón, Dio Casio y Ptolomeo, entre otros, *Suebi* designaría durante el Alto Imperio (entre los siglos I-III) a todos los germanos situados entre el Rin y el Elba. Sería más un concepto geográfico, o a lo sumo pseudoetnográfico, que político o étnico. Sin embargo, a partir del siglo III los *Suebi* serían para Roma una de las *gentes*, siempre junto a cuados y marcomanos (ambos considerados grupos pertenecientes o formando parte de los suevos), asentadas en torno a la cuenca media del Danubio, con las que el Imperio lucharía, comerciaría e incluso se aliaría en función de sus intereses geopolíticos en el *limes* danubiano.

Con ocasión de las Guerras Marcomanas, en tiempos de Marco Aurelio (166-180), las fuentes mencionan a marcomanos y cuados, junto a los suevos. Durante la primera fase de las Guerras Marcomanas, marcada por la victoria, por separado o conjuntamente, entre Marco Aurelio y Cómodo en el año 176, se habla de *bellum Germanicum et Marcomannorum* y de *expeditio felicissima Quadorum et Marcomannorum*. La segunda fase, iniciada en el año 177, de nuevo con una *expeditio felicissima secunda Germanica*, Roma tendría como oponentes a los *Hermunduri*, sármatas y cuados, finalizaría en el año 180, con la muerte de Marco Aurelio y el triunfo de Cómodo. Los marcomanos estaban asentados en el territorio correspondiente a las actuales Bohemia y Moravia; mientras que los cuados se situaban en la región que configura la Eslovaquia actual (figs. 2 y 3).

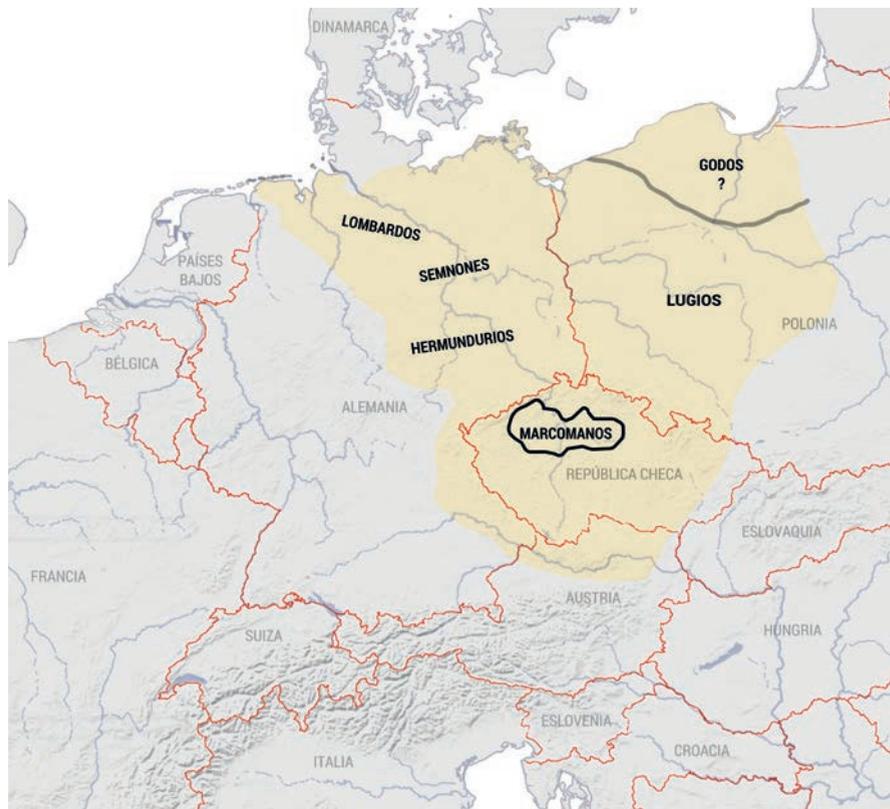


Figura 2. El Imperio de Marobaud y Marcomanos en Bohemia (© Eduard Drobejar)

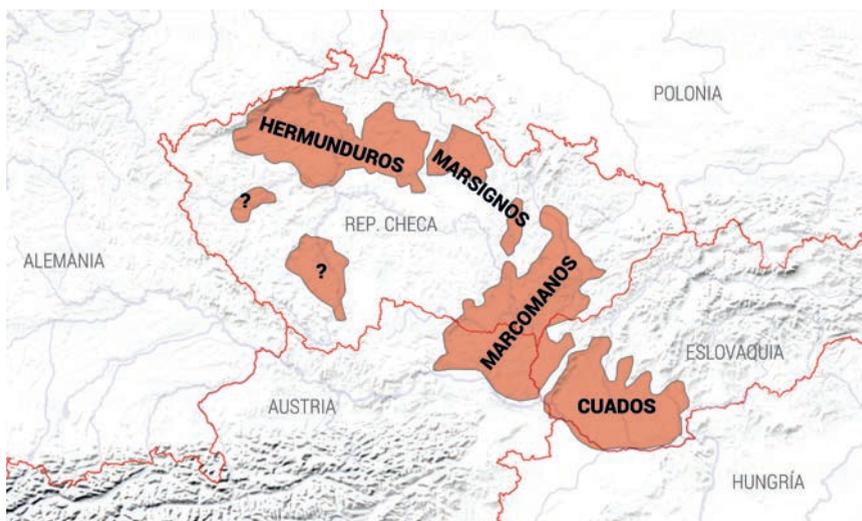


Figura 3. Bohemia tras la caída del Imperio de Marobauda (siglos I y II) (© Eduard Drobejar)

Bajo la perspectiva romana, tanto marcomanos como cuados eran suevos. De hecho, los cuados fueron uno de los pueblos (unos autores los denominan como suevos, otros como cuados; e incluso algunos como alamanes, es el caso de Gregorio de Tours) que bajo Radagaiso formaron parte de la oleada migratoria que en el año 406 cruzó el *limes* renano-danubiano. Curioso, pero a la vez lógico dentro de la *interpretatio* romana, es el hecho de constatar que los cuados, que entran en la Galia en el año 409, según san Jerónimo, se convierten luego, para Hidacio, en los suevos que constituyen una entidad política independiente, consentida por Roma, en el noroeste de Hispania en el año 411; son los mismos que Gregorio de Tours denomina como alamanes en el siglo VI.

El contacto de los suevos con el mundo romano es recurrente, y diríamos que continuo desde tiempos de César. En efecto, a los episodios señalados se unen ciertas noticias que evidencian esta relación: la *Notitia dignitatum* (un texto del siglo V) hace referencia a tres unidades auxiliares de contingentes suevos en la Galia (Lugdunense y Aquitania), por tanto al servicio del Imperio (*NDOCC*: XLII, 42; 34, 35 y 44); Jordanes (en el siglo VI) menciona enfrentamientos de suevos y godos a finales del siglo IV, los primeros de nuevo al servicio de Roma (*IORDANES, Get.*:

XLVIII, 250); el propio Claudiano los menciona buscando la paz con Estilicón (*CLAUDIANUS, Eutr.*: 1, 379-382; *Stil.*: 1, 191-193).

La imagen que Roma nos ha transmitido de los suevos deriva esencialmente de las descripciones realizadas por César a finales del siglo I a. C. y, sobre todo, por Tácito en el siglo I d. C. en un breve texto que ha tenido una gran repercusión y no siempre positiva influencia: *De re germaniae*. La representaciones conocidas que podemos relacionar con suevos, reflejan fielmente la descripción de Tácito:

Es típico de esta raza *peinarse el pelo hacia un lado y sujetárselo por debajo con un moño*; de esta manera, los suevos se diferencian de los restantes Germanos y los suevos libres de los esclavos. En otros pueblos se da también, aunque raramente y durante la edad juvenil, ya por algún parentesco con los suevos, o, lo que sucede con más frecuencia, por mimetismo. Los suevos, hasta que encanecen, *cardan sus hirsutos cabellos y es frecuente que los lleven atados en lo alto de la cabeza*. Los próceres llevan el pelo de forma más rebuscada. Tal es su preocupación por la estética; aunque inofensiva, por cuanto no se adornan para amar o ser amados, sino *para aparentar una mayor estatura a los ojos de los enemigos e infundir así terror al entrar en combate* (*TACITUS, Germania*: 38).

Es decir, la iconografía disponible sobre los suevos no es probable-



Figura 4. Cráneo del hombre de Osterby (© Landesmuseum Württemberg, Stuttgart)



Figura 5. Máscara de terracota con el busto de un germano ataviado con el *nodus* (© British Museum)

mente una *autorrepresentación*, no es un *autorretrato*, sino el resultado de una autoría romana, y de una imagen estereotipada sobre los *germanos* que describe un tipo físico característico, repetido sin cesar hasta nuestros días: «han logrado mantener una raza peculiar, pura y semejante solo a sí misma. De aquí que su constitución física, en lo que es posible en un grupo tan numeroso, sea la misma para todos: *ojos fieros y azules, cabellos rubios, cuerpos grandes*» (TACITUS, *Germania*: 4, 2).

Si la imagen tacitiana se correspondía con la realidad es algo que no deja de ser plausible, pues el cráneo hallado en Osterby (norte de Alemania) nos muestra un individuo con el cabello pelirrojo perfectamente conservado y adornado con la característica *trenza sueva (nodus)*, tal y como Tácito describió en su *Germania* (fig. 4). Conservamos en diversos materiales (terracota: fig. 5; oro: fig. 6; bronce: figs. 7, 8, 9; mármol: fig. 10 y granito: fig. 11), y con diferentes funcionalidades, representaciones de suevos que cronológicamente se sitúan entre los siglos I y II, mostrando a individuos barbados, o no, pero siempre ataviados con el famoso *nodus* (la *trenza sueva*) (vid. catálogo núms. 1, 2, 3, 5 y 6). Se trata de una iconografía, identificada con los suevos por la descripción de Tácito, que contrapone la imagen del bárbaro (el *extranjero*) al tipo clásico romano (visible a través de la nume-



Figura 6. Bracteate hallado en la isla de Funen, representado a Odín con el *nodus* (Dinamarca) (© Nationalmuseet)

rosa estatuaria y bustos conservados), resaltando determinados marcadores físicos; en este caso, y más que la barba en sí, la presencia del *nodus*.

La mayoría de estas representaciones, fechadas en época altoimperial, se enmarcan en un contexto histórico muy preciso, las conocidas como Guerras Marcomanas (denominadas en las fuentes literarias y epigráficas como *bellum Germanicum*, *bellum Germanicum et Sarmaticum*, *expeditio (prima) Germanica*, *expeditio Germanica et Sarmatica*), y en sus ecos posteriores que resonaron durante largo tiempo a lo largo y ancho del Imperio romano. Por ello, no es aventurado,

especialmente teniendo en cuenta el lugar donde ha sido documentado un mayor número de bustos de individuos con el *nodus* (Brigetio, en Hungría), vincular estas representaciones con ese ambiente bélico y militar que enfrentó a las legiones romanas con los temibles marcomanos.

Ambiente que refleja, obviamente al *estilo Hollywood*, el comienzo de una película de éxito y bien conocida por el gran público, *Gladiator*. Quizás sea menos conocido que aquellos bárbaros a los que se enfrentan las legiones observadas, en una lejana proximidad, por el emperador Marco Aurelio, son los marcomanos, individuos a los que los autores romanos asocian a los cuados, siendo ambos (cuados y marcomanos) identifi-



Figura 7. Prisionero suevo con las manos atadas a la espalda y el *nodus* (© Muzeul Național de Istorie a României; fotografía: Cristian Chirita)



Figura 8. Estatuilla de bronce con un suevo arrodillado e implorante, ataviado con el *nodus*, segunda mitad del siglo I a primera mitad del siglo II (© Bibliothèque Nationale de France)



Figura 9. Estatuilla de bronce de un suevo erguido con las manos atadas a la espalda, ataviado con el *nodus*, siglo II (© Kunsthistorisches Museum, Viena)

Figura 10. Sarcófago de Portonaccio con un individuo ataviado con el *nodus* (© Museo Nazionale Romano)



cados con los suevos. Marco Aurelio, en la película con suma facilidad, en la realidad con un enorme esfuerzo prolongado en el tiempo, obtendría una gran victoria sobre los marcomanos, y no es extraño imaginar que el final de las Guerras Marcomanas tuviera un eco que, además del relato complaciente y adulador de los autores romanos, sería visible en objetos y representaciones de aquellos bárbaros derrotados y sometidos. De hecho, algunas de estas pequeñas estatuillas representan a individuos con el *nodus* en posición de súplica o incluso con las manos atadas a la espalda o de rodillas (vid. catálogo núm. 2; figs. 7, 8 y 9). Resonancia de dichas guerras que también se evidenciaría a través del mundo funerario, como vemos en las tumbas de algunas de las élites bárbaras en las que se han documentado extraordinarios calderos de bronce decorados con bustos de individuos barbados y con la característica *trenza sueva* (vid. catálogo núms. 5 y 6).

LOS SUEVOS DEL DANUBIO A LA GALLAECIA: UN PERIPLO MARCADO POR EL MESTIZAJE Y LA ACULTURACIÓN

Marcomanos y cuados, tanto diferenciados de los suevos como identificados con ellos, se situaban en torno a la cuenca media del Danubio (fig. 12). Los marcomanos (*Marcomanni*, los ‘hombres de la frontera’), uno de los grandes enemigos de Roma desde el siglo II, son referidos por César, en el año 58 a. C., entre los pueblos por él derrotados (CAESAR, *Gall.*: 1, 51, 2), bajo el mando de Ariovisto, no siendo posteriormente mencionados en las fuentes, aunque se les considere junto a/o formado parte de los suevos, hasta las diversas ofensivas de Drusus entre los años 12 y 9 a. C., junto a los *Chattes* y los cuados (CASSIUS DIO: 54, 36, 3; OROSIUS, *Hist.*: 6, 21, 15). En el año 8 a. C., con ocasión de la campaña de Tiberio al oeste del Elba, los marcomanos podrían, pero esto no es más que una mera suposición, estar entre los pueblos asentados en este sector (CASSIUS DIO: 55, 6, 2; *Chr. min.*, II, 135; ESTRABÓN: 7, 1, 4; SUETONIUS, *Aug.*: 21, 1; TACITUS, *ann.*: 2, 26, 3).

Se atribuye a Marobauda, hacia el año 7 a. C., tanto por parte de los autores antiguos como por los actuales, el proce-

Figura 11. Metopa del trofeo de Adamclisi mostrando a un dacio luchando con un guerrero burio ataviado con el *nodus*



so conducente a la *emancipación*, o nueva etnogénesis (*Stammesbildung*) en el marco de este paradigma explicativo, de los marcomanos del genérico y heterogéneo conjunto de suevos, y su proceso de asentamiento (*Landnahme*) en el curso medio del Danubio, al norte de la ciudad fronteriza de Carnuntum, en las actuales Bohemia y Moravia (CASSIUS DIO: 55, 8, 3; ESTRABÓN: 7, 1, 3-4). En este sector geográfico Maurobaudo, según Estrabón, conseguiría, a través de acuerdos y/o campañas militares, someter a una serie de pueblos próximos como los *Lugii*, *semnones*, *Hermunduri* (turingios) e incluso a los longobardos (ESTRABÓN: 7, 1, 3) (fig. 2).

Un dominio político y territorial, el de Marobaudo y los marcomanos, más que real resultado de la propaganda política romana con objeto de justificar actuaciones militares en la frontera danubiana, para resolver, como casi siempre, problemas de índole doméstica. Se sucederán así, a lo largo del siglo I, los enfrentamientos y acuerdos, más o menos tácitos, entre Roma y las *gentes barbarae* asentadas al norte de la cuenca media del Danubio, entre ellas los marcomanos, liderados ahora por Vannius (*Vannianum regnum*), hasta la finalización de las denominadas *bellum Suebicum*, entre los años 97-98, con Trajano quien, durante un tiempo, restablecería el equilibrio de fuerzas en este sector del *limes* danubiano (fig. 3).

En cuanto a los cuados, el etnónimo es conocido desde el siglo I, mencionado por Tácito: «Danuvium ultra inter flumina Marum et Cursum locantur, dato rege Vannio gentis Quadorum» (TACITUS, *Ann.*: 2, 63, 6) y «retro Margisigny, Cotini, Osi, Buri terga Marcomanorum Quadorumque claudunt» (TACITUS, *Germ.*: 42 y 43, 1), y por Amiano: «Quadorum natio [...] parum nunc formidanda [...] antehac bellatrix et potens» (AMMIANUS: 21, 1), así como en algunas monedas romanas en las que se hace referencia a

un *Rex Qvadis datvs*, entre los años 140-144, y mencionándose también en el año 283 un *Trivmfv Qvadorv*.

Los cuados son considerados, por parte de la investigación especializada, un conjunto perteneciente a los *germanos occidentales* y concretamente al grupo de los *suevos del Meno* (*Mainsweben*), asentados en tiempos de César al norte del curso medio y bajo del Meno, que formarían parte ya en época altoimperial de los marcomanos. Como se evidencia con la mayor parte de las *gentes barbarae*, asentadas del otro lado del *limes*, el registro arqueológico de las áreas donde los autores romanos, y los posteriores, sitúan a los cuados muestra una heterogeneidad de elementos característicos también de otros pueblos bárbaros y, naturalmente, con una fuerte influencia romana (cerámica, bronce y vidrios), tanto en el sector del Elba

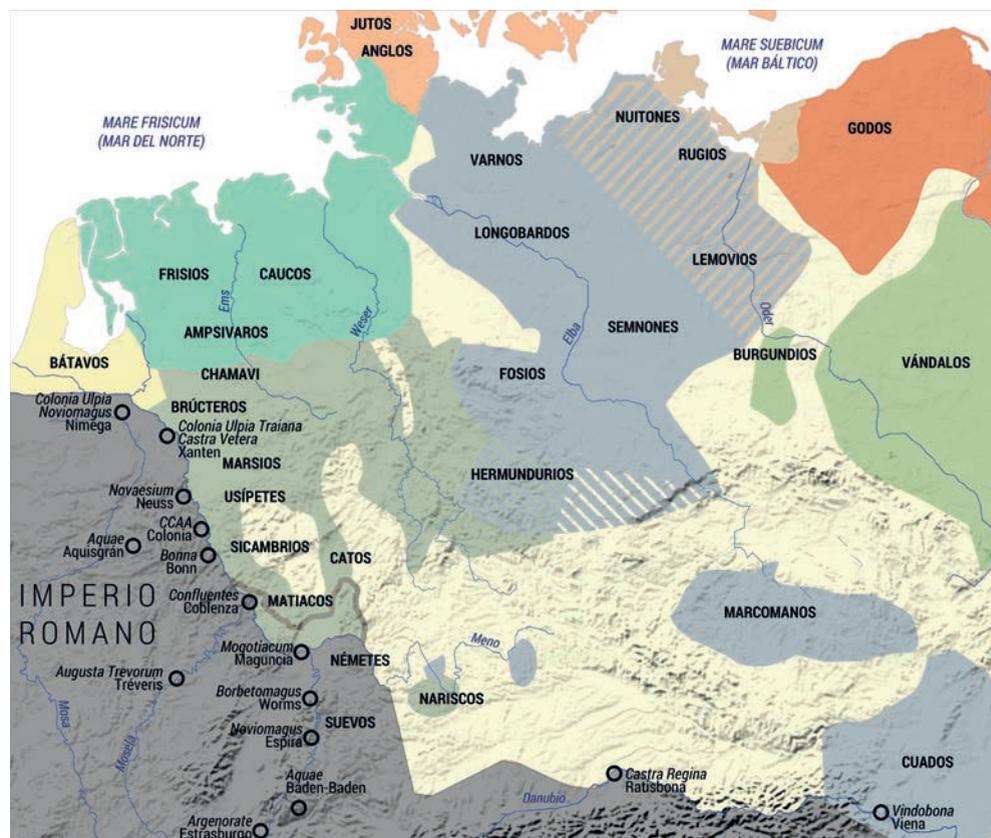


Figura 12. Distribución de los pueblos bárbaros al este del *limes* renano-danubiano

como al norte del curso medio del Danubio, del otro lado de la provincia romana de Pannonia.

En efecto, las necrópolis localizadas en estas áreas, donde estarían asentados los cuados, se caracterizan por la incineración en urnas funerarias, acompañadas a principios de la época altoimperial romana de armas intencionalmente deformadas y otros elementos de ajuar; mientras que a finales de la época altoimperial casi estarían ausentes los elementos de ajuar y armamento. Las tumbas más ricas, con depósitos de armas en plata de carácter simbólico y con presencia de materiales romanos importados, se vinculan con las élites cuadas. Estos depósitos funerarios nos están indicando el fuerte proceso de aculturación al que se han visto sometidos estos individuos a través de su contacto, bélico o pacífico, con el mundo romano. Esta simbiosis cultural es visible a través de depósitos funerarios, fechados entre los siglos I y III, en los que se documenta la presencia de objetos de vajilla en bronce o plata y elementos de adorno personal con influencias: procedentes directamente del mundo romano, como las tumbas de Czarnówko (*vid.* catálogo núm. 5), en Polonia; Musov (*vid.* catálogo núm. 6), en Chequia; Zohor (*vid.* catálogo núms. 16, 17, 18, 19) y Krakovany-Stráže (*vid.* catálogo núm. 21), en Eslovaquia; y otras claramente de tradición local, aunque con influjos pónico-orientales, que se relacionarían con las poblaciones asentadas en estos territorios (marcomanos y cuados, es decir, suevos): Smolin (*vid.* catálogo núms. 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 34), Zohor (*vid.* catálogo núm. 15), Krakovany-Stráže (*vid.* catálogo núm. 22).

Mientras que en los conjuntos funerarios hallados en las inhumaciones fechadas en época altoimperial romana, apreciamos una gran diversidad tanto en los depósitos como en los elementos de vestimenta y adorno personal que acompañarían al individuo en su última morada, en el tránsito de los siglos IV al V, observamos una clara tendencia a una homogenización muy evidente y estandarizada en los enterramientos de las élites bárbaras. Un común denominador en las inhumaciones de esas élites bárbaras, fue la adopción de un tipo de vestimenta similar conocida como *moda pónico-danubiana*, relacionada con lo que en la investigación especializada se conoce como *tumbas principescas*. El uso y trabajo del metal, mayoritariamente oro y piedras preciosas como ámbar y granates, aunque

también plata dorada, se ha vinculado tradicionalmente con el mundo bárbaro, y especialmente con sus élites; no tanto por el oro y la plata, omnipresentes en la orfebrería romana, sino por las ornamentaciones y estilos decorativos (cuando no por la procedencia y situación de los talleres donde se elaboraron estos objetos, con orígenes en el ámbito oriental). Estos lujosos y exhuberantes elementos de vestimenta conformaban los objetos distintivos y característicos de la *moda danubiana*, visible en los enterramientos de la gente VIP entre los siglos IV y VI, en el período de las *grandes migraciones*, desde el Pónico hasta el norte de África.

Las tumbas de individuos (en este caso mayoritariamente mujeres de edades diversas comprendidas entre la infancia y la madurez) de alto estatus social y económico de Smolin (*vid.* catálogo núms. 23, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 34); Keszthely-Fenekpuszta (*vid.* catálogo núms. 11, 12 y 13), Szabadbattván (*vid.* catálogo núms. 9 y 10) y Répcelak (*vid.* catálogo núm. 8), en Hungría; Gündelsheim (*vid.* catálogo núm. 35), en Alemania; Hochfelden (*vid.* catálogo núm. 36) y Balleure (*vid.* catálogo núm. 37), en Francia, constituyen ejemplos paradigmáticos de esta *moda pónico-danubiana* característica de las élites bárbaras entre los siglos IV y VI. La influencia, resultado de una aculturación ya visible en época altoimperial, del mundo romano, es también evidente en tumbas como la XXXII de Smolin (*vid.* catálogo núms. 25, 27); al tiempo que la influencia del cristianismo, particularmente fuerte y pujante en Panonia, se evidencia en las tumbas de Répcelak (*vid.* catálogo núm. 7) y Keszthely-Fenekpuszta (*vid.* catálogo núms. 12 y 14), ambas en la actual Hungría.

LA CREACIÓN DEL REGNUM SUEBORUM EN LA GALLAECIA: EL PRIMER REINO MEDIEVAL DE OCCIDENTE

En el año 409 los suevos, acompañados de vándalos y alanos, atraviesan los Pirineos; acontecimiento que Hidacio, en su crónica, sitúa el 28 de septiembre o 12 de octubre, no quedando claro en su relato la fecha exacta, aunque no cabe duda de que fue un martes (*tercera feria*); aunque debemos suponer que di-

cha travesía no habría tenido lugar a lo largo de un único día: «Los *alanos, vándalos y suevos invaden las Españas* en el año 447 de la Era. Algunos dicen el cuarto día de las Calendas de octubre, otros el tercero antes de los Idus, tercera feria, cuando eran cónsules Honorio por octava vez y Arcadio hijo de Teodosio por la tercera» (HYDATIUS: 34).

El desconocimiento que los autores romanos tenía sobre los diferentes conjuntos poblacionales que conformaban las *gentes bárbaras*, como hemos tenido ocasión de señalar con anterioridad, unido al hecho de que una de sus características principales es el verse sometidos a procesos de creación y configuración de identidades colectivas bajo un nombre común (lo que se conoce como etnogénesis), particularmente en fases migratorias como la que venimos analizando, es perceptible en los textos que narran tanto en paso del Rin como el de los Pirineos, en lo que a la Península Ibérica se refiere.

En este sentido, los especialistas de este período consideran que los suevos que el año 409 cruzan los pasos pirenaicos, junto a vándalos y alanos, se habrían constituido como una nueva unidad política durante su estancia en la Galia, de la que formarían parte cuados, marcomanos e incluso alamanes, y que el nombre de suevos que adoptan como identidad colectiva estaría relacionado: por una parte, con el hecho de tratarse de un apelativo dotado de cierto prestigio entre los bárbaros y, por otra, a la más que probable presencia de un grupo aristocrático aglutinado en torno a una estirpe regia al frente de la que estaría un *jefe militar* (un *Herrkönig*) suevo. Es más que plausible que los componentes principales de estos suevos fueran cuados y suevos, y que por lo tanto el contingente mayoritario de estos que penetró en Hispania y se asentó en la Gallaecia fueran cuado-suevos.

El paso de los Pirineos en el año 409, visto y tratado tradicionalmente como la *invasión de las Españas*, debe encuadrarse en el contexto político y militar del Imperio romano en un momento de quiebra de la autoridad romana en la parte occidental del Imperio. En este sentido, más que hablar de *invasión* lo adecuado sería inscribir este acontecimiento en el marco de una lucha por el poder entre facciones, en la práctica una *guerra civil* interna, en la que los supuestos invasores son utilizados por una de las partes. Algo que, de nuevo, sucedería tres

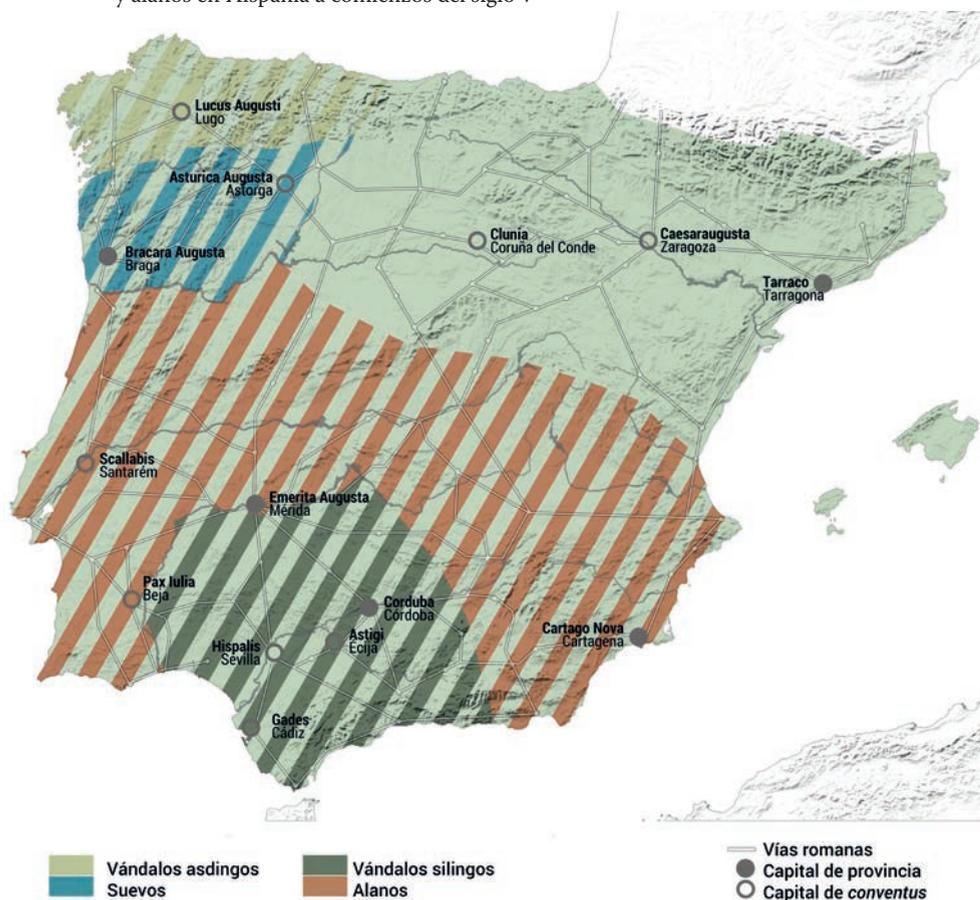
siglos después, en el año 711, cuando los árabes que penetran en la Península Ibérica lo hacen apoyando a una de las facciones en la lucha interna por el poder en el reino godo de Toledo.

En efecto, mientras suevos, vándalos y alanos saqueaban la Galia, en Britania tiene lugar la usurpación de Graciano, nombrado emperador y asesinado casi al mismo tiempo. Le sucedería Constantino III, un militar de bajo rango, que se dirigió a la Galia para hacer frente a los bárbaros sin mucho éxito, solicitando, a través del envío de magistrados, ayuda a las Hispanias. En las Españas, dos nobles adolescentes, Dídimo y Veriniano, decidieron actuar por su cuenta y en defensa de sus intereses tanto en contra de los bárbaros como del usurpador, Constantino, en defensa del emperador Honorio, y se dirigieron (con un contingente formado por sus propios esclavos y campesinos dependientes) a los Pirineos. Alertado Constantino, envía a su propio hijo, Constante, al frente de un contingente de mercenarios bárbaros, los *honoriacos*. Estos, tras asesinar a Dídimo y Veriniano, atraviesan los Pirineos recibiendo, como recompensa por su victoria, autorización para saquear las *llanuras palentinas* y para custodiar los pasos de la cordillera pirenaica. Las consecuencias fueron, una vez más, la *traición* al pacto establecido (es la visión romana del asunto, repetida una y otra vez en los relatos de los distintos autores) permitiendo así los *honoriacos* el paso de los Pirineos por parte de los suevos, vándalos y alanos que saqueaban las Galias, y uniéndose a ellos acabaron por repartirse el territorio

los «honoriacos», empapados ya de botín y halagados por la abundancia, al concedérseles, para que sus crímenes fueran más impunes y tuvieran más libertad para los propios crímenes, la custodia del Pirineo y abrirse así sus desfiladeros, dejaron entrar en las provincias hispanas a todos los pueblos que andaban por las Galias, y se unieron ellos mismos a estos; y allí, haciendo de vez en cuando importantes y sangrientas correrías, permanecen todavía como dueños *tras habérsela repartido a suertes* (OROSIUS: VII, 40, 9-10).

Esta idea del *reparto por sorteo* de las Españas, entre suevos, vándalos y alanos, junto a los *honoriacos* y probablemente junto

Figura 13. Áreas de asentamiento de vándalos, suevos y alanos en Hispania a comienzos del siglo v



a otros contingentes bárbaros que los acompañaban, tuvo lugar en el año 411, tras dos años de pillajes y correrías por toda Hispania (entre los años 409 y 411), es señalada tanto por Orosio como por Hidacio –«Los bárbaros habiendo penetrado en las Españas, las devastan de forma sanguinaria. La peste, por su parte, no es menos virulenta en sus ataques» (HYDATIUS: 40)–. Aunque es Orosio quien expresa de manera más clara el cambio de actitud de los bárbaros, pasando de ser un conjunto de individuos errantes centrados en el pillaje y el saqueo a su deseo de asentarse y establecerse de forma permanente en un territorio:

inmediatamente después de estos hechos, los bárbaros, despreciando las armas, se dedicaron a la agricultura y respetan a los romanos que quedaron allí poco menos que como aliados y amigos, de forma que ya entre ellos hay algunos ciudadanos romanos que prefieren soportar la libertad con pobreza entre los bárbaros que preocupación por tributos entre los romanos (OROSIUS: VII, 41, 7).

Hidacio se limita a señalar que los bárbaros se reparten las provincias de las Españas, en el año 411, con la finalidad de establecerse en ellas; eso sí, indicando el resultado de este reparto entre suevos, vándalos y alanos. De esta forma, los vándalos hasdingos ocuparían la parte oriental de la Gallaecia (*conventus asturicense*); los suevos los *conventus* de Lugo y Braga (las actuales Galicia y norte de Portugal); mientras que la otra parte de los vándalos hasdingos lo harían en la meseta norte (el *conventus cluniacense*, que como consecuencia de la reforma de Diocleciano en el siglo III formaba todavía parte de la provincia romana de Gallaecia), y los alanos las provincias cartaginense y Lusitania, quedando la Bética para los vándalos silingos (fig. 13): «los bárbaros [...] se reparten los territorios de las provincias para establecerse. Los vándalos ocupan Galicia y los suevos la parte situada al

oeste junto al océano. Los alanos la Cartaginense y Lusitania y los vándalos silingos la Bética» (HYDATIUS: 41).

Si bien la entrada de suevos, vándalos y alanos en Hispania es la consecuencia de una alianza, previa o posterior, con una de las facciones enfrentadas por el control de la Península Ibérica, el asentamiento en las diversas provincias de las Españas parece haber sido realizado por *sorteo*, hecho en el que coinciden tanto Orosio como Hidacio. Los términos empleados por ambos, *sortes* y *ad inhabitandum*, hacen referencia, efectivamente, a un reparto de tierras; otra cosa diferente es si ello es el resultado

de un pacto tipo *foedus* (frecuente y profusamente empleado por Roma en su relación con los bárbaros) en sentido estricto o un acuerdo de facto ante una política de hechos consumados: la ocupación de la mayor parte de Hispania, con excepción de la Tarraconense (territorio todavía en manos del Imperio), por parte de suevos, vándalos y alanos.

No existe unanimidad respecto a esta cuestión entre los especialistas, aunque todos están de acuerdo en que algún tipo de compromiso hubo de producirse entre Roma y los bárbaros con objeto de mantener el frágil equilibrio de fuerzas existente en el mapa político-territorial de la Península Ibérica en ese momento o, cuando menos, un pacto entre ellos. En el caso de la Gallaecia, y en lo que respecta a los suevos y vándalos hasdingos, Hidacio, tras narrar el reparto de tierras, indica como la población local acabó por someterse al dominio bárbaro, lo que en cierta medida no parece que fuera la consecuencia de una previa relación *pacífica*: «Los hispanos de las ciudades y castella que habían sobrevivido a los desastres se sometieron a las servidumbre de los bárbaros que dominaban las provincias» (HYDATIUS: 41).

El reino suevo galaico (411-585), se desarrolla durante poco más de un siglo y medio en un ámbito territorial correspondiente a la provincia romana de la Gallaecia y áreas colindantes (el área portuguesa comprendida entre el Duero y el Tajo, junto con el sector occidental de la provincia de Lusitania). En el momento de su llegada a Hispania, junto con vándalos y alanos, atravesando los Pirineos en el año 409, un grupo cuantitativamente minoritario (se suele atribuir a los suevos, aunque sean cifras meramente especulativas, un número entre 20 000 y 25 000 individuos), respecto a la población local galaicorromana e hispanorromana (los suevos representarían apenas un 3% de la población galaicorromana), conformado por una élite militar de carácter aristocrático, logró articular un dominio político y territorial (aunque nunca de forma uniforme y homogénea sobre el conjunto de la Gallaecia) que le permitió configurar un reino independiente (el primero en el Occidente europeo postromano) respecto a la hegemonía goda en la Península Ibérica.

Autores hispanorromanos como Hidacio, Orosio, Isidoro de Sevilla y Juan de Biclaro relatan diversos acontecimientos políticos, militares (enfrentamientos y campañas de expan-

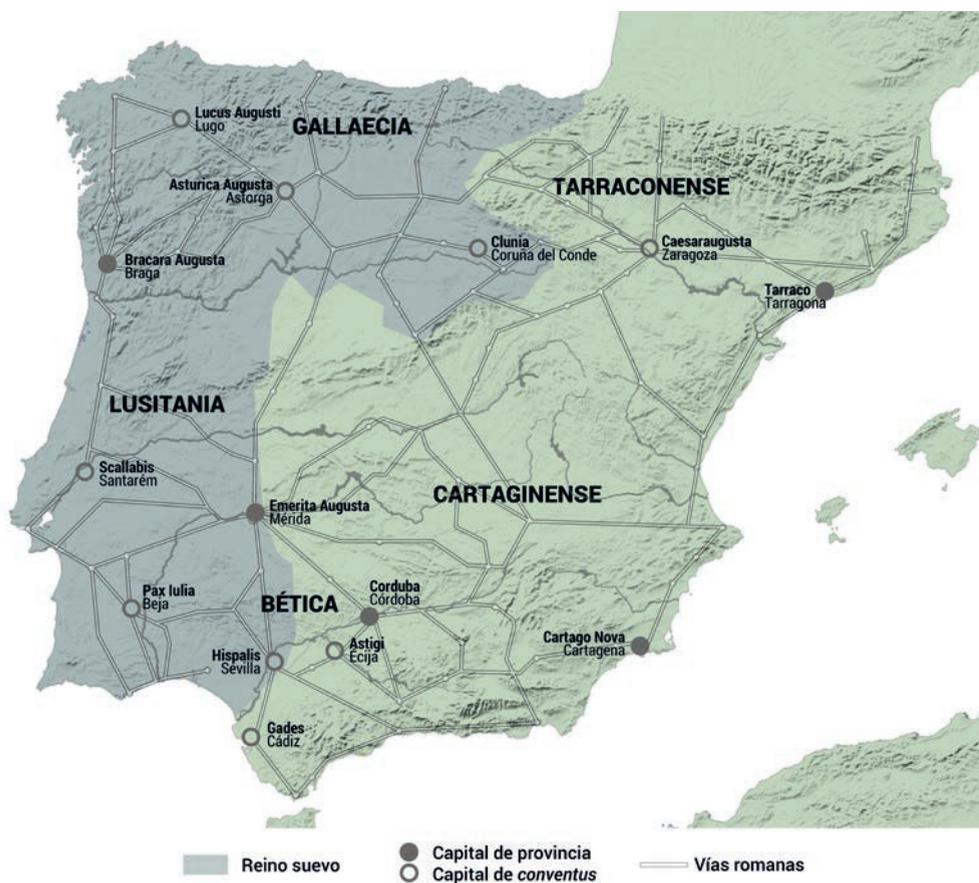
sión territorial) y la sucesión de los diversos reyes (así como las luchas internas dentro de las familias dirigentes suevas) que marcaron el devenir histórico de los suevos en el extremo occidental de la Península Ibérica. Resulta difícil, tanto por la falta de información, especialmente en el siglo posterior al final de la crónica de Hidacio (desde los inicios de la tercera década del siglo V hasta prácticamente mediados del siglo VI), como por las imprecisiones de las propias fuentes, establecer una genealogía de los reyes suevos desde los inicios de su dominio político en el año 411 hasta su definitiva integración en el reino goda de Toledo en el año 585. Podríamos, no obstante, dividir la misma en función de las fases por las que atraviesa el reino suevo:

a) 409-456

Un primer momento, vendría marcado por *la llegada, asentamiento y creación del reino suevo*, que coincide con su máximo dominio territorial en la Península Ibérica (fig. 14). Esta etapa se extendería desde el año 409 (cuando se produce el paso de los Pirineos) hasta el año 456 (fecha de la derrota de Requiario frente al goda Teodorico junto al río Orbigo, cerca de Astorga, y de su posterior ejecución en Oporto). En cierta medida el reino suevo, a partir del año 456, pasaría a estar bajo la órbita de la pujante y expansionista monarquía goda bajo Teodorico II, siendo en la práctica una especie de *reino tutelado*. Son tres los reyes conocidos para esta primera fase, que podríamos calificar como de máximo esplendor y autonomía del reino suevo en la Gallaecia:

- Hermerico (409-438). La capital del reino está en Bracara (Braga).
- Requila (438-448). Existe de facto una doble capitalidad del reino compartida entre Bracara (Braga) y Emerita (Mérida).
- Requiario (448-456), hijo de Requila. Se mantiene con Requiario la doble capitalidad del reino, compartida entre Bracara (Braga) y Emerita (Mérida); es posible que existieran guarniciones o destacamentos de carácter militar en determinados enclaves de especial significación política, administrativa y económica como Lucus (Lugo), Tude (Tui), Asturica (Astorga) Portumcale Castrum Novum (Oporto, Portugal), Conimbriga (Condeixa-a-Velha, Portugal).

Figura 14. Máxima expansión territorial del reino suevo a mediados del siglo v



b) 456-468/469

Una segunda fase del reino suevo sería la que comienza tras la muerte de Requiario en el año 456 en el *castrum* de Oporto, caracterizada por *la división, la anarquía y la guerra civil* en el reino suevo entre dos facciones o grupos de la élite dirigente sueva agrupados en torno a dos linajes, cada uno de ellos considerado como legítimo por parte de sus seguidores. Tras la muerte de Requiario, tiene lugar una especie de un efímero y breve interregno representado por el goda Agiulfo, en el mismo

año 456, que evidencia dos hechos que marcarían el reino suevo hasta su definitiva absorción por Leovigildo en el año 585: por una parte, la tutela goda, pues Agiulfo es un representante, un delegado de hecho, de Teodorico II; por otra parte, la profunda división de la élite sueva en dos grupos principales, dado que uno de ellos no reconoce ni apoya a Agiulfo. Este último hecho, la existencia de dos facciones enfrentadas, pone de manifiesto el poder unificador de los primeros monarcas suevos (Hermerico, Requila y Requiario), al tiempo que el prestigio de su linaje entre el conjunto poblacional suevo. La tutela goda es palpable en el envío continuo de embajadores por parte de Teodorico II para resolver los conflictos entre Frumario y Remismundo. Incluso en los efímeros episodios de unidad entre las dos facciones o linajes, como acontece con Remismundo tras la muerte de Frumario en el año 464, los monarcas suevos envían embajadas a Teodorico II, en un claro acto de vasallaje.

- ♦ Agiulfo (456). Es un enviado de Teodorico II; fue reconocido solo por una parte de los suevos como rey; su alianza con una de las facciones en liza, y su rebelión contra el monarca goda, autoproclamándose *rey de los suevos*, hizo que fuera depuesto y asesinado. La capitalidad estaría compartida entre Bracara (Braga) y Portumcalem (Oporto).

♦ Facción *bracarense*:

- Maldras (456-460). Asesinó a Agiulfo, con objeto de detentar el dominio sobre el conjunto suevo. La capitalidad estaría en Portumcalem (Oporto).
- Frumario (460-464). Tras el asesinato de Maldrás, por una parte de los suevos, estos eligieron a Frumario como rey. En el año 460, se produce el episodio del apresamiento de Hidacio en su iglesia de Chaves; algo que habría que entender como un intento de expansión territorial por parte de Frumario hacia las tierras más

orientales del *conventus bracarense*, o distrito conventual de Braga. Existirá una doble capitalidad entre entre Bracara (Braga) y Portumcalem (Oporto).

• Facción *lucense*:

- Frantán (456-457). Fue elegido rey por una parte de los suevos, tras la muerte de Maldras. La capitalidad de esta facción o linaje se ubicaría en Lucus (Lugo).
- Requimondo o Remismundo (457-¿468-469?). Es hijo de Maldras, y se enfrentaría a Frumario. Su matrimonio con una goda le permitió convertirse en *hijo de armas* del godo Teodorico II; un episodio que Hidacio relata como una *adopción por las armas*, una especie de juramento de fidelidad (prácticamente un acto feudal de vasallaje) característico entre los Bárbaros (una *Versippung*). Esta relación con los godos sin duda influyó en su conversión al arrianismo en el año 465. El asesinato de Teodorico II por parte de su hermano Eurico, habría contribuido a retomar la política territorial expansionista hacia el sur del Duero, como lo evidencia el ataque a Conimbriga en el año 467, y en el año siguiente a Lisboa. La capitalidad de esta facción o linaje estaría en Lucus (Lugo).

c) 469-550

El final de la crónica de Hidacio, probablemente debido a la muerte del cronista entre los años 468 y el 469, extiende una sombra sobre prácticamente un siglo en lo que respecta a nuevas informaciones sobre el reino suevo y sus élites dirigentes. Algunas fuentes de dudosa autenticidad, o muy posteriores, mencionan ciertos reyes durante este amplio período, pero no

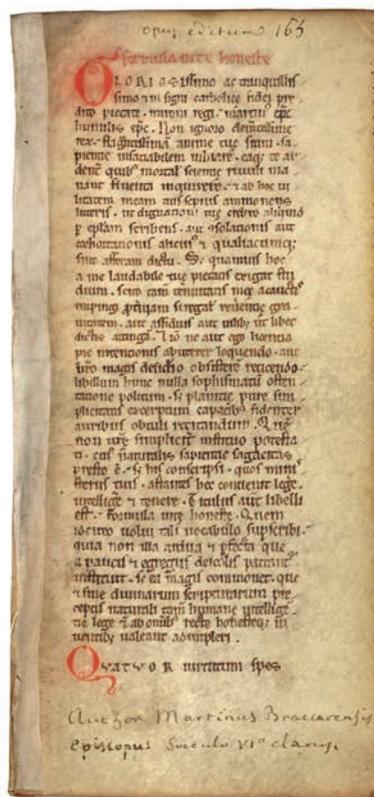


Figura 15. Página inicial de las *Formulae vitae honestae*, escrito por Martín de Dumio para el rey suevo Miro (© Bibliothèque Nationale de France)

dejan de ser meras suposiciones sin fundamento histórico de ningún tipo.

d) 550-583

Debemos recurrir a Isidoro de Sevilla, que escribe en el siglo VII, para tener noticias de un monarca suevo (también mencionado por Gregorio de Tours, aunque mejor diríamos que probablemente el hispalense recoja esta información del turonense), hacia el año 550, bajo el nombre de Carriarico o Charriarico. Esta fase se caracteriza, precisamente, por su *conversión al catolicismo* en el año 550, siguiendo a su rey Carriarico y por intermediación de Martín de Dumio, conocido como el Apóstol de los Suevos. Martín escribiría, además, un *speculum* para el rey suevo Miro, las *Formulae vitae honestae* (fig. 15), una serie de recomendaciones éticas para devenir un buen gobernante. En cierta medida, estaríamos ante una etapa que marcaría, más por la personalidad e intensa acción política y religiosa de Martín de Dumio, que por la de los monarcas suevos propiamente dichos, una segunda *fase de esplendor* del reino suevo. Conocemos tres monarcas para esta *segunda juventud* del reino suevo galaico, alguno de los cuales, como Miro, retomaría la política

de expansionismo territorial (propia de los primeros monarcas suevos), como queda reflejado en la campaña militar contra los runcones (pueblo situado en la franja cantábrica, a oriente de Asturias). La serie de monedas conocidas como *Latina Mvrita* (y según algunos investigadores ciertos tremises de imitación en oro a nombre de Valentiniano III) se inscriben, precisamente, en este período de estabilidad y fortaleza del reino suevo galaico.

- Carriarico (550-559). Su conversión al catolicismo (según informa Gregorio de Tours) marca un antes y un después en

la historia del reino suevo. La capitalidad estaría en Bracara (Braga).

- Ariamiro (559-561). El I concilio de Braga se celebró durante su reinado, en mayo del año 561, con la presencia de Martín de Dumio; una asamblea conciliar en la se finiquitó la omnipresente y espinosa cuestión priscilianista. La capitalida del reino sería Bracara (Braga).
- Teodomiro (561-570). Isidoro de Sevilla, considera a este monarca como el protagonista de la conversión al catolicismo de los suevos; algunos investigadores identifican a Tedomiro y Ariamiro, como un hijo de Carriarico; las fuentes, en este sentido, no son coincidentes, y no parece lo más razonable dudar de la historicidad de ambos monarcas. La capitalidad continua estando en Bracara (Braga).
- Miro (570-583). En el segundo año de su reinado, en el 572, tuvo lugar el II Concilio de Braga. Miro intentó retomar la política territorial expansionista, aunque más bien se trató de acciones destinadas a la búsqueda de botín, atacando la franja costera del norte Hispania. Miro incluso realizó acciones militares que lo implicaban en la disputas político-religiosas internas del reino godó, como su ataque a Sevilla, en el último año de su reinado, 583, apoyando a Hermenegildo, católico como él, y enfrentado con su padre arriano Leovigildo. La capitalidad se mantiene en Bracara (Braga).

e) 583-585

Con la muerte de Miro y el ascenso de Eurico al trono, se inicia el *declive, ocaso y final* del reino suevo, conducentes a la inevitable anexión e integración territorial en el reino godó de Toledo con Leovigildo en el año 585. El monarca godó ya había arrinconado a los suevos, dejándoles sin prácticamente posibilidades de expandirse territorialmente, en la parte costera del *conventus bracarense*, entre Tui y Oporto, con cuatro contundentes campañas militares (relatadas en la crónica de Juan de Biclaro) en los confines del reino suevo; todas ellas llevadas a cabo en tiempos del rey Miro y con el objetivo de anexionar definitivamente el norte y noroeste de la Península Ibérica: la primera, en el año 572 respondiendo directamente al ataque de Miro contra los runcones; la segunda, sobre la región de Saba-

ria (zona oriental-interior del distrito de Braga, en la margen derecha del río Sabor), donde habitaba el pueblo de los *Sappos*; la tercera, en el año 575, actuando militarmente en el territorio de los Montes Aregenses (probablemente la parte oriental montañosa de la actual provincia de Ourense), enfrentándose aquí a Aspidius, un *senior loci*, y la cuarta, en el año 576, muy cerca de la base político-territorial del reino suevo, en una zona comprendida entre el río Sabor y la Serra do Marão. Pero no sería hasta nueve años después, en el año 585, ya en tiempos de Andeca, cuando Leovigildo aseste la puntilla definitiva al reino suevo, atacando directamente la región costera del distrito *bracarense* (el territorio costero entre el Duero y el Miño), anexionándolo y finiquitando definitivamente el reino suevo galaico.

- Eurico o Eborico (583-584). Hijo de Miro; su reinado fue breve y marcado por una actitud de sumisión al poder godó, lo que motivaría su deposición y confinamiento en un monasterio por parte de quien sería su sucesor, Andeca.
- Andeca (584-585). Hijo de Miro, y hermano de Eborico, representa el vano e ilusorio intento de una buena parte de la élite sueva de insumisión frente a los godos. El conflicto dinástico con Eborico fue aprovechado por Leovigildo para aniquilar definitivamente el reino suevo.
- Malarico (585-¿?). Intentó restaurar la monarquía sueva en base a su supuesto parentesco en el rey Miro, lo que fue no obstante abortado por las guarniciones godas de Leovigildo establecidas en la Gallaecia, quedando a partir de ese momento este territorio bajo el mandato de un *Dux* godó, como una provincia administrativa más del reino toledano.

La historia del reino suevo relatada por Hidacio e Isidoro de Sevilla es esencialmente un relato contado por los romanos y para los romanos, que es preciso contrastar, en la medida de lo posible, con las evidencias materiales con las que contamos para los siglos V y VI en esa área geográfica. A partir de las fuentes de naturaleza arqueológica, junto con la numismática, podremos valorar, de una forma más objetiva, si la presencia de los suevos generó cambios, y de qué tipo, en la sociedad galicorromana de los siglos V y VI.

UNA HISTORIA CONTADA POR Y PARA LA ÉLITE ROMANA

El obispo de Aquae Flaviae (Chaves, Portugal), Hidacio, nacido en la *lemica ciuitate* (Xinzo de Limia, Ourense), es nuestra principal fuente de información, como ya hemos indicado, para una buena parte del siglo v (hasta el año 469), y particularmente para todo lo concerniente a la llegada e instalación de los suevos en la provincia romana de Gallaecia, a través de la *Crónica* que escribió hasta probablemente el mismo momento de su muerte (*vid.* catálogo núm. 38).

El de Hidacio es un relato pesimista y de tintes apocalípticos, casi de corte mesiánico, pues como representante destacado de la aristocracia galaicorromana los acontecimientos que sucedieron al paso de los Pirineos por vándalos, suevos y alanos en el año 409, y a su llegada al occidente peninsular, fueron vistos por él como un anuncio del *final de los tiempos*. Su oposición a los suevos le llevó a ser encarcelado en la iglesia de Chaves (ciudad de la que fue obispo), al tiempo que siendo una figura de relevancia en la Gallaecia del siglo v fue utilizado como *embajador* e interlocutor por los propios suevos, tanto con el gobierno imperial como con la élite dirigente galaicorromana.

Su defensa inicial de los godos (algo que se aprecia claramente en su *Crónica*), se debe a que estos llegaron a la Península Ibérica como representantes del Imperio, prácticamente como tropas mercenarias al servicio de Roma; aunque esta filiación progoda de Hidacio pronto se transforma en fobia antigoda en cuanto es testigo de lo que él considera una *traición* al actuar los godos, una vez en territorio hispano, de forma autónoma respecto al poder romano e incluso, según sus propias palabras, como «auténticos salvajes».

Este cambio radical en la actitud de Hidacio frente a los godos es evidente cuando relata acontecimientos que él considera cruciales en la Gallaecia del siglo v, relatados con su particular visión y perspectiva de quien era un protagonista conocido y reconocido de la oposición local galaicorromana al poder suevo: la gran derrota del Órbigo (junto a Astorga) el 5 de octubre del año 456, momento en el que el godo Teodorico II aniquila a los suevos y persigue a su rey Requiario hasta la ciudad de Oporto (Porugal), donde le dará captura y muerte:

Teodorico, rey de los godos, obedeciendo los deseos y las órdenes del emperador Avito, entró en Hispania con su gran ejército. El rey Rechiario, acompañado de una gran multitud de suevos, se enfrentó a él a doce millas de la ciudad de Astorga, junto al río Órbigo, el viernes cinco de octubre; entablado el combate fue vencido. Un gran número de suevos fueron abatidos en el curso de la batalla, otros fueron atrapados, pero aun más fueron los huidos. El mismo Rechiario, herido y en fuga, apenas puede hacer otra cosa que escapar a las regiones más alejadas de Gallaecia (HYDATIUS: 166);

o el saqueo de la ciudad de Braga el 28 de octubre del año 456, algo que le impactó profundamente:

Teodorico se dirige con su ejército a Braga, la ciudad más alejada de la Gallaecia, donde entró el domingo 28 de octubre, sometiéndola a saqueo, que aunque sin sangre no por eso fue menos trágico y lamentable. Muchos romanos fueron tomados como cautivos, las basílicas de los santos asaltadas, los altares removidos y destruidos, las vírgenes de Dios exhibidas por la ciudad, aunque no fueron violadas, los clérigos desnudados hasta el límite del pudor. Las personas, con independencia de su sexo, y los niños arrojados de los lugares santos donde se refugiaban; lugares sagrados ocupados por las inmundicias de jumentos, ganadería y camellos (HYDATIUS: 167);

pues para el que fue obispo de Chaves, estos acontecimientos ponían el punto final al reino suevo en la Gallaecia: «Regnum destructum et finitum est Sueuorum» ('el reino de los suevos fue destruido y eliminado') (HYDATIUS: 168).

Desde ese momento, y hasta el final del reino suevo, como hemos visto, las luchas fratricidas y enfrentamientos entre diversos linajes y facciones suevas fueron una constante; de hecho, el penúltimo rey suevo, Andeca, accedió al trono por medio de una usurpación. Dos linajes o familias se disputarían alternativamente el trono, dando lugar en la práctica a dos entidades políticas autónomas: una con sede en Oporto y Braga, sucesiva y simultáneamente; otra con sede primero en Lugo y

luego en Tui, manteniendo esta última su relevancia política hasta los momentos finales del reino godo de Toledo.

Estos acontecimientos anunciaban, en cierta medida, que la necesidad de supervivencia de la débil y políticamente fragmentada minoría sueva dependía de establecer una estrecha alianza con la mayoría poblacional galaicorromana y, sobre todo, con la Iglesia católica. Proceso en el que es necesario enmarcar las dos conversiones de los suevos al catolicismo (al tiempo que pasarían por fases de arrianismo), hechos que se explican por la necesidad de oponerse, como un mecanismo de diferenciación sociopolítica, al dominio que progresivamente se configuraba como el poder hegemónico en la Península Ibérica: el reino godo de Toledo. Algo que se evidencia de forma paradigmática en los reinados de Carriarico, Teodormiro y Miro, mostrando un reino que a mediados del siglo VI vivía una relativa paz, una cierta cohesión territorial y, sobre todo, fundamentado en un fuerte vínculo con la Iglesia católica galaica, del que fue su máxima expresión la figura de Martín de Dumio o de Braga.

La crónica de Hidacio finaliza hacia el año 469, probablemente con su propia muerte, debido a la forma abrupta en la que se interrumpe, habiendo sido testigo de un período tan convulso como plagado de importantes cambios y transformaciones en la sociedad galaicorromana del siglo V, que han permanecido (en gran parte por la visión de la élite cultivada romana) durante largo tiempo en el terreno de las construcciones míticas, los tópicos y las simplificaciones reduccionistas que evidencian de forma palmaria los numerosos interrogantes que todavía planean sobre un período crucial en la historia de Galicia.

LAS EMISIONES MONETARIAS SUEVAS: SÍMBOLO Y PROPAGANDA DEL DOMINIO SUEVO

El ejercicio del poder político suevo es palpable a través de las acuñaciones monetarias en oro (tremises), desde el reinado de Hermerico (409-438/441), primer rey suevo en la Gallaecia, imitando los tipos romanos, pues figura el nombre de diversos emperadores (Honorio, Valentiniano III, Julio Nepote, Prisco

Atalo), y señalando como lugar de acuñación las propias cecas imperiales (caso de la propia Constantinopla) y galaicas (como Braga, donde Hermerico acuña monedas a nombre de Honorio). Los suevos no desarrollaron tipos monetarios propios, por eso hablamos siempre de imitaciones de los modelos imperiales.

En efecto, uno de los elementos que es posible relacionar directamente con la élite dirigente sueva, y en concreto con sus monarcas, son las monedas. El estudio de los numismas vinculados con los suevos se puede agrupar en cuatro tipos principales:

a) Los sólidos de oro de imitación con el nombre del emperador Honorio (395-423), acuñados ya por Hermerico (409-438), desde el año 411, en diversas cecas, como la propia ¿Braga? (fig. 16).

b) Los tremises de oro de imitación con el nombre de los emperadores Honorio (*vid.* catálogo núm. 39) y Valentiniano III (425-455) (*vid.* catálogo núms. 40, 41, 42). Estos tremises que se venían considerando en su globalidad como emitidos entre el 430 y el 450, podrían haber sido acuñados, sin embargo, en fechas muy posteriores, y concretamente con posterioridad al 550. En ambos casos, tanto en lo que respecta a los tremises acuñados entre los años 430 y 450 como los que se emitieron a partir de mediados del siglo VI, son coincidentes con períodos en los que el poder suevo detentaba una importante hegemonía política y territorial.

c) Las silicuas de plata de Requiario (448-452/453), acuñadas en Braga. Estas monedas conforman una serie propia, que presenta la particularidad, entre otros aspectos tipológicos, de documentar por primera vez el nombre de un monarca bárbaro en una moneda (*vid.* catálogo núms. 47, 48a, 48b y 49).

d) Los tremises de oro de la serie *Latina Mvrita* (segunda mitad del siglo VI) (*vid.* catálogo núms. 43 y 44), acuñadas en diversos lugares de la Gallaecia, coincidentes con sedes episcopales o lugares mencionados en el conocido como *Parroquial suevo* y que fueron, posteriormente, lugares cecas ya bajo el dominio godo a partir del 585. Estas monedas se enmarcan tempo-



Figura 16. Sólido de oro de imitación a nombre del emperador Honorio, anverso y reverso (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)

ralmente en un momento que puede ser considerado como una *segunda fase de esplendor* del reino suevo.

La moneda, símbolo evidente del ejercicio del poder político y expresión de autoridad en cierto modo, sirvió a los monarcas suevos para intentar, no siempre con éxito, poner de manifiesto su dominio territorial. Uno de sus monarcas, Requiario (448-456) fue el primer monarca bárbaro en acuñar moneda con su nombre, y en una ceca de enorme significación, como lo fue Braga, la capital política del reino suevo. La sombra de la sospecha, bajo forma de falsificación, ha rodeado siempre a los dos ejemplares inicialmente conocidos de estas *siliquae* de plata emitidas por Requiario, la de la Biblioteca Nacional de Francia (fig. 17) y la conservada en los Museos Estatales de Berlín (*vid.* catálogo núm. 49). No obstante, la aparición en contexto arqueológico de una silicua de Re-

quirio en el Castro de Lanhoso (*vid.* catálogo 48b), cerca de Braga, las dos documentadas en las excavaciones de la Casa do Infante (Oporto, Portugal) (*vid.* catálogo núms. 47 y 48a) y la hallada en la Alcáçova de Santarém, cerca de Lisboa, han aportado nuevos elementos de análisis para este singular conjunto monetario. El hallazgo de las nuevas *siliquae* no despeja del todo las incógnitas sobre los ejemplares parisino y berlinés de las mismas, pero sí permite intuir la existencia de un prototipo (de un ejemplar) auténtico que les habría servido de modelo a los supuestos falsarios, a lo que sin duda apunta el hecho de haber sido descubiertas (las de París y Berlín) mucho antes que los ejemplares portugueses.

El estudio de las emisiones monetarias suevas no se centra hoy, como antaño, en valorar su supuesto carácter *nacional*

sino, acorde con el contexto historiográfico actual, en la función y circulación de la moneda, atendiendo a su dimensión socioeconómica, al tiempo que su significación política directamente vinculada con la praxis del poder político sobre un territorio.

HOMBRES Y MUJERES VESTIDOS A LA MODA DANUBIANA: USOS Y COSTUMBRES FUNERARIOS FORÁNEOS EN LA GALLAECIA TARDOANTIGUA

Los ritos y costumbres funerarias conforman un registro material que permite observar ciertos cambios significativos, no tanto cuantitativos como cualitativos, en la Gallaecia de los siglos V y VI. En un contexto historiográfico, e histórico, diferente, junto con un bagaje conceptual y metodológico, también es necesario subrayarlo, ciertamente distinto, todo aquello que se alejaba o suponía una *excepcionalidad* a lo galaicorromano o hispanorromano, y particular, aunque no exclusivamente, en el mundo funerario, era relacionado directamente con lo *nuevo*, con los *recién llegados*; en definitiva, con los suevos en la Gallaecia, y con los godos en el resto de Hispania (especialmente en la meseta central castellana). La interpretación de esta supuesta *anomalía*, en ese marco historiográfico e ideológico, derivaba, casi de forma automática, en considerar los ritos y costumbres funerarios ajenos al mundo galaico e hispanorromano como la evidencia material incuestionable de la presencia de individuos que se identificarían así por su pertenencia a una etnia concreta, dotando o atribuyendo una significación exclusivamente étnica a los depósitos funerarios documentados en algunas inhumaciones.

A diferencia de cómo se interpretaban estas transformaciones en tiempos no muy lejanos, el estudio del mundo funerario no se aborda en la actualidad como la eviden-



Figura 17. Silicua de plata de Requiario acuñada en Braga, anverso y reverso (© Ruth Pliego)

cia de la presencia de individuos de procedencia foránea que muestran caracteres étnicos inmutables en el tiempo; sino, al contrario, como el resultado de un largo proceso de aculturación (con una clara influencia del mundo romano, con el que todos los pueblos bárbaros habían estado permanentemente en contacto) que se materializa en la diversidad de usos y costumbre funerarias y, lógicamente, en la vestimenta, elementos de adorno y depósitos funerarios que encontramos en los enterramientos de los siglos V y VI.

La presencia de inhumaciones que evidencian cambios en los ritos y costumbres funerarios característicos del mundo funerario galaicorromano e hispanorromano, no es visible, en el estado actual de la investigación y de nuestros conocimientos, en la inmensa mayoría de enterramientos, que se corresponden con la población local galaicorromana (en las que el cambio fundamental deriva del progresivo peso e influencia del proceso de cristianización, comenzando por la sustitución, ya desde el siglo III, del rito de la incineración por el de la inhumación), sino en un lógicamente reducido número de inhumaciones, tradicionalmente consideradas como algo excepcional, incluso diríamos que para algunos investigadores como una *anomalía*, tanto aquellas conocidas de antaño como las documentadas en tiempos más recientes, correspondientes a individuos de alto estatus, es decir, a tumbas de élites.

Algunos de los conjuntos funerarios que conocemos para los siglos V y VI evidencian con meridiana claridad la presencia de costumbres y modos de enterramiento que son ajenos a la tradición galaicorromana e hispanorromana (aunque esta última, insistimos en ello, conforma cuantitativamente la inmensa mayoría de las áreas funerarias conocidas), que se asemejan, en lo que respecta a la indumentaria, adornos personales y depósitos funerarios, a los existentes en otros ámbitos europeos (*vid.* catálogo núms. 8 a 10, 11 a 14, 23 a 34 a 37) y que se inscriben en la conocida como *moda pónica-danubiana*, característica de las élites bárbaras entre los siglos IV y VI en un área geográfica tan vasta que se extiende desde el mar Negro hasta el norte de África.

En la Gallaecia, aunque para ser más precisos deberíamos decir que en el ámbito territorial de dominio directo del reino suevo y en áreas de influencia limítrofes al mismo, la presen-

cia de estos ritos y costumbres funerarias diferentes de las que caracterizan al mundo galaicorromano o hispanorromano es visible en algunos elementos de vestimenta, adorno personal y depósitos funerarios de Beiral (Ponte de Lima, Portugal) (*vid.* catálogo núms. 50 a 55); Mérida (Badajoz) (*vid.* catálogo núms. 56 a 60); Villalazán (Zamora) (*vid.* catálogo núm. 67); Beja (Alemtejo, Portugal) (*vid.* catálogo núms. 87a, 87b, 87c, 88); y también, en lo que a la meseta castellana se refiere, en algunas de las tumbas pertenecientes a las primeras fases de la conocida necrópolis de Castiltierra (Segovia) (*vid.* catálogo núms. 61 a 66), entre mediados del siglo V y la segunda mitad del siglo VI. Algunos objetos de este tipo, carentes de contexto arqueológico o poco definido, bien conocidos de antiguo, como el broche de Baamorto, en Lugo (*vid.* catálogo núm. 68) o la fíbula damasquinada de Falperra, en Braga (*vid.* catálogo núm. 73), el peine hallado en Castro Ventosa (Cacabelos, El Bierzo, León) (*vid.* catálogo núm. 89) o fruto de excavaciones antiguas sin un registro estratigráfico, como las fíbulas documentadas en el foro de Conimbriga (*vid.* catálogo núms. 69, 70, 71, 72a, 72b), encuentran igualmente sus paralelos tipológicos en depósitos funerarios centroeuropeos; algunos de ellos, como las fíbulas de bronce de Conimbriga o la fíbula de Falperra, relacionadas directamente con conjuntos poblacionales cuado-suevos.

Este tipo de objetos es frecuente encontrarlos en inhumaciones que se corresponden con lo que los especialistas definen como *tumbas principescas* (pertenecientes a las diversas élites bárbaras), en muchos casos tumbas femeninas, aunque también masculinas e infantiles, que nos muestran un modo común de vestimenta, que portarían tanto las élites suevas como las de otros pueblos bárbaros (alanos, vándalos, godos), y que, como venimos insistiendo, ha sido definida como *moda pónica-danubiana*.

No obstante, esta asociación con tumbas de élites, de individuos de alto estatus social y económico, por la presencia de objetos claramente de procedencia foránea, no tiene porque estar siempre vinculada con las denominadas *tumbas principescas*. Es el caso, por ejemplo, de algunos collares de ámbar documentados en la necrópolis tardorromana excavada en la calle Rosalía de Castro, en Vigo (*vid.* catálogo núm. 74), cuya procedencia foránea es indudable, aunque ello no implique

automáticamente que el individuo que lo portaba tuviera una procedencia extrapeninsular, pues podría ser igualmente fruto del intercambio de productos de carácter suntuario adquiridos por la élite galaicorromana.

IDENTIDADES ENRELAZADAS: LA INTERACCIÓN ENTRE LA ARISTOCRACIA GALAICORROMANA Y LAS ÉLITES FORÁNEAS

La profunda aculturación de los pueblos que conocemos como bárbaros, entre ellos los suevos, ellos mismos conformados por conjuntos poblacionales muy heterogéneos culturalmente, como ya hemos apuntado, se incrementa exponencialmente en su contacto con el mundo romano, y de forma particular en el momento de su llegada a instalación en las diversas provincias del Imperio romano.

La convivencia con la población local (más intensa si cabe en los siglos VI y VII) y la simbiosis cultural a la que da lugar se refleja desde un punto de vista material en la adopción y utilización de formas de expresión que evidencian un sincretismo muy marcado entre los usos y costumbres autóctonos (lo *galaicorromano* y lo *hispanorromano*) y los *foráneos*, que hunden sus raíces en el ámbito centroeuropeo, con claras influencias del mundo oriental.

El uso de soportes claramente de tradición romana, como las estelas o laudas funerarias, para albergar los enterramientos de individuos de elevado estatus socioeconómico cuyo nombre apuntaría a una raigambre *foránea*, se combina con la presencia de ciertos depósitos funerarios (elementos de adorno y vestimenta personal) que, sin ser totalmente ajenos tanto al mundo galaicorromano e hispanorromano, sí podrían ser el resultado de procesos de aculturación característicos de sociedades muy heterogéneas social y culturalmente. Esta pluralidad cultural, que es un reflejo de la coexistencia, al tiempo que la convivencia, entre individuos de orígenes geográficos diversos y la población local, es materialmente visible a través de elementos vinculados con el mundo funerario.

Las diferentes entidades políticas (los *regna*) que se configuran en el Occidente postromano como consecuencia del

proceso conocido como *invasiones/grandes migraciones* entre los siglos IV y VI conforman sociedades híbridas con aportes poblacionales y tradiciones culturales externos muy diversos que interactúan y se interrelacionan con la aparente homogeneidad impuesta por la aculturación romana. La fragmentación territorial del Imperio romano, a partir del siglo V, deja al descubierto la gran heterogeneidad cultural existente bajo el barniz de la *romanización*. Los símbolos identificativos de *lo romano* se entremezclan progresivamente con otros elementos que responden a tradiciones muy diversas dando lugar a nuevos códigos indicativos del rango y estatus socioeconómico. Como acabamos de indicar, los ritos y costumbres funerarias son un escenario privilegiado para visualizar este sincretismo cultural híbrido entre lo *local* y lo *foráneo*.

Heterogeneidad que, como también señalábamos, no es una novedad en la tardoantigüedad, ni particularmente inherente a los procesos migratorios que venimos analizando, pues en época romana se evidencia con relativa frecuencia el empleo de soportes materiales característicos del mundo funerario romano, como la pequeña estela, fechada en torno al siglo II, que en su campo epigráfico recoge el *cognomen* de *Germana* (Villalazán, Zamora) (*vid.* catálogo núm. 75), una mujer, según consta en su epitafio, de 60 años. Este *cognomen* latino, documentado tanto en Hispania como en otras partes del Imperio (aunque más frecuentemente en su forma masculina *Germanus*), podría corresponder tanto a una romana así llamada como a una *germana*, adquiriendo en uno u otro caso una significación completamente diferente en lo que a su condición social se refiere.

En el caso de la lauda funeraria que cubría el sarcófago de Ermengondis (San Pedro de Tomeza, Pontevedra) (*vid.* catálogo núm. 76a), en un soporte de clara tradición romana y en un indudable contexto cristiano, no hay dudas sobre la elevada condición social de la mujer inhumada en el año 624. No obstante, y en lo que respecta a su identidad, planteamos la posibilidad de que la Ermengondis galaica pudiera guardar algún tipo de relación con la Ermengon enterrada un siglo y medio antes, el 11 de septiembre del año 474, en la basílica arriana de Hippo Regius (Annaba, Túnez) (*vid.* catálogo núm. 76b), que se autodenomina como *Suaba*, una sueva.

En todo caso, tanto la lauda funeraria de Ermengondis como la de Ermengon constituyen un ejemplo paradigmático de ese sincretismo cultural y del carácter híbrido de estas sociedades, en este caso en lugares tan distantes como el noroeste peninsular y el norte de África, que dan lugar a la conformación de lo que hemos denominado como identidades entrelazadas. Una problemática similar nos plantea el anillo de Tevderici (Romele, Samos, Lugo) (*vid.* catálogo núm. 78); un hallazgo aislado, sin contexto arqueológico de ningún tipo, que tanto por el an-

tropónimo como por la representación figurada, que muestra a un individuo de perfil ataviado con lo que parece ser un casco o yelmo, a lo que se añade la cruz que figura delante del nombre de su portador, evidencia de nuevo ese sincretismo cultural, visible a través de diversos soportes y en este caso un anillo, que caracteriza a las élites de la Gallaecia tardoantigua.

El peso e influencia del cristianismo en la Gallaecia de los siglos V al VII, un indicador cultural e ideológico omnipresente en todos los ámbitos de la sociedad tardoantigua, es particularmente evidente en el ámbito funerario, un escenario privilegiado en el que son perceptibles las diversas tradiciones e influencias reinterpretadas en diversos soportes con símbolos y códigos claramente cristianos.

Este contexto funerario es notorio en la lauda de Santa María de Cruces (Padrón, A Coruña) (*vid.* catálogo núm. 77), probablemente cubriendo el sarcófago de un individuo de corta edad, dadas sus reducidas dimensiones, y que pertenece al tipo de las conocidas como *laudas con la representación del orante*, por la esquemática representación figurada que presenta. Estamos nuevamente ante una inhumación correspondiente a las élites socioeconómicas de la Gallaecia tardoantigua, con una iconografía que evidencia el indudable contexto cristiano de la misma.

Sin excluir totalmente su posible contexto funerario, otra serie de objetos, en este caso en bronce, y formando parte de los elementos de vestimenta personal, materializan este fenómeno complejo que venimos describiendo de sincretismo cultural híbrido que muestran una diversidad de influencias, pero con un común denominador como es la presencia de símbolos cristianos formando parte de los mismos. A excepción de las hebillas de cinturón de Santa Marinha do Zêzere (Baíão, Oporto) (*vid.* catálogo núm. 80a) y la de Vegacervera (León) (*vid.* catálogo núm. 79), pertenecientes ambas al conocido como *tipo liriforme* por su forma,

Figura 18. Campañas de Leovigildo entre los años 573-585



y encuadrables en un arco cronológico entre finales del siglo VI e incluso hasta el VIII, y en las que no se evidencian motivos cristianos entre los elementos decorativos de las mismas; en el caso de las hebillas de cinturón de Lugo (*vid.* catálogo núm. 80b), As Pereiras (Cimadevila, Trasalba, Amoeiro, Ourense) (*vid.* catálogo núm. 81a) y Paço Velho da Facha (Facha, Ponte de Lima, Viana do Castelo) (*vid.* catálogo núm. 81b), el mismo soporte y similar tipología muestra un contexto claramente cristiano que identifica la creencia de su portador, bien se trate de cruces, como la hebilla de Lugo, o de inscripciones de incuestionable significación cristiana, como vemos en las hebillas de As Pereiras y Facha, ambas prácticamente idénticas y quizás producidas por un mismo taller dada su proximidad geográfica.

**REGNUM AUTEM SUEUORUM
DELETUM IN GOTHIS TRANSFERTUR:
EL FINAL DEL REINO SUEVO GALAICO**

Tanto Isidoro de Sevilla como Juan de Biclaro recogen como Leovigildo en el año 585 puso punto final a la existencia del reino suevo galaico (fig. 18). Se abre de esta forma una etapa diferente en la historia de las tierras de la antigua provincia romana de Gallaecia, que se integrarían así en el pujante y hegemónico reino godo de Toledo.

Las fuentes numismáticas nos ofrecen un eco de este hecho histórico de gran relevancia mediante una serie de emisiones monetarias, tanto por parte de Leovigildo como de Recaredo I (*vid.* catálogo núm. 82), en las que significativamente figura la palabra *Victor/Victoria*. Que Mérida sea una de las cecas que acompañan esta leyenda no tiene nada de casual o extraño, pues a su papel como antigua capital provincial de Hispania se suma su relevancia como punta de lanza y enclave estratégico más meridional en los momentos de máxima expansión del extinto reino suevo.

Figura 19. Cecas de época visigoda en Hispania (según Ruth Pliego)



La multiplicación de las cecas (como las que vemos en los tremises acuñados por Witerico y Sisebuto en Georres, Laure, Senabria o Semure) (*vid.* catálogo núms. 83 a 86), no pocas de ellas coincidentes con lugares de importancia en el organigrama correspondiente a la organización administrativa eclesiástica de la Gallaecia, ya desde mediados del siglo VI, pero con particular intensidad desde finales de ese siglo y sobre todo a lo largo del siglo VII, no deja de ser también un reflejo de una más acusada e intensa estructuración y jerarquización político-administrativa del territorio, sin duda también, con fines fiscales y recaudatorios. Un hecho singular en el conjunto de la Península Ibérica el importante número de cecas galaicas (que superan la

treintena), mayor que en cualquier otro territorio peninsular, que se expresa en el trinomio: ceca-obispado-*parroquia*, marcando una clara jerarquización y estructuración vertebradora del poblamiento en el noroeste hispano (figs. 19 y 20).

JLQ/AMMT

Figura 20. Cecas de época visigoda en Gallaecia (según Ruth Pliego)



FUENTES PRIMARIAS

- AMMIANUS MARCELINUS: *Res gestae* (ed. ROLFE, J. C.: 3 vols., Londres: Cambridge Mass, 1935-1939).
- APOLLINARIS SIDONIUS: *Eppitome et carmina* (vol. 1: ed. LÜTJOHANN, CHR.: AA 8, 1887; vol. 2: ed. ANDERSON, W. B.: *Poems and Letters*, Londres: Harvard University Press, 1956).
- AUSONIUS: *Opuscula*, 1 (ed. SCHENKL, K.: AA 5. 2, 1883); 2 (ed. EVELYN WHITE, H. G.: Cambridge-Londres: The Loeb Classical Library, trad. al inglés).
- CASSIODORUS SENATOR: *Chronica* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, IX, 2, Berlín, 1961, pp. 109-162).
- *CHRONICA GALLICA* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, IX, 2, Berlín, 1961, pp. 615-666).
- CLAUDIUS CLAUDIANUS: *De bello Gothico* (ed. BIRTH, TH.: MGH, AA 10, 1892, pp. 259-283).
- *CODEX IUSTINIANUS* (ed. KRÜGER, P.: Berlín: Weidmann, 1877).
- *CODEX THEODOSIANUS* (ed. MOMMSEN, TH.; KRÜGER, P.: Berlín: s. n., 1905).
- CONSTANTIUS: *Vita Germani* (ed. LEVISON, M.: MGH, SSRM 7, 1920, pp. 247-283; ed. BORIUS, R.: SC 112, 1965).
- FREDEGAR: *Chronicon* (ed. KRUSCH, K.: MGH, SSRM 2, 1888, pp. 1-193; ed. KUSTERING, A.: Darmstadt: s. n., 1984).
- GREGORIUS TURONENSIS: *Libri historiarum* X (ed. KRUSCH, B.; LEVISON, W.: MGH, SSRM, I, 1, Hannover, 1937-1951).
- HYDATIUS: *Hydatii Lemici continuatio chronicorum hieronymianorum ad. a. CCCCLXVIII* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, 2, Berlín, 1894, pp. 3-36; ed. y trad. TRANOY, A.: *Hydace: Chronique*, SC 218, París: s. n., 1974; ed. y trad. BURGESS, R. V.: *The Chronicle of Hydatius and the Consularia Constantinopolitana: Two contemporary accounts of the Final Years of the Roman Empire*, Oxford: Clarendon Press, 1993, pp. 69-123).
- ISIDORUS HISPALENSIS: *Historia Gothorum, Wandalorum et Sueborum* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, 2, Berlín, 1894, pp. 241-303).
- IULIUS CAESAR: *Commentarii de Bello Gallico* (ed. París: s. n., 1961).
- IORDANES: *Romana* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA V 1, Berlín, 1882, pp. 1-52).
— *Getica* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA V 1, Berlín, 1882, pp. 53-138).
- *LATERCULUM REGUM VANDALORUM ET ALANORUM* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, 3, Berlín, 1961, pp. 456-460).
- *LATERCULUM REGUM VISIGOTHORUM* (ed. ZEUMER, K.: MGH, LNG 1, Hannover, 1902, pp. 461-470).
- *LATERCULUS VERONENSIS* (ed. SEECK, O.: Frankfurt: s. n., 1962, pp. 247-253; ed. BARNES, T. D.: *The new Empire*, pp. 201-208).
- *NOTITIA DIGNITATUM* (ed. SEECK, O.: Frankfurt: s. n., 1962; reed. 1983).
- OROSIUS: *Historiae adversus paganos libri VII* (ed. ZANGEMEISTER, C.: CSEL 5, 1882; ed. ARNAUD-LINDET, M. P.: París: Les Belles Lettres, 1991).
- *PASSIO S. SABAE GOTHI* (ed. DELEHAYE, H.: *Saints de Thrace et de Mésie, Analecta Bollandiana*, núm. 31, 1912, pp. 216-221).
- PAULUS DIACONUS: *Historia Langobardorum* (ed. KANIECKA, M. S.: Washington, s. n., 1928; ed. ed. PELLEGRINO, M.: *Verba seniorum*, Roma: s. n., 1961).
— *Historia Romana libri XI-XVI* (ed. DROYSEN, H.: MGH, AA 2, *Eutropi breviarum ab urbe condita cum versionibus Graecis et Pauli Landolfique additamentis*, Berlín: s. n., 1879, pp. 183-224).
- PROSPERI AQUITANI: *Chronici Continuatio Havniensis* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, I, 9, Berlín, 1892, pp. 298-399).
- PUBLIUS CORNELIUS TACITUS: *Opera* (ed. KÖSTERMANN, E.: I: *Ab excessu divi Augusti*, Leipzig: s. n., 1960; II. 1: *Historiarum libri*, Leipzig: s. n., 1961).
- *RAVENNATIS ANONYMI COSMOGRAPHIA* (ed. SCHNETZ, J.: *Itineraria romana* II, Leipzig: s. n., 1940, pp. 1-110).
- SIDONIUS APOLLINARIS: *Epistulae et carmina* (ed. LÜTJOHANN, CHR.: AA 8, 1887, pp. 1-264; ed. y trad. ANDERSON, W. B.: *Poems and Letters*, Londres: Harvard University Press, 1956, trad. al inglés).
- SOZOMENUS: *Historia ecclesiastica* (ed. BIDEZ, J.; HANSON, G. C.: Berlín: s. n., 1960).

- SULPICIUS SEVERUS: *Chronicon* (ed. HALM, K.: CSEL 1, 1866, pp. 3-105).
- VICTOR DE VITENTIS: *Historia persecutionis africanae provinciae teporibus Geiserici et Hunerici regum Wandalorum* (ed. HALM, C.: MGH, AA 3, 1, Berlín, 1879, pp. 1-58).
- ZOSIMUS COMES: *Historia nova* (ed. MENDELSSOHN, L.: Leipzig, 1887; reed. 1963; ed. y trad. PASCHOUD, F.: *Histoire nouvelle*, París: s. n., 1971-1989).

FUENTES SECUNDARIAS (SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA)

- ARCE, J.: *Bárbaros y romanos en Hispania, 400-507 A. D.*, Madrid: Marcial Pons, 2005.
- BARBERO, A.: *9 agosto 378: il giorno dei barbari*, Gius: Laterza & Figli, 2005 (trad. francesa: *Le jour des barbares*, París: Flammarion, 2010).
 - *Barbari: immigrati, profughi, deportati nell'impero romano*, Gius: Laterza & Figli, 2006 (trad. francesa: *Immigrés, réfugiés et déportés dans l'Empire romain*, París: Tallandier, 2011).
- BRATHER, S.: *Ethnische Interpretationen in der frühgeschichtlichen Archäologie: Geschichte, Grundlagen und Alternativen*, Berlín: Walther de Gruyter, 2004.
- DELAPLACE, CH.: *La fin de l'Empire romain d'Occident: Rome et les Wisigoths de 382 à 531*, Rennes: PU Rennes, 2015.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C.: *El reino suevo (411-585)*, Madrid: Akal, 2011.
- DUMÉZIL, B. (coord.): *Les barbares*, París: PUF, 2016.
- GARCÍA MORENO, L. A.: *Las claves de los pueblos germánicos: 500 a. C.-711*, Barcelona: Planeta, 1992.
 - *La construcción de Europa: siglos V-VIII*, Madrid: Síntesis, 2001.
- GEARY, P.: *The Myth of Nations: the Medieval Origins of Europe*, Princeton: Princeton University Press, 2001.
- GOFFART, W.: *Barbarian Tides: the Migration Age and the Later Roman Empire*, Philadelphia: University of Pennsylvania, 2006.
- HALSALL, G.: *Barbarian Migrations and the Roman West*, Cambridge: Cambridge University, 2007, pp. 376-568 (trad. castellana: *Las migraciones bárbaras y el Occidente romano*, Valencia: Universidad de Valencia, 2012, pp. 376-558).
- HEATHER, P.: *The Fall of the Roman Empire: a New History of Rome and the Barbarians*, Oxford: Oxford University, 2005 (trad. castellana: *La caída del Imperio romano*, Barcelona: Crítica, 2006).
 - *Empires and Barbarians: Migration, Development and the Birth of Europe*, Londres: Macmillan, 2009.
- KAZANSKI, M.: «La diffusion de la mode danubienne en Gaule (fin du I^{er} siècle-début: essai d'interprétation historique)», *Antiquités Nationales*, núm. 21, 1989, pp. 59-73.
- KREBS, B.: *A Most Dangerous Book: Tacitus's Germania from the Roman Empire to the Third Reich*, Nueva York: W. W. Norton, 2010 (trad. castellana: *El libro más peligroso: la Germania de Tácito, del Imperio romano al Tercer Reich*, Barcelona: Crítica, 2011).
- KULIKOWSKI, M.: *Rome's Gothic Wars*, Cambridge: Cambridge University, 2007.
- LÓPEZ QUIROGA, J.: *Arqueología del mundo funerario en la Península Ibérica (siglos V-X)*, Madrid: La Ergástula, 2010.
 - *Gentes barbarae: los bárbaros, entre el mito y la realidad*, Murcia: Universidad de Murcia, 2011 (*Antigüedad y Cristianismo*, núm. 25).
- LÓPEZ QUIROGA, J.; KAZANSKI, M.; IVANISEVIC, V. (coords.): *Entangled Identities and Otherness in Late Antiquity and Early Medieval Europe: Historical, Archaeological and Bioarchaeological Approaches*, Oxford: BAR, 2017 (International Series, 2852).
- LÓPEZ QUIROGA, J.; MORÍN DE PABLOS, J.; MARTÍNEZ TEJERA, A.: *El tiempo de los bárbaros: pervivencia y transformación en Galia e Hispania (siglos V-VI)* (*Zona Arqueológica*, núm. 11), 2010.
- LÓPEZ QUIROGA, J.; RODRÍGUEZ LOVELLE, M.: «De los vándalos a los suevos en Galicia: una visión crítica sobre su instalación y organización territorial en el noroeste de la Península Ibérica en el s. V», *Studia Historia. Historia Antigua*, núm. 13-14, 1995, pp. 421-436.

- «De los romanos a los bárbaros: la instalación de los suevos y sus consecuencias sobre la organización territorial en el norte de Portugal (411-469)», *Studi Medievali* (Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo), núm. 37, 1997, pp. 529-560.
- MUSSET, L.: *Les invasions: les vagues germaniques*, París: Presses Universitaires de France, 1969.
 - PAMPLIEGA, J.: *Los germanos en España*, Pamplona: Eunsa, 1998.
 - PEIXOTO CABRAL, J. M.; METCALF, D. M.: *A moeda sueva/Suevic Coinage* (Anexos *Nvmmvs* [Oporto: Sociedade Portuguesa de Numismática], núm. 4), 1997, pp. 307-309, lám. 19, núm. 2.
 - PLIEGO VÁZQUEZ, R.: *La moneda visigoda*, 2 vols., Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009 (Historia y Geografía, 159).
 - POHL, W.: *Die Germanen*, Munich: Oldenbourg, 2000.
 - POHL, W.; REIMITZ, H. (coords.): *Strategies of Distinction: the Construction of Ethnic Communities, 300-800*, Leiden: Brill, 1998.
 - QUAST, D. (coord.): *Foreigners in Early Medieval Europe (Thirteen International Studies on Early Medieval Mobility)*, Mainz: Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2009.
 - REINHART, W.: *Historia general del reino hispánico de los suevos*, Madrid: Seminario de Historia Primitiva del Hombre, 1952.
 - RIPOLL LÓPEZ, G.: «Problemas cronológicos de los adornos personales hispánicos (finales del siglo V-inicios del siglo VIII)», en ARCE, J.; DELOGU, P. (coords.): *Visigoti e Longobardi (Atti del Seminario, Roma 28-29 de abril de 1997)*, Roma: All'Insegna del Giglio, 1997, pp. 57-77.
 - «Symbolic life and signs of Identity in Visigothic times», en HEATHER, P. (coord.): *The Visigoths. From the Migration Period to the Seventh Century: an Ethnographic Perspective*, San Marino: The Boydell Press, 1999, pp. 403-431.
 - ROUCHE, M.: *Les racines de l'Europe: les sociétés du haut Moyen Âge (568-888)*, París: Fayard, 2003.
 - *Attila: la violence nomade*, París: Fayard, 2009.
 - TEJRAL, J. (coord.): *Barbaren im Wandel: Beiträge zur Kultur- und Identitätsumbildung in der Völkerwanderungszeit*, Brno: Archeologický ústav AV ČR, 2007.
 - THEUWS, F.; NELSON, J. (coords.): *Rituals of Power from Late Antiquity to the Early Middle Ages*, Leiden: Brill, 1999.
 - TORRES RODRÍGUEZ, C.: *El reino de los suevos*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1977.
 - VALLET, F.; KAZANSKI, M. (coords.): *La noblesse romaine et les chefs barbares du IIIe au VIIe siècle*, París: Association Française d'Archéologie Mérovingienne, Musée des Antiquités Nationales, 1998 (Mémoires, IX).
 - VIDA, T. (coord.): *Romania Gothica*, t. II: *The Frontier World: Romans, Barbarians and Military Culture*, Budapest: Institute of Archaeological Science, Eötvös Loránd University, 2015.
 - WARD-PERKINS, B.: *The Fall of Rome and the End of Civilization*, Oxford: Oxford University, 2005 (trad. castellana: *La caída de Roma y el fin de la civilización*, Madrid: Espasa Calpe, 2007).
 - WENSKUS, R.: *Stammesbildung und Verfassung: Das Werden der frühmittelalterlichen gentes*, Colonia-Graz: Böhlau, 1961.
 - WICKHAM, CH.: *The inheritance of Rome: a History of Europe from 400 to 1000*, Nueva York: Penguin, 2009 (trad. castellana: *El legado de Roma: una historia de Europa de 400 a 1000*, Barcelona: Pasado y Presente, 2013).



CATÁLOGO





1 BUSTO DE SUEVO DE BRIGETIO

Busto decorativo de un hombre suevo con trenza

Bronce fundido

Altura: 9,9 cm; ancho: 6,8 cm

Mediados o segunda mitad del siglo II

Brigetio (actual Komárom-Szöny, Hungría)

Hungarian National Museum (Budapest, Hungría). Núm.

inv.: RR 4/1933.4 (Colección Milch)

Refinado busto decorativo que representa a un guerrero modelado realista con el cabello recogido hacia atrás y con la característica *trenza sueva (nodus)* en la sien derecha. La barba del guerrero, sobre una cara de forma alargada, termina en un extremo puntiagudo. La boca está ligeramente abierta. La forma del busto sigue la musculatura del área del pecho con incisiones horizontales. El busto frontal surge de un cáliz de hoja que enmarca el borde inferior del área del busto. Los paralelos más cercanos al busto de Brigetio son los cuatro bustos de bronce de alta calidad artística con anillos de suspensión del caldero de Mušov, una tumba principesca germánica (*vid.* catálogo núm. 6). La interpretación de este busto permanece todavía abierta: si el busto decoraba originalmente un mueble (un cofre, por ejemplo), u otro tipo de objetos de la vida cotidiana. No es una coincidencia que Brigetio, el lugar de hallazgo del busto, concentre el mayor número de representaciones de suevos (14 ejemplares conocidos hasta ahora), en el momento en que los suevos estaban asentados en torno al Danubio. Las representaciones de los enemigos germánicos eran populares entre la población provincial local, especialmente durante la época de las denominadas «guerras germano-sármatas» de Marco Aurelio (167-180).

ZM

Fotografía: Hungarian National Museum (Budapest, Hungría)

JÁRDÁNYI-PAULOVICS, 1945: 244-245; KRIERER, 2004, Kat. 298; JUHÁSZ, 2014, 335-336, fig. 5



2 ESTATUILLA DE UN GERMANO ARRODILLADO

Estatuilla de bronce de un *germano* arrodillado

Bronce sólido, superficie de color negro

Altura: 7 cm; ancho: 6,85 cm

Siglos II-III

Colección de Antigüedades Griegas y Romanas, Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria). Núm. inv.: VI 4970

Esta estatuilla es una de las dos únicas conocidas hasta la fecha representado a germanos arrodillados recogiendo su cabello con el *nodus (trenza sueva)*. Ambos están apoyados sobre una rodilla y extienden sus manos en un acto de súplica. La estatuilla de mayor tamaño (12 cm de alto) representa a un individuo sin barba y se conserva en el Gabinete de Medallas de la Biblioteca Nacional de Francia (KRIERER, 2004, fig. 262). La que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena es más pequeña (7 cm de alto) y muestra a un germano con barba apoyado sobre una rodilla y con el *nodus* en el lado izquierdo de su cabeza. Krierer sugiere que la estatuilla de Viena podría proceder de Carnuntum o Brigetio (KRIERER, 2004, fig. 295). Precisamente, Brigetio es el lugar de hallazgo, en contexto arqueológico, de los 14 ejemplares, hasta ahora existentes, de bustos de bronce de *guerreros suevos* con barba y *nodus* (*vid.* catálogo núm. 1). Tanto el lugar del hallazgo de los bustos de bronce, en Brigetio, como el hecho de haberse documentado en el marco de excavaciones arqueológicas permiten solventar el problema de la cronología de la mayor parte de estas representaciones de germanos con el *nodus* (32 objetos, entre estatuillas en bronce y terracotas, fruto de hallazgos aislados y sin contexto, como es el caso de la estatuilla de Viena) pues las conocidas como Guerras Marcomanas constituyen el marco temporal en el que se encuadran estos objetos. De hecho, prácticamente la mitad de los hallazgos (14) provienen de la provincia romana de Panonia, en torno al Danubio, y el Barbaricum constituye el área geográfica de la mayor parte de los ejemplares conocidos; como es el caso de los



dos calderos de bronce con bustos de *guerreros suevos* documentados en Polonia (*vid.* catálogo núms. 5a, 5b y 5c) y Chequia (*vid.* catálogo núms. 6a, 6b y 6c). Los pequeños bustos de bronce, como los hallados en Brigetio (*vid.* catálogo núm. 1), no provienen exclusivamente de un contexto militar (campamentos legionarios o *canabae*), dado que algunos ejemplares han sido localizados en un contexto civil (JUHÁSZ, 2014, 333-334, figs. 1, 2 y 3). La función más probable de estas estatuillas y bustos sería de tipo decorativo (como se evidencia claramente en los calderos de Czarnówko, Polonia y Mušov, Chequia, en un contexto funerario correspondiendo a lo que se conoce como *tumbas principescas*), formando parte de objetos de la vida cotidiana; sin excluir el significado simbólico dado el contexto de algunos de los bustos, como sería el caso de los de Brigetio. La diversa calidad de los ejemplares parece sugerir tanto la existencia de talleres en los que podrían haberse realizado y luego distribuido, como la producción local de los mismos en algunos casos.

JLQ

Fotografía: *Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)*

BIÉNKOWSKI, 1928, 57-58; SCHUMACHER, 1935, 142; KREILINGER, 1996, Kat. 163; KRIERER, 2002, 2004; JUHÁSZ, 2014

3 BUSTO DE UN GERMANO

Cabeza de miembro de una tribu germánica

Mármol blanco de grano fino

Altura: 21 cm

Aprox. 100(?)

Desconocido (comprado en Roma), colección Somzée

Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruselas, Bélgica). Núm. Inv.: A. 1145



Esta impresionante escultura representa a un hombre que lleva bigote, patillas cortas y extraños mechones de cabello en las mandíbulas. Mira hacia arriba con angustia y abre su boca de una forma patética mientras que gira violentamente su cabeza hacia la izquierda. La característica más interesante es su peinado: lleva el pelo bastante largo y atado en un nudo por encima de su sien izquierda. Tácito (*Germania*, 38) atribuye este «peinado *nodus*» a la tribu de los suevos. Este peinado se reconoce en varios monumentos de victoria romanos que representan a los bastarnos (un grupo de tribus ligadas a los suevos), como el Tropaeum Traiani en Adamklissi. La cabeza de Bruselas está inacabada en el lado izquierdo y presenta una

ruptura que indica que estaba unida a algo. Es muy similar a un relieve del foro de Pozzuoli que representa a un prisionero germánico de pie con las manos atadas a la espalda. Desde el estudio de Adolf Furtwängler en 1897, la mayoría de los autores reconocen en esta escultura un original (tardío) helenístico, siguiendo el estilo de los galos ataludas. Tonio Hölscher propone atribuirlo a un monumento desconocido que conmemora las victorias de C. Marius y Q. Lutatius Catulus contra los teutones en Aquae Sextiae (102 a. C.) y contra los cimbrós en Vercellae (101 a. C.). Ninguna fuente vincula el peinado (*nodus*) con estas tribus y preferimos fechar esta cabeza mucho más tarde, como una nueva creación romana imitando el estilo de Pérgamo, momento en que los romanos estaban luchando contra bastarnos y suevos, a finales del siglo I y II.

CE

Fotografía: *Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruselas, Bélgica)*

FURTWÄNGLER, 1897; CUMONT, 1913; HÖLSCHER, 1984; KRIERER, 2004; MARIANI RECCHIA, 2010

4 SELLO DE ALARICO II, REX GOTHORVM

Sello de Alarico II, rey de los visigodos

Gema: Zafiro, azul claro. Anillo: oro sólido (siglo XVI)

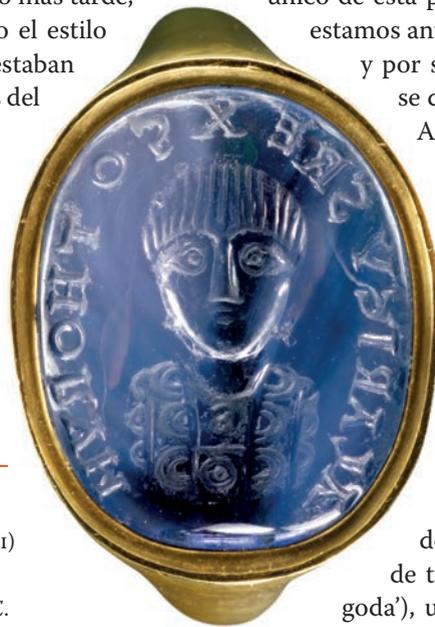
Altura: 2,06 cm; ancho: 1,67 cm; peso: 19 g

Período de las Migraciones germánicas, 484-507 d. C.

Inscripción: ALARICVS REX GOTHORVM

Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria). Colección de Antigüedades Griegas y Romanas. Núm. inv.: VIIb 23.

El conocido como anillo de Alarico II es, sin duda, uno de los tesoros más preciados del Kunsthistorisches Museum de Viena, adquirido en 1784. El anillo que sostiene el sello es del siglo XVI y fue probablemente añadido por Graf Ulrich IX de Montfort-Rothenfels (fallecido en 1574). La matriz del sello fue grabada en una de las piedras preciosas más duras que existen: zafiro, esmeralda o rubí (corindón) azul pálido. Ello se eviden-



cia porque esta piedra se sitúa en un 9 en la conocida escala de Mohs (en la que la que el talco es 1; el cristal de roca y amatista, 7, y el diamante, 10). El sello fue grabado de forma manual, como un auténtico trabajo de taladrado en miniatura, y tratado con elementos abrasivos no más duros que la piedra que estaba siendo tallada. Ello se observa con claridad, a pesar de la sencillez de la imagen representada en el sello, por el altísimo dominio de la técnica de la glíptica. En toda la imagen las curvas son curvas y regulares, únicamente al borde del ojo izquierdo se aprecia un ligero deslizamiento de la herramienta. El carácter único de esta pieza plantea lógicamente el hecho de que no estamos ante un objeto convencional. Cronológicamente,

y por su inscripción (ALARICVS REX GOTHORVM), se dataría en los reinados de Alarico I (395-410) o Alarico II (484-507). La mayor parte de los investigadores consideran que sería Alarico II el que podría emplear el calificativo de *Rex Gothorum*, puesto que Alarico I no se califica asimismo como *Rex*, mientras que Alarico II, como se documenta en el *Breviarium alaricianum* (506), de su propia autoría, sí emplea ese término para autocalificarse; aunque no asociado a *Gothorum*, pero todo parece indicar que estaríamos ante el sello de Alarico II, rey de los godos. Y esto es importante subrayarlo, pues no solo se trata de la titulación regia, como *Rex*, sino de serlo de todo el pueblo godo (*Rex Gothorum*, la 'gente goda'), un calificativo empleado, y conocido, a través de los autores posteriores (Hidacio, Marcelino, Jordanes o Gregorio de Tours). Otro elemento que puede ayudarnos a esclarecer su cronología deriva del análisis epigráfico de las letras que componen la inscripción. Un aspecto significativo lo constituye la capital cuadrada, de una regularidad geométrica notable en la *H*, *M* y *O*, similar a las bien conocidas de la epigrafía romana; mientras que la *A*, *G* y *L* se aproximan más a la capital rústica. La *A* está escrita sin barra horizontal y los dos extremos de la letra se entrelazan formando una *Y* invertida, mientras que la base horizontal de la *L* se inclina hacia abajo. El uso mixto de las capitales cuadradas y rústicas evidencia para-

lelos con la numismática romana y temprano bizantina, siendo característica de la epigrafía en piedra europea hasta el siglo IX. La tipología de la *G* que observamos en el sello, con un espolón o ramal recto, es particularmente significativa, pues ese carácter rectilíneo de la *G* es mucho menos común que el curvo no encontrándose paralelos en las inscripciones conocidas. Si observamos, sin embargo, ese ramal recto de la *G* en monedas con la abreviatura AUG (Augustus) hasta comienzos del siglo VI (como el díptico de Philoxenus procedente de Constantinopla y fechado en el siglo VI). Los paralelos más próximos, espacial y temporalmente, para este tipo de *G*, son: un *solidus* acuñado en Italia por Teodorico a nombre del emperador Zenón (474-491) y el epitafio de Agata, procedente de Milán, fechado en el 512, ambos de Italia y de comienzos del siglo VI; por tanto, desde un punto de vista epigráfico hay un contexto histórico coherente para ubicar cronológicamente el sello. En lo que respecta a los aspectos iconográficos de la imagen representada en el sello, observamos que el cuello y las mejillas de la gran cabeza son redondeados, aunque careciendo de un modelado interno; el pelo está conformado por una serie de líneas verticales, casi paralelas, que van desde la coronilla de la cabeza hasta la parte superior de la ceja, y hasta las ausentes orejas. Los bustos frontales en la glíptica son relativamente raros, aunque las figuras de perfil más comunes del siglo V pueden presentar una simplificación similar, reduciendo asimismo la cara y las vestimentas a planos redondeados y a grupos de líneas paralelas amplias. Los ojos se representan como muescas en forma de lágrima y con el iris tallado más profundamente. La mayor parte de la composición ovalada está ocupada por una figura de busto totalmente frontal sin brazos, la cabeza grande más profundamente grabada que el torso. Lo que parece ser un pequeño objeto horizontal, visible detrás de la cabeza, es de hecho solo una irregularidad en la superficie de la piedra. El torso está cubierto por dos puntos anillados dentro de una rejilla lineal (centro), y por líneas curvadas simples y dobladas adyacentes a hendiduras verticales rectas o ligeramente curvadas. El estilo regular del sello de Viena recuerda el anillo de oro de Childerico (que reinó entre el 456-81-482), perdido en 1831, aunque conocido por representaciones modernas, con una representación también frontal y geoméricamente simplificado. En definitiva,

y también en lo que respecta a la iconografía, encontramos un marco cronológico coherente. Ciertamente, las evidencias conocidas de producción de gemas figuradas entre finales del siglo VI y el IX en Europa occidental es muy escasa. La técnica era sin duda conocida en el mundo carolingio y bizantino de la alta Edad Media, pero no hay razones para pensar que se pudiera haber encargado un sello como el de Viena, representando a Alarico II, en ese momento; además los sellos conocidos (asociados a los documentos recogidos en los cartularios) nada tienen que ver tipológicamente con el de Viena. Los siglos V y VI son, de lejos, los más probables para fechar el sello de Alarico II conservado en Viena. El contexto estilístico del sello de Viena es similar al del famoso medallón conmemorativo de Teodorico el Ostrogodo (que reinó en Italia entre el 493-526), guardado en el Museo Nacional de Roma y fechado en 493, 500 o 509; una moneda o emisión conmemorativa equivalente a tres *solidi*, conservado y montado como un broche. La representación de Teodorico con el pelo largo, además de un paralelo iconográfico evidente, adquiere una dimensión simbólica, pues el pelo largo era un distintivo de realeza y de estatus real. Se ha sugerido recientemente que la ausencia de lanza, escudo y casco diademado (como es habitual en las monedas), en la representación visible en el sello de Viena, pueda ser intencionada con la finalidad de mostrar a Alarico II como un hombre de paz; el gobernante ideal para los autores cristianos entre los siglos IV y VI Kornbluth ha sugerido recientemente (KORNBLUTH, 2008) que el sello de Viena fue realizado no para Alarico II, sino para ensalzar la figura de dicho monarca por parte de Teodorico el Ostrogodo, en el marco de su acción diplomática y política para preservar la primacía de los godos entre los diferentes reinos bárbaros en Occidente.

JLQ

Fotografía: *Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)*

SCHRAMM, 1954; WOLFRAM, 1967: 77-79; BRECKENRIDGE, 1979: 14; SCHULZE-DÖRRLAMM, 1990; ZWIERLEIN-DIEHL, 1991: 73-73, núm. 1732; SCHMAUDER, 2002: 137; SILVAN, 2003; SPIER, 2007: 27, núm. 83; KORNBLUTH, 1995, 2008



5 CALDERO CON BUSTOS DE SUEVOS DE CZARNÓWKO

Hervidor de bronce decorado con tres mangos en forma de cabeza masculina

Bronce

Altura: 165 mm; ancho: 285 mm; profundidad: 158 mm; peso: 2,04 kg

Finales del siglo II

Czarnówko, sitio 5, tumba R430

Museum w Łęborku (Łębork, Polonia). Núm. inv.: DEP 1/2000

Hervidor de bronce tipo E 14 - tipo Westland-temprano (EGGERS, 1951: 160; LUND HANSEN, 1987: 84 n.) con tres mangos móviles; los accesorios del hervidor están decorados con tres cabezas masculinas con los llamados *nodus Suebicus* (trenzas suevas).

Fotografía: Museum w Łęborku (Łębork, Polonia)

MĄCZYŃSKA, RUDNICKA, 2002

AK

6 CALDERO CON BUSTOS SUEVOS DE MUŠOV

Caldero con bustos de suevos

Aleación de cobre

Altura: 209 mm; diámetro: 348 mm

Siglo II: deposición en la tumba, posiblemente producción anterior (siglo I a. C.)

Mušov, Región de Moravia Meridional, Chequia, tumba principesca Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: 51/88

Caldero de aleación de cobre con cuatro asas circulares unidas a cuatro bustos que representan a los hombres con peinado característico en forma del llamado nudo suevo. La tumba principesca de Mušov se encontró en 1988 durante la extracción de grava en la margen izquierda del río Dyje/Thaya, cerca de una fortaleza romana (aprox. a 1,5 km). Parte de la tumba fue dañada por la cantera y el resto fue excavado con metodología arqueológica. La tumba estaba situada en un altozano que había sido parcialmente destruido por actividades de explotación desde hacía tiempo. Las dimensiones originales de la tumba no se conocen con exactitud, su estimación, basada en la excavación arqueológica de urgencia, es de una longitud de 6 m, y un ancho de 4 m, con una profundidad de 3 m. La orientación del eje principal de la tumba es noroeste-sureste. Las paredes interiores de la tumba estaban probablemente revestidas de made-



ra, junto con grandes bloques de piedra caliza que fueron utilizados en la construcción de la tumba. Se constató a través de la estratigrafía una reapertura posterior de la tumba después de la inhumación. Los objetos hallados en su interior se componían de varios materiales procedentes del Imperio romano (varios calderos y cubos de metal, muebles, artículos de vidrio, conjuntos para asar, lámpara de bronce, espuelas, cerámica y otros), algunos elementos son de origen germánico local (se trata en su mayoría de armas), así como restos óseos de animales, ganado, cerdo, ganso, gallina, cabra/oveja, castor, pez y garras de oso. El esqueleto documentado en la excavación se presentaba en forma de fragmentos de hueso aislados. El análisis antropológico de los restos óseos ha permitido documentar dos individuos varones de entre 40 y 60 años de edad.

Fotografía: *Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)*
PEŠKA ET AL., 1991; PEŠKA, TEJRAL, 2002

FT

robo de los brazaletes en el mismo año de su descubrimiento. El collar se realizó entretejiendo ocho alambres de oro y dos terminaciones en forma de león en relieve soldadas en cada extremo. La estructura de fijación se efectuó a través de un gancho y un lazo de alambre de oro, fijándose el gancho con una decoración en forma de disco con un monograma de Cristo. Este tipo de collares de oro trenzados poseen una larga y antigua tradición, así como la presencia de leones en los terminales, que se remonta cuando menos a tiempos helenísticos. La joyería antigua tardoantigua era empleada frecuentemente por la aristocracia femenina bárbara en el siglo V a través de toda Europa, desde la región costera al norte del mar Negro hasta los reinos germánicos occidentales.

ZSH

Fotografía: *Hungarian National Museum (Budapest, Hungría)*
KISS, 2001

7 COLLAR CON CRISMÓN DE RÉPCELAK

Collar de oro con crismón

Oro

Peso: 19,58 g; longitud: 46 cm; peso: 31 g

Tercer cuarto del siglo V

Répcelak (Hungría)

Hungarian National Museum (Budapest, Hungría).

Núm. inv.: 57.3.5

Un habitante de la aldea de Répcelak encontró, a finales de octubre de 1955, un esqueleto mientras trabajaba en un pozo. La rica sepultura femenina contenía un par de pendientes de oro con colgantes poliédricos, un collar de oro, dos brazaletes de oro macizo, un par de fíbulas de arco de plata dorada y la parte delantera de una hebilla de cinturón. El hallazgo fue vendido a un coleccionista privado (Samu Vörös) y a través de él llegó al Hungarian National Museum (Budapest, Hungría), después de una investigación policial realizada con motivo del



8 PAR DE FÍBULAS DE ARCO DE RÉPCELAK

Par de fíbulas de arco en plata fundida con decoración en espiral *tipo Kerbschnitt*

Plata fundida con decoración en niel

Longitud: 26,3 cm; ancho: 7 cm; peso: 300,66 y 305,34 g

Tercer cuarto del siglo v

Répcelak (Hungria)

Hungarian National Museum (Budapest, Hungría). Núm. inv.: 57.3.1



La tumba femenina de alto estatus de Répcelak contenía un par de fíbulas de arco en plata fundida grandes y pesadas con abundante dorado y motivos espirales que imitaban la decoración de talla de madera característica de los productos de orfebrería de finales del siglo v en el ámbito territorial germánico. El par de fíbulas, que al parecer se hallaron a los pies de la mujer inhumada, junto con el fragmento de hebilla de cinturón, en contraste con otros elementos de joyería hallados en su posición de uso original, indican que su vestimenta fue colocada directamente en el ataúd. Por lo general, este tipo de fíbulas de arco de gran tamaño sujetaban, a la altura de los hombros, las túnicas femeninas aristocráticas del siglo v, y generalmente se hallan en los esqueletos excavados una fíbula sobre cada una de las clavículas. Las fíbulas de Répcelak fueron restauradas en el Hungarian National Museum (Budapest, Hungría) gracias a la curiosidad de su descubridor; con independencia de si su material original era oro o no, los objetos que estaban casi intactos se rompieron en pedazos, los resortes, los muelles, sus terminales laterales en la placa de la cabeza, así como la aguja, faltaban originalmente. Estas fíbulas son uno de los ejemplares más grandes y pesados conocidos de este tipo, evidenciando el rango social elevado y la riqueza de su propietaria, constituyendo elementos imprescindibles que formaban parte de los accesorios de las mujeres de la alta nobleza bárbara para este período en toda Europa. La fina artesanía visible en este par de fíbulas fue fundida para alcanzar el peso de una libra romana. El estilo tallado en madera que muestra la decoración podría tener su origen en las últimas obras de la orfebrería tardorromana, aunque floreciente en el medio aristocrático bárbaro visible en los trabajos de metalistería germánica. Se constatan también en las fíbulas de Répcelak otros elementos característicos de la metalurgia propias del gusto germánico: la decoración perforada de los extremos fue rellena con nielo así como las cabezas de animales de los terminales en la parte superior de las fíbulas.

ZSH

Fotografía: Hungarian National Museum (Budapest, Hungría)

KISS, 2001

9 PAR DE FÍBULAS DE SZABADBATTYÁN

Par de grandes fíbulas de plata

Plata, parcialmente fundida

Fíbula 1: longitud: 16 cm; ancho: 7,4 cm. Fíbula 2 (pieza rota): longitud: 10,8 cm; ancho: 7,5 cm

Mediados del tercer cuarto del siglo v

Szabadbattyán (Hungria)

Hungarian National Museum (Budapest, Hungria). Núm. inv.: 147/1919.1-2

Hallazgo funerario excepcional que llegó al Hungarian National Museum (Budapest, Hungria) en tres etapas. En 1990 el par de grandes fíbulas de plata fueron vendidas al Museo por János Buday, junto con una hebilla de cinturón y algunas cuentas de vidrio. A través del famoso anticuario, László Mauthner, el Museo compró algunos fragmentos de otras cuatro fíbulas de plata, una hebilla de cinturón también de plata con decoración perforada en sus bordes, otra placa de fijación de hebilla en plata, una lengüeta inusualmente grande perteneciente a una hebilla de cinturón con un gancho de alambre de plata, una placa de plata doblada en forma de cono, y una masa de plata fundida; todos ellos elementos que fueron hallados juntos. De nuevo en 1927 el mismo anticuario, László Mauthner, llevó al Museo la exquisita hebilla de cinturón de plata decorada con hojas, proporcionando el nombre del supuesto lugar del hallazgo: la localidad de Szabadbattyán. La zona concreta, en los alrededores de Szabadbattyán, se encuentra próxima a la ciudad romana de Gorsium. Gracias al descubrimiento de una rica tumba femenina del siglo v, motivada por la construcción del ferrocarril, es posible que los objetos que llegaron al Museo Nacional de Hungria, puedan proceder de la pendiente de arena existente detrás de la estación de trenes, lugar de donde procederían un par de fíbulas de plata y una hebilla de cinturón vendidas a un anticuario; así como un par de brazaletes de plata, con terminales en forma de cabeza de animal, un par de pendientes de oro con terminaciones poliédricas y un anillo de oro con incrustaciones de granates, que fueron conservados por un ingeniero de la compañía ferroviaria; este último grupo de objetos nunca llegó a formar parte de una colección pública. Las grandes fíbulas de plata eran ob-



jetos de amplia difusión en todos los reinos germánicos europeos, creciendo progresivamente en su tamaño, desde los originales ejemplares decorados de finales del siglo iv (entre 6 y 10 cm de longitud) hasta los más tardíos del siglo v (entre 20 y 25 cm de longitud). Las fíbulas de Szabadbattyán estaban hechas de finas placas de plata, unidas con arcos también de plata moldeados de sección transversal triangular, y decoradas al gusto tardoantigo con apliques de plata dorada en forma de rosetón. Los listones laterales de las placas de cabeza y los botones en los extremos de la estructura de resorte de fijación se conservan tan solo parcialmente. Su superficie, en su mayor parte lisa, con una decoración simple, las sitúa entre las primeras variantes de estas grandes fíbulas de plata, cuya decoración evidencia claras influencias de la artesanía tardorromana.

ZSH

Fotografía: Hungarian National Museum (Budapest, Hungria)

BENINGER, 1931; KISS, 1980; BÓNA, 1971

10 HEBILLA CON INSCRIPCIÓN RÚNICA DE SZABADBATTYÁN

Hebilla de plata con inscripción rúnica

Plata fundida con nielo

Ancho: 8,3 cm; longitud: 10,2 cm

Mediados del siglo v

Szabadbattyán (Hungria)

Hungarian National Museum (Budapest, Hungría). Núm. inv.: 10/1927



La pesada hebilla de cinturón plateada, con su anillo oval y placa de fijación en forma de D, parcialmente cincelada a fuego, perforada y decorada con nielo, llegó al Hungarian National Museum (Budapest, Hungría) a través de un ilustre anticuario, que dio como lugar del hallazgo la localidad de Szabadbattyán. En el interior de la placa de cinturón, en su parte lisa, se grabó en letras rúnicas un posible nombre suevo: *MARING*. Las elegantes hojas de vid, de influencia tardorromana, que decoraban la hebilla de cinturón, son coherentes con las otras piezas procedentes de Szabadbattyán; no obstante, se cuestiona su procedencia debido a otra hebilla de cinturón que fue vendida al

mismo tiempo al Museo de Sopron, procedente de los alrededores de Kismarton (localidad perteneciente a la actual ciudad de Martonvásár, en la región de Fejér, no Eisenstadt), debido a que pudieron haberse encontrado juntas. La característica tipología romana de esta hebilla de cinturón estaba ampliamente difundida entre los diversos pueblos germánicos que se instalaron en las diferentes provincias romanas en el siglo v. A pesar de la fuerte influencia romana de los elementos decorativos de estos objetos, se evidencia con claridad la interacción cultural entre los bárbaros que llegaban a estas provincias y la población romanizada que en ellos permanecía.

ZSH

Fotografía: Hungarian National Museum (Budapest, Hungría)

BENINGER, 1931; FETTICH, 1928; KISS, 1980

11 DEPÓSITOS FUNERARIOS DE LA TUMBA 5 DE KESZTHELY-FENÉKPUSZTA

Tumba infantil, orientación oeste-este

Longitud: 180 cm; peso: 70-75 g; profundidad (bajo la superficie actual): 160 cm

Segunda mitad del siglo VI

Keszthely-Fenékpuszta, tumba 5

Balatoni Museum (Keszthely, Hungría)

La tumba 5 forma parte del llamado cementerio-*horreum* de Keszthely-Fenékpuszta. Este cementerio, compuesto por 31 tumbas, fue descubierto en 1959 al este del almacén de grano. Tanto este edificio como las tumbas estaban, por tanto, dentro de la fortificación romano-tardía de Keszthely-Fenékpuszta, situados en la parte noroeste de este gran *castrum* de 15 hectáreas de extensión. El pequeño cementerio con materiales funerarios lujosos suscita una intensa discusión al respecto de las características étnicas y sociales esta población postromana de Pannonia a finales del siglo VI y principios del siglo VII. La tumba 5



fue excavada directamente junto a la pared oeste del *horreum*. En este lugar se enterró una niña en un ataúd de madera; el esqueleto mide 117 centímetros de largo. Tanto el ataúd como el esqueleto estaban casi bastante deteriorados. Entre la franja marrón del ataúd y la pared de la tumba, se depositaron algunas piedras grandes. La niña estaba acompañada de depósitos funerarios de gran riqueza: a ambos lados del cráneo había pendientes en forma de media luna de oro, un broche disco de plata debajo de la barbilla (*vid.* catálogo núm. 14) y un alfiler de ropa dorado en el hombro derecho (*vid.* catálogo núm. 12), se encontraron también elementos de un collar en oro (*vid.* catálogo núm. 13) y cuentas de collar alrededor del cuello, además de un anillo de bronce dorado al fuego en la mano derecha. A la izquierda de los pies – en el interior del ataúd – había una jarra de arcilla color teja. El material de alta calidad (oro, plata) y el estilo de todos estos objetos muestran estrechas conexiones con el mundo mediterráneo y la moda femenina de las élites. La mayoría de los objetos habrían sido producidos en un taller de tradición tardoantigua.



12 ALFILER PARA LA ROPA CON INSCRIPCIÓN DE KESZTHELY-FENÉKPUSZTA

Alfiler para la ropa de plata con la inscripción BONOSA
 Plata, oro, perlas
 Longitud: 12,4 cm; peso: 20,45 gr
 Medios del siglo VI
 Keszthely-Fenékpusztá, tumba 5
 Balatoni Museum (Keszthely, Hungría). Núm. inv.: 1960.5.3

Alfiler dorado con el cuerpo de plata. Se conservaba a la altura del hombro derecho del esqueleto y podría haber sujetado una bufanda o un velo. El objeto está hecho de diferentes piezas individuales. La base es un cuerpo de plata fundido y forjado. La parte superior del mismo está revestida por una construcción de varias hojas doradas. Dos prismas hexagonales enmarcan un prisma cuadrangular en el centro. Los elementos hexagonales están dispuestos en paralelos oblicuos y cerrados en la parte superior del alfiler con un hemisferio. Los lados de la mitad cuadrangular están separados entre sí por rayas de filigrana. Cada uno de los tres lados sostiene seis piezas redondas. Las incrustaciones originales de perlas se han perdido. El cuarto lado lleva la inscripción *Bonosa*. Los investigadores consideran que sería el nombre



OH-T
Fotografía: Balatoni Museum (Keszthely, Hungría)

BARKÓCZI, 1968, 278 f., Pl. XV–XVI; VIDA, 2011, Pl. 2; HEINRICH-TAMÁSKA, 2016, 142, Fig. 2

de la antigua propietaria, pero *bonosa* también podría estar asociado con la virgen mártir *Bonosa*. Los restos de esta mártir se localizan en la catacumba de *Praetextatus* en Roma. El paralelismo más cercano de esta pieza es un alfiler con la inscripción *Vivas in De[o]* de procedencia desconocida, pero con un similar significado de los primeros tiempos del Cristianismo. Otros ejemplos relacionados proceden de las provincias balcánicas, de *Iustinia Prima*/Caričin Grad y Jelica-Gradina.

OH-T

Fotografía: *Baltoni Museum (Keszthely, Hungría)*

BARKÓCZI, 1968: 293 f., lám. LV.5; GARAM, 2001, 65-67; VIDA, 2011: 404 f., fig. 3-4, pl. 2.6

13 COLLARES DE KESZTHELY-FENÉKPUSZTA

Collares

Oro, granate, vidrio, lapislázuli (¿perlas?)

Ancho: 2.05 cm; altura: 14 cm (reconstruido); peso: 12,5 g (reconstruido)

Finales del siglo VI-principios del siglo VII

Keszthely-Fenékpusztza, tumba 5

Baltoni Museum (Keszthely, Hungría). Núm. inv.: 1960.5.4.1-2

Se han conservado veinte piezas de este collar: catorce triángulos dorados, cada uno con un gancho y seis piedras triangulares de lapislázuli del mismo tamaño. Los elementos de oro y lapislázuli formaron alternativamente una cadena, pero faltan algunos de los triángulos de piedra. Cada triángulo había sido perforado dos veces y estaban conectados entre sí por dos hilos. El collar fue reconstruido en su forma actual por Éva Garam, siguiendo ejemplos bizantinos similares de Varna y Sadovec. Este último ejemplo (Sadovec) tiene también elementos de lapislázuli. La característica del collar de Keszthely-Fenékpusztza es que podría utilizarse por ambos lados: Cada una de las formas triangulares

de oro tiene en un lado pequeñas granulaciones, cuya disposición sigue la forma de la pieza. Del otro lado hay una celda con una incrustación plana triangular: en una pieza un granate y en seis piezas vidrios, en otras seis falta la incrustación. Sin embargo, en una de las piezas vacías se ve una placa de plata dorada prensada que ha intensificado el color de la incrustación. El extremo inferior de cada triángulo dorado tiene un gancho de oro. Este gancho consiste en un alambre de oro con un cilindro enhebrado bordeado por esferas. El extremo del alambre está curvado detrás, probablemente fueron utilizadas perlas como decoración. Los cilindros huecos se llenaron con masilla y en ambos lados abiertos tienen incorporadas incrustaciones redondas cóncavas (por ejemplo, cristales verdes o granates). Además de los paralelos mencionados de Bulgaria, otros collares similares se conocen en el ámbito mediterráneo (por ejemplo Libanon-Tyros) y Crimea (Suuk su). De hecho, la calidad de los ejemplos es diferente, pero en general, todos podrían estar vinculados con el mundo bizantino como joyería de la élite femenina. Entre ellos, el collar joya de Keszthely-Fenékpusztza muestra un nivel técnico sobresaliente. Esto sugiere –junto con el lapislázuli muy raramente usado en el mundo ávaro–, que este objeto se habría realizado en un taller bizantino.

OH-T

Fotografía: *Baltoni Museum (Keszthely, Hungría)*

BARKÓCZI, 1968: 278 f., pl. LV.6-26, LVI.6-25; GARAM, 1991, 173-175; GARAM, 2001, 43-46; VIDA, 2011, pl. 2.5; HORVÁTH-RÁCZ, 2016





14 FÍBULA DISCOIDAL CON ESCENA DE LA RESURRECCIÓN DE KESZTHELY-FENÉKPUSZTA

Broche disco

Plata dorada al fuego

Diámetro: 3,9 cm; altura máxima: 0,9 cm

Último cuarto del siglo VI

Keszthely-Fenékpuszta, tumba 5

Balaton Museum (Keszthely, Hungría). Núm. inv. 1960.5.5

El broche fue encontrado bajo la barbilla del difunto y probablemente abrochaba un manto. Un alambre de cuentas bordea el marco de plata del broche, que se compone, además, de tres placas: dos en su parte delantera, una simple de plata ligeramente encastrada y otra dorada al fuego; una en el reverso, también de plata y con una aguja que no se ha conservado. La placa central de la parte delantera del broche muestra una escena con figuras humanas. Inicialmente, la imagen fue interpretada como la resurrección de Lázaro. Más tarde, se relacionó con un antiguo arquetipo mitológico sobre Heracles y Ónfale. El mensaje de este relato presenta al inframundo como el revés de la realidad: Heracles, sosteniendo una rueda, usa ropa femenina, mientras que Ónfale se viste como un hombre. El broche puede ser asignado al denominado grupo politeísta de broches de disco que representan imágenes de estilo arcaico antiguo vinculados con la población local romanizada de Panonia, que en parte perdieron sus conexiones con las nuevas influencias procedentes del Mediterráneo. El broche tiene una calidad tecnológica muy alta y la parte media del mismo ha sido prensada en un molde en negativo. Esta variación era una práctica ajena al mundo ávaro. Sin embargo, por la propia escena podría relacionarse con un

taller local. Los broches de disco en Panonia se conocen sobre todo en la regiones de Keszthely y Pécs; parecen estar vinculados con comunidades cristianas tempranas en Avaria. Ejemplos similares provienen de las costas de Montenegro y Albania, así como de Calabria.

OH-T

Fotografía: Balaton Museum (Keszthely, Hungría)

BARKÓCZI, 1959: 289-291, taf. LV.1; ALFÖLDI, 1926: 45-53; GARAM, 1993: 101-103, fig. 1,5; GARAM, 2001: 51-54; DAIM, 2002: 115 f., fig. 13; GLASER, 2002: 145 f.; BÜHLER, 2002; BO-LLÓK, 2014: 264-271

15 BRAZALETE CUADO DE ZOHOR

Pulsera

Oro

Diámetro de la espiral: 0,9 cm; diámetro de la barra: 0,8 cm; diámetro de los extremos esculpidos: 2,5 cm; peso: 304,7 g; finura del metal: 770/1000 Au
Último tercio del siglo I

Zohor (okr. Malacky), Eslovaquia, tumba 5

Slovenské Národné Múzeum - Archeologické Múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 1347

Pulsera de oro con sección transversal cuadrada y extremos solapados, terminado con cabezas de animales y decorado con círculos concéntricos forjados y grabado en los bordes.

VT

Fotografía: Slovenské Národné Múzeum - Archeologické Múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

KRASKOVSKÁ, 1959: 123-124, tab I.6; TURCAN, 2003



16 SARTÉN DE ZOHOR

Cacerola

Bronce

Altura: 12,5 cm; diámetro del borde: 19,2 cm; diámetro de la base: 11,8 cm; longitud del mango: 16,8 cm

Segunda mitad del siglo I

Zohor (okr. Malacky), Eslovaquia, tumba germánica 3
Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 1324

Cacerola de bronce con paredes casi perpendiculares y un borde torneado. En la base hay cuatro círculos esculpidos. La superficie del mango con un extremo circular tiene una abertura también circular en el centro. El interior está recubierto por una capa de estaño.

VT

Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

KRASKOVSKÁ, 1959: 101, obr. 13-15



con un prótomo (busto) de un animal felino. La parte inferior del mango tiene la forma de la cabeza de una mujer (Ménade).

VT

Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

KRASKOVSKÁ, 1959: 120-121, obr. 38-41

18 PLACA CON SOPORTE DE ZOHOR

Plato con soporte (pátera)

Bronce

Altura: 3,9 cm; diámetro del borde: 19,8 cm; diámetro del soporte: 7,3 cm; longitud del mango: 13,8 cm

Segunda mitad del siglo I

Zohor (okr. Malacky), Eslovaquia, tumba 5

Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 1341

El borde está horizontalmente elevado y reforzado. En el centro hay un umbo cónico. El gran mango acanalado longitudinalmente termina con una cabeza esculpida de un perro.

IB

Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

KRASKOVSKÁ, 1959: 105, obr. 43-44



17 TETERA O HERVIDOR DE ZOHOR

Hervidor

Bronce

Altura (con mango): 168 mm; diámetro del borde: 30 mm; diámetro máximo: 100 mm

Siglo I

Zohor (okr. Malacky), Eslovaquia, tumba 5

Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 1339

Hervidor de bronce con un estrecho cuello separado del cuerpo por dos molduras tridimensionales. El cuello termina en un caño ancho con un borde reforzado. Una pieza estrecha une el cuerpo de la jarra a un pie cóncavo y circular. El mango rayado se arquea sobre el borde y termina en la parte superior





19 JARRO O CÁNTARO DE ZOHOR

Jarra/*kantharos*

Plata

Diámetro: 180 mm; altura: 67 mm

Siglo I

Zohor (okr. Malacky), Eslovaquia, tumba 5

Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 1345

Vasija en forma de cuenco sobre un soporte bajo con dos asas opuestas una a otra que se extienden sobre el borde.

IB

Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

KRASKOVSKÁ, 1959: 101, obr. 13-15

20 UMBO DE ESCUDO DE CIFERA

Umbo

Hierro

Diámetro 205 mm; altura 102 mm

Siglo I

¿Cífer? (okres Trnava), Eslovaquia, tumba de guerrero

Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 6708

Umbo de escudo de hierro con una tapa cónica alta, una punta central y seis aberturas ovaladas para remaches.

IB



Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

EISNER, 1933: 208, tab. LXVII: 8

21 CUENCO DE KRAKOVANY-STRÁŽE

Cuenco

Plata, superficie parcialmente dorada

Diámetro: 23,3 cm; altura: 7,8-8,1 cm; diámetro inferior: 11,7 cm

Siglo II

Krakovany-Stráže (okr. Piešťany), Eslovaquia, tumba II

Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 11565

Cuenco decorado en relieve por su lado exterior. En la banda inferior, hay animales fantásticos y olas en el fondo. Por encima de ellos, hay una banda con cuatro cráneos de toro (bucráneos), colocados entre las figuras de un león y una leona. Bajo el borde hay una banda de cuentas. En el interior de la base, hay un grabado de la figura de Amor, originalmente chapado en oro.

VT

Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

SVOBODA, 1972; KLČO, KRUPA, 2003: 32; KLČO, KRUPA, 2015: 162-163



22 FÍBULA DE KRAKOVANY-STRÁŽE

Fíbula

Plata y oro

Longitud: 39 mm; ancho máximo: 48 mm

Segunda mitad del siglo III

Krakovany-Stráže (okr. Piešťany), Eslovaquia, tumba II

Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia). Núm. inv.: AP 4519

Broche de plata, en forma de mariposa, con varias partes: cabeza y cola semicirculares simétricas, un pasador de barra transversal en un arco corto, un cierre inclinado y un doble resorte. El revestimiento de la superficie superior está hecho de oro, con una decoración de granulación y alambres con cuentas.

Fotografía: Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)

KOLNÍK, 1964: 417-420, obr. 2: 2



IB



de esas tumbas estaban rodeadas por zanjas circulares de poca profundidad. Uno de los lados de la tumba XXXII fue dañado por los trabajos de extracción de grava y solo una parte menor del contexto funerario de dicha tumba pudo ser documentada *in situ*. Las dimensiones de la fosa funeraria son: 2,5 metros de longitud, 0,8 de ancho y 2,1 metros de profundidad; su orientación es suroeste-noroeste. Del esqueleto únicamente se ha conservado el cráneo. El análisis antropológico evidencia que el individuo era de sexo femenino con una edad de alrededor de veinte años. Se hallaron numerosos objetos en el interior de la tumba: pendientes de oro (A 48590), a ambos lados del cráneo; dos filas de pequeñas cuentas de collar (A 48 605-5); una pequeña hebilla de plata (A 48539), en la parte derecha del pecho; junto con una de las dos grandes fíbulas de latón plateado en el mismo lugar (A 48587);

una pulsera de plata y un anillo de plata (A 48589), alrededor del brazo derecho; dos pendientes de bronce con remates en forma de cubos poliédricos (A 48592),

localizados entre restos de material orgánico (probablemente un pequeño bolso), además de cuentas de collar de cristal *millefiori*, una cuenta de plata y una de cuarzo blanco (A 48603) y fragmentos de láminas de plata (que se han extraviado); en la zona donde estaría el pie derecho se documentó una pequeña hebilla de plata (A 48594). Como se indicó, la parte izquierda de la tumba fue dañada y los objetos fueron recogidos en esa parte derruida de la tumba.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982



23 PAR DE FÍBULAS DE LA TUMBA XXXII DE SMOLÍN

Par de fíbulas de latón plateado

Hierro y plata

Longitud: 20,8 cm y 20,9 cm, respectivamente

Período de las migraciones

Smolín (tumba XXXII), Región del sur de Moravia, Chequia

Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: A 48587

Dos fíbulas de latón plateado con bordes laterales decorados (conservados solo en una de las fíbulas). El botón superior está hecho en forma de cabeza de animal estilizada. Estas fíbulas forman parte de la tumba XXXII de Smolín, hallada en 1951 durante la extracción de grava, en un yacimiento policultural situado en un lugar elevado sobre el río Jihlava. Otras veintiocho tumbas del período de las grandes migraciones fueron exhumadas durante la excavación, todas ellas saqueadas. Algunas



24 FÍBULA DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Fíbula
Plata
Longitud: 12,4 cm
Período de las migraciones
Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: A 48588

Fíbula de plata decorada por incisión y decoración a cuño.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)
TEJRAL, 1973; 1982

25 PULSERA O BRAZALETE DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Brazaletes
Plata
Medidas: 5 x 6,2 cm
Período de las migraciones
Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: A 48589

Brazaletes oval de plata con terminaciones espesas y decoradas.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)
TEJRAL, 1973; 1982



26 PENDIENTES DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Dos pendientes
Oro
Medidas: 2,2 x 2,7 cm
Período de las migraciones
Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: A 48590

Dos pendientes de oro decorados con filigrana y granulado. Las terminaciones de cada pendiente están decoradas por dos cilindros huecos, envueltos por un diminuto hilo de filigrana.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)
TEJRAL, 1973; 1982

27 ANILLO DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Anillo
Plata
Diámetro: 2 cm
Período de las migraciones
Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: A 48591

Anillo de plata hecho de dos barras conectadas por una banda delgada. Los extremos de las barras se retuercen en forma de pergaminos.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)
TEJRAL, 1973; 1982





28 PENDIENTES DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Dos pendientes
Bronce
Diámetro: 2,1 cm y 2,4 cm

Período de las migraciones

Smolín (Tumba XXXII), Región del sur de Moravia, Chequia
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia).
Núm. inv.: A 48592



Pendientes de bronce con cubos poliédricos.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982

29 HEBILLAS DE CINTURÓN DE SMOLIN

Tres hebillas de cinturón

Plata

Longitud: a) 2,6 cm; b) 2,7 cm; c) 9,5 cm

Período de las migraciones

Smolín (Tumba XXXII), Región del sur de Moravia, Chequia
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núms. inv.: a) A 48593; b) A 48594; c) A 48602

a) Fíbula de plata con marco ovalado; b) fíbula de plata con marco unido con alambre; c) fíbula de plata con marco ovalado y decorado con lengua en forma de pico.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982



30 PENDIENTES DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Dos pendientes

Plata y bronce

a) Diámetro: 2,5 cm; b) longitud: 1,8 cm

Período de las migraciones

Smolín (Tumba XXXII), Región del sur de Moravia, Chequia

Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia).
Núms. inv.: a) A 48595; b) A 48596

a) Pendiente cónico de plata con decoración incisa; b) pendiente cónico de bronce.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982



a



b

31 PENDIENTES DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Cuatro pendientes

Ámbar, plata y vidrio

Dimensiones polimórficas y compuestas

Período de las migraciones

Smolín (Tumba XXXII), Región del sur de Moravia, Chequia

Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia).

Núms. inv.: a) A 48597; b) A 48598; c) A 48599; d) A 48600

a) Colgante de alambre de plata con cuentas de vidrio, ámbar y *millefiori* con un colgante adicional en forma de hacha de plata; b) colgante de alambre de plata con dos perlas de ámbar y una perla de vidrio de *millefiori*; c) colgante de alambre de plata con una perla de ámbar; d) colgante de alambre de plata con una perla ámbar.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982



a



b



c



d



32 PIEZA DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Fragmento de hebilla

Bronce

Longitud: 10,3 cm; diámetro: 1,2 cm

Período de las migraciones

Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia

Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.:

A 48601

Fragmento de bronce de una hebilla de tipo provincial local.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)
TEJRAL, 1973; 1982

33 COLLAR DE LA TUMBA XXXII SMOLIN

Collar

Ámbar, vidrio, cuarzo

Dimensiones polimórficas y compuestas

Período de las migraciones

Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia

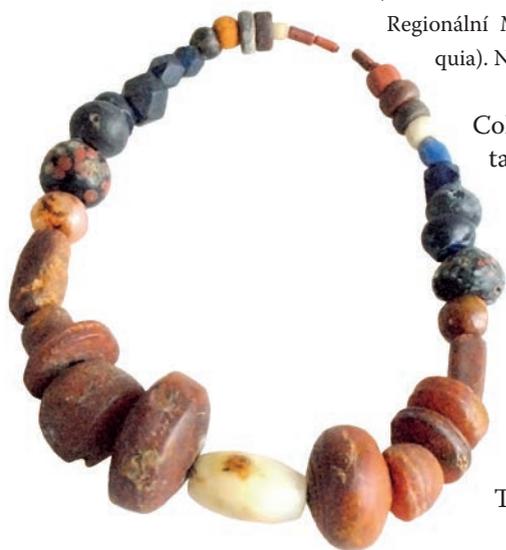
Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia). Núm. inv.: A 48603

Collar macizo compuesto de cuentas de vidrio, ámbar, *millefiori* y cuarzo. La forma de las cuentas es muy diversa: poliédrica, en forma de barril, globular, tubular o elipsoide. La secuencia de cuentas visibles puede no representar su estado original.

FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982



34 COLLARES DE LA TUMBA XXXII DE SMOLIN

Dos collares

Vidrio

Dimensiones polimórficas y compuestas

Período de las migraciones

Smolín (Tumba xxxii), Región del sur de Moravia, Chequia

Regionální Muzeum v Mikulově

(Mikulov, Chequia). Núms. inv.:

a) A 48604; b) A 48605

a) Collar de diminutas perlas cilíndricas verdes de cristal; b) collar de pequeñas perlas esféricas de vidrio negro y gris.

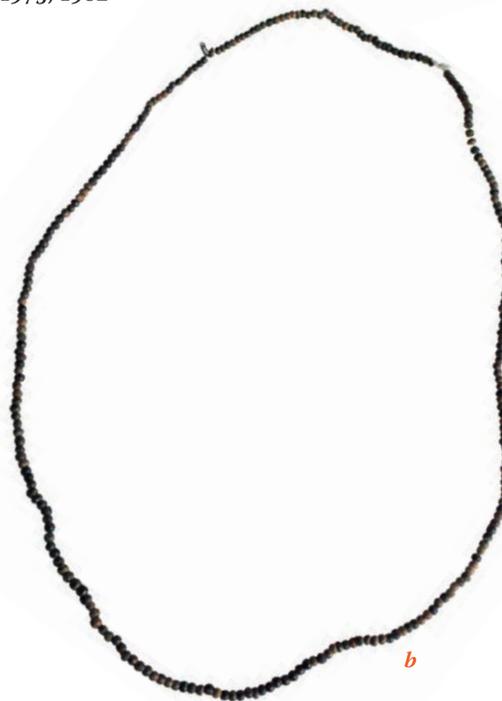
FT

Fotografía: Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)

TEJRAL, 1973; 1982



a



b

35 DEPÓSITOS FUNERARIOS DE UNA NIÑA DE GUNDELSHEIM

Colgante romano en forma de concha: 3,3 cm x 3 cm; perla de vidrio azul cobalto: 1 cm; perla de vidrio verde claro, diámetro: 1,9 cm; espiral de alambre: diámetro: 7,4 cm; 2 pulseras de alambre en plata: diámetro: 4, 5 cm; collar de perlas de ámbar en forma de 11 champiñones: longitud: 1,4-2,2 cm; ancho: 0,8-1,4 cm; 2 fíbulas de ballesta en plata: longitud: 5,8-5,9 cm, una de ellas con el cierre dorado; 4 fíbulas de ballesta en bronce: longitud: 3,5-5,4 cm; olla romana con miniatura de cabeza de carnero sobre el mango, en bronce: diámetro: 5,3 cm; longitud: 9 cm; fragmentos de una copa de vidrio, color verde claro; cuenco de bronce: diámetro: 24,7 cm; altura: 9 cm.

Alrededor del año 300

Gundelsheim, Kr. Heilbronn

Landesmuseum Württemberg (Stuttgart, Alemania). Núm. inv.: F 58,18

En 1958, con ocasión de trabajos de construcción, se localizó, aproximadamente a 1,40 metros de profundidad, una tumba infantil del período de las grandes migraciones. La niña, de aproximadamente tres años de edad, presentaba un depósito funerario excepcionalmente numeroso para su tránsito al más allá. La inhumación poseía todos los elementos para ser considerada de tipo *principesco*: tres fíbulas, dos brazaletes de plata, un collar con perlas de ámbar en forma de champiñón, un colgante romano en forma de concha, una olla romana, etc. Particularmente significativas son las fíbulas de plata con su estructura de diseño en espiral y ballesta, similares a las conocidas para la región del curso medio del Elba y Saale. En toda esta región se han documentado ricas tumbas con depósitos funerarios tipo Hassleben-Leuna, con paralelos exactos en las fíbulas evidenciadas en la tumba de la niña de Gundelsheim. Por ejemplo, una tumba femenina de Dienstetten (Arnstadt), una tumba masculina de Emersleben (en los alrededores de Halberstadt) o una rica tumba femenina hallada en Bohemia, en Prosmky (Lovosice). El collar con perlas de ámbar en forma de champiñón, o de ocho, es característico de las tumbas femeninas de época altoimperial en Alemania central y en Bohemia; como en la *tumba principesca* de Hassleben, una rica tumba femenina de Soběsuky (Okres Kroměříž), o la ya mencionada tumba femenina de Prosmky, también en Bohemia. La tumba infantil de Gundelsheim es de gran importancia puesto que evidencia

el asentamiento de familias procedentes de la región central del Elba y Saale en las zonas dentro del *limes* renano-danubiano (los *Agri Decumates*, en el sudoeste de la actual Alemania) que habían sido abandonadas por la población provincial romana a comienzos del siglo IV. Al parecer la niña falleció poco después de la llegada de su familia a su nueva zona de asentamiento, en el sudoeste de Alemania.

GK

Fotografía: Landesmuseum Württemberg (Stuttgart, Alemania)
RÖHREN, 1959: 83-93; SCHACH-DÖRGES, 1996



36 DEPÓSITOS FUNERARIOS DE LA TUMBA FEMENINA DE HOCHFELDEN

a) Par de fíbulas de plata: longitud: 82 mm x 38 mm; espesor: 26 mm; b) espejo circular de plata pulida: diámetro: 52 mm; espesor: 3 mm; c) collar de oro de cadena trenzada con 30 colgantes: longitud cadena: 369 mm; longitud colgantes: 23 mm; d) par de pendientes de oro: diámetro: 19 mm

Oro y plata

Siglo v

Hochfelden (Francia), antigua fábrica de azulejos Lanter

Musée Archéologique de la Ville de Strasbourg (Estrasburgo, Francia).

Núms. inv.: a) D.11.976.1. 1 A/B; b) D.11.976.1. 2; c) D.11.976.1. 3; d) D.11.976.1.

4 A/B

El descubrimiento se realizó en 1964 por Hans Zumstein y Jean-Jacques Hatt en la *loessería* Lanter, que entonces estaba en proceso de explotación. La difunta, una mujer de entre 40 y 60

años, cuyo esqueleto indicaba una prolongada práctica de montar a caballo, estaba inhumada en un ataúd de madera, depositado en un pozo excavado en el terreno natural. El cuerpo fue colocado en decúbito dorsal, los brazos a lo largo del cuerpo, la mano derecha puesta sobre la pelvis. El rico depósito funerario asociado a la difunta evidencia su pertenencia a un rango social elevado: una copa de vidrio (sobre la cabeza, no exhibida en la exposición); dos pendientes y un collar trenzado; dos fíbulas colocadas en el tórax; un espejo de plata encontrado debajo de las vértebras; una serie de finas placas de oro, inicialmente cosidas sobre un vestido (no exhibidas en la exposición). Esta tumba ha sido puesta en relación con el mundo de los hunos, en función de la presencia de objetos característicos del Imperio de Atila. Probablemente aliado de Roma, fuente de riqueza y prestigio militar, el clan de la difunta se habría puesto al servicio del ejército romano en el marco de la defensa de la frontera renana.

BS

Fotografía: Musée Archéologique de la Ville de Strasbourg (Estrasburgo, Francia)

HATT, 1965; VVAA, 1990: 67-76; ALDNE-LE-BAYOURSE, BLONDIAUX, PILETC, 1992

37 DEPÓSITOS FUNERARIOS DE LA TUMBA DE UN ADOLESCENTE DE BAILLEURE

Tumba de una adolescente

Oro, plata, vidrio, madera de cérvido, ámbar

Fíbulas: longitud: 14,8 cm; pendientes: longitud: 1,3 y 1,8 cm; hebilla de cinturón: longitud: 4,3 cm; fragmentos de peine y caja: longitud: 5,5 cm y 7,7 cm; utensilio de tocador: longitud: 13 cm

Primer tercio del siglo v

Bailleure, municipio de Etrigny (Saône-et-Loire), Francia

Musée Denon (Chalon-sur-Saône, Francia). Núm. inv.: C.A.621

Tumba descubierta en 1874 que presenta un rico mobiliario funerario de origen germánico oriental: elementos de collar en oro, plata, vidrio y ámbar, pendientes de oro, un par de grandes fíbulas de latón plateado, una hebilla de cinturón de plata,





fragmentos de un peine de hueso y de un estuche en madera de cérvido, y utensilios de tocador en plata.

Fotografía: Musée Denon (Chalon-sur-Saône, Francia)
VVAA, 1990; 2001b

CM

38 LIBRO DE LAS HISTORIAS DE IDACIO (FRAY PRUDENCIO DE SANDOVAL)

Historias de Idacio obispo ... recogidas por don fray Prudencio de Sandoval... Impreso en Pamplona: por Nicolas de Assiayn ...: a costa de Pedro Escuer, mercader de libros de la ciudad de Çaragoça, 1634
Impreso sobre papel, encuadernación en piel
[8], 367 [12] p.; fol. 1634
Pertenció a Manuela Negrete y Cepeda, condesa de Campo Alange
Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. BH FLL Res.1165 <http://cisne.sim.ucm.es/record=b2007843~S1*spi>

Es emisión de la edición de Pamplona: Nicolás de Assiayn, 1615. La Biblioteca Histórica UCM posee otro ejemplar del mismo título, procedente del Noviciado de la Compañía de Jesús (Madrid), con signatura BHI BH FLL Res.689, encuadernado en piel, con exlibris manuscrito. Ambos ejemplares ingresaron en la Biblioteca Histórica procedentes de la Biblioteca de Filología de la UCM en el año 2000.

ARB

Fotografía: Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid



39 TREMÍS SUEVO DE IMITACIÓN A NOMBRE DE HONORIO

Moneda. Tremís de imitación a nombre del emperador Honorio

Oro

Peso: 1,17 g; diámetro: 14,41 mm; posición de cuños: 12 h

Segunda mitad del siglo v

Procedencia desconocida

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.:

1973/24/5243

La tipología elegida para el anverso es el busto del emperador con leyenda: DN HONORI-VS PF AVG [sic], mientras el reverso es ocupado por una cruz dentro de doble corona, con leyenda CONOB en el exergo. El prototipo oficial de esta moneda fue introducido por Arcadio (395-408) en la ceca de Constantinopla con un tremís a nombre de su madre Eudocia hacia 397-402. Sin embargo en la parte occidental del Imperio esta tipología no fue acuñada de manera oficial por Honorio (393-423), por lo que los únicos tremises con reverso de *cruz en corona lemniscata* a nombre de este emperador realizados en la *pars occidentis* fueron batidos por alguno de los pueblos que habitaron la Península Ibérica. Teniendo en cuenta que esta tipología no fue adoptada de en occidente hasta el mandato de Valentiniano III (425-455), en concreto c. 430-455, estos tremises de imitación debieron ser realizados con posterioridad a esa fecha. El tipo de *cruz en corona* tuvo gran aceptación entre los emperadores posteriores, no solo los de Occidente sino también los de la parte oriental, que la utilizaron ampliamente en sus tremises de cecas occidentales. La irregular factura de muchos de ellos evidencian su carácter imi-

tativos, lo que llevó a Kent a afirmar en el tomo x del *Roman imperial coinage* que es innegable la producción de muchas imitaciones póstumas de Honorio. El autor incluyó un apartado bajo el epígrafe de «Non-imperial coinages» atribuyendo tremises con esta tipología principalmente a visigodos, pero también a burgundios o francos y también a los suevos, aun-

que a estos últimos solo le atribuyó a nombre de Valentiniano III. No obstante Reinhart en su trabajo de

1937, donde realizó la primera sistematización de la moneda sueva, relacionó por primera

vez estos tremises a nombre de Honorio y *cruz en corona* a los suevos, clasificán-

dolos en primer lugar como del «tipo romano». Entre ese año y 1952 publicó

hasta cinco ejemplares, dos de estos tremises conservados en institucio-

nes portuguesas (Museu Numismatico de Portugal y el Museo da cidade de Lisboa), otros dos ejemplares en

museos de Londres (British Museum) y

Berlín (Bode Museum) y uno más del Ins-

tituto de Valencia de Don Juan. Además de

en esta última institución, otros ejemplares se

han registrado procedentes de nuestro país; aparte de este del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

existe otro en el Archivo Municipal de Sevilla.

Son muchos los autores que no han acepta-

do estas imitaciones como suevas inclui-

dos Peixoto Cabral y Metcalfn aunque

la recogen en su obra (pl. 6, 1-3). Por

su parte Beltrán Villagrana, años an-

tes y aunque afirmó que no había da-

tos para atribuir estos tremises a los suevos, consideró, sin embargo, que era posible apreciar diferencias estilísticas entre los diferentes ejemplares conocidos, llegando a la conclusión de que la corona de la pieza del British Museum mostraba unos rasgos que permitían deducir la posterior evolución hacia la *corona*



lemniscata, propia de los tremises comúnmente atribuidos a los suevos. Por otro lado cabe recordar que también los visigodos imitaron esta tipología de Valentiniano III aunque hasta la fecha solo habían sido atribuidos ejemplares a nombre de este emperador probablemente por la falta de hallazgos franceses de este tipo de imitaciones. No obstante existen indicios incluso de momentos de mediados del siglo v que podrían mostrar el interés visigodo en esta zona, y parece fuera de duda que al menos desde finales del siglo v, los visigodos ya controlaban ciudades como Mérida y Beja. Por tanto es posible plantear que tanto suevos como visigodos imitaran esta tipología cuyas evoluciones tipológicas tomarían caminos separados.

RP

Fotografía: Ruth Pliego

BELTRÁN VILLAGRASA, 1957; KENT, 1994; REINHART, 1937; 1952; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997

40, 41, 42 TREMISES SUEVOS DE IMITACIÓN A NOMBRE DE VALENTINIANO III

Tres monedas

Tremises pseudoimperiales a nombre de Valentiniano III de probable atribución sueva

Oro

a) Peso: 1,35 g; diámetro: 15,50 mm; posición de cuños: 12 h; b) peso: 1,40 g; diámetro: 15,73 mm; posición de cuños: 12 h; c) peso: 1,13 g; diámetro: 15,10 mm; posición de cuños: 1 h

Segunda mitad del siglo vi

a) Procedencia desconocida; b) Colección Sastre; c) Colección Sastre

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núms. inv.: a) 1973/24/5242; b) 1973/24/5245; c) 1973/24/5225

Se considera a estos tremises pseudoimperiales puesto que no estamos ante fieles copias de la moneda oficial romana, pudiendo observar en ellos no solo la elección de un tipo preferido y diferenciado del resto de las acuñaciones oficiales de la época, sino que nos permite reconocer ciertas características de estilo y factura propias. Reinhart, quien llevó a cabo la primera sistematización de la moneda sueva con un repertorio considerable,

situó estas emisiones a nombre de Valentiniano III tras el «tipo romano» —a nombre de Honorio—, incluyendo a estas en su denominado «tipo nacional». Aparte del diferente nombre de emperador al que se acuñaron, este tipo nacional presenta otras características que lo distinguen del anterior. En primer lugar el tipo de *cruz en corona lemniscata* propio de las acuñaciones de la moneda oficial de Valentiniano III, y también de las imitaciones a nombre de Honorio, ha tomado ya otra apariencia propia y peculiar de estas emisiones. En ella la doble corona se hace más pequeña ocupando el centro del campo monetar, mientras que las cintas inferiores —los *lemniscis*— adquieren una forma lineal en diagonal dirigiéndose cada una de ellas hacia el borde de la moneda más cercano, líneas que se reproducen también en la parte superior de la corona. Estas líneas diagonales que quedan a un lado y otro, y arriba y abajo del campo monetar, se unen entre sí siguiendo la curvatura de la moneda con una línea, normalmente de puntos, formando dos secciones semicirculares a ambos lados de la corona central, conformando junto a ella esta original tipología. En este resultado se ve un proceso similar al que se observa en la evolución del tipo de la *Victoria* desde el cercano al modelo romano de los primeros tiempos de la moneda pseudoimperial visigoda, hasta su conversión final en la cigarra de los últimos tiempos. A diferencia del tipo anterior, el grupo de los tremises a nombre de Valentiniano III es muy amplio y si ya Reinhart dividió esta tipología en dos subgrupos sobre la base de sus diferentes leyendas, los autores Peixo-





to Cabral y Metcalf distinguieron diversas variantes más, algunos de los cuales presentan símbolos como puntas de lanza, estrellas y glóbulos, además de algunas letras aisladas que aunque se quisieron relacionar con nombres de ciudades y por tanto con talleres monetales, no ha sido posible confirmar esa relación. Las dos primeras monedas (a y b) presentan una leyenda ilegible aunque pretende acercarse al nombre del emperador, mientras en reverso la fórmula usada en el exergo, *COIIOB*, aparece prácticamente en su forma correcta a excepción de la *N* en posición retrógrada. Las dos piezas fueron acuñadas por los mismos cuños si bien la segunda presenta un peor estado de conservación. Ambas fueron mencionadas en la obra de Peixoto Cabral y Metcalf, puesto que estos autores incluyeron otro ejemplar de los mismos cuños (pl. 10, 3) perteneciente a la colección de la Camara Municipal de Porto y citaron otro de la colección del Fitzwilliam Museum de Cambridge. El último ejemplar (c) pertenece a la tipología que incluye punta de lanza en anverso aunque en su estilo más tosco que presenta además parte del borde fragmentado. Es recogido e ilustrado en la obra de Peixoto Cabral y Metcalf (pl. 9, 1). Aunque en un principio se dio una cronología muy temprana para estas emisiones, en la década de los 430 o 440, y aunque Kent las situó c. 452, o incluso más tarde coincidiendo con la opinión de Peixoto Cabral y Metcalf, quienes consideraron que pudieron tener lugar c. 453 en el marco del tratado entre Requiario y el emperador, estos mismos autores afirmaron que muchos de ellos son claramente más tardíos algunos de los cuales son con toda certeza posteriores a 550, durante el denominado *segundo reino suevo*.

RP

Fotografía: Ruth Pliego

REINHART, 1937; 1942; 1952; KENT, 1994; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997; GRIERSON, BLACKBURN, 2006; PLIEGO VÁZQUEZ, 2017

43 TREMIS DE LA SERIE *LATINA MVNITA*

Tremís

Oro

Espesor: 0,5 cm; diámetro: 1,6 cm

Siglo VI (contexto suevo)

Procedencia desconocida. Forma parte del conjunto de monedas visigodas adquiridas por Leite de Vasconcelos, incorporándose esta pieza al Museo antes de 1915

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal) Núm. inv.:

2014.13.3

Tremís de la serie *Latina Mvnita* ('moneda latina'). Como señalan Peixoto Cabral y Metcalf, los tremises de la serie *Latina Mvnita* son «las joyas de la corona de la serie sueva». En efecto, las leyendas se perciben con claridad y los retratos denotan cierta calidad respecto a las series monetarias previas. Las monedas de esta serie, característica del reino suevo, parecen sugerir a través de sus leyendas un deseo de afirmación política en el caso de algunos núcleos urbanos que podría enmarcarse en el conflicto católico-arriano entre los reinos suevo y godos. El carácter político y militar se evidencia con claridad en aquellas monedas que incluyen la leyenda *PAX* o *VITORIA*. Destaca entre las leyendas de esta serie una moneda con el texto *MVNITA GALLICA PAX*, que Livermore interpreta como refiriéndose al tratado de paz firmado entre el rey Miro y los merovingios, aliados de los suevos frente a los godos. Este autor sugiere también que la concentración de la producción de estas monedas en Galicia estaría relacionada con la expansión del poder suevo al norte del Miño, precisamente en tiempos del rey Miro; aunque su circulación se constata también al sur del río Miño, área nuclear del reino suevo, como es el caso de la moneda con la leyenda *GALLICA PAX*, hallada en Castelo Branco. En el anverso de la moneda se representa un busto de hombre, a la derecha, acorazado y coronado de perlas; presentando tres gránulos delante



de la boca. En el lateral se lee: ALMENIVISVVVTII. El reverso copia uno de los dos estilos de esta serie, concretamente el conocido como Bergidum (el otro es denominado como León), del que contamos con una docena de ejemplares de gran calidad tanto en los retratos como en las leyendas. Se representa en el reverso una cruz dentro de un laurel y dos paneles laterales; entre los paneles laterales, en la parte superior, hay una marca; en el exergo figura COINO invertido.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

VASCONCELOS, 1915: 198; MARQUES, 1998: 153; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997: 79, lám. 18, núm 6

44 TREMIS DE LA SERIE LATINA MVNITA



Tremis

Oro

Espesor: 0,5 cm; diámetro: 1,6 cm

Siglo VI (contexto suevo)

Procedencia desconocida. Forma parte del conjunto de monedas visigodas adquiridas por Leite de Vasconcelos, incorporándose esta pieza al Museo antes de 1915

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: 2014.13.4



Tremis de la serie *Latina Mvnita*. En el anverso se representa un busto de hombre, acorazado y laureado. En el lateral se aprecia una leyenda poco legible. En el reverso, se observa en el centro una cruz dentro de un laurel y dos paneles laterales. Entre los paneles laterales, y en la parte superior, una marca. En el exergo IIIOI (*vid.* catálogo, núm. 43).

JLQ/AMMT



Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

VASCONCELOS, 1915, 198; MARQUES, 1998, 153; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997: 307, lám. 19, núm. 6

45 TREMIS DE JUSTINO I

Tremís

Oro

Espesor: 0,2 cm; diámetro: 1,42 cm

518-527 (contexto visigótico)

Procedencia desconocida. Forma parte del conjunto de monedas visigodas adquiridas por Leite de Vasconcelos, incorporándose esta pieza al Museo antes de 1915

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: 2014.10.4

Tremís con la efigie de Justino I del tipo VPW (Victoria, palma y corona). En el anverso: busto del emperador, a la derecha, diademado y vestido con perlas y una cruz en el pecho; en los laterales leyenda: DNIVM(¿)VAT [S?]VAVS PP AVG. En el reverso: Victoria alada avanzando hacia la derecha, con corona y palma; en los laterales: ITOVIV ICTORIA (?). Exergo: COMOB.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

VASCONCELOS, 1915: 198; MARQUES, 1998: 207

46 TREMIS DE JUSTINIANO

Tremis con Justiniano

Oro

Espesor: 0,2 cm; diámetro: 1,35 cm

527-565 (contexto visigótico)

Procedencia desconocida. Forma parte del conjunto de monedas visigodas adquiridas por Leite de Vasconcelos, incorporándose esta pieza al Museo antes de 1915

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: 2014.10.4

Tremis con la efigie de Justiniano del tipo VPW (Victoria, palma y corona). En el anverso: busto del emperador, a la derecha, diademado y vestido con perlas y una cruz en el pecho; en los laterales leyenda: DN IVSTI .NI ANVS PA, y orla con perlas. En el reverso: Victoria alada avanzando hacia la derecha, con corona y palma; en los laterales: VICTO R IA VGT. En el exergo: COMOB, y orla con perlas.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

VASCONCELOS, 1915: 198; MARQUES, 1998: 213

47 SILIQUA DE PLATA DE REQUIARIO

Plata

Diámetro: 20,4 mm; peso: 1,427 g

Siglo v (448-456)

Lugar de acuñación: Braga; recogida en las excavaciones arqueológicas de la Casa do Infante (Oporto, Portugal)

Câmara Municipal do Porto, Casa do Infante (Oporto, Portugal). Núm. inv.: 1814-2

Actualmente en exposición en el Gabinete de Numismática



Moneda en plata, que muestra en el anverso el busto del emperador romano Honorio, circundado por la inscripción D(omi)N(us) HONORI-VS (P) IUS F(elix) AVG(ustus), y en el reverso una cruz dentro de un laurel, rodeada por la inscripción IVSSV RICHARI REGES (acuñada por orden del rey Requiario). Bordeando la cruz central se ven las letras BR, interpretadas como el lugar de su acuñación en Braga. El análisis de la composición química de la aleación con la que fue producida esta moneda, hecha por Peixoto Cabral y Metcalf (1997) reveló un alto porcentaje de plata (96,5%), con presencia de oro (1,5%) y cobre (1,1%). Son solo cerca de doscientas las monedas suevas conocidas en toda la Península Ibérica, siendo casi todas de oro, con excepción de seis ejemplares de *siliquae* acuñadas en plata en el reinado de Requiario.

De esas seis monedas, dos aparecieron en las excavaciones arqueológicas de la Casa do Infante (Oporto, Portugal).

Las restantes proceden del Castillo de Póvoa do Lanhoso (cerca de Braga) (*vid.* catálogo núm. 48b) en el norte de Portugal, y un hallazgo más reciente en Santarém, existiendo otros dos ejemplares en la Biblioteca Nacional de París y en el Gabinete de Numismática de Berlín (*vid.* catálogo núm. 49), esta última considerada falsa por algunos autores, como Barroca, en reciente revisión bibliográfica y estudio de conjunto sobre estas *siliquae*. Constituyendo una de las tres *siliquae* procedentes de excavaciones arqueológicas, esta moneda apareció, sin embargo, en un depósito secundario, una zanja de construcción de los muros de la Casa de la Moneda medieval, contexto que puede ser datado a finales del siglo XIV o principios del siglo XV. Entre otros aspectos numismáticos, las *siliquae* de Requiario (448-456) poseen particularidades importantes. Son las primeras en las que un rey *bárbaro* aparece nombrado; sin embargo, exhiben también el busto y la titulación del primer emperador romano de Occidente,

Honorio, desaparecido veinticinco años antes. Se cree que esto se debe a la búsqueda de prestigio y legitimación por parte del rey suevo, o incluso con motivo de la celebración de un tratado de paz por parte de los suevos con Roma.

AMS

Fotografía: M. Araújo (AHMP-CMP)

BARROCA, e. p.; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997; CEBREIRO ARES, 2012; MARQUES, 1998; MENDES-PINTO, 1999: 401-413; 2004, 328-331

48a SILIQUA DE PLATA DE REQUIARIO

Plata

Diámetro estimado: 17 mm; peso: 0,422 g

Siglo V (448-456)

Lugar de acuñación: Braga. Recogida en las excavaciones arqueológicas de la Casa do Infante (Oporto, Portugal)

Câmara Municipal do Porto, Casa do Infante (Oporto, Portugal). Núm. inv.:1262/7

Moneda en plata, que muestra en el anverso el busto del emperador romano Honorio, circundado por la inscripción [DN HON] ORI – VS PF AVG, y en el reverso una cruz dentro de una laurel, rodeada por la inscripción IVSSV RICHIARI REGES ('acuñada por orden del rey Requiario'). Aun no ha sido posible comprobar, dado el mal estado de conservación del numisma –que se encuentra fragmentado en dos partes e incompleto, habiéndose perdido quizá más de un tercio del módulo original–, a semejanza del primer ejemplar de la Casa del Infante, este presenta también las letras BR indicativas de la ceca bracarense. El contexto arqueológico de esta *siliqua* es más sugerente que el de la otra moneda registrada en Oporto, pues apareció en un



depósito de derrumbes asociados a las edificaciones romanas, que se fecha en los siglos IV y VI. Considerando el menor módulo y peso de esta moneda en relación con los restantes ejemplares conocidos, Barroca lanzó recientemente la interesante hipótesis de que pueda corresponder no a una *siliqua*, sino a una media *siliqua*, lo que ciertamente podría cambiar sustancialmente la interpretación de estas series monetarias suevas.

AMS

Fotografía: M. Araújo (AHMP-CMP)

BARROCA, e. p.; MENDES-PINTO, 1999: 401-413; 2004: 328-331; GOMES, 2011

48b SILIQUA DE PLATA DE REQUIARIO

Moneda

Siliqua de Requiario de la ceca de Bracara

Plata

Peso: 1,075 g; posición de cuños: 12 h

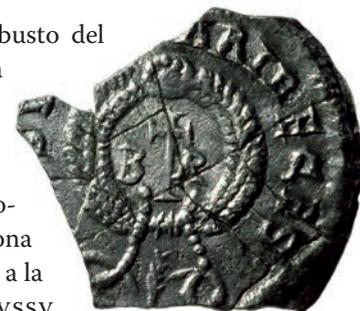
448-456

Castro Lanhoso (Braga)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Sin núm. inv.



Esta moneda muestra en anverso el busto del emperador Honorio (394-423) con la fórmula epigráfica habitual en sus amonedaciones DN HONORIVS PF AV [sic], mientras que el reverso es ocupado por una original e innovadora tipología que presenta cruz dentro de corona flanqueada por las letras B y R, alusivas a la ceca de Bracara, y leyenda alrededor IVSSV RICHIARI REGES [sic]. Se trataría del primer caso entre los incipientes reinos germánicos en que un rey, Requiario (448-456 d. C.), osó incluir su propio nombre en una moneda. En el marco de la Península Ibérica esta emisión también es pionera en aunar en una emisión el nombre del rey y una alusión toponímica. Este ejemplar fue hallado por el arqueólogo Carlos Teixeira en las excavaciones de Castillo de Póvoa do Lanhoso, publicándolo en 1940. El hallazgo vino a confirmar la



existencia de una emisión de silicuas al nombre conjunto del emperador Honorio y el rey suevo Requiario, y que se suponía desde al menos fines del siglo XVIII debido a la existencia de dos piezas similares conservadas en la actualidad en la Bibliothèque Nationale de France y el Münzkabinett, Staatlichen Museen zu Berlin (*vid.* catálogo núm. 49), y cuya autenticidad se ha visto cuestionada casi desde los tiempos en que estas fueron conocidas. El ejemplar de Lanhoso se encuentra fragmentado en varios trozos faltando al menos un cuarto del mismo. Tras este excepcional hallazgo, otros tuvieron lugar años más tarde entre ellos los procedentes de Casa do Infante (Oporto, Portugal), donde fueron descubiertas otras dos silicuas (*vid.* catálogo núms. 47 y 48a) y más recientemente ha sido registrada otra en Alcáçovas de Santarém. La inclusión del nombre del emperador Honorio, muerto veinticinco años antes del inicio del reinado del monarca suevo, se ha interpretado como un acto de propaganda destinada a proclamar la legitimidad del reino suevo frente al resto, aludiendo a un ficticio pacto entre Honorio y este pueblo en los primeros años de su asentamiento peninsular.



RP

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)

REINHART, 1937; 1942, 1952; ARRUDA, VIEGAS, ALMEIDA, 2002; BARROCA, e. p.; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997; GRIERSON, BLACKBURN, 2006; KENT, 1994; MENDES-PINTO, 2004; PLIEGO VÁZQUEZ, 2017

49 SILIQUA DE PLATA DE REQUIARIO

Moneda

Plata

Peso: 1,19 g; diámetro: 18 mm; posición de cuños: 11h

448-455

Braga, Portugal

Staatlichen Museen zu Berlin. Münzkabinett (Alemania). Núm. inv.: 18206270 (Colección Friedrich Stefan, adquirida en 1993)

Esta *siliqua* es el segundo de los actualmente seis ejemplares conocidos de este tipo; publicada por primera vez en 1937 como

perteneciente a Friedrich Stefan. Junto con la moneda de París, BNF, inv. E 2770 (ya publicada en el siglo XVIII y en la colección de la Biblioteca Nacional de Francia desde 1864), su antigüedad ha sido siempre cuestionada. El hallazgo arqueológico de un tercer ejemplar cerca de Braga en 1940 ha permitido confirmar la autenticidad del tipo monetario. Ello constituye un paso significativo en el desarrollo de las monedas germanas durante el período de las migraciones. Mientras que el anverso sigue el modelo tradicional copiando el tipo característico de las monedas romanas imperiales con el retrato del emperador y su nombre (en este caso *Honorius*, 393-423), el reverso presenta el nombre del rey suevo Requiario como habiendo ordenado la acuñación de esta moneda (IVSSV RICHARI REGES) en un latín no muy perfecto. Este moneda, por lo tanto, combina el tipo clásico pseudoimperial con uno innovador. Es el primer caso de tal demostración de autonomía por parte de un pueblo germánico, violando el privilegio imperial de acuñación de monedas. La cruz rodeada por una corona en el reverso está flanqueada por las letras B-R, que en comparación con otras monedas pseudoimperiales que llevan estas letras ha permitido identificarlas con las iniciales de la ceca de Braga (RIC X, 30).

KD

Fotografía: Staatlichen Museen zu Berlin. Münzkabinett (Alemania)

REINHART, 1937: 180-181, 189, núm. 1, lám. 36; GRIERSON, BLACKBURN, 1986: 78-79; RIC X, núm. 3786; SUCHODOLSKI, 1989, fig. 1; GOMES MARQUES, 1998: 107-115; KLUGE, 2007: núm. 103, lám. 6; BARROCA, e. p.

50 ANILLO DE BEIRAL

Anillo

Oro y granates

Mesa: diámetro: 18,01 mm; espesor: 4 mm;

aro: diámetro: 23,08 mm; espesor: 1,99 mm

Siglo v

Beiral do Lima (Ponte de Lima)

Museu de Etnologia do Porto/Direção Regional de Cultura-Norte (Portugal). Sin núm. inv.



Anillo en excelente estado de conservación. Fabricado en oro macizo, posee un sello central circular, concebido para decorarse mediante aplicación de la técnica comúnmente designada como *cloisonné* o policromía. Exhibe diecisiete celdas o concavidades, de tamaño y configuración variables, organizadas en un esquema de base simétrica, aunque ligeramente irregular, que irradia desde un alvéolo central. El dibujo parece configurar un motivo floral, una especie de rosetón, figurando originalmente una granada incrustada en cada una de las cavidades. Sin embargo, una de ellas está partida y, al mismo tiempo, actualmente faltan otras ocho. El aro, de configuración subelíptica y sección subcircular, fue soldado en el reverso del sello. El material de soporte, a la par que el dibujo decorativo del sello, en el que sobresalen los granates, piedras preciosas exógenas a la Península Ibérica, presentan particularidades dignas de reseñar en el anillo de Beiral. Efectivamente, la decoración en policromía configura una síntesis de influencias procedentes de diferentes grupos y de distintas geografías. Pudiendo recurrir a la incrustación de otro tipo de materiales (como el ámbar o los cristales de colores) surge recurrentemente plasmada en adornos de vestuario (sobre todo, en hebillas y placas de cinturón), e incluso en piezas de armamento (especialmente en las vainas de las espadas). En la región del Danubio forman parte habitual de conjuntos funerarios marcados por cierta opulencia, clasificados como aristocráticos o *principescos*. Asociados a un fondo étnico diversificado, están relacionados con la vigencia de las llamadas *modas danubianas*

y constituyen una materialización del *horizonte* Untersiebenbrunn-Gospital'naja, cuyas manifestaciones se pueden rastrear a partir de la segunda mitad del siglo iv. En la Península Ibérica, los escasos objetos potencialmente relacionados con este horizonte cronológico pertenecen a la centuria posterior, es decir, al siglo v (*vid.* catálogo núms. 56 al 60, 68, 87a, 87b y 87c).

AA

Fotografía: Andreia Arezes

VIANA, 1961; ALMEIDA, 1986; BARROCA, 1987; LÓPEZ QUIROGA, 2001; AREZES, 2012; 2017

51 COLLAR O DIADEMA DE BEIRAL

Collar o diadema

Oro

Longitud total: 290,8 mm; longitud de uno de los colgantes: 61,67 mm

Siglo v

Beiral do Lima (Ponte de Lima)

Museu de Etnologia do Porto/Direção Regional de Cultura-Norte (Portugal). Sin núm. inv.

Conjunto de cuarenta y cuatro elementos en oro, articulados para componer una pieza de adorno. El diseño seguido en la reconstitución actualmente vigente presenta una especie de al-



filer en cada extremidad. En el espacio que media entre ambos se extiende una cadena en espiral, de la que cuelgan pequeños pendientes de extremo puntiagudo y cuentas de diferentes formatos, especialmente cilíndrico y troncocónico doble. Tres de ellos presentan decoración realizada en forma de nervios secuenciales, de trazado algo irregular. La clasificación tipológica y la definición del objeto específico de este artefacto no es unánime. El hecho de que la apariencia actualmente observable pueda ser diferente de la original refuerza las dificultades a la hora de alcanzar un consenso a este nivel. Publicado por primera vez como «diadema» o elemento de tocado, posteriormente ha sido visto como un collar y como adorno destinado a la colocación sobre ropas del tipo *peplos*. A pesar de las limitaciones derivadas de la citada circunstancia, se han señalado las analogías que este adorno presenta en relación con otras piezas caracterizadas por el uso por parte de miembros de una aristocracia de origen oriental, que añadiría individuos de procedencia y origen étnico diversificado, especialmente alanos-sármatas o *germánicos*. Potencialmente relacionado con el *horizonte* Unteresiebenbrunn-Gospital'naja y con el universo de las comúnmente designada *moda danubiana*, constituye un hallazgo excepcional en el noroeste peninsular (*vid.* catálogo núm. 60).

AA

Fotografía: Andreia Arezes

VIANA, 1961; ALMEIDA, 1986; BARROCA, 1987; LÓPEZ QUIROGA, 2001; PINAR GIL, RIPOLL LÓPEZ, 2008; AREZES, 2012; 2017

52 RECIPIENTES CERÁMICOS DE BEIRAL

Cinco recipientes cerámicos

Cerámica

a) Altura: 103,10 mm; diámetro boca: 57,42 mm; diámetro bojo: 77,37 mm; b) altura: 108,07 mm; diámetro boca: 45,20 mm; diámetro cuerpo: 70,18 mm; diámetro bojo: 38,78 mm; c) altura: 118,27 mm; diámetro boca: 73,15 mm; diámetro bojo: 98,73 mm; d) altura: 137,16 mm; diámetro boca: 35,77 mm; diámetro bojo: 100,81 mm; e) altura: 120,83 mm; diámetro boca: 74 mm; diámetro cuerpo: 100,46 mm

Siglo v

Beiral do Lima (Ponte de Lima)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núms. inv.: a) 1994.0181; b) 1994.0184; c) 1994.0228; d) 1994.0229; e) 1994.0416

Conjunto de cinco recipientes cerámicos. Dos de ellos son vasos o potes de cerámica gris tardía. Aunque incompletos y con evidencias de fracturas, se consolidaron y se pegaron. Muestran un perfil en s, cuello convexo y boca exvasada, con labio levemente redondeado. Uno de ellos (1994.0181), con el cuerpo más ancho y con áreas claramente corroídas, posee base alta y plana; el otro (1994.0184), más estilizado, revela estrías horizontales. Fabricados en ambiente reductor, muestran superficies pulidas. Los tres restantes conciernen a formas de cerámica común y común fina: dos jarras y una botella o vasija carenada. A semejanza de los dos potes, también estas formas, utiliza-



das para contener líquidos, se presentan incompletas. La jarra inventariada con el número 1994.0228 es, sin embargo, la que está menos afectada. De hecho, corresponde al único ejemplar al que se le atribuye, con alguna seguridad, origen funerario. Por su parte, la botella o vasija (1994.0229) se encuentra bastante truncada y con superficies derruidas. Las jarras (1994.0416 y 1994.0228), cocidos en ambiente oxidante, pero con vestigios de hollín, presenta el cuerpo ancho, el cuello convexo y boca exvasada. Las asas, de cinta, parten desde el borde y se prolongan casi hasta la parte media del cuerpo. Los fondos son planos y algo irregulares, sin vestigios de exposición al fuego, por lo que el hollín observable en las paredes debió de originarse en el proceso de cocción. La botella o vasija carenada (1994.0229) posee cuerpo cónico y cuello estrecho, que exvasa levemente en la parte superior, concretamente en la zona de contacto con el borde. La pasta utilizada es de mejor calidad que la de los jarros: razonablemente homogénea y depurada, denota inclusiones más circunstanciales de elementos no plásticos, y con un calibre poco abultado.

AA

Fotografías: Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)

VIANA, 1961; SOUSA, 1979; SOEIRO, 1981-1982; BARROCA, 1987; ALMEIDA, 1996; AREZES, 2015

53 CUENTAS DE COLLAR DE ÁMBAR DE BEIRAL

Cuentas de collar

Ámbar y variscita

Diámetro de la cuenta de ámbar de mayores dimensiones: 27,75 mm; grosor de la cuenta más voluminosa: 18,58 mm; diámetro de la cuenta de variscita de mayores dimensiones: 8,36 mm; grosor de la cuenta más voluminosa: 2,81 mm

Siglo V

Beiral do Lima (Ponte de Lima)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Sin núm. inv.

Conjunto de cuentas de collar de ámbar y variscita. Las de ámbar suman veinte especímenes, de tamaños y formatos diferenciados. Efectivamente, algunas de las cuentas son cilíndricas o



esferoidales, otras discoideas y otras incluso tienden a ser aplanadas. Las tonalidades, a pesar de ser cercanas, no son totalmente idénticas, habiendo gradaciones por registrar. El estado de conservación es, en general, regular, muy a pesar de que algunas de las cuentas presenten líneas de fractura o incluso se encuentren truncadas. Las de variscita, de color verde, se reducen a siete ejemplares, mejor preservados. Las que poseen mayores dimensiones presentan un contorno discoideo; las restantes cinco son cilíndricas o achatadas. Independientemente del material utilizado en su elaboración, estos elementos fueron concebidos no para funcionar aisladamente, sino para componer objetos de adorno del cuerpo, y más concretamente, collares. En este sentido, todos poseen una perforación, efectuada aproximadamente en el campo central. El ámbar, una resina fósil, es un material exógeno al territorio peninsular. No obstante, su integración en circuitos de comercio e intercambio permitió la distribución a partir de la zona de origen, el Báltico. Se le atribuyen propiedades mágicas y propiciatorias, y tal vez por ese motivo, surge recurrentemente integrado en contextos funerarios en casi toda la geografía europea, especialmente en forma de cuentas. El caso del sepulcro femenino de la necrópolis de la Rúa do Hospital, en Vigo (*vid.* catálogo



núm. 74) es un ejemplo ilustrativo de dicha realidad que parece pertinente señalar, no solo por la relativa proximidad en relación a Beiral, sino también por el hecho de que la datación propuesta para los dos es probablemente coetánea. Por su parte, la variscita es un mineral o gema presente en las formaciones silúricas, habiendo algunas registradas en el territorio abarcado por el actual ayuntamiento de Ponte de Lima. En la cronología analizada y, específicamente, en ambiente funerario, la presencia de cuentas producidas en este material está menos documentada que la de ejemplares de ámbar.

AA

Fotografía: *Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)*

VIANA, 1961; SOUSA, 1979; GONÇALVES, REIS, 1981-1982; BARRROCA, 1987; LÓPEZ QUIROGA, 2001; AREZES, 2015

54 LÁMINA DE BEIRAL

Lámina

Hierro

Longitud: 42,58 mm; ancho: 25 mm; grosor: 5,05 mm; peso: 25,40 mm

Siglo v

Beiral do Lima (Ponte de Lima)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: 1994.0017

Lámina de hierro, actualmente consolidada, prácticamente completa. Presenta perfil fusiforme, no rectilíneo, ligeramente irregular. En la parte distal se puede observar el extremo puntiagudo y algo curvo. En la parte opuesta, se puede apreciar el espigón destinado al acabado (que, originalmente, encajaría en una base o soporte de madera). El espigón se encuentra preservado, solo levemente mutilado; la empuñadura, por su carácter ciertamente perecedero, no se conserva. Distinguiéndose claramente del objeto con evidentes señales de corrosión, patente en la imagen publicada en 1961 por Abel Viana, la lámina presenta actualmente textura regular. Aun así, son visibles zonas más elevadas, a la par que otras que tienden a estar más rebajadas. Supuestamente perteneciente a un puñal, o simplemente a una navaja, fue detectada entre las cenizas

y carbones que recubrían un pavimento enlosado. En este sentido, a pesar de haber sido recogida en la necrópolis, entre los restos resultantes de un momento de combustión, hay que subrayar el hecho de que no procede de un sepulcro.

AA

Fotografías: *Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)*

VIANA, 1961; MELO, 1967; LANHAS, 1969, SOUSA, 1979; BARRROCA, 1987; ALMEIDA, 1996; LÓPEZ QUIROGA, RODRÍGUEZ LOVELLE, 1999; AREZES, 2015

55 COPA (a) Y VASOS (b y c) DE BEIRAL

Copa y vasos

Cristal

a) Altura: 68,61 mm; diámetro boca: 101,27 mm; diámetro base: 34,97 mm; grosor: 3,87 mm; b) altura: 60,75 mm; diámetro boca: 65,55 mm; diámetro base: 36,12 mm; grosor: 1,85 mm; c) altura: 64,75 mm; diámetro boca: 60,10 mm; diámetro base: 40,82 mm; grosor: 2,75 mm

Siglo v

Beiral do Lima (Ponte de Lima)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núms. inv.: a) 1994.0418;

b) 1994.0419; c) 1994.0420



Conjunto compuesto por una copa y dos vasos recogidos en contexto funerario. La copa (1994.0418), de color amarillento acastañado, tiene forma de campánula y está decorada con estrías verticales, sopladas en molde y dispuestas de modo paralelo y secuencial. El fondo es ligeramente convexo, las paredes exvasadas y el labio, redondeado. Los vasos, a su vez, de tonalidad verde amarillenta, presentan formato cilíndrico y borde en arista, levemente exvasado. El más alto (1994.0420), con sustanciales líneas de fractura, se asienta en una base casi aplanada. A su vez, el más bajo (1994.0419), algo asimétrico, posee un fondo levemente convexo. En los tres recipientes se observan algunas burbujas e impurezas. Su estado de conservación puede considerarse regular; sin embargo, y a pesar de que han sido pegados y consolidados, ninguno se encuentra completo: en los vasos faltan pequeños fragmentos del labio; en la copa, un



poco de la pared. Nótese asimismo que, además de los tres recipientes anteriormente mencionados, uno de los sepulcros de Beiral ha permitido la recogida de otra copa. Concretamente, estaría asociada a las cuentas de ámbar y a los adornos de oro (el anillo y el collar o diadema) (como la tumba femenina de Mérida: *vid.* catálogo núm. 56 y 60, con una copa de vidrio y una jarrita de cerámica; o la tumba femenina de Hochfelden; *vid.* catálogo núm. 36: comentario de los editores). A juzgar por la fotografía publicada por Abel Viana en 1961, presentaba forma de campánula y se encontraba bastante fragmentada. Con todo, no hay detalles acerca de esta pieza, y las posibilidades de que se pueda llegar a localizar son ínfimas, en la medida en que su paradero es desconocido.

AA

Fotografías: *Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)*
 VIANA, 1961; MELO, 1967; SOUSA, 1979; ALMEIDA, 1986; CRUZ, 2009; AREZES, 2015

56 LÁMINAS DE FORMAS GEOMÉTRICAS DE MÉRIDA

85 pequeñas láminas

Oro

24 láminas cuadradas de 9 mm; 18 láminas triangulares de 15 mm de altura por 10 mm de base; 25 láminas en doble espiral de 16 mm de longitud; 18 láminas circulares de 10 mm de diámetro

Primera mitad del siglo v

Mérida. Intervención arqueológica en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, conocido como Corralón de los Blanes
 Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). Núms. inv.: DO2015/3/71 y DO2015/3/72; Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida. Núms. inv.: 8101/160/2 y 8101/160/3

Conjunto de 85 pequeñas láminas de oro repujado, en relieve, con formas geométricas (cuadrados, triángulos, dobles espirales y círculos); presentan finos orificios en los vértices para ser asidas a un tejido. Apareció en el interior de una sepultura per-



teneciente a una joven fémina, documentada en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, en el contexto de la necrópolis tardorromana emeritense. Junto a los apliques de chapa de oro se encontraron sendas fíbulas plateadas o *blechfilben* –en terminología germana– sobre los hombros. Por su parte, las láminas geométricas fueron localizadas sobre la frente y el pecho, debiendo configurar parte de la decoración áurea del vestido. Procedentes del ámbito pónico, bajodanubiano y de las llanuras sármatas, y en relación con poblaciones sedentarias crimeas, este tipo de piezas constituye un elemento muy característico de los enterramientos femeninos principescos asociados a las denominadas *grandes migraciones del siglo v* en Europa central y occidental. Solían decorar los bordes de cuellos y mangas de los vestidos de las nobles, como parece atestiguar en los enterramientos alsacianos de Hochfelden, también Airán, Tanais –junto a aquellas grandes fíbulas– y las tunecinas de Thuburbo Majus y Kudinat Zatner, que cabe entenderse en relación con el asentamiento vándalo a comienzos del siglo v en el norte de África. Confirman la posición aristocrática de sus poseedoras el hecho de que se hayan atestiguado en los enterramientos de Kertch, en el Bósforo cimero, a finales del siglo iv y primera mitad de la centuria siguiente, en tumbas pertenecientes a miembros de la familia real de la dinastía bosforita.

ABOG/FJHM

Fotografía: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
HERAS MORA, OLMEDO GRAGERA, 2014

57 CUENTAS DE COLLAR BITUBULARES DE MÉRIDA

Tres cuentas bitubulares y colgante

Oro y pasta vítrea

Cuentas: longitud: 9 mm; ancho: 3 mm; colgante: longitud: 12 mm, ancho: 5 mm; espesor: 4 mm

Primera mitad del siglo v

Mérida. Intervención arqueológica en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, conocido como Corralón de los Blancos

Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). Núms. inv.: DO2015/3/80 y DO2015/3/81; Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida. Núm. inv.: 8101/166/1

Tres cuentas bitubulares, formadas por finas láminas de oro anilladas hacia el interior de la pieza, con decoración acanalada o estriada; el grupo –collar– se completa con un colgante igualmente áureo integrado por un cabujón en forma de lágrima en que se engasta una cuenta de pasta vítrea negra. El conjunto integrado por estas piezas áureas forman el atuendo de un enterramiento femenino excavado en la necrópolis tardorromana de Mérida. De su posición en el momento de su hallazgo, puesto que aparecieron en torno al cuello y pecho del cuerpo, se puede deducir la pertenencia a un collar, del cual no descartamos que originalmente estuviera formado por otros elementos no conservados. Este particular tipo de cuenta tubular –en realidad, bibtubulares– encuentran su más próximo paralelo geográfico en el conocido *collar del Albaicín*, en Granada, asociado a colgantes en forma de *luneta*. Su origen geográfico absoluto nos lleva al ámbito del Mar Negro y son constitutivos de los ajuares funerarios del llamado *horizonte* Untersiebenbrunn, que, en el aspecto histórico, cabe entender en relación con los movimientos migratorios de la primera mitad del siglo v

ABOG/FJHM

Fotografía: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
HERAS MORA, OLMEDO GRAGERA, 2014





58 FÍBULAS/BROCHES EN FORMA DE ABEJA O CIGARRA DE MÉRIDA

Par de fíbulas o broches

Oro

Longitud: 29 mm; ancho máximo: 20 mm

Primera mitad del siglo v

Mérida. Intervención arqueológica en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, conocido como Corralón de los Blanes

Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida. Núm. inv.: 8101/104/1

Par de fíbulas o broches de oro en forma de insecto –mosca, abeja o cigarra–, cuyas alas aparecen plegadas o en reposo y cabeza alineada con el resto del cuerpo, representado en forma de sencillo triángulo. Este conjunto de fíbulas o broches se halló en la tumba de un individuo subadulto masculino, sobre las clavículas u hombros. El ornato personal del cuerpo debió completarse con un anillo con engaste de zafiro –azul– localizado en un dedo de la mano derecha. Este tipo de elemento se considera originario de la región pónica o pontocaucaásica y se les viene atribuyendo tradicionalmente a los germano-orientales o alano-sármatas, cuya difusión hacia el sur y oeste europeo comienza en la época de las grandes migraciones, en las zonas

de contacto *romano-bárbaras* a lo largo del *limes*, a partir del Mar Negro hasta la Galia septentrional, siendo muy conocidas las piezas de la llamada Tumba de Childerico en Tournai. Cabe destacar, como hemos hecho a propósito de otras piezas eméritenses contenidas en este catálogo, su presencia en el ajuar-tipo de esta coyuntura histórica, representado en las tumbas austríaca de Untereisenbrunn, la Crimea Kertch, Chersonese y Beaurrepaire, en este caso con decoración *a cloisonnée*. En la necrópolis de Diurso se encuentran en tumbas infantiles sobre los hombros. En definitiva, podríamos decir que estamos ante un elemento propio de la *cultura mixta* conformada en torno al *limes*, y que se extenderá con los pueblos *bárbaros* que inestabilizarán militarmente al propio Imperio romano de occidente.

ABOG/FJHM

Fotografía: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

HERAS MORA, OLMEDO GRAGERA, 2014

59 PENDIENTES DE MÉRIDA

Pareja de pendientes

Oro

Diámetro: 7 mm; sección del remate: 5 mm

Primera mitad del siglo v

Mérida. Intervención arqueológica en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, conocido como Corralón de los Blanes

Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). Núm. inv.: DO2015/3/77; Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida. Núm. inv.: 8101/161/1



Pareja de pendientes de oro, formados por un aro liso de sección circular y remate poliédrico en uno de los extremos. Este conjunto apareció en un enterramiento femenino, a ambos lados del cráneo. Como particularidad presentan un adorno prismático en uno de los extremos, un octaedro del mismo metal. Esta decoración conforma un motivo decorativo muy habitual en la moda del momento, en un ámbito geográfico definido y en un contexto histórico singular, asociado a las sepulturas de las gentes protagonistas de las llamadas *grandes migraciones del siglo v*. En otro enterramiento del mismo sector de la necrópolis tardoantigua, documentada en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, se documentó un nuevo conjunto formado por un par de agujas o *acus* y pequeñas cuentas con la misma morfología poliédrica que los remates de estos pendientes. Tanto los pendientes como las cuentas y agujas que incluimos en este mismo catálogo forman parte de los depósitos más característicos de individuos vestidos *a la moda danubiana*, siendo un elemento muy común en las necrópolis de Lermontouskaya, Skala-2, Volni Aul, las serbias de Singidunum y Vininacium, caucásica de Tsibilium e Iragi, asociándose a diferentes objetos de adorno, como broches de cinturón, láminas de oro, fíbulas de latón plateado y elementos de tocador, algunos de los cuales con similar motivo decorativo.

ABOG/FJHM

Fotografía: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
HERAS MORA, OLMEDO GRAGERA, 2014

60 COLLAR/DIADEMA DE MÉRIDA

Collar

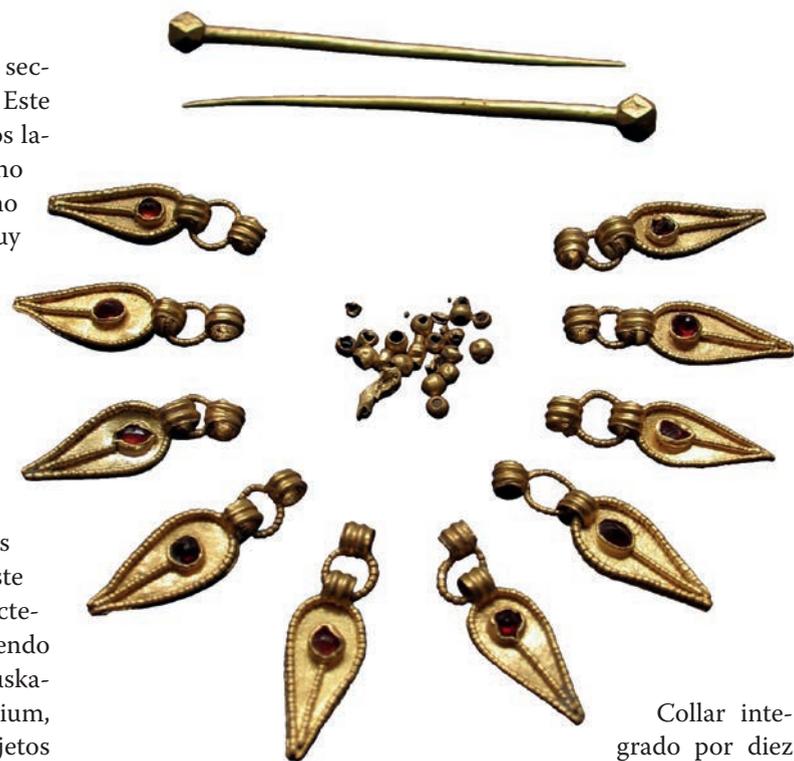
Oro y granate

Medidas: 20 x 10 mm

Primera mitad del siglo v

Mérida. Intervención arqueológica en el solar de la calle Almendralejo núm. 41, conocido como Corralón de los Blancos

Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). Núm. inv.: DO2015/3/88; Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida. Núm. inv.: 8102/1189/2



Collar integrado por diez piezas laminares de oro, de forma lanceolada, bordes rematados con filigrana y cabujón central de piedra natural de granate pulido; completan el collar un grupo de cuentas esféricas, del mismo metal y pequeño tamaño. El collar forma parte de un conjunto áureo integrado, además, por dos *acus* con cabeza poliédrica. Todo ello corresponde al enterramiento de una joven, en torno al cuello de la cual aparecieron dispersas las cuentas y ambas agujas de oro, seguramente con el fin de asir un tejido sobre los hombros, a modo de alfiler. Tanto el remate prismático de estas últimas como la morfología y técnica empleada en la confección del collar nos remiten a modelos propios de la orfebrería del área germano-oriental, póntica o bajodanubiana. En el primero de los casos, la forma poliédrica de la cabeza de las agujas constituye un recurso común en otros elementos del ornato –p. ej., pendientes y cuentas– e higiene personal –*kit* de manicura–, frecuente en las necrópolis del área danubiana, como las serbias de Singidunum o Viminacium, también en la caucásica de Tsibilium, Iragi, la Crimea de Zamorskoe o la rusa

de Sinyavka. El esquema se repite en los contextos funerarios centroeuropeos, como Hochfelden o Untersiebenbrunn, donde constituyen uno de los elementos más característicos de los enterramientos vinculados a las *grandes migraciones de inicios del siglo v*. En términos análogos deben entenderse las cuentas laminares de forma lanceolada que integran el collar de esta sepultura, si bien no resultan un elemento tan común como las anteriores. Los paralelos más próximos técnica y morfológicamente nos remiten a unos colgantes en forma de *luneta* presentes en las necrópolis de la Europa central y oriental, como la balcánica de Gradeshka o la ucraniana de Kapulovka, con ejemplares semejantes en el Museo de Cracovia. En la Península Ibérica es conocido el collar del Albaicín (Granada), que reproduce este mismo modelo y al que se asocian otras cuentas –tubulares– igualmente presentes en las sepulturas de Mérida. El origen geográfico de todas estas piezas y su cronología nos permiten situar este enterramiento –junto a otros del mismo horizonte funerario–, en el contexto histórico de los movimientos de grupos *bárbaros* llegados y asentados en Hispania en el seno de las llamadas *grandes migraciones del siglo v*, cuyos protagonistas fueron godos, suevos, vándalos y alanos.

ABOG/FJHM

Fotografía: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

HERAS MORA, OLMEDO GRAGERA, 2014

61 DEPÓSITOS FUNERARIOS DE LA TUMBA 17 DE CASTILTIERRA

Sepultura 17. Necrópolis de Castiltierra (Segovia). Primera campaña de excavaciones, 1932

a) Pareja de aretes simples en bronce: 1) diámetro: 3,9 cm; grosor: 0,2 cm; 2) diámetro: 3,4 cm; Grosor: 0,2 cm; b) pareja de fíbulas *pseudotrilineares* en bronce y hierro: 1) longitud: 13,6 cm; ancho: 5,4 cm; grosor: 2 cm; 2) longitud: 13,6 cm; ancho: 5,4 cm; grosor: 2 cm; c) pareja de brazaletes en bronce: 1) diámetro: 6 cm; altura: 0,5 cm; grosor: 0,3 cm; 2) diámetro deformado; altura: 0,5 cm; grosor: 0,3 cm

Cronología: 470-530

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núms. inv.: a) 1) 1955/51/1472, 2) 1955/51/1473; b) 1) 1955/51/1468, 2) 1955/51/1469; c) 1) 1955/51/1470, 2) 1955/51/1471

Dentro de la época visigoda, la necrópolis de Castiltierra es una de las más extensas de la Península. Descubierta hacia 1929, sufrió un duro expolio durante varios años, hasta que en 1932-1935 fue excavada oficialmente bajo dirección de Camps y Navascués. Los objetos hallados en las 459 sepulturas se conservan hoy en el MAN. En los años 1940-1941 dirigió nuevas excavaciones Martínez Santa Olalla y descubrió 401 sepulturas, cuyas piezas se guardan hoy principalmente en museos de Alemania y Austria. Los objetos hallados en la sepultura 17 de la campaña de 1932, perteneciente a una mujer son: aretes constituidos por un aro filiforme con uno de sus extremos apuntado y el otro romo; el primero se extrajo en dos fragmentos, unidos en el proceso de restauración; en algunas zonas ha perdido parte del metal; el segundo arete tiene un diámetro algo menor. A la pareja de fíbulas las denominamos *pseudotrilineares* por ser imitaciones evolucionadas de las trilaminares, formadas por tres láminas de plata o bronce, independientes y articula-



das entre sí por clavillos remachados; en las *pseudotrilineares* desaparece la independencia de las láminas, sustituida por una fabricación unitaria. La placa de resorte de la primera de las fíbulas es semicircular con lados rectos; destaca un apéndice en la zona central del semicírculo y en los laterales quedan las plaquitas rectangulares que, formando ángulo recto soportan en el reverso el mecanismo de doble resorte y la aguja (ambos de hierro) para prender la vestimenta, función análoga a la de los imperdibles modernos. En la unión de la placa y el puente hay restos de una plaquita en forma de venera troquelada y en la cresta del puente, un fragmento de alambre moldurado decorativo. La placa de enganche es rectangular alargada, con ligero estrangulamiento; conserva igualmente junto al puente restos de la venera decorativa. El plomo y estaño de la aleación confiere a la superficie un aspecto plateado. En el reverso de la placa de resorte se ven dos varillas de hierro (perdida la mitad de una de ellas) insertas en una pestaña central y sujetos sus extremos por las plaquetas rectangulares antes citadas; soportaban el mecanismo de resorte de la aguja, que se aseguraba en el guardapuntas. La segunda fíbula es muy igual a la anterior descrita, salvo que el eje de ambas placas se halla desviado, la mejor conservación del mecanismo en el reverso. La pareja de brazaletes son de bronce, deformados, rotos ambos en dos fragmentos y reconstruidos; sus extremos son romos, sin decoración. La superficie del metal desapareció en ciertas zonas. Completaban el conjunto una cuenta y un anillito liso, que no están localizados.

IAS/LJBM

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

LUCAS, VIÑAS, 1977; ARIAS SÁNCHEZ, BALMASEDA MUNCHARAZ, e. p.

62 COLLAR DE LA TUMBA 23 DE CASTILTIERRA

Collar (32 cuentas)

Medidas: 0,5 x 0,6 y 1,4 x 1,4 cm

Ámbar

Siglo VI

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv. 1955/51/1490/ 1-32

El collar es el único adorno que tenía la inhumada en la tumba.

Era una mujer de anchos

hombros y caderas que,

ante la ausencia de fíbulas y broche de cinturón,

vestiría una túnica suelta.

Tras las fíbulas, son los collares el distintivo de

las sepulturas femeninas.

En Castiltierra, por lo general, se componen

de una mezcla de cuentas

de ámbar y pasta vítrea;

son extremadamente raros

los compuestos unitarios. Las

cuentas que predominan aquí

son las de formato irregular y el

ensartado moderno probablemente

no estaría lejos del original, dejando en el

centro las cuentas mayores y relegando hacia los extremos a las

más pequeñas. No se han efectuado análisis del ámbar para

determinar su procedencia, pero lo más probable es que su origen

fuesen los depósitos de las costas del mar Báltico, desde donde

se comercializaba el ámbar hacia el centro y sur de Europa, ya

desde la Prehistoria. Se han determinado las rutas seguidas por

la exportación del ámbar y los centros de distribución y manu-

facturación. Otros yacimientos se hallaban en Rumanía y en Si-

cilia. El ámbar era un producto de lujo altamente valorado con

los metales y piedras preciosas como adorno femenino, pero al

mismo tiempo servía de talismán contra ciertas enfermedades

de garganta y propiciador del descanso de los difuntos, y así se

difundió su uso en la tardoantigüedad. En todas las grandes necró-

polis peninsulares de la época visigoda aparecen cuentas de

ámbar en collares, pero también a veces en brazaletes y colgantes.

Hay que señalar el hallazgo de un collar con algunas cuentas

en forma de champiñón en una tumba femenina de la necrópolis

tardorromana de la Rúa do Hospital, en Vigo, datado según

López Quiroga a fines del siglo IV o primera mitad del V.



IAS/LJBM

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

MAĆZYŃSKA, 1992; CASAL GARCÍA, PAZ LOBEIRAS, 1997; PALAVESTRA, KRSTIC, 2006; NAVA, SALERNO, 2007; LÓPEZ QUIROGA, 2010; ARIAS SÁNCHEZ, BALMASEDA MUNCHARAZ, e. p.

63 DEPÓSITOS FUNERARIOS DE LA TUMBA 163 DE CASTILTIERRA

Sepultura 163. Necrópolis de Castiltierra (Segovia). Segunda campaña de excavaciones, 1933

a) Pareja de aretes en plata: 1) diámetro del aro: 4,9 cm; adorno: altura: 2,2 cm; diámetro: 0,7 cm; 2) aro deformado; adorno: altura: 2,2 cm; diámetro: 0,6 cm; b) collar de 18 cuentas: una de las cuentas en piedra semipreciosa: diámetro: 0,8 cm; altura: 0,4 cm; 11 cuentas de ámbar: altura: 0,6-1,2 cm; diámetro: 0,6-1 cm; 6 cuentas de pasta vítrea: altura: 0,3-0,9 cm; diámetro: 0,5-1,1 cm; c) fíbula discoidal en bronce y hierro: diámetro: 3,5 cm; grosor: 0,9 cm; d) broche de cinturón de placa articulada con celdillas de bronce y vidrios: altura: 7,7 cm; ancho: 14,2 cm; grosor: 1,7 cm; e) pareja de brazaletes de bronce: 1) diámetro: 7,5 cm; altura: 0,7 cm; 2) diámetro: 7,2 cm; alto: 0,5 cm

520-560

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núms. inv.: a) 1) 1955/51/1675, 2) 1955/51/1680; b) 1955/51/1681/1-18; c) 1955/51/1677; d) 1955/51/1674; e) 1) 1955/51/1676, 2) 1955/51/1679

Es una de las sepulturas más ricas de la necrópolis y fue excavada en la campaña de 1933 de Camps y Navascués con el núm. 211. A la vista de los hallazgos materiales, la ocupante era una mujer que fue inhumada con la mejor indumentaria de su vestuario, dentro de un ataúd y de cuyo esqueleto se conservaba únicamente algunos huesos de la parte izquierda y el cráneo muy deshecho. Los aretes, de grueso aro y largo adorno cilíndrico con decoración afiligranada, fueron encontrados lejos de su natural ubicación, uno bajo el broche de cinturón y el otro «a la altura de la cabeza del fémur derecho poco más o menos», separado de su adorno que se

encontraba «al costado izquierdo del espinazo». Las dieciocho cuentas, aunque desconocemos su ubicación en el esqueleto, conformarían un collar; entre ellas destaca la formada por una piedra semipreciosa de color rosa, por ser la única en la necrópolis de este material. Una fíbula discoidal apareció junto a los restos del húmero izquierdo, probablemente en su ubicación original como elemento de cerramiento de una camisa; tiene una decoración troquelada con tres círculos concéntricos sogueados y entre ellos otros motivos. Por el reverso conserva la aguja de hierro, con el resorte y guardapunta. El aspecto *plateado*, consecuencia de la aleación, armonizaría con los pendientes de plata de la sepultura. Es uno de los veintiún ejemplares de fíbulas discoidales aparecidos en la necrópolis. El broche de cinturón es de placa articulada con celdillas cubiertas por vidrios amarillos y azules y se puede asignar por su tipología al grupo de broches cuyo epónimo es uno de Poveda de la Sierra (Guadalajara). Dentro de este conjunto se encuentra también



el broche de la sepultura 8 de esta misma necrópolis. La pareja de brazaletes, abiertos, de sección elíptica y extremos romos y decorados con incisiones, define asimismo la clase de adornos por los que se reconocen las sepulturas femeninas. Finalmente una anilla de plata fragmentada, de uso desconocido, y un cuchillo, no localizado, completaban el conjunto. Estos adornos pueden considerarse como una replica del tipo de vestimenta denominada *moda danubiana*, llamada así por su origen al oeste y noroeste del Mar Negro donde se desarrolló, entre el siglo III y la primera mitad del V, la llamada *cultura de Tchernjahov* entre los godos allí asentados.

IAS/LJBM

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

MENÉNDEZ PIDAL, 1940: 643, fig. 411; ARIAS SÁNCHEZ, BALMASEDA MUNCHARAZ, 2016; e. p.

64 FÍBULA ZOOMORFA DE CASTILTERRA

Fíbula

Bronce, hierro

Altura: 3 cm; ancho: 3,9 cm; grosor: 0,9 cm

Siglos I-IV

Sepultura 285. Necrópolis de Castiltierra (Segovia). Tercera campaña de excavaciones, 1934-35

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 1955/51/903

Fue hallada en la sepultura 285, una de las más antiguas de la necrópolis, perteneciente a una mujer que vestiría con accesorios y adornos muy completos. La fíbula adopta la forma de un caballito al trote hacia la derecha; es una representación muy realista y expresa bien el volumen del animal. Unos circulitos oculados decoran su flanco y uno de ellos sirve para señalar el ojo, en cuya oquedad central debió de haber un minúsculo vidrio desaparecido. Las pezuñas están indicadas mediante dos incisiones paralelas; también unas tenues líneas incisas señalan la crinera que caería por el pescuezo del animal. Falta el extremo de la oreja. Entre la mano que se mantiene posada y una de las patas hay una varilla de unión, que representa el suelo sobre el que

trota el caballo. En el reverso de la pieza, junto a la grupa, queda el mecanismo del resorte de la aguja de hierro, parcialmente conservado en un conglomerado que sobresale de la pieza y, junto al pecho, el guardapuntas. La pieza ha sido muy bien estudiada por María Mariné en un trabajo en prensa, quien cifra la larga perduración de este tipo de fíbulas a su prevalencia decorativa y destaca el largo intervalo cronológico que media entre algunas piezas usadas por el mismo inhumado en no pocas sepulturas de la época. Aduce como paralelo una fíbula muy semejante hallada en la sepultura 571 de Duratón, en la misma posición, pero con una decoración de sucesión de líneas en la parte delantera, como representando una gualdrapa, y un aspa en el anca. Completaban el ajuar de la sepultura un arete con remate poliédrico, un collar de dieciocho cuentas y fragmentos de pasta vítrea y ámbar, una pequeña fíbula romboidal, dos fíbulas trilaminares (quedan fragmentos), un broche de cinturón de placa articulada decorada con lámina troquelada, un anillo de bronce y una piedra pulida semiesférica.

IAS/LJBM

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

MOLINERO, 1971; ARIAS SÁNCHEZ, BALMASEDA MUNCHARAZ, 2016; MARINÉ, e. p.



65 FÍBULA TRILAMINAR DE CASTILTIERRA

Fíbula trilaminar

Bronce

Longitud: 22,5 cm; ancho: 8,7 cm; grosor: 3,4 cm

Finales del siglo V-principios del VI

Castiltierra (Segovia)

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 61845

Su nombre deriva de las tres láminas recortadas y unidas que conforman la pieza: placa de resorte, puente y placa de enganche. Aquella es casi semicircular, con los laterales rectos. Aunque ha perdido materia, se observan pequeños agujerillos, uno en cada lateral y dos en la parte superior, testigos de plaquitas decorativas sujetas con clavillos, hoy desaparecidas. El puente es de sección angular y hueco por el reverso; queda unido a ambas placas mediante dos remaches en cada lado, que se adivinan por el reverso, que atraviesan las pestañas sobrepuestas del puente y las placas. Esta unión se oculta bajo unas plaquitas recortadas en forma de concha y decoradas con líneas en abanico. Se conservan asimismo los clavillos o remaches que las unen a las placas. Es interesante observar cómo ambas plaquitas decorativas, a pesar de tener la misma forma y decoración, han sido ejecutadas con diferente troquel, siendo más fino el de la placa de enganche. Un alambre segmentado corre por la cresta del puente, con una función exclusivamente decorativa. La placa de enganche es rectangular con suave arista central longitudinal y perfil en ángulo obtuso; presenta dos pequeños rebajes en la mitad que le confiere cierto estrechamiento hacia el extremo, que es redondeado. Por el reverso no se conserva ninguno de los elementos de sujeción, acaso, la huella de la lengüeta que formaría parte del sistema del resorte de la aguja de la fíbula. Tampoco quedan restos del guardapunta que sería alargado según es habitual en este tipo de piezas. El aspecto general *plateado* se debe a la aleación de plomo y estaño que aumenta visualmente el valor estético en la pieza. La pieza carece de contexto arqueológico pues procede del expolio de la necrópolis de época visigoda de Castiltierra, anterior a las excavaciones oficiales de Camps y Navascués; ingresó en el Museo Arqueológico Nacional (Ma-



drid) entre los años 1930 y 1932 junto con otras muchas piezas reunidas por Juan García Sánchez, intermediario entre los vecinos de Castiltierra y los museos, a quienes vendía agrupadas en cartones; otra buena parte de piezas del saqueo pudo pasar a los anticuarios de Madrid. La ausencia de documentación en un contexto funerario definido impide su relación con otros elementos de vestimenta. Sin embargo por la forma, dimensiones y características técnicas se puede incluir en el «tipo Aquilafuente» de la sistematización realizada por Ebel-Zepeauer, que estudió las fíbulas más antiguas aparecidas en Hispania.

IAS/LJBM

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

LUCAS, VIÑAS, 1977; RIPOLL LÓPEZ, 1985: 53; EBELL-ZEPEAUER, 1994; 2000

66 FÍBULA TRILAMINAR DE CASTILTIERRA

Fíbula trilaminar

Bronce

Longitud: 24 cm; altura: 4,5 cm; ancho: 9,4 cm

Finales del siglo V-principios del VI

Sepultura 349/354/353. Necrópolis de Castiltierra (Segovia)

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 1955/51/1802

La placa de resorte es semicircular con laterales rectos, doblados en ángulo recto hacia el reverso con la función de sujetar el mecanismo del resorte de la aguja, y sobre ellos, unas plaquitas alargadas decoradas con dos líneas de círculos oculados. El puente es de sección angular y está coronado por un alambre moldurado; por el reverso, que es hueco, conserva un fragmento de un espigón de hierro, de refuerzo, de sección circular. La placa de enganche es alargada, con arista longitudinal que le proporciona un perfil en ángulo obtuso, y dos rebajes en la zona media disminuyen algo su anchura; el remate es redondeado. La unión de ambos extremos



del puente con las placas se hace mediante dos remaches en cada lado que ajustan las placas a las pestañas del puente, que quedan por el reverso. Esta unión se embellece con plaquitas recortadas en forma de venera y decoradas con líneas radiales y puntos en relieve, realizadas mediante un fino troquel y unidas asimismo a las placas con clavillos. Por el reverso queda solamente un pequeño segmento y el extremo de otro de los pasadores de hierro, testigos del mecanismo del resorte de la aguja, no conservada, cuyos aspectos técnicos de funcionamiento explican con gran acierto Lucas y Viñas (1977). Hacia la zona del remate del reverso de la placa de resorte se conserva un pequeño fragmento de tejido adherido, probablemente del *peplos* o túnica, vestimenta prendida por las fíbulas por debajo de los hombros. Es posible que la fíbula tuviera un baño de plata, del que aun quedan restos, lo cual es frecuente en este tipo de fíbulas trilaminares de bronce. Se conserva la pareja de esta fíbula que responde a las mismas características, aunque en peor estado de conservación. Pertenecían a una fémina, enterrada en una sepultura múltiple, además ataviada con otros elementos: una pareja de aretes de adorno trebolado, cinco cuentas de pasta vítrea y un par de brazaletes de bronce. Asimismo salieron dos cabos de correa, uno de ellos decorado con celdillas y un broche de cinturón de placa articulada, también decorado con celdillas. Esta sepultura fue descubierta en la tercera campaña 1934-1935 de Camps y Navascués, en cuyas excavaciones se localizaron un total de diecisiete fíbulas trilaminares, ocho parejas y una aislada, de entre los 282 individuos con ajuar, lo cual es muestra de su pertenencia a un grupo social privilegiado. El origen de este tipo de materiales se encuentra en poblaciones foráneas de filiación germánica en la primera mitad del siglo v, que concedían gran importancia a la vestimenta femenina como portadora de tradiciones. A partir de comienzos del siglo v llegan a Hispania, además de suevos, vándalos y alanos, un conjunto de poblaciones bárbaras orientales, que se van uniendo a medida que avanzan hacia occidente, conformando un conjunto muy heterogéneo de colonos militares, integrados en el ejército romano. De unos y de otros procederían estos elementos alguna de

cuyas características figuran ya en sepulturas principescas de Centroeuropa, datadas en la primera mitad del siglo v (KAZANSKI, 1991; LÓPEZ QUIROGA, 2010). De entre ellos, el tipo de fíbula con placa de enganche romboidal es considerado el más antiguo (fin del s. iv-fin del s. v) y los ejemplares de placa de enganche lingüiforme, ensanchado en la zona superior, los más modernos (fin del s. v/s.vi). En Hispania se imitarían los modelos importados por los bárbaros llegados a la Península.

IAS/LJBM

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

LUCAS, VIÑAS, 1977; KAZANSKI, 1991: 77; LÓPEZ QUIROGA, 2010: 112-115; ARIAS SÁNCHEZ, BALMASEDA MUNCHARAZ, 2015

67 FÍBULA DE ARCO Y PENDIENTE DE VILLALAZÁN

Fíbula de arco trilaminar derivada del tipo Smolin y pendiente filiforme
Bronce e hierro

Fíbula: 129 x 60 x 105 mm; pendiente: 4 x 3,5 x 2 mm

Último tercio del siglo v-inicios del vi

El Alba, Villalazán (Zamora)

Museo de Zamora. Núms. inv.: 07/25/81 y
07/25/82

En el yacimiento situado en el pago de El Alba, en Villalazán, últimamente identificado como la ciudad vaccea de Albocele, se ha efectuado recientemente una excavación de urgencia que ha deparado la localización de parte de los ajuares de dos tumbas femeninas



de tipo *visigodo*. En la muestra se presentan las piezas halladas en lo que el informe de la excavación denomina «silo II», aunque probablemente sea mejor referirnos a ella como tumba 2. Del pendiente apenas queda un hilo de alambre del que probablemente colgara en origen una cuenta o colgante poliédrico (como el recuperado en la denominada tumba 1 en la misma excavación). Fíbula o broche imperdible de bronce de tipo que la arqueología hispana ha denominado tradicionalmente *fíbulas de arco y placas, laminiformes o de técnica laminar* (traducción del término alemán *Blechfibeln*), por estar fabricada mediante forja, ensamblando tres placas: la cabeza, el puente y el pie. La cabeza o placa que ocultaba el resorte muestra forma pentagonal, mientras que el pie o placa en la que se dispone la mortaja que retenía la aguja tiene forma de forma de lengüeta. La placa de la cabeza, de forma pentagonal posee en los laterales dos apliques remachados de los que sobresalen los extremos de dos ejes de hierro situados en el reverso de la fíbula y sobre los que se enrollaba el resorte o muelle de la aguja, que también es de hierro. Tanto la placa de la cabeza como la del pie poseen un fuerte nervio central saliente en su parte posterior: el de la cabeza muestra dos perforaciones para sujetar los ejes del resorte, al del pie iría sujeta la mortaja. A ambos lados del puente se disponen sendos apliques en forma de palmeta, lo que permite relacionar nuestra fíbula con las grandes fíbulas laminares de plata con cabeza semicircular y pie trapezoidal de mediados del siglo V halladas en dos tumbas femeninas de los cementerios en Laa an der Thaya (Mistelbach, Baja Austria) y Smolin (Moravia, Chequia) que han sido atribuidos a la población germánica oriental sometida a los hunos en la parte central de la zona danubiana. Otras fíbulas, ligeramente más tardías, halladas en la necrópolis de Szabadhattyán (Fejér, Hungría) en la zona en la que estuvieron asentados los ostrogodos hasta el año 473 permiten establecer el puente con las fíbulas derivadas del tipo Smolin con pie en forma de lengüeta de la Galia e Hispania. Fíbulas como la de Villa-

lázan permiten asegurar que en la particular etnogénesis de los visigodos de Hispania hubo un componente germano-oriental danubiano que algunos investigadores han atribuido a los ostrogodos de Vidimero que serían los responsables de la llegada a la Galia y a la Península Ibérica de los objetos que caracterizan a la denominada *moda danubiana* en la época posterior a la derrota de los hijos de Atila en la batalla del río Nedao y que se habrían incorporado a los visigodos de Eurico cuando este emprendió la conquista de la Tarraconense en el año 473.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora. *Inédita*.

LUCAS, VIÑAS, 1977; KISS, 1980; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 2002; RAMOS FRAILE, 2015; KAZANSKI, MASTYKOVA, PÉRIN 2015: 52-53, fig. 4

68 BROCHE DE CINTURÓN DE BAAMORTO

Broche de cinturón compuesto de dos partes: una fíbula de forma ovalada unida a otra placa metálica casi circular

Bronce chapado en oro y cabujones de pasta vítrea

Longitud: 10,7 cm; anchura: 6,4 cm; grosor: 1,2 cm; longitud de la aguja: 4,2 cm; peso: 94 g

Circa siglo V o VI

Pol, Baamorto, Monforte de Lemos (Lugo)

Museo Provincial de Lugo (adquirido en 1958). Núm. inv.: 2854



Placa metálica circular de sección rectangular con una anilla y una aguja gruesa que finaliza en un motivo zoomórfico. La anilla, la aguja y la placa tienen decoración incisa a base de motivos geométricos. Toda la superficie está chapada, probablemente dorado por amalgama, con bastantes lagunas y pérdidas materiales. La parte más grande de la pieza sería la susodicha placa de sujeción, tiene cinco grandes cabujones ovalados en cápsulas independientes rellenos de pasta vítrea de color rojo muy oscuro dispuestos en for-

ma de aspa y dos grupos de tres de menor tamaño y color más claro en forma racimo. La aparición descontextualizada de esta pieza, fruto de un hallazgo casual alrededor de 1920, limita su estudio. Datado por algunos investigadores en el siglo V y por otros entre los siglos VI y la primera mitad del siglo VII, tiene paralelos tardorromanos en las placas de Penadominga (Quiroga, Lugo) excepto en la forma rectangular de la placa o en la colección de broches visigodos del MAN, aunque las formas allí predominantes son la liriforme y la rectangular; el de Beja (Portugal) tiene forma circular y procede de un ajuar funerario de inhumación como otros ejemplos de hallazgos en necrópolis hispanovisigodas de la Meseta castellana y de la Bética entre los siglos V y VII. Todos los broches tienen la función de cinturón como adorno personal, pero también son símbolos de poder o riqueza, relacionados con los *cingula militae*, insignia oficial militar romana. Su filiación claramente germánica, no determina si se trata de un objeto importado o de fabricación autóctona sueva. A pesar de su estado de conservación es una pieza singular, técnica y formalmente, representativa de la orfebrería/artes decorativas prerrománicas en el apartado de complementos de la indumentaria.

ABG

Fotografía: *Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo*

VÁZQUEZ SEIJAS, 1956-1957; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976b: 285; ARIAS VILAS, 1991: 158; CASAL GARCÍA, BLANCO SANMARTÍN, 1998; KOCH, 1999; LÓPEZ QUIROGA, 2004b: 218; 2010; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 2008: 258

69 HEBILLA DE CONIMBRIGA

Hebilla con aguja

Bronce

Altura: 19 mm; ancho: 12 mm

Tardorromana

Conimbriga-Condeixa-a-Velha/Condeixa-a-Nova. Excavaciones antiguas, anteriores a 1962

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Dirección General del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de Portugal. Núm. inv.: A21



El aro está formado por una cánula de bronce que se ha doblado para tomar la forma de una D; las extremidades del aro, talladas a bisel, casi se tocan a mitad del lado rectilíneo de la D. La sección del aro es abombada. El aguja tiene la forma de un 9.

MP

Fotografía: *Humberto Rendeiro*

ALARCÃO ET AL., 1979: 95-102, núms. 60-77

70 FÍBULA DE RESORTE DE CONIMBRIGA.

Fíbula de resorte

Bronce

Altura: 15 mm; longitud: 38 mm

Finales del siglo III a finales del siglo V

Conimbriga-Condeixa-a-Velha/Condeixa-a-Nova. Excavaciones antiguas, anteriores a 1962

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal).

Dirección General del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de Portugal. Núm. inv.: A710



Fíbula de arco y sección semicircular con decoración geométrica, pie largo espatulado y caballete tubular de sección trapezoidal; conserva una espira de resorte bilateral. Este grupo de fíbulas identificado por Kazanski (1994, 168) como oriundas de Europa central durante los movimientos migratorios del ejército germánico entre los siglos IV-V, está directamente asociado a las invasiones germánicas en el territorio portugués. No hay seguridad sobre el momento en el que los modelos de importación fueron objeto de inspiración para los artesanos locales.

MP

Fotografía: *Humberto Rendeiro*

ALARCÃO ET AL., 1979; PONTE, 2006: 92-93, 47.1a

71 FÍBULA DE RESORTE DE CONIMBRIGA

Fíbula de resorte

Bronce

Altura: 17 mm; longitud: 55 mm



Entre finales del siglo III y finales del siglo V
Conímbriga-Condeixa-a-Velha/Condeixa-a-Nova. Excavaciones antiguas, anteriores a 1962

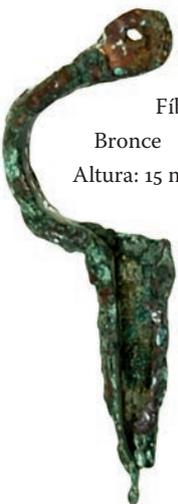
Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Dirección General del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de Portugal. Núm. inv.: 3424

Fíbula parcialmente fragmentada en el pie. Está hecha de una única pieza. El arco es abatido y de sección semicircular. El resorte es bilateral, simétrico (4 vueltas) y de cuerda exterior al arco. La aguja es curva junto al resorte. El pie es largo y espatulado (PONTE, 1973, lám. VI, núm. 26; 2006: 387, 389, 391 y 483, núm. 291 - *Kragenfibel/Armsbrustfeln*/PONTE 47.1b). Este grupo de fíbulas identificado por Kazanski (1994, 168) como oriundas de Europa central durante los movimientos migratorios del ejército germánico entre los siglos IV-V está directamente asociado a las invasiones germánicas en el territorio portugués. No hay seguridad sobre el momento en el que los modelos de importación fueron objeto de inspiración para los artesanos locales.

MP

Fotografía: Humberto Rendeiro

ALARCÃO ET AL., 1979; PONTE, 2006: 92-93, 47.1a



72a FÍBULA DE RESORTE DE CONIMBRIGA

Fíbula de resorte

Bronce

Altura: 15 mm; longitud: 40 mm

Entre finales del siglo III y finales del siglo V
Conímbriga-Condeixa-a-Velha/Condeixa-a-Nova. Excavaciones antiguas, anteriores a 1962.

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Dirección General del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de Portugal. Núm. inv.: 3425

El arco es peraltado y semicircular; el pie, de forma triangular, es largo y espatulado; el descanso es de

forma tubular; carece de muelle, eje y aguja (PONTE, 1973: 193, VI, apdo. 27; 2006: 385-394, núm. 293 - *Bugelknopfibeln*/PONTE 48.1a). Este grupo de fíbulas, atribuibles al período de las invasiones germánicas en el territorio portugués, está directamente asociado a los múltiples modelos militares y religiosos germánicos dispersos por la Europa paleocristiana entre los siglos IV-VI. Son varias las imitaciones de modelos germánicos documentadas, sobre todo en las Galias y en el suroeste de Hispania, a finales del siglo V-primer cuarto del siglo VI (KAZANSKI 1994: 161-164, PONTE, 2006: 393, 48.1a).

MP

Fotografía: Humberto Rendeiro

ALARCÃO ET AL., 1979; PONTE, 2006

72b FÍBULA DE RESORTE DE CONIMBRIGA

Fíbula de resorte

Bronce

Altura: 15 mm; longitud: 50 mm

Entre finales del siglo III y finales del siglo V

Conímbriga-Condeixa-a-Velha/Condeixa-a-Nova. Excavaciones antiguas, anteriores a 1962.

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Dirección General del Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura de Portugal. Núm. inv. 3426

Fragmento de fíbula que conserva el arco y el pie; el arco y la sección son semicirculares; la cabeza del arco es aplanada y perforada; el pie es largo, espatulado y de bordes biselados (PONTE, 1973: 182, lám. VI, apdo. 29; 2006: 385-394, núm. 294 - *Bugelknopfibeln*/PONTE, 48.1b). Este grupo de fíbulas, atribuibles al período de las invasiones germánicas en el territorio portugués, está directamente asociado a los múltiples modelos militares y religiosos germánicos dispersos por la Europa Paleocristiana entre los siglos IV-VI. Son varias las imitaciones de modelos germánicos documentadas, sobre todo en las Galias y en el suroeste de Hispania, a finales



del siglo v/primer cuarto del siglo vi (Kazanski 1994: 161-164; PONTE, 2006: 393, 48.1b).

Fotografía: Humberto Rendeiro

ALARCÃO ET AL., 1979; PONTE, 2006

73 FÍBULA DE FALPERRA

Hebilla

Aleación de cobre y plata

Longitud: 71,54 mm; diámetro aro: 30,68 mm

Segunda mitad del siglo v a principios del siglo vi

Falperra-Santa Marta dos Cortiços (Braga)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: 43146
1991.2701

Hebilla fundida a molde. A pesar de estar ligeramente incompleta (en la medida en que carece de aguja y muelle), se encuentra en buen estado de conservación. Producida en cobre, evidencia elementos decorativos de plata damasquinada. Estos elementos decorativos, patentes a lo largo de toda la superficie externa y lateral del arco y del pie, surgen dispuestos en horizontal y en paralelo entre ellos. Además, recubren los botones de remate. Mostrando puntos de contacto con el ejemplar oriundo de Cerro de San Juan (España), clasificados también como de tipo Desana, forma parte del grupo de las *Bügelknopffibeln*. Este, a la par que las *Armbrustfibeln*, forma parte del universo de las llamadas *fíbulas de ballesta*, que presentan particularidades muy específicas, entre las que cabe destacar la de poseer un arco semicircular, pie recto y cierre en muelle. Por su parte, el elemento diferenciador por excelencia entre *Armbrustfibeln* y *Bügelknopffibeln* tiene relación con el hecho de que estas últimas presenten una especie de botón en el extremo del arco. Sin embargo, y a pesar de que es posible delinear los rasgos definitorios generales de estos dos grandes grupos, es importante resaltar la existencia de variantes morfológicas internas, que justifican la subdivisión en varios tipos. A pesar de que proceden de un tronco común, centrado en la región del Danubio medio, las *fíbulas de ballesta* gozaron de una notable

MP



dispersión, difundiendo por casi toda Europa y alcanzando incluso el norte de África. Tradicionalmente vinculadas con los miembros de la *confederación* sueva o con los godos influenciados por la *cultura* de Cernjachov-Sintana de Mures, su aparición parece seguir la cronología de los desplazamientos de los grupos en tránsito hacia Occidente. Otra posibilidad es la de que ilustren la incorporación al ejército romano de mercenarios de procedencia oriental, que podían hacerse acompañar de elementos característicos de su indumentaria de origen.

Los ejemplares más antiguos, que se remontan al siglo iv, se concentran al norte del Danubio y del Rin. Por su parte, en la Península Ibérica, se han documentado a partir del siglo v, remitiendo las grandes concentraciones de este tipo de objetos identificadas hasta la fecha a los lugares de Duratón (Segovia) y Conimbriga (Condeixa-a-Nova) (*vid.* catálogo núm. 70, 71, 72a y 72b).

AA

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)

NUÑO GONZÁLEZ, 1989; PONTE, 2006; MILAVEZ, 2009; AREZES, 2011

74 COLLAR DE ÁMBAR DE VIGO

Collar

Ámbar

Diámetro mayor: 17 mm; diámetro menor: 6 mm

Siglos v-vii

Calle Rosalía de Castro (Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León, Vigo. Núm. inv.: 9379

El collar de ámbar que tratamos fue descubierto en el año 2009, durante los trabajos arqueológicos realizados en la calle Rosalía de Castro en su unión con la calle García Barbón (UARCII-Parcela 15) de Vigo. Procede de un contexto arqueológico claro asociado a la necrópolis tardorromana del yacimiento denominado Pontevedra-Arenal. Ya desde mediados del siglo xix, el cronista oficial de la villa Nicolás Taboada Leal deja constancia en sus escritos de la aparición en la zona de restos de época romana, pero no será hasta los años cincuenta cuando se documenten las pri-



meras evidencias de la existencia de una necrópolis. La reforma urbanística de esta zona desde mediados de los años noventa hasta la actualidad supuso el empuje de las excavaciones de urgencia que confirmaron la existencia y magnitud de este espacio funerario. La propuesta de reconstrucción de la pieza está integrada por 41 cuentas de color y formas variadas e irregulares que se distribuyen de manera simétrica disminuyendo de tamaño a partir de una cuenta central de forma esferoide. Muchas de las cuentas están fracturadas y con signos de alteración postdeposicional perdiendo su característico aspecto translucido. Desde tiempos inmemoriales los objetos de adorno personal han sido considerados elementos de prestigio social para sus propietarios. Aunque la procedencia del ámbar de este tipo de collar no se ha determinado con precisión, se cree que podría haber formado parte de la carga secundaria del comercio marítimo atlántico que conectaba puntos del norte de Europa con los mercados mediterráneos (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014: 473). Su llegada al noroeste peninsular se desarrollaría a partir del siglo V sin poder precisar con claridad si se debe al intercambio de objetos suntuarios o a la presencia en la Gallaecia de gentes provenientes de las áreas más septentrionales de Europa.

ASD

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León, Vigo

CASAL GARCÍA, PAZ LOBEIRAS, 1997; LÓPEZ QUIROGA, 2001; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014; RODRÍGUEZ RESINO, 2004

75 ESTELA FUNERARIA DEDICADA A GERMANA DE VILLALAZÁN

Monumento funerario dedicado a Germana

Arenisca

Dimensiones: 35 x 18 x 10 cm. La altura de las letras oscila entre los 3 cm de la primera línea y los 2,5 de las restantes

Siglo II

El Alba, Villalazán (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: MZA 83/1/VZ-2

El monumento funerario que presentamos es una estela de reducidas dimensiones, que conserva la cabecera y el campo epigráfico prácticamente completo. La cabecera incluye la frecuente rueda solar, que en este ejemplar se resuelve con un disco en cuyo interior, confeccionados en sencillo bisel, cuatro radios curvos giran hacia la derecha y despliegan ese movimiento en espiral tan habitual en los monumentos funerarios de época romana del sector occidental de la cuenca del Duero. Una superficie rectangular rebajada aloja la inscripción, mutilada en el sector inferior por la fragmentación de la pieza. Su soporte pétreo es la arenisca, trabajada finamente en toda su extensión, sobre todo en el frente y en los lados, que se unen al dorso mediante pronunciado chaflán. Cabe señalar la presencia de abundantes coqueras, algunas de las cuales recorren el borde interior del círculo y del rectángulo que conforman respectivamente la cabecera y el campo epigráfico, como si se hubiera usado un instrumento punzante para extraer materia, rebajar y destacar ambos elementos. En el texto de cuatro líneas, la última seccionada, se lee: CER / MA / NAE / 'AN` (norum) LX[.] (sexaginta et ...), que se puede traducir 'Para Cermana, de sesenta (?) años de edad'. La lectura podría variarse algo pues la última línea no está clara. En su inicio parece oportuno reconstruir el nexa AN, abreviatura habitual clásica de *Anno-rum*. A continuación se observa un trazo vertical seguido de dos oblicuos, que podrían interpretarse respectivamente como una L o una I y como la mitad superior de una X; la determinación de la edad cambiaría sensiblemente con su elección, de una niña de nueve años a una anciana al menos sexagenaria, pues su edad se incrementaría en caso de que hubiera una o dos letras más. La inscripción está constituida por letras capitales que carecen de remates, de diseño muy lineal pero algo inseguro e irregular.



La primera es claramente una *c* en la que no se aprecia rasgo alguno que haga leer una *g*; sin embargo la reconstrucción de Germana parece adecuada, pues mientras este nombre se encuentra en otros casos, el de Cermana sería inédito. *E* de brazos iguales, *R* de seno abierto, *N* de trazos disimétricos, *A* con travesaño horizontal y el posible y citado nexo *AN* de la última línea completan los comentarios paleográficos de la leyenda. Su estructura, como ocurre en otros muchos ejemplos de la zona zamorana y portuguesa de Tras-os-Montes, aparece simplificada al máximo, tan solo el nombre de la finada, en dativo, y su edad, sin mención y consagración a los dioses Manes y sin fórmula funeraria alguna, que, por otro lado, demandaría un espacio despropor-

cionado al tamaño de la pieza. El *cognomen* latino Germana se documenta en casi un centenar de epígrafes, distribuidos por diferentes territorios de Italia, norte de África o Centroeuropa, y también se constata en Hispania, donde se registran catorce casos (Andalucía, Extremadura, Cataluña, Castilla y León, y Portugal). En Cáceres, León y Zamora (Moral de Sayago y Villalazán) lo encontramos sin otros elementos nominales (*praenomen* y/o *nomen* y filiación) que ayuden a identificar con mayor precisión a los personajes. Más abundantes son las referencias al masculino Germanus, que algunos estudios vinculan a los pueblos germanos y a la condición de siervos (CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, ALONSO ÁVILA, 1990); otros (PINO GONZÁLEZ, 2011) hacen derivar tal nombre –que portaba un gladiador griego– de una raíz indoeuropea **germ*, cuya difusión alcanzaría las provincias africanas y orientales del Imperio, donde se atestigua generosamente, sin descartar su valor de parentesco al relacionarlo con el adjetivo latino *germanus* (usado para designar al ‘hermano carnal’), al modo de otros *cognomina* como Maternus o Paternus. Virgilio Sevillano, a cuya colección –hoy en el museo– pertenece la estela, la atribuye a una niña «por sus pequeñas dimensiones», información que recogen Crespo y Alonso,

quienes le otorgan una cronología temprana que luego corrigen y llevan a los siglos II-III, datación que, a pesar de su indefinición, puede valorarse en función de la naturaleza del monumento y de la sencillez de su epitafio. Los hallazgos en el yacimiento de El Alba, en Villalazán, abarcan toda la etapa imperial y parecen confirmar el carácter urbano del asentamiento –identificado con la ciudad de Albocela–, que pudo tener un desarrollo notable a partir de época flavia y una continuidad del poblamiento hasta época medieval. Otras piezas de raigambre europea y cronología visigoda que se exhiben en esta misma muestra manifiestan su importancia y atractivo a lo largo de su historia.

RGR

Fotografía: Museo de Zamora

SEVILLANO CARBAJAL, 1978: 8, núm. 125; ABSÁSOLO ÁLVAREZ, GARCÍA ROZAS, 1990: 554, núm. 93; CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, ALONSO ÁVILA, 1990; ABASCAL PALAZÓN, 1994; ALONSO ÁVILA, CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, 2000: 97, núm. 214; PINO GONZÁLEZ, 2011

76a LAUDA FUNERARIA DE ERMENGONDIS

Lauda sepulcral de Ermengondis

Granito

Altura: 18 cm; longitud: 47 cm; profundidad: 132 cm

Año 624

Inscripción: HIC REQUI/(e)SCIT CORPUS ERMENGON(dis)/TRANSIVIT(in) CAL(endas) DCLII (...)QUINQNQ(ue)/HOC LEGERIT ET TEMER(arrio)/AUS (u)...

Hallada en 1741 en San Pedro de Tomeza (Pontevedra)

Museo de Pontevedra. Núm. inv.: 2075

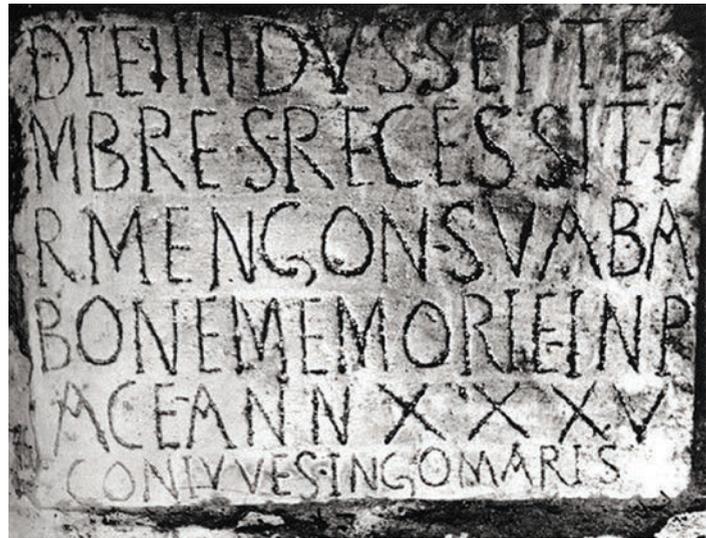


La lauda cubría un sarcófago descubierto, a gran profundidad, en 1741 en unos terrenos de labor al sur de la actual iglesia parroquial de San Pedro de Tomeza, junto con otros sarcófagos e inhumaciones construidas con ladrillos (*tegulae*) y un fragmento de columna. La singularidad de esta lauda funeraria reside, esencialmente, en el significativo antropónimo que en ella figura. En efecto, una Ermengondis inhumada en el año 624 que evoca de forma muy sugerente a la Ermengon Suaba enterrada en Hippo Regius (Annaba, Túnez) en el año 474 (de la «era de Cartago», según Courtois) (*vid.* catálogo núm. 76b). Prácticamente seis generaciones después, y muy distante del territorio del reino vándalo en el norte de África, otra mujer con idéntico nombre, Ermengondis, se inhumaba en un enterramiento sin duda privilegiado (sarcófago con lauda e inscripción) y en un sector de un área funeraria que, si atendemos a las noticias de su hallazgo que hablan de la presencia de más sarcófagos, sería igualmente privilegiada. ¿Guardan alguna relación Ermengon con Ermengondis? En la aliteración de sus antropónimos la vinculación es más que evidente; en lo que respecta a su posible parentesco nos movemos en el resbaladizo y peligroso terreno de las hipótesis. En todo caso, no deja de ser muy sugerente pensar que la inhumada en las proximidades de la actual iglesia parroquial de San Pedro de Tomeza pudiera ser una descendiente o pariente, más o menos lejana, de aquella mujer que en el 474 quiso dejar bien claro, y sin ningún tipo de ambigüedad, que a pesar de haber contraído matrimonio (por obligación o devoción, eso nunca lo sabremos, aunque podamos sospechar que más por el primero de los motivos) con un vándalo, que ella era una *Suaba*; es decir, una sueva.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museo de Pontevedra

MARTÍN SARMIENTO, 1745; HÜBNER, 1871; FILGUEIRA VALVERDE, 1953-1955; FILGUEIRA VALVERDE, GARCÍA ALÉN, 1954-1956; COURTOIS, 1955; LÓPEZ FERREIRO, 1960; CHAMOSO LAMAS, 1965; 1971; VIVES, 1969; TORRES RODRÍGUEZ, 1977; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1977a; KÖNIG, 1981; SCHLUNK, 1981; BARRUCA, 1987; SUÁREZ OTERO, 1997; 2004; LÓPEZ QUIROGA, RODRÍGUEZ LOVELLE, 1992; 1996



76b LAUDA FUNERARIA DE ERMENGONDIS SUABA

Lauda funeraria

Piedra caliza

11 de septiembre de 474

Inscripción: ERMENGONDIS DIE III IDUS SEPTE/MBRES RECESSIT E/ RMENGON, SUABA,/BON(a)E MEMORI(a)E IN P/ACE, ANN(o) XXXV. CO- NIUVES INGOMARIS

Annaba (Hippo Regius, Túnez)

Museo de *Hippona* (Túnez). Sin núm. inv.

Lauda funeraria de una mujer sueva llamada *Ermengondis* (*vid.* catálogo núm. 76a), cuya inhumación se ubica en una basílica arriana de Hippo Regius (al igual que la que la de Haidra, en Melleus, donde se halló la estela funeraria de Victorinus, obispo de los vándalos), contándose ambas basílicas entre las escasas que podemos documentar con cierta seguridad como arrianas. En este lugar, y en lo que son los restos de la catedral tardoantigua de Hippo Regius, en pleno *barrio cristiano* de la ciudad, se halló una tumba, en su apariencia de clara tipología tardorromana construida con lajas y *tegulae* de sección rectangular, que contenía los restos de una mujer y una vasija en su interior, colocada con toda probabilidad en un momento pos-

terior. Hasta aquí nada que llame extraordinariamente nuestra atención, salvo por el hecho de que la tumba de esta mujer, por la inscripción a la que se asocia, habría pertenecido a una denominada Ermengondis, y que es identificada en dicho epitafio como *Svaba*, siendo, a su vez, esposa de un tal Ingomaris (*Coniuues Ingomaris*). Se trata de una tumba doble (la vasija que la acompaña habría sido depositada en una *segunda inhumación*), en la que el epitafio, que indica una fecha estimada para el fallecimiento de Ermengondis hacia el 474 –Courtois señala que la fecha indicada en el epitafio haría referencia a la era de Cartago, no a la edad de Ermengondis al fallecer (COURTOIS, 1955: 375)–, se colocó posteriormente sobre el piso ya destruido del mosaico (KÖNIG, 1981: 301). En esa fecha, y desde un punto de vista de la organización sociopolítica, el poder era ejercido en ese territorio norteafricano por los vándalos, en lo que se conoce como «el reino vándalo del norte de África» (COURTOIS, 1955). Con independencia de los problemas cronológicos, aunque no son menores, que plantea este hallazgo (la propia tipología de la tumba; la existencia de, al menos, una doble inhumación; la colocación del epitafio, la cuestión de las fechas, etc.) (KÖNIG, 1981; EGER, 2001; GIL EGEA, 1998), y si aceptamos, no habiendo razones objetivas para afirmar lo contrario, la autenticidad de la inscripción (aun cuando el campo epigráfico de esta pueda corresponder a dos momentos cronológicos diferentes, aunque no necesariamente muy distantes en el tiempo), surgen de inmediato una serie de interrogantes que encierran toda la problemática histórica y también, porque no decirlo, el *halo de misterio* que parece envolver todo lo que rodea a los suevos. Observemos, en primer lugar, la propia inscripción y fijemos nuestra atención en la sexta línea que compone el campo epigráfico del epitafio. Aquí se evidencia, creemos que con bastante claridad, que pudo haber sido añadida una línea más en un momento posterior a las cinco que conforman el epígrafe funerario de Ermengon. En efecto, las letras de esta sexta línea son significativamente de menor tamaño que las de las cinco restantes, hecho derivado del menor espacio disponible. El tipo de letra es idéntico en todo el epitafio (obsérvese, por ejemplo, los trazos característicos de la G y la A en ambos antropónimos), por lo que la mano que las elaboró bien pudo haber sido la misma. El campo epigráfico de la inscripción funeraria de

Ermengondis parece corresponder pues a dos momentos que pueden tener que ver con el deseo de Ermengondis de subrayar su origen suevo, pues en la sexta línea se añade con letras de menor tamaño, debido al poco espacio disponible, *Coniuues Ingomaris*, ‘esposa de Ingomar’, en este caso con toda probabilidad un vándalo. Estamos pues ante una reafirmación de identidad y pertenencia a un grupo, seguramente consecuencia del proceso de asimilación de ciertos elementos de la élite dirigente sueva en el conjunto poblacional vándalo cuando estos pasaron al norte de África en el año 429, por parte de una mujer que podemos intuir no muy lejana a la estirpe regia sueva, y que en el marco de dicho proceso habría contraído matrimonio con un individuo vinculado a las élites vándalas. Ahora bien, lo significativo no es solo el hecho de existir una escritura posterior a la del epitafio original, sino el significado de las dos palabras que se añaden: *Coniuues Ingomaris*. Ello nos está indicando que Ermengondis, una sueva, fue la esposa de Ingomaris, que en nuestra opinión no era suevo, y que, probablemente, era un vándalo (GIL EGEA, 1998). Por lo tanto, estas cuatro palabras: dos antropónimos Ermengondis e Ingomaris, y dos sustantivos, sueva y esposa (en un epitafio con una formulación claramente cristiana –*bon(a)e memori(a)e in p/ace*– omnipresente en inscripciones funerarias de la época a lo largo y ancho de todo el Mediterráneo), posibilitan que, como historiadores, nos planteemos ciertas cuestiones. El primero de los sustantivos define la identidad y la adscripción de Ermengondis a un conjunto poblacional determinado entre las *gentes barbarae*, los suevos. El segundo hace referencia al estado civil de la fallecida, puesto que estuvo casada con un tal Ingomaris, del que no se menciona su identidad, tan solo su nombre. ¿Por qué fue necesario señalar que Ermengondis era la esposa de Ingomaris? ¿Por qué a Ermengondis se la identifica como sueva, mientras que no es necesario hacerlo con su marido Ingomaris? ¿Porque era también suevo o porque era un vándalo? ¿La identidad de ambos era una cuestión relevante en la segunda mitad del siglo V? Y si dicha identidad constituía un asunto de cierta importancia, ¿ante quién lo era y por qué? ¿Qué hacía una sueva alrededor del 474 en el norte de África? ¿Cómo pudo haber llegado Ermengondis a Hippo Regius y en qué circunstancias lo hizo? ¿Habría sido *capturada* Ermengondis, 32 años antes, quizás siendo casi una

niña, en la incursión vándala en las costas de la Gallaecia hacia el 442: «Vandali nauibus Turonio in litore Galleciae repente aduecti familias capiunt plurimorum» (HYDATIUS, 123)? ¿Cuál pudo ser la condición social de Ermengon e Ingomaris dentro de sus respectivas comunidades? ¿Estamos ante un matrimonio tradicional al uso o la relación entre ambos refleja algo más desde un punto de vista sociopolítico? Muchas son las incógnitas que plantea esta lauda funeraria, para muchas de las cuales no tenemos todavía respuesta; no menos que las de la Ermengon inhumada junto a la actual iglesia parroquial de San Pedro de Tomeza, en Pontevedra (*vid.* catálogo núm. 76a), quizás emparentada con la Ermengondis inhumada en el norte de África.

JLQ

Fotografía: G. König

COURTOIS, 1955; KÖNIG, 1981; EGER, 2001; GIL EGEA, 1998; LÓPEZ QUIROGA, 2011

77 LAUDA FUNERARIA ANTROPOMORFA DE CRUCES

Granito

Dimensiones: 120 x 38 x 22 cm

Siglos V-VI

Parroquia de Santa María de Cruces (Padrón, A Coruña)

Museo Catedral. Sin núm. inv.

Pieza hallada en el entorno de la iglesia parroquial de Cruces, próxima a Iria Flavia. Llama la atención por tratarse de una lápida sepulcral de reducidas dimensiones, probablemente por haber estado destinada a albergar el cuerpo de un niño o de joven, tal y como sucede en otras obras de similares características. Tipológicamente, se enmarca en las denominadas laudas *de doble estola*, por estar protagonizada, su decoración, por una línea longitudinal que recorre la mayor parte de la superficie central de la pieza, desdoblándose, en dos, en ambos extremos. No obstante, como sucede en otras laudas de este tipo, frecuentes dentro del mundo paleocristiano del noroeste de la Península Ibérica, incorpora elementos antropomorfos muy esque-



máticos: la cabeza, los brazos y las manos, colocadas, además, sobre lo que sería el pecho, simulando, con ello, la colocación del cuerpo y, al mismo tiempo, incorporando una significación simbólica, al representar al personaje, idealizado, en actitud orante. Como se ha comentado, esta lauda procede de la parroquia de Cruces, en Iria Flavia. Habría llegado a Compostela formado parte de la selección de piezas destinadas a un proyectado museo arqueológico regional que no llegó a hacerse realidad para, tiempo después, incorporarse a las colecciones artísticas de la Catedral de Santiago, ingresando en los fondos de su museo, al cual sigue perteneciendo en la actualidad.

RYP

Fotografía: Denis Estévez

CHAMOSO LAMAS, 1965; 1971; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1977a; SUÁREZ OTERO, 1997; 2004

78 ANILLO DE TEVDERICI DE ROMELLE

Anillo

Oro

Diámetro del aro: 2,8 cm; diámetro del chatón: 1,5 cm

Finales siglo VI al VII

Romelle (Samos, Lugo)

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 62193



Anillo de oro hallado en un momento indeterminado anterior a 1943, en unas tierras de labranza en Romelle (Samos, Lugo), siendo su propietario en 1943 Mario González Zaera, quien lo ofreció en venta al Estado, ingresando en 1944 en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid). El anillo se compone de un aro cilíndrico, soldado al chatón, que es octogonal y de superficie plana, donde aparece grabado en el centro un busto masculino de perfil a derecha y a su alrededor la inscripción: + TEVDERICI ('+ de Teuderico'), en caracteres visigóticos. El personaje se representa de forma muy esquemática, con la cabeza algo inclinada hacia

atrás, ancho y pronunciado mentón, con una especie de casco o yelmo que se prolonga en la frente hasta la nariz, terminando en la zona de la nuca en un remate semicircular. En uno de los extremos de la unión del aro con el chatón, tiene dos pequeñas esferas de oro soldadas, de las que –según el expediente de ingreso en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)– se conservaban cinco de un total de seis originales, dispuestas tres a un lado y dos al otro, que se perdieron quedando únicamente las dos actuales «por el uso que de ella hizo su propietario, según el mismo indica». Vázquez de Parga (1947) supuso que fuera un anillo signatario; sin embargo la inscripción está diseñada para ser leída de forma directa y no para dejar una impronta, donde los caracteres aparecerían invertidos. La inscripción alude al propietario de la pieza, indicando su nombre y, tal vez –a través del casco/yelmo que cubre su cabeza– su estatus. Tanto el modo en que se representa al personaje, de perfil a derecha, como la disposición circular de la inscripción –iniciándose con una cruz–, nos recuerdan a los parámetros de la numismática hispanovisigoda, de Leovigildo a inicios del siglo VIII. No obstante, si bien las grafías de algunas letras son coincidentes con las del monetario hispanovisigodo, tales como la D invertida; otras, como la U en forma de 4, no lo son (RUIZ TRAPERO, 2004: 199). Por otra parte, no encontramos en las representaciones monetarias de los monarcas visigodos ningún casco/yelmo que se asemeje exactamente al presente, por lo que podemos concluir que, aunque nos encontremos ante un mismo horizonte figurativo y epigráfico, la pieza se configura de manera autónoma, según las pautas propias de la orfebrería. En efecto, existen diversos ejemplares de época visigoda hallados en la Península Ibérica, de tipología y características afines a los del presente anillo (REINHART, 1947; BALMASEDA MUNCHARAZ, 2009; GUTIÉRREZ CUENCA, 2009), aunque se trata de uno de los escasísimos ejemplos hallados en Galicia. Lamentablemente, por tratarse de un descubrimiento fortuito, no se ha podido constatar su posible relación con ninguna otra evidencia arqueológica.

SVA

Fotografía: Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

REINHART, 1947; VÁZQUEZ DE PARGA, 1947: 128-130, lám. LIV; RUIZ TRAPERO, 2004; BALMASEDA MUNCHARAZ, 2009; GUTIÉRREZ CUENCA, 2009



79 PLACA DE BROCHE DE CINTURÓN DE VEGACERVERA

Placa de broche de cinturón

Bronce

Medidas: 8,8 x 3,7 x 0,6 cm

Siglo VII

Cueva en las Hoces de Vegacervera (León)

Museo de León. Núm. inv.: 2016/14/A/1

Esta placa de broche de cinturón articulado, de las llamadas *tipo liriforme*, se decora con motivos muy comunes de aspecto vegetal dispuestos en cuatro zonas, dos en los extremos y dos en la zona media que se subdivide longitudinalmente. Un esquema característico, sin mayores aportaciones al elenco más frecuente de este tipo, que se reparte por toda la Península. Sin embargo, su mayor singularidad se ciñe al hecho de haberse hallado fortuita y muy recientemente (2016) en una cueva habitable, orientada al sur en las hoces de la montaña leonesa, acompañado en su entorno de fragmentos cerámicos, tanto castreños como tardoantiguos, así como un deteriorado aplique bronceo de vestuario (una fíbula en omega quizás) y un hacha pulimentada, todo ello relacionado con el muy vecino asentamiento castreño de Sierro el Fraile, un ejemplar del tipo de *castros arriscados*, encaramados a gran altura sobre valles secundarios. Ello vuelve a relacionar estas producciones de bronce visigodo con ambientes de retiro o sepultura en entornos aislados, tal vez vinculados a antiguos sitios prerromanos que ahora quizás vuelvan a protagonizar una regeneración aun difícil de interpretar, relacionada con el ambiente de inseguridad. Antes de su establecimiento federado en el interior del *limes*, los visigodos

debieron destacar entre los indogermanos por sus elaboradas producciones, en especial joyas, armas y arreos de caballo, indicativas las tres de un tipo de sociedad fuertemente jerarquizada, guerrera e itinerante. Tras su asentamiento en la Península y la conversión de Recaredo, asistimos a la formación de una sociedad, la hispanogoda, cuya cultura se nos ofrece fruto de un maridaje históricamente conveniente paralelizable en el resto de los reinos europeos del alto Medievo. La placa de cinturón que vemos es por un lado ejemplo del aderezo indumentario godo y por otro manifiesta, como producto de la séptima centuria, una evolución de las características piezas coloristas a base de incrustaciones de pasta vítrea hacia la decoración plástica de influjo bizantino o clásico, interpretada esquemáticamente. Una pieza de compromiso, denominada liriforme o arriñonada por su silueta, que ha perdido la hebilla e intenta evocar el acanto, mediante una técnica bidimensional donde prima la individualidad compacta del objeto. Estas hebillas son habituales en ajuares funerarios y de la provincia de León se han publicado al menos una decena de ejemplares.

LGL

Fotografía: Museo de León

VIDAL ENCINAS, 2014; RIPOLL LÓPEZ, 1986

80a PLACA DE BROCHE DE CINTURÓN LIRIFORME DE ZÉZERE

Placa de cinturón

Aleación de cobre

Longitud: 89,19 mm; ancho: 58,24 mm; espesor: 2,39 mm

Siglo VII a principios del VIII

Castro de Santa Marinha do Zézere (Baião, Oporto)

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal).

Núm. inv.: 16.842.

Placa de cinturón liriforme, fundida en molde. Se encuentra razonablemente bien conservada, a pesar de estar incompleta. Efectivamente, solo se

preservan la zona distal y parte de la central. Este adorno de vestuario presenta profusa decoración en la superficie frontal. En el área distal figura un marco en relieve, en cuyo interior destaca un motivo vegetal: una flor, cuyos pétalos irradian a partir de un botón inciso, de forma circular. Por su lado, en el campo central, dos «hojas» simétricas, igualmente enmarcadas. En el interior de cada una de ellas se observa la representación de un pez, colocado en posición lateral, con cuerpo y cabeza definidos a través de una combinación de surcos incisos y excisos. Es probable que el ojo de cada uno de los motivos piscícolas fuese, originalmente, figurado a través de una especie de clavo o remache en relieve. Efectivamente, en uno de ellos la zona correspondiente surge también ligeramente elevada sobre las otras, más recubierta por concreciones. En el otro, a su vez, es visible el orificio o perforación circular donde el remache debería encajar, pero ya no presenta el citado elemento. Sin embargo, el área circundante revela la presencia de residuos metálicos, aparentemente ferruginosos, situación extensible también al reverso de la pieza. Precisamente en el reverso figuran tres apéndices: dos de ellos, preservados, se aprecian alineados y paralelos entre sí, en la parte distal de la placa; el tercero, roto, en el cuerpo central. De todas formas, es posible que, si la pieza estuviese completa, poseyese dos apéndices adicionales, colocados en el área proximal, actualmente ausente debido a la fractura. Las placas de cinturón peninsulares parecen haber encontrado inspiración en modelos bizantinos o mediterráneos. Aunque persistan muchos interrogantes a propósito de la implantación y funcionamiento de los centros de producción, se sabe que estaban integrados en circuitos comerciales y circula-

ron

por todo el territorio abarcado por el *regnum* de Toledo. Diseminados sobre todo a lo largo del siglo VII, habrán seguido en uso en las primeras décadas de la siguiente centuria.

AA

Fotografía: Andreia Arezes

VIANA, 1960; ALMEIDA, 1962; 1979; PALOL I SALELLAS, 1966; BARROCA, 1987; LÓPEZ QUIROGA, 2004; AREZES, 2011





80b BROCHE DE CINTURÓN DE TIPO LIRIFORME DE LUGO

Broche de cinturón

Bronce

Dimensiones: 6 x 2 cm

Siglos VI-VII

Rúa Nova, núm. 19 (Lugo)

Sala de Exposiciones Porta Miñá, Lugo. Núm. inv.: LU91/PL, 28-2

Broche de cinturón de placa rígida y perfil liriforme, llamados de transición (*vid.* catálogo núm. 80a). Se caracteriza por tener la hebilla y la placa fundidas en una sola pieza. La hebilla es de forma rectangular. El perfil de la placa es de tipo liriforme, con decoración incisa de motivo geométrico cruciforme en el extremo distal circular. La hebilla es de forma rectangular y conserva el hebijón, de base alargada y extremo semicircular, adherido a la placa por la corrosión. En el reverso conserva sendos apéndices para su fijación al cuero del cinturón. Las características de estas piezas, a medio camino entre los broches de cinturón de placa rígida simple y los broches de cinturón liriformes, han hecho que se denominen de transición, por lo que cronológicamente cabe situarlas en el tránsito entre el siglo VI y VII (RIPOLL LÓPEZ, 1989: 109). En este caso, aparece en un contexto arqueológico no funerario, asociado a los restos de una estructura de ámbito doméstico. La decoración de líneas incisas con motivo cruciforme, de brazos iguales y redondeados en los extremos a manera de madeja, aparece con frecuencia en este tipo de broches, y parece que se trata de simples motivos geométricos, ausentes de connotaciones religiosas.

EGF

Fotografía: *Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo*

RIPOLL LÓPEZ, 1998; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, 2005; RODRÍGUEZ COLMENERO, 2011

81a PLACA DE BROCHE DE CINTURÓN CON INSCRIPCIÓN DE AS PEREIRAS

Broche de cinturón

Bronce

Medidas: 10,5 x 3,9 x 0,4 cm; peso: 76,8 g

Siglos V-VII

As Pereiras, Cimadevila, Trasalba, Amoeiro (Ourense)

Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, Ourense. Núm. inv.: DX1106/1

Apareció en el yacimiento de As Pereiras, situado a unos cuatrocientos metros de altitud, en el límite entre los llanos de Amoeiro y la depresión ourensana, durante unos sondeos arqueológicos relacionados con las obras de la red de gasificación de Galicia, en 1988. Por los restos materiales y las estructuras aparecidas, los arqueólogos los interpretan como un asentamiento abierto o *villa rustica* de época romana bajoimperial, con continuidad de ocupación en época germánica y altomedieval. Entre los elementos de cultura material exhuados destacan los restos de un horno de tradición castreña *tipo Castro-mao* en el nivel romano y el broche de cinturón hallado en los niveles medievales. El broche, en bronce fundido y revestido con una lámina de plata, muy alterada, está compuesto por dos elementos: la fíbula y la placa. La fíbula es ovalada, presentando una decoración gallonada, y en la base dos remaches con un orificio circular para un pasador de hierro que articularía la hebilla con la aguja –que no se conserva– y la placa. Esta es rectangular y su perfil aparece recorrido por una doble línea incisa, motivo decorativo que se repite en el espacio central, en sentido longitudinal, definiendo dos registros horizontales superpuestos en los que figura un epígrafe calado de carácter



cristiano, en el que se lee: XPS SI(T) / TECUM, es decir, 'Cristo sea contigo'. En la parte posterior, cuatro apéndices perforados facilitarían la fijación del broche al cuero del correaje. Este tipo de broches, característicos de la guarnición de cinturón de época germánica, presentan numerosas variantes tipológicas y son uno de los elementos más expresivos de la cultura material de la tardoantigüedad, a la vez que importantes indicadores a nivel artístico y cronológico. Aparecen habitualmente formando parte de ajuares funerarios en necrópolis de inhumación, pero también en asentamiento o *villae* reocupadas. Paralelos de esta pieza son el de la Cueva del Tajón en Ortigosa de Cameros (Logroño), el de la villa de la Quinta do Paço Velho (Facha, Ponte de Lima, Portugal: *vid.* catálogo núm. 81b), y un fragmento de placa procedente de la Bética, conservado en el Museo de Maguncia. Ninguna de las piezas es exactamente igual a las demás. Todas muestran el mismo epígrafe, aun que en los tres ejemplos citados se añade una x final, que no figura en la placa ourensana. Además, el broche de As Pereiras presenta una fíbula articulada mediante una bisagra, mientras que los otros fueron fundidos en una única pieza, lo que atendiendo a criterios tipológicos los define como broches de cinturón de placa rígida, correspondientes al nivel IV de la clasificación tipo-cronológica de Gisela Ripoll (RIPOLL LÓPEZ, 1998), quien propone una datación para este tipo en la segunda mitad del siglo VI y primeras décadas del VII. Al broche de As Pereiras los autores de la excavación le dan una datación amplia, entre los siglos V al VII, y Rodríguez Resino considera que le va mejor una cronología únicamente del siglo VII, englobando el ejemplar de As Pereiras, en el nivel V de Ripoll, cuyos modelos más característicos son los de placa articulada de tipo liriforme, de los que en Galicia contamos con varios ejemplares como Moraimé (*vid.* catálogo núm. 180) y otros conservados en la Universidade de Santiago de Compostela. Este broche resulta una pieza de gran interés por la escasez de hallazgos de época sueva e hispanovisigoda en Galicia y por su epígrafe cristiano.

BLR

Fotografía: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense

RIPOLL LÓPEZ, 1998; ABOAL ÁLVAREZ, COBAS FERNÁNDEZ, 1999; ABOAL ÁLVAREZ, PARCERO OUBIÑA, 1999; LORENZO RUMBAO, 2015; RODRÍGUEZ RESINO, 2003

81b PLACA DE BROCHE DE CINTURÓN CON INSCRIPCIÓN DE PAÇO VELHO DA FACHA

Broche de cinturón

Bronce

Longitud: 101,40 mm; ancho: 98,17 mm; espesor: 3,73 mm; diámetro interior del único apéndice conservado: 3,94 mm

Entre la segunda mitad del siglo VI y el 640-650

Paço Velho da Facha (Facha, Ponte de Lima, Viana do Castelo)

Edifício do Paço do Marques, Cámara Municipal de Ponte de Lima (Portugal). Sin núm. inv.

Broche de cinturón de bronce, fundido a molde, de forma rectangular o liriforme. La zona de la hebilla o pasador, también de contorno rectangular, se presenta parcialmente fragmentada y desprovista de la hebilla. Está decorada a través de surcos incisos con disposición irregular. El borde de la placa propiamente dicha se define a través de dos líneas incisas paralelas. Sin embargo, el límite se encuentra roto, no siendo posible saber si dichas líneas también se prolongan en esta zona. Un eje longitudinal divide la placa en dos registros figurando, en cada uno de ellos, la inscripción. En el campo superior, se puede leer: XPS SIT, y, en el inferior: TECUM X, pudiendo este último carácter representar un elemento meramente decorativo, obediendo al propósito de establecer la articulación con el registro superior. En el reverso, son visibles cuatro apéndices, tres de ellos quebrados. El único conservado íntegramente es el de la esquina superior derecha. Aparentemente, existirían otros dos, paralelos entre sí, y que se encontrarían localizados entre los



que son perceptibles, habiendo sido, no obstante destruidos. Este broche es similar tipológica y cronológicamente al de As Pereiras (*vid.* catálogo núm. 81a), en Ourense, y al de Ortigosa de Cameros (Logroño). Se suelen incluir en el grupo de las hebillas o placas de cinturón de tipo liriforme, correspondiendo a los niveles IV y V de Ripoll, entre la segunda mitad del siglo VI y a lo largo de todo el siglo VII. Si bien este tipo de hebillas, que son provenientes de talleres hispanos e incluso con un ámbito de producción regional, arrancan por tipología y cronología en el tránsito entre los siglos VI y VII, por nuestra parte consideramos que podrían haberse utilizado también, sin ningún tipo de problemas, a todo lo largo del siglo VIII.

JLQ

Fotografía: Andreia Arezes

RIPOLL LÓPEZ, 1998; ALMEIDA, 1996: 311; 2003: 373-374; ABOAL ÁLVAREZ, COBAS FERNÁNDEZ, 1999; ABOAL ÁLVAREZ, PARCERO OUBIÑA, 1999; ALMEIDA, 2003: 152, fig. 23; LÓPEZ QUIROGA, 2004; 2010; RODRÍGUEZ RESINO, 2003; AREZES, 2010; LORENZO RUMBAO, 2015

82 TREMIS DE RECARDO I

Moneda. Tremis visigodo de Recaredo I de la ceca Emerita

Oro

Peso: 1,48 g; diámetro: 17,96 mm; posición de cuños: 6 h 586-601

Desconocido

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 2008/115/30

La tipología de esta moneda presenta el habitual hasta tiempos de Chindasvinto con *busto de frente* en anverso y reverso, y que fue impuesto por Leovigildo en su tercera reforma (c. 584), si bien con la variante regional del tipo *emeritense* original de este taller. En el anverso aparece una personificación del monarca con un coraza torácica cuyo modelo no encontramos en la mo-

neda romana de los últimos tiempos, mientras en reverso otra variante lo mostraba con una especie de cota de malla. La mencionada reforma de Leovigildo también había fijado el modo en el que debía disponerse la leyenda. En este sentido generalmente una cruz –ocasionalmente otro símbolo– situada a las 12 horas en anverso constituía el inicio de la leyenda en la que se inscribiría el nombre del rey y el título: + RECAREDVS REX [sic]; en reverso el nombre de la ceca y en general el epíteto real salvo excepciones, como la que nos ocupa en la que la ciudad emisora va acompañada de otra expresión, en este caso *Victoria*: + EMERITA VICTORIA [sic]. Esta alusión parece provenir de las primeras emisiones acuñadas por Leovigildo en Mérida con nombre de ceca que debieron de tener lugar c. 580. Según Gregorio de Tours este año Leovigildo arrebató esa ciudad a la causa de su subversivo hijo Hermenegildo, que desde Sevilla y según nos cuenta Juan de Biclario, logró que varias *civitates* –*atque castella*– entre las que sin duda se encontró Emerita, se unieran a su rebelión contra su padre en 579. El papel clave de esta ciudad en el marco de la rebelión de Hermenegildo ilustra

de la importancia militar que tuvo este enclave para los visigodos incluso antes de su asentamiento definitivo en la Península Ibérica, que debió de tener lugar entre los reinados de Amalarico (526-531) y Teudiselo (549), parecen estar encaminadas a asegurar las principales rutas de Hispania que incluían esta ciudad como *mansio*. En efecto, su excelente situación geográfica hacía de ella un punto clave para el dominio de todas las comunicaciones, así entre el noreste y el suroeste –a través de la calzada que atravesando Salmantica llegaba a Astorica–, comunicando igualmente todo el noroeste peninsular, mediante las numerosas vías que enlazaban con Bracara y de aquí se bifurcaban, bien para Astorica o para Lucus Augusti. Asimismo servía de comunicación entre el valle del Guadalquivir y el estuario del Tajo. De hecho, esta localización seguramente le llevó a ostentar la preeminencia sobre el resto de las ciudades lusitanas erigiéndose como cabeza del *conventus emeritense* así como de la provincia desde época altoimperial e



incluso es una de las ciudades en liza para ocupar el puesto de capital de la *diocesis Hispaniorum* durante el bajo Imperio. Fue Emerita una de las cecas más activas del reino visigodo acuñando ininterrumpidamente hasta el final del mismo y conociéndose ejemplares a nombre de todos los monarcas a excepción de los efímeros monarcas de los últimos tiempos del *regnum*, Sunifredo, Roderico, Agila II. Por otro lado es este taller el más representado en el corpus de la moneda visigoda, superando a Ispali y a Toletó, que a pesar de ser la capital se sitúa tras la capital de la Bética. Como curiosidad, la moneda de la que más piezas se han registrado en el corpus numismático visigodo es la de Suintila de Emerita.

Fotografía: Ruth Pliego

MILES, 1952; GARCÍA MORENO, 1982; MATEOS RUIZ, 2000; ARCE, 2003; PLIEGO VÁZQUEZ, 2009

83 TREMIS DE SISEBUTO (LAURE)

Moneda. Tremis visigodo de Sisebuto de la ceca Laure

Oro

Peso: 1,42 g; diámetro: 20,40 mm; posición de cuños: 6 h

612-621

Procedencia desconocida

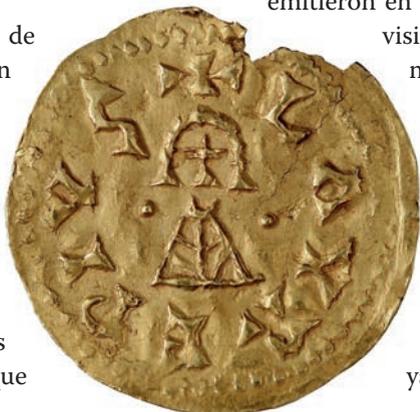
Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 106348

La moneda muestra una tipología de busto de frente tanto en anverso como en reverso en concreto respondería al tipo *galaico A*. La leyenda de anverso muestra el nombre del monarca visigodo y el título abreviado, mientras en reverso se alude a la ceca y al epíteto real: + SISEBOTVS RE(X) + LAVRE PIVS. Este de Laure constituye uno de los talleres monetales cuyo intento de esclarecimiento ha resultado más complejo. Autores como Mateu y Llopis y Miles consideraron que

RP

esta leyenda debía de ser relacionada con la *ecclesia* citada en el *Parroquial suevo* (II, 19) como Laurencio, perteneciente a la diócesis de Portucale de la que conocemos un ejemplar acuñado por Witerico. Esta lectura fue propuesta por Bouza Brey puesto que anteriormente la ceca de dicho ejemplar –LAVRN-CIO– fue interpretada como Lauruclo. Además ese autor también consideró que la ceca debió de albergar el mismo taller donde se labró la serie de época sueva con leyenda MVNITA LAVRINTINA. No obstante ya autores como Correa pusieron de relieve la complejidad que entraña admitir la simplificación por suspensión de un topónimo en época visigoda, por lo que habría que considerar LAVRE como un nombre de ciudad completo y así solo lo encontramos en el reinado de Sisebuto.

Aunque también en este último caso nos serviría la propuesta de localización de Bouza Brey en la moderna Lavra, en el *concelho* de Matosinhos (distrito de Oporto); más recientemente Sánchez Pardo ha dado a conocer un documento del monasterio de Samos datado hacia el año 853 en el que se habla del territorio de Laure que se encontraría en el valle del río Lor, es decir, la zona de O Caurrel, cerca de Carioca (Quiroga) y de Incio, ambas recogidas en el *Parroquial suevo*, y esta última además con ceca visigoda también de tiempos de Sisebuto con letrero Inceio. La multiplicidad de cecas en la Gallaecia es un tema recurrente en la investigación visigoda. Casi la mitad del centenar de ciudades que emitieron en algún momento durante la vigencia del reino visigodo pertenecieron a esta provincia. Es además el reinado de Sisebuto junto al de Suintila (621-631) los que presentan una mayor profusión de cecas galaicas pero además las nuevas entradas en el corpus visigodo suelen pertenecer invariablemente a talleres de Gallaecia. No obstante, esa abundancia de núcleos emisores no va acompañada de una actividad emisora. Son muy pocas las cecas de Gallaecia que muestran una constancia no ya a lo largo del *regnum* sino hasta mediados del



siglo VII tras la organización de los centros emisores que llevó a la centralización en unas ciudades determinadas. Ni siquiera la capital, Bracara, contó con una acuñación muy abundante, conociéndose ejemplares de únicamente doce reinados, y al menos las cecas de Luco y Tude. De hecho es Gallaecia la provincia que cuenta con más cecas conocidas exclusivamente por un ejemplar, por lo que el carácter de *unicum*, sus inciertas localizaciones así como sus tipologías sorprendidas –ya que no tuvo una tipología propia sino que son el resultado de combinaciones propias de otras áreas, fundamentalmente lusitanas del foco de Emerita– hacen muy sugestivo el acercamiento a este numerario. Aunque se ha discutido mucho sobre las causas del fenómeno de la multiplicidad de cecas, Díaz consideró que fue debido a la adopción, por parte del reino visigodo, de la estructura administrativa sueva, cuyo poder territorial estuvo articulado de manera descentralizada sobre la totalidad del territorio y contaba con multitud de núcleos poblaciones. Es el panorama que nos transmite el *Parroquial suevo* y que tan útil se ha revelado en la ardua tarea de localizar las cecas en esta provincia. Superado el momento inicial, hacia mediados del siglo VII, Chindasvinto emprendió una exitosa política de centralización de localidades emisoras que es evidente en los reinados posteriores y que redujo presencia de Gallaecia en el corpus visigodo de manera considerable.

RP

Fotografía: Ruth Pliego

BELTRÁN VILLAGRASA, 1915-1916; BOUZA BREY, 1942; DAVID, 1947; MILES, 1952; CORREA, 2006; PLIEGO VÁZQUEZ, 2009; 2012; LÓPEZ QUIROGA, 2013; SÁNCHEZ PARDO, 2014

84 TREMIS DE WITERICO (SENABRIA)

Moneda. Tremís de Witerico de la ceca de Senabria

Oro

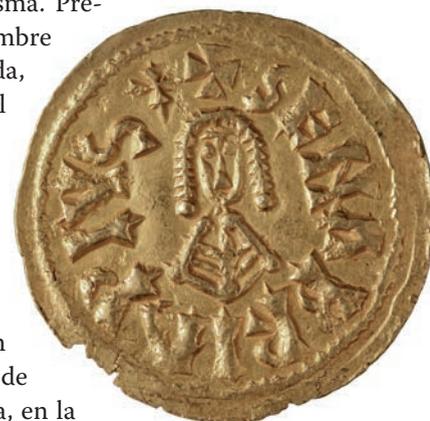
Peso: 1,50 g; diámetro: 19,05 mm; posición de cuños: 6 h

603-609

Procedencia desconocida. Ex Colección Cores

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 2008/115/48

La leyenda de anverso muestra el nombre del monarca visigodo y el título abreviado, y en reverso aparece la ceca y al epíteto real: + VVITIRICVZ RE(X) + SENΛBRIA PIV. Este ejemplar muestra en el trazado de su leyenda de manera muy marcada las líneas guías que habrían facilitado al operario encargado de abrir el cuño –el *signator*– el grabado de la misma. Presenta además la s final del nombre de Witerico de forma retrógrada, algo que no es infrecuente en el caso de esta letra, y la s final del epíteto real *Pivs* de forma horizontal, debido con toda probabilidad a la necesidad de llenar el espacio sobrante del campo monetar destinado a esa leyenda. Localizada sin grandes problemas con Puebla de Sanabria por Beltrán Villagrasa, en la parte más occidental de la provincia de Zamora. Aparece mencionada en el *Parroquial suevo* (IX, 10) como *ecclesia* de la *diocesis Aurensis*. Se encuentra a los pies de un castro en un estratégico emplazamiento comunicado por la importante vía romana entre Aquae Flaviae y Asturica. Además de en tiempo de Witerico, acuñó también durante los reinados de Recaredo I, Gundemaro, Sisebuto y Suintila con letrado Senabria y una tipología bastante homogénea en la que se elige principalmente el tipo *galaico* en sus diferentes variantes. Cabe destacar que la acuñación más antigua con el nombre de esta localidad de tiempos de Recaredo I, incluye la palabra *VICTOR* junto al de la ceca, expresión que es aludida en otras emisiones galaicas como Bergancia, Luco, Pincia y Tornio. Este taller de Senabria cuenta también con emisiones en época sueva de la serie *Munita*, con leyenda *Senapria Talassi Mv(nita)*. Mucho se ha discutido sobre esta serie pero esta de Senabria forma



parte de ese grupo que en su leyenda además del término de *Munita* aparece otro nombre –en este caso Talassi– cuya opinión más aceptada lo relaciona con un personaje de la ciudad. Topónimos y antropónimos juntos y sin el adjetivo de *Latina*, también lo encontramos en Leione y Mvlllo –LEIO(NE) IACOTIS MVNITA y MVR(E)LLO IVLI MVNITA–. Estas localidades cuentan además con otras emisiones que muestran diferentes fórmulas epigráficas en todo caso con *Munita* y sin *Latina*, y en otra acuñación de Leione –cuenta con tres variantes de leyenda– el término *Munita* va seguido de un epíteto –LEONES MONETA CLARA–. Resulta interesante comprobar que los núcleos aludidos se encuentran en el mismo territorio a pesar de estar en diócesis diferentes. Esta ceca visigoda, como otras de la Gallaecia –así Aliobrio, Calapa, Nandolas y Toriuiana– fue dada a conocer gracias al tesoro de La Capilla encontrado en 1891 en la finca del mismo nombre perteneciente a la localidad hispalense de Carmona.

Fotografía: Ruth Pliego

BELTRÁN VILLAGRASA, 1915-1916; 1960; BOUZA BREY, 1942; DAVID, 1947; MILES, 1952; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997; PLIEGO VÁZQUEZ, 2009: núm. 209.2; 2012; 2017; LÓPEZ QUIROGA, 2013; SÁNCHEZ PARDO, 2014

85 TREMIS DE SISEBUTO (GEORRES)

Moneda

Oro

Peso: 1,48 g; diámetro: 18,44 mm; posición de cuños: 6 h 612-621

Tesoro de Fuentes de Andalucía (Sevilla). Ex Colección Cores

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 2008/115/139

La moneda muestra una tipología de busto de frente tanto en anverso como en reverso en concreto de la denominada *hispalense A* –por

encontrarse en algunas de las más antiguas monedas de esta ceca– como sucede en muchas de las cecas galaicas. La leyenda de anverso muestra el nombre del monarca visigodo y el título abreviado, mientras en reverso se alude a la ceca y al epíteto real: + SISIBVTV2 RE(X) + GIORRE PIV2. Incluye entre el nombre del rey y el título una pequeña estrella destinada, probablemente, a rellenar un vacío, el mismo motivo que les habría llevado a colocar en horizontal las s de la leyenda de reverso. Según todos los indicios la ceca de Georres habría que ubicarla en las inmediaciones de la localidad de Petín, colindando con A Rúa de Valdeorras, con toda probabilidad en el asentamiento A Cigarrosa. En ese lugar se encontraría la antigua Gigurri citada por Plinio (III, 28), correspondiente con el Φόρος Γιγουρρῶν de Ptolomeo (II, 6, 37). Esta última denominación llevó a relacionarla con la *mansio* de Foro, situada en la Vía XVIII del *Itinerario* de Antonino (428, 7), que unía Bracara y Astorica, y entre los mismos puntos, el Foro Gigurnion del *Ravenate* (IV, 45, 365). También es mencionado en el indispensable

Parroquial suevo (IX, 6) como parroquia de la *diócesis Aureense*. Un epígrafe hallado en A Cigarrosa en el que se hace alusión a un *Gigurro* (CIL II, 2610), así como su inclusión en la *Tabula* del Bierzo, vendría a confirmar la temprana identificación con la citada localidad de A Cigarrosa. A ello se añade el hecho de que se haya conservado la raíz toponímica en toda esta área: así el topónimo derivaría desde *Georres* o *Giorres*, durante el dominio suevo y visigodo, a *Iores* o *Iures* en época medieval, y posteriormente a *Orres*. Estas variaciones toponímicas quedan reflejadas en sus acuñaciones monetarias, puesto que se encuentra una considerable variedad en las mismas. En este sentido en tiempos de Recaredo I se grabó Geores, Georres en Witerico y Giorres con Gundemaro, Sisebuto y Suintila. Aunque el ejemplar con leyenda Çores de Liuva II fue localizado en la población coruñesa de Cores, parece más acertada su ubicación en Georres, no solo debido a que no se tiene constancia de que en tiempos de

RP



Liuva II –y en general del reino visigodo– se haya acuñado tan al norte, sino que la lectura como Giorres es fácilmente explicable. En este sentido en la leyenda monetaria no fue necesario grabar la letra E porque el fonema G en esa época ya se pronunciaba como /gi/, y por tanto el topónimo se leería como /Giorres/. Cabría destacar que esta ceca muestra una de las acuñaciones más constantes y destacadas numéricamente de la Gallaecia si exceptuamos las capitales de los antiguos *conventi*, habiendo acuñado en seis ocasiones.

RP

Fotografía: Ruth Pliego

HEISS, 1872; MATEU Y LLOPIS, 1936; BELTRÁN VILLAGRASA, 1915-1916; PLIEGO VÁZQUEZ, 2009; 2012

86 TREMIS DE SISEBUTO (SEMURE)

Moneda

Oro

Peso: 1,43 g; diámetro: 18,94 mm; posición de cuños: 6 h

612-621

Tesoro de Fuentes de Andalucía (Sevilla). Ex Colección Cores

Museo Arqueológico Nacional (Madrid). Núm. inv.: 2008/115/140

La tipología de esta moneda presenta el habitual *busto de frente* en anverso y reverso, con la variante regional del tipo *galaico A*. En la leyenda es posible leer en anverso: + SISIBVTVS RE(x), y en reverso: + SEMVRE PIVS. Con respecto a esta ceca solo se conocen hasta la fecha dos ejemplares, ambos de Sisebuto, si bien uno de ellos perteneció a la colección del Museo Arqueológico Nacional (Madrid) anterior a la Guerra Civil, que fue saqueada durante este conflicto. Solo queda por tanto la pieza aquí recogida procedente del Tesoro de Fuentes de Anda-

lucía (Sevilla), que había pertenecido a la magnífica colección visigoda de don Gonzalo Cores Uría, adquirida en 2008 por ese mismo museo. Existe una curiosa anécdota historiográfica, puesto que Miles atribuyó dos monedas de esta ceca al reinado de Suintila, ambas pertenecientes a la colección portuguesa de Luiz José Ferreira. No obstante esta colección llegó a formar parte de la colección de la American Numismatic Society de Nueva York y Miles reclasificó una de ellas considerando que en realidad sería del taller de Eliberri. En nuestra opinión, la leyenda de reverso del otro ejemplar mencionado por Miles, que conocemos gracias a un grabado de Heiss (pl. XIII, 10), también aludiría a una pieza acuñada en esa ciudad bética. Las dos únicas piezas conocidas de Sisebuto, sin embargo, presentan una tipología y un aspecto muy diferente e incluso la forma del topónimo *Simvre* y *Semvre* ilustran sobre esa oscilación entre la -e y la -i, algo que no es raro en las leyendas monetarias

visigodas aunque sorprende en ejemplares del mismo monarca. También la localización de Semure ha sido discutida. Aparece en el *Parroquial suevo* (x, 8) con las formas Semure, Senimure, Senuire. Heiss la identificó con una de las localidades Senra que comparten su nombre en el noroeste peninsular, proponiendo la de León por pertenecer a la *ecclesia* que nos ocupa a la *diocesis Asturicense*. No obstante Beltrán Villagrasa llamó la atención sobre la semejanza de este topónimo con la denominación antigua de Zamora, Semuram. Asumiendo esta localización, este taller se encontraría en el mismo territorio de la diócesis de Astorica junto a talleres como Leone, Bergio/Bergidum y Murelos, todas ellas relevantes en la amonedación del periodo anterior suevo.

RP

Fotografía: Ruth Pliego

HEISS, 1872; MATEU Y LLOPIS, 1936; BELTRÁN VILLAGRASA, 1915-1916; PLIEGO VÁZQUEZ, 2009; 2012



87a HEBILLA DE CINTURÓN DE BEJA

Hebilla de cinturón

Oro con granates

Longitud total: 55 mm; longitud aguja: 33,19 mm; diámetro aro: 24,35 mm; diámetro placa: 24,47 mm; diámetro granate central: 17,58 mm; peso: 29,85 g

Primera mitad del siglo v

Convento de Santa Clara (parroquias de Salvador y Santa María da Feira, ayuntamiento y distrito de Beja)

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: AU 124

Hebilla de cinturón en oro con un excelente estado de conservación conformada por un aro casi circular, con seis cavidades para incrustar seis granates simétricamente

dispuestos (cuatro circulares y dos forma almendrada), siguiendo la técnica *cloisonné*, junto con una placa de fijación al cinturón, con un granate de grandes dimensiones que ocupa toda la superficie.

La aguja, que une el aro con la placa, presenta la particularidad de ser zoomorfa, representando los hocicos de un animal en el que los ojos están formados también por granates. Las influencias orientales, así como el carácter foráneo, de la hebilla son evidentes con paralelos directos en las magníficas piezas del conjunto *princesco* de Kertch (Crimea), lo que evidencia el origen pónico-danubiano de estos materiales, característicos de ámbitos geográficos vinculados con el imperio de los hunos, por lo que su vinculación con los conjuntos poblacionales alanos que llegaron a la Península Ibérica a comienzos del siglo v (junto con suevos y vándalos) es bastante probable. En el norte de África, área del asentamiento de los vándalos a partir del 429 (momento en el que abandonaron Hispania), encontramos objetos muy similares, por no decir idénticos, lo que tiene su lógica, pues una buena parte de los alanos se desplazaron con ellos. Estamos ante una pieza que formó parte del depósito funerario de lo que se conoce como



tumbas principescas, las tumbas de las élites bárbaras, características del período denominado como *grandes migraciones*.

JLQ

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

CAMPOS, 1906: 285; MARTÍNEZ SANTA OLALLA, 1934: 169-170; SUPLOT, 1934: 53-54, fig. 5, l. b; FIGUEIREDO, PAÇO, 1947: 17-18, núm. 2; VIANA, 1953: 185, 187-188; 1960: 6; 1961: 10; ALMEIDA, 1962: 108, 239-241, 251, lám. LXIII, fig. 345; CARDOZO 1967: 343; HAUSCHILD, 1986: 152, 154; BARROCA, 1987: 78; KAZANSKI, 1991: 126, fig. 1, núm. 8; MATTOSO, 1992: 344; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1997: 631, núm. 17, 635, núm. 3, 637; LEBEDYNSKY, 2001: 81, núm. 1; RODRÍGUEZ RESINO, 2003: 296, fig. 3; 2004: 125, 3, 126; LÓPEZ QUIROGA, 2004b: 216-217; 2010; SANTOS, 2008: 364-365, b, 681; AREZES 2011: 18, 77, 112-113, 211-212; 2012: 230, fig. 3

87b HEBILLA DE CINTURÓN DE BEJA

Hebilla de cinturón

Oro con granates

Diámetro: 2,6 cm; aguja: 5,5 cm; altura: 2,6 cm; peso: 48,82 g

Primera mitad del siglo v

Convento de Santa Clara (parroquias de Salvador y Santa María da Feira, ayuntamiento y distrito de Beja)

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: AU 125



Hebilla de cinturón en oro y granates en muy buen estado de conservación, conformada por un aro circular (de sección elíptica y sin adornos), una placa de fijación al cinturón y una hebilla que une ambas. El cuerpo central de la hebilla está dividido en cuatro secciones alveolares (formando una especie de estrella) en las que se incrustan los granates, siguiendo la técnica *cloisonné*. Los paralelos de esta hebilla (como la anterior: núm. 87a) nos trasladan inequívocamente al área pónico-danubiana, punto de confluencia de tradiciones y técnicas decorativas tanto orientales como occidentales. Son numerosos los paralelos

que podemos encontrar en diversas necrópolis correspondientes a ese amplio sector geográfico, señalándose como formalmente muy similares los de Fürst (Alemania) y Lébény (Hungría), con una cronología que se sitúa claramente en el siglo v y particularmente en su primera mitad. Su vinculación con las gentes bárbaras llegadas a comienzos del siglo v a Hispania, y en concreto con las que las fuentes denominan como alanos, parece bastante probable. Estamos, en todo caso, ante una pieza de procedencia foránea que formaría parte de los depósitos funerarios correspondientes a una *tumba principesca*; es decir, a una inhumación perteneciente a las élites bárbaras, bien se trate de suevos, vándalos o alanos. No olvidemos, por otra parte, la estrecha relación que existió entre alanos y hunos, algo que se evidencia en el uso de elementos de vestimenta y adorno personal prácticamente idénticos entre ambos, como así ocurre, por otra parte, con la mayoría de las élites bárbaras entre los siglos iv y vi, lo que muy acertadamente Michel Kazanski ha definido como «moda pónico-danubiana».

JLQ

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

CAMPOS 1906: 285; MARTÍNEZ SANTA OLALLA 1934: 169-170; FIGUEIREDO, PAÇO, 1947: 17-18, núm. 3; VIANA 1953: 185, 187-188; 1960: 6; 1961: 10; ALMEIDA, 1962: 108, 239-241, 251; lám. LXIII, fig. 344; CARDOZO, 1967: 343; HAUSCHILD, 1986: 152, 154; BARROCA, 1987: 78; KAZANSKI, 1991: 126, fig. 1, núm. 19; MATTOSO, 1992: 338, 344; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1997: 631, núm. 14, 635, núm. 1, 637; RODRÍGUEZ RESINO, 2003: 296, fig. 3; 2004: 125, 1, 126; LÓPEZ QUIROGA, 2004b: 216-217, 221; SANTOS, 2008: 364-365, a; AREZES, 2011: 18, 77, 112-113, 213-214; 2012: 230, fig. 4

87c BROCHE O CABUJÓN DE BEJA

Broche o cabujón

Oro con granates

Diámetro: 18,25 mm; ancho: 11,84 mm; peso: 25,6 g

Primera mitad del siglo v



Convento de Santa Clara (parroquias de Salvador y Santa María da Feira, ayuntamiento y distrito de Beja)

Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: AU 126

Pieza de oro fundida en excelente estado de conservación, que podría haber servido como elemento de adorno tipo broche o cabujón. El núcleo central está íntegramente ocupado por un granate de gran tamaño de color rojo oscuro insertado en una especie de alveolo. Rodeando el perímetro de este sector central de la pieza se aprecia un refinado cordón decorativo compuesto por una sucesión de finas canaladuras. En la parte inferior de la pieza es visible una mancha oscura entre el granate y el cordón decorativo que podría ser el resultado del derrame del material utilizado para la incrustación del granate en el alveolo, pues se observa una fina mancha similar rodeando toda el granate. Nos hallamos nuevamente ante un tipo de objetos característicos del ámbito cultural alano-sármata, con orígenes en el área pónico-danubiana, en el período de máxima expansión del imperio configurado en ese vasto sector geográfico por los hunos. La pieza en cuestión encuentra un paralelo directo en una de las tumbas exhumadas en la necrópolis de Untersiebenbrunn (Austria). Precisamente, esta necrópolis da nombre a lo que se conoce como *horizonte* Untersiebenbrunn, correspondiente a los niveles D2 y D3 (375-450) de la cronología establecida por Tejral para los materiales procedentes del *Barbaricum* centroeuropeo. La presencia de este tipo de objetos de procedencia foránea se explica por su pertenencia a un grupo social muy concreto: las élites de carácter militar que conformaban el conglomerado multiétnico de las *gentes barbarae* que llegaron a la Península Ibérica a comienzos del siglo v, visibles a través de lo que se ha denominado como *tumbas principescas*. Es el caso, por ejemplo, de la mencionada necrópolis de Untersiebenbrunn, que marca el prototipo de este horizonte cronológico-cultural en Occidente (uno de los más representativos de la conocida como *moda pónico-danubiana*) y al que pertenecen varias de las piezas que forman parte de la exposición *In Tempore Sueborum* y de este catálogo (núms. 36, 37, 50, 51, 53, 56 al 60, 68, 87a, 87b, 88 y 89).

JLQ

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

CAMPOS, 1906: 285; SUPLOT, 1934: 54, fig. 5, 1; VIANA, 1953: 185; 187; ALMEIDA, 1962, lám. LXII, fig. 343; CARDOZO, 1967: 343; HAUSCHILD, 1986: 152; KAZANSKI, 1991: 79; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1997: 631, núm. 20, 636, 2, 638; LÓPEZ QUIROGA, 2010; AREZES 2011: 129-130, 369-370; AREZES, 2012: 230, fig. 5

88 ESPADA DE BEJA

Fragmento de espada con lámina

Hierro

Primera mitad del siglo v

Longitud: 966,61 mm; ancho lámina: 547,67 mm; grosor lámina: 25 mm

Convento de Santa Clara de Beja, procedente de una sepultura, aunque sin contexto arqueológico definido

Museu Regional Rainha D. Leonor (Beja, Portugal). Núm. inv.: MRB.1.31

Fragmento de espada con lámina de hierro procedente de una sepultura de Beja (Alemtejo, Portugal), considerada por Kazanski parte del ajuar de un *bárbaro-oriental* al servicio del Imperio, que se fecharía en la primera mitad del siglo v. Se trata de una espada de grandes dimensiones, gran calidad y que presenta una decoración muy cuidada, en la que se han empleado elementos tan valiosos como el oro y la pedrería, aun visibles particularmente en la empuñadura: hilos de oro, con celdillas para incrustar el ámbar y los granates, conformando la típica decoración *cloisonné*. Este tipo de espadas son muy poco frecuentes, ya que apenas hay unos pocos ejemplares en toda Europa, y debieron de pertenecer a personajes de un rango elevado ya sea en el Imperio o bien fuera de él. Los paralelos de

esta espada se encuentran en lugares tan lejanos como Hungría (Pannonhalma) o en diversas necrópolis de las zonas anexas al Mar Negro (Chapka-Verine Kholm), en el área pónico-danubiana, asociadas a una presencia de poblaciones alano-sármatas, en una de las zonas teóricamente bajo control de los alanos, lo que permitiría especular sobre una posible adscripción a este grupo de ascendencia iranófona. Además, el hecho de que esta espada sea el único elemento de *militaria* procedente de esta sepultura refuerza esta posible atribución al ámbito cultural alano-sármata, ya que es bien conocida la costumbre entre los alanos de llevar únicamente la espada como representación del resto del equipamiento militar y del estatus de guerrero del difunto. La pequeña terminación en hierro de la empuñadura encuentra un paralelo en una espada (87 cm de largo) conservada en el Museo Histórico de Moscú, procedente de Kambulta (en el norte del Cáucaso), que se fecha entre los siglos v y vi. Este tipo de cierre, para algún autor, no sería un criterio suficiente para argumentar, en función de ello, la procedencia oriental de la espada. Se trata, en definitiva, de una espada claramente importada, que llegó a Hispania con el individuo que la portaba para acompañarlo en su última morada: la tumba de un miembro de las élites bárbaras que llegaron a la Península Ibérica a comienzos del siglo v.

JLQ

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal), José Pessoa (Arquivo de Documentação Fotográfica)

VASCONCELOS, 1913: 577, fig. 296; 1915: 193; CABRÉ DE MORÁN, 1951: 261-262; VIANA, 1953: 183-191; 1960: 6; ALMEIDA, 1962: 89-90, 239-240, 251; lám. LXIII, fig. 342; 1986b: 20-21; HAUSCHILD, 1986: 152, 154; BARROCA, 1987: 78; TORRES RODRÍGUEZ, 1977: 42; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1997: 631, núm. 19, 636-638, 1; LEBEDYNSKY, 2001: 123; LÓPEZ QUIROGA, 2004b: 216-219; 2010; BARROSO CABRERA, MORÍN DE PA-



BLOS, 2006: 215; LÓPEZ QUIROGA, CATALÁN RAMOS, 2010: 419-420, 428; AREZES, 2011: 18, 77, 129; 2012: 230; EGER, 2015: 250, fig. 12

89 PEINE DE CACABELOS

Peine

Hueso inciso y claveteado

Medidas: 7,2 x 6,8 x 0,7 cm

Finales del siglo IV-primera mitad del V

Castro Ventosa (Cacabelos, León)

Museo de León. Núm. inv.: 1996/4

Como es conocido, los pueblos llamados *bárbaros* que arriban a la Península con la irrupción de suevos, vándalos y alanos hasta los visigodos tuvieron como tierras de referencia las situadas en las riberas septentrionales del Mar Negro y el *limes* nororiental. De allí precisamente proviene este delicadísimo peine, formado por tres placas óseas –la de en medio rectangular destinada a la hilera de dientes–, unidas mediante clavos de cobre o bronce, raro ejemplar de uso litúrgico o sencillamente doméstico que procede inequívocamente de aquel levante

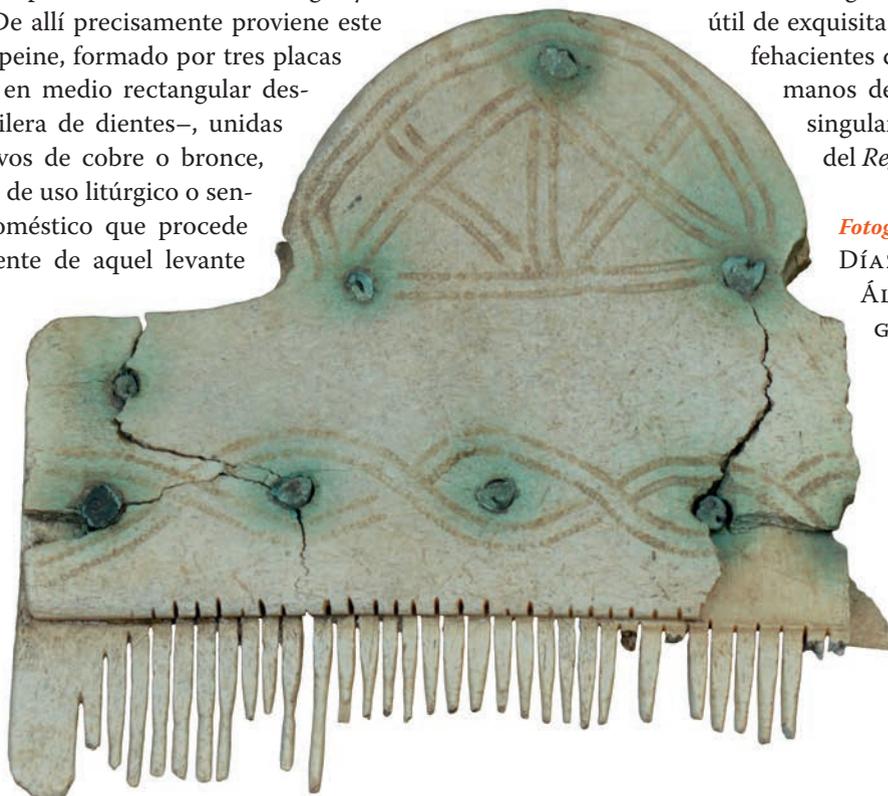
europeo. Es propio de la última etapa de la cultura denominada de Cherniajov-Sintana de Mures (localidades ucraniana y rumana, respectivamente), desarrollada desde inicios del siglo III hasta la primera mitad del V en una vasta región al noroeste del Mar Negro. De hecho, corresponde al tipo III, variante III 1a de la clasificación de este tipo de objetos, caracterizada por la forma semicircular del lomo, orlado en este caso con una fina incisión rítmica. Su extravagante aparición a este lado de los Pirineos, el único caso hasta la fecha, sorprende menos si, a la vista del mapa de dispersión de hallazgos, se superpone el de los movimientos de estos pueblos en las postrimerías del Imperio de poniente, a cuyo extremo atlántico llegan tras complicados desplazamientos en busca de nuevas raíces. La pieza fue hallada en un entorno cerámico fechado a finales del IV y primera mitad del siglo siguiente (que se corresponde con la cronotipología del peine), en la plaza fortificada de Castro Ventosa, que domina la llanura central de la comarca berciana, vinculada a

los vándalos asdingos, por lo que puede considerarse este útil de exquisita factura como una de las evidencias fehacientes de la mutación del orden imperial a manos de gentes godas llegadas de oriente, singularísimo testimonio en pleno dominio del *Regnum Sueborum*.

LGL

Fotografía: Museo de León

DÍAZ ÁLVAREZ, GARÍN, 1999; DÍAZ ÁLVAREZ, 2002; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1996; 1997



2. CRISTIANIZACIÓN Y TERRITORIO EN LA GALLAECIA DE ÉPOCA SUEVA



Frontal de sarcófago de Santa María de Temes, Lugo (© Jesús Caramanzana)



Frontal de sarcófago de Santa María de Temes, Lugo (© Jesús Caramanzana)

2. Cristianización y territorio en la Gallaecia de época sueva

El cristianismo, en el occidente europeo postromano, y en los diversos ámbitos territoriales que componían el heterogéneo mosaico de creencias y cultos tolerados, e incluso estimulados, por Roma en lo que a prácticas religiosas se refiere (en el marco de su característico politeísmo, que únicamente imponía el culto oficial al emperador, él mismo considerado como una divinidad), no constituía ciertamente una novedad.

En efecto, desde la proclamación del conocido como *Edicto de Milán* en el año 313, por Constantino I el Grande y Licinio (el primero al frente del Imperio romano occidental y el segundo de la parte oriental del mismo), y con independencia de que dicho edicto fuese realmente promulgado, el cristianismo, en su vertiente católica, se convirtió a partir de ese momento en la religión oficial del Imperio (fig. 21). Probablemente, el hecho de que el emperador Galerio hubiese promulgado dos años antes (el 30 de abril del año 311) el denominado Edicto de Nicomedia, decretando la tolerancia para con el culto cristiano y sus practicantes, poniendo así fin a la violenta política represiva hacia los cristianos por parte de Diocleciano, allanó el camino para que el cristianismo pasase a ser en la práctica un culto de Estado. Una asociación, la del poder político con el religioso, sin duda compleja y no lineal, pero que ha perdurado prácticamente hasta nuestros días.

La tolerancia y la oficialización, a comienzos del siglo IV, por parte del emperador, no fue sino el punto de llegada, el reconocimiento de una situación de facto: el imparable avance del cristianismo a lo largo y ancho del Imperio romano. La im-



Figura 21. Sueño de Constantino y batalla de Milvius, miniatura de las *Homilias* de Gregorino Nacianceno, año 879-882, Ms. Grec 510, fol. 440 (© Bibliothèque Nationale de France)

plantación del culto cristiano, y de las estructuras jurídicas, administrativas y materiales que lo sustentan, presenta ritmos y tiempos diferentes en un territorio tan vasto como el del Imperio; aunque, como una superestructura ideológica que es (como lo fue la civilización romana, o mejor diríamos el denominado como *proceso de romanización*), su dinámica natural tiende a la uniformización y homogeneización de usos y costumbres en el marco de una estricta jerarquía organizativa y funcional.

Por ello, y sea cual fuere el ámbito territorial en el que nos situemos, observamos procesos y mecanismos similares, por no decir casi idénticos, que marcan la progresiva, aunque más lenta en algunas zonas que en otras, implantación de los usos y costumbres ligados al cristianismo; patentes, además de a través de los numerosos textos que generó tanto la administración eclesiástica como algunos eclesiásticos de sólida formación intelectual, en las evidencias materiales ligadas a la liturgia y culto cristianos y, particularmente, en el mundo funerario.

En la Gallaecia de época sueva, la de los siglos V y VI, como en el resto de Hispania y en otros territorios provinciales occidentales y orientales, el cristianismo, aun estando presente, no se materializa de forma homogénea y uniforme sobre el conjunto del noroeste peninsular; se encuentra en ese período entre la *oficialización* y la *expansión*. El proceso de cristianización, en el momento en el que los suevos, vándalos y alanos llegan y se asientan en la Gallaecia, a comienzos del siglo V, se halla en los momentos cuasi iniciales de su implantación y desarrollo; especialmente en lo que respecta a la existencia de una estructura administrativa eclesiástica del territorio, y en un contexto de todavía fuerte presencia y arraigo de una diversidad de cultos y prácticas ligadas tanto a la tradición romana como prerromana.

El recorrido que haremos para abordar el estudio de la cristianización en el ámbito territorial correspondiente a la Gallaecia de época sueva lo estructuramos en dos fases que, en nuestra opinión, marcan dos momentos bien diferenciados en este complejo y heterogéneo proceso:



Figura 22. *Martinus episcopus bracarenensis*, miniatura del *Códice albeldense*, también conocido como *Codex Conciliorum Albeldensis seu Vigilanus* o *Códice Vigilanus*, año 976, fol. 214v (© Biblioteca Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid)

a) En primer lugar, los orígenes (entre los siglos IV y V, e incluso una buena parte de la primera mitad del VI), del proceso de cristianización; un comienzo estrechamente relacionado con una actividad marcada por una singular convivencia entre las prácticas paganas y las cristianas, dando lugar a particulares fenómenos de interacción y sincretismo cultural. Una fase inicial, en la que el papel de ciertos individuos pertenecientes a la aristocracia galaicorromana e hispanorromana, fue determinante a la hora de intentar establecer (siendo el siglo V particularmente conflictivo en este sentido) una estructura administrativa eclesiástica estable sobre el territorio. Mucho más visible, sobre todo en el siglo V, en los ámbitos urbanos o semiurbanos que en el especialmente difícil medio rural del noroeste peninsular.

b) En segundo lugar, y ya en pleno siglo VI, tuvo lugar un cambio sustancial en las características, ritmos e intensidad del proceso de cristianización. Es lo que hemos denominado el *efecto san Martín*, debido a las transcendentales consecuencias que su actividad (pastoral, evangélica y, sin duda, sociopolítica) tuvo en la Gallaecia y, señaladamente, entre la élite dirigente sueva; razón por la que se le conoce como el Apóstol de los Suevos (fig. 22).

Esta relación entre Iglesia católica y monarquía sueva, como en el caso de la mayor parte de los *regna* bárbaros surgidos en la Europa postromana, es preciso inscribirla y entenderla en el marco de la utilización de los procesos de conversión (tanto a la vertiente católica como arriana del cristianismo) como un mecanismo de diferenciación e identidad sociopolítica. El conocido como *Parroquial suevo* (fechado en la segunda mitad del siglo VI) constituye un ejemplo único, en todo el Occidente latino, del *efecto san Martín* en las tierras galaicoportuguesas. La intensificación, en la segunda mitad del siglo VI, de la actividad constructiva estrechamente vinculada a las élites cristianas es un síntoma, y a la vez una consecuencia, de la implantación sobre el territorio de una fuerte jerarquización instaurada a través de la organización y administración eclesiástica del mismo; es lo que evidencia el propio *Parroquial suevo*, aunque con ritmos en intensidad diferentes, en un espacio tan extenso como es la Gallaecia tardoantigua (fig. 23).

ORÍGENES Y PRIMEROS TESTIMONIOS DE LA CRISTIANIZACIÓN EN LA GALLAECIA

Los comienzos del proceso de cristianización en la Gallaecia, diríamos más bien la presencia de elementos vinculados con el culto cristiano, se documentan con anterioridad a la llegada e instalación de los suevos. En efecto, los suevos se asientan en un territorio ya inmerso en un tránsito, todavía incipiente pero inexorable, hacia la implantación del Cristianismo como religión e ideología preponderante.

Y ello es especialmente visible en los ámbitos urbanos, lugares donde germinan las primeras comunidades cristianas, como así lo atestigua la carta 67 de Cipriano (obispo de Cartago) dirigida, a mediados del siglo III (en el año 254), al presbítero Félix, a los fieles de León, Astorga, a Elio diácono y al pueblo de Mérida; las dos primeras ciudades situadas en el extremo oriental de la provincia romana de Gallaecia (fig. 24). Este importante documento ha servido de base para sustentar, por una parte, los orígenes (o al menos la influencia) africanos del cristianismo en Hispania y, por otra, la existencia de incipientes comunidades cristianas en, o alrededor de, las ciudades de León, Astorga y Mérida a mediados del siglo III. Un obispo de León, Decencio de nombre, firma las actas del conflictivo Concilio de Elvira, perdiéndose desde entonces la huella del obispado hasta la alta Edad Media. Sin embargo, la primera mención a un obispo de Astorga, posterior a la epístola de Cipriano, la encontramos el año 589: el obispo Talasio, firmante de las actas del III Concilio de Toledo; otra sede, la de Astorga, de la que no volveremos a tener noticias hasta el siglo IX.

En lo que respecta a la influencia norteafricana, tanto la liturgia, la arquitectura e incluso la organización administrativa religiosa hispana evidencian indudables influjos orientales; sirva como muestra de ello la existencia de unos contactos frecuentes, y en absolutos dificultosos sino todo lo contrario, con las tierras de Medio Oriente, con Tierra Santa, en definitiva. Contamos, en este sentido, con un testimonio absolutamente excepcional, como es el viaje (*Itinerarium* o *Peregrinatio*) realizado por Egeria a Oriente entre los años 381 y 384; el origen geográfico de Egeria, aceptado no sin algunas reservas, se sitúa en la Gallaecia, teniendo en cuenta que dicha provincia, en el

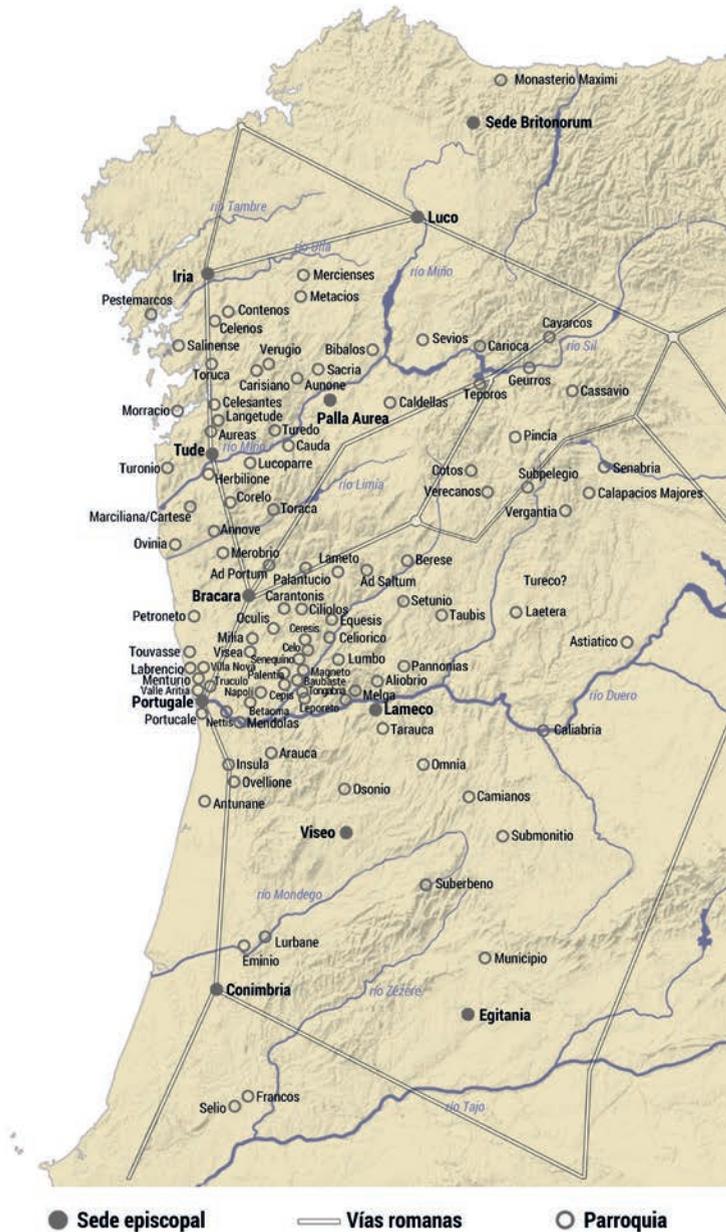


Figura 23. La estructura eclesiástica de la Gallaecia en la segunda mitad del siglo VI a partir del *Parroquial suevo* (según J. López Quiroga y M. Rodríguez Lovelle)



Figura 24. Sarcófago de San Justo de la Vega (Astorga, León); una obra llegada a la Gallaecia procedente de talleres romanos (305-312) (© Museo Arqueológico Nacional, Madrid)

siglo IV, y como se pone de manifiesto en la propia crónica de Hidacio, se extendía hasta la ciudad de Coca, en la actual Segovia. Para el siglo IV, solo conocemos dos textos de este tipo, el *Itinerarium Egeriae* y el *Itinerarium a Burdigala Hierusalem usque*, de un peregrino anónimo de la Galia, fechado en el año 333. El manuscrito original del texto de Egeria, que no se ha conservado (aunque fue recogido en varios códices de los siglos X y XI), estuvo en manos de un monje del Bierzo, Valerio, quien en la segunda mitad del siglo VII escribió a los monjes de esta región una carta laudatoria de la virgen Egeria, la *Epistola de Beatissimae Echeriae* (texto reproducido en FLÓREZ, P.: *España sagrada*, t. XVI, Madrid: Imp. de Gabriel Ramírez, pp. 266-370, y en PL 87, pp. 422-425; aunque la primera edición en castellano fue realizada por Francisco Xavier Manuel de la Huerta y Vega en sus *Anales del reyno de Galicia*, t. II, Santiago de Compostela: Imp. de Andrés Frayz, 1736, pp. 379-381). El códice que contiene el *Itinerarium* fue copiado en el siglo XI en el monasterio benedictino de Montecasino (la mejor edición del mismo es la del *Corpus christianorum*, Series Latina, CLXXV, Turnhout: Brepols, 1965, pp. 37-90): el texto original tuvo ilustraciones de edificios (iglesias) o lugares visitados por Egeria en Tierra Santa, tratándose, por tanto, de la primera *guía turística* de Tierra Santa conocida hasta el momento (fig. 25). Un documento singular, como hemos señalado, que da cuenta de un hecho absolutamente extraordinario para la época: una monja, Egeria, viaja durante tres años desde la Gallaecia, pasando

por todos los lugares emblemáticos del cristianismo oriental en Tierra Santa, hasta la propia Constantinopla. Hablamos, sencillamente, de la primera mujer peregrina –en todo el Occidente latino– de la que se tiene noticia.

Años después del viaje de Egeria, un joven presbítero de Braga, Orosio, viajó al norte de África hacia los años 411 o 414, buscando el magisterio de Agustín de Hippona (más tarde lo haría de nuevo para visitar a Jerónimo), al tiempo que huyendo de la presencia bárbara en la Gallaecia; así como Avito, presbítero de Braga, quien también se desplazó a Oriente.

Si a propósito de mí mismo comento esto es para decir cómo *me vi en un primer momento frente a los bárbaros*, desconocidos para mí, cómo evité a los que me eran hostiles, cómo adulé a los que tenían autoridad, cómo me defendí de su infidelidad y cómo me sustraje a sus insidias, y, finalmente, *cómo escapé*, envuelto en una repentina niebla, y me puse a salvo cuando me perseguían por mar y me buscaban con sus piedras y sus lanzas, y cómo estuve a punto de caer en sus manos (OROSIUS: *Hist.*, III, 20).

Viajes que ponen de manifiesto que la provincia de Gallaecia, y a pesar de su excéntrica posición geográfica respecto a otras áreas del Imperio, no estaba en absoluto aislada, puesto que los contactos y relaciones con el exterior eran relativamente frecuentes, no solo con el norte de África y el Medio Oriente, sino con la Galia, como lo atestigua la presencia de Agrestio, obispo de Lugo, en el Concilio de Orange, celebrado en el año 441.

En cuanto a las evidencias materiales que podamos relacionar con la presencia de comunidades cristianas a mediados del siglo III, en esos enclaves urbanos o en el resto de Hispania, y en el estado actual de la investigación, sencillamente carecemos de ellas. El anillo signatario de plata hallado en las excavaciones efectuadas en la Plaza de Ferrol (Lugo) (*vid.* catálogo núm. 98), que muestra un grabado de peces en negativo, fechado entre los siglos III y IV, y que podría sugerir una vinculación, por su iconografía, con ambientes cristianos, no es del todo clara; así

como tampoco su cronología, al haber sido documentado en un nivel de revuelto de difícil lectura e interpretación. Recordemos, que a lo largo del siglo III, especialmente en la década 250-260, en plena crisis, la comunidad cristiana sufrió una dura persecución por parte de los emperadores Cayo Decio (entre los años 249-251) y Valeriano (en los años 257-258), y también antes, con Septimio Severo (año 202) y Caracalla (año 211). Violencia que, es de suponer, también alcanzaría a los espacios donde se celebraría la liturgia, los edificios dedicados al culto cristiano. Especialmente significativos, en este sentido, son los edictos de los emperadores Valentiano (que supusieron la clausura de *ecclesiae*, de lugares para las reuniones de los cristianos, así como de las áreas funerarias) y Galieno (año 311); este último autorizando a reconstruir los lugares de culto. En cualquier caso, se trata de edificaciones plenamente tardorromanas desde un punto de vista constructivo, pero cristianas desde el ideológico y con una fuente impronta funeraria en lo funcional; de edificios que en apenas medio siglo (entre los años 337-381, en la fase de *aceptación y promoción* del arte cristiano en Hispania) fueron perseguidos, destruidos, permitidos, aceptados, restaurados, promovidos y, finalmente, oficializados (a partir del año 381).

De todas formas, de existir estructuras materiales que pudieran haber servido a la celebración del culto y la liturgia cristianas, no resultaría fácil, todo lo contrario, el poder identificarlas desde un punto de vista arqueológico; puesto que esta edilicia, aprovechando las formas y soluciones arquitectónicas existentes en el mundo romano, podría estar vinculada a lo que conocemos como *domus ecclesia* que, por lo conocido al respecto en otros ámbitos, son espacios de viviendas privadas transformadas para la ocasión. Y ello no precisamente por casualidad, pues a mediados del siglo III el cristianismo estaba lejos todavía de devenir la religión oficial del Imperio. Son muy pocos los ejemplos conocidos en Hispania que podamos relacionar con *domus ecclesiae*, como la casa-basílica de Troia (Setubal, Portugal), considerada del siglo IV, y ninguno en el territorio la Gallaecia de época sueva.

Es, sin duda, en el siglo IV, cuando tanto los textos como la arqueología atestiguan la realidad del cristianismo, al menos en determinados enclaves urbanos, y ello lógicamente no surge de forma espontánea, ni en el conjunto de Hispania ni, obviamente, en la Gallaecia. Entre los 19 obispos y 26 presbíteros presentes en el Concilio de Elvira (cuya fecha oscila entre los años 300-324, con lo que ello puede implicar entre haberse celebrado antes o después del Edicto de Milán del 313), en su mayoría procedentes del sur y sureste de la Península (Bética y Cartaginense), y reunidos por iniciativa del obispo Osio de Córdoba, se mencionan a Liberio, obispo de Mérida, Decentius, obispo de León, y a Luxurio, presbítero de Drona (que algunos autores, como Vives, traducen por Braga; mientras que otros, en la más reciente edición de dichas actas, identifican con Baedrona, en la provincia de Córdoba).

No obstante, será en las actas del I Concilio de Toledo (celebrado entre el 397-400) cuando se mencione a un «Paternus Bracarensis Episcopus»; referencia cuando menos controvertida, la de Paternus, dado que además de su pasado priscilianista (como una buena parte del clero galaico en sus inicios), la parte del Concilio en la que figura su nombre sería algo posterior a la celebración del mismo (según Díaz y Díaz), y para complicar aun más la cuestión se alude, en el primer concilio toledano, a un «Balconium episcopum Gallicae», al que se le considera

Figura 25. Mosaico con el mapa de Tierra Santa (Iglesia de San Jorge, Madaba, Jordania, siglo VI)



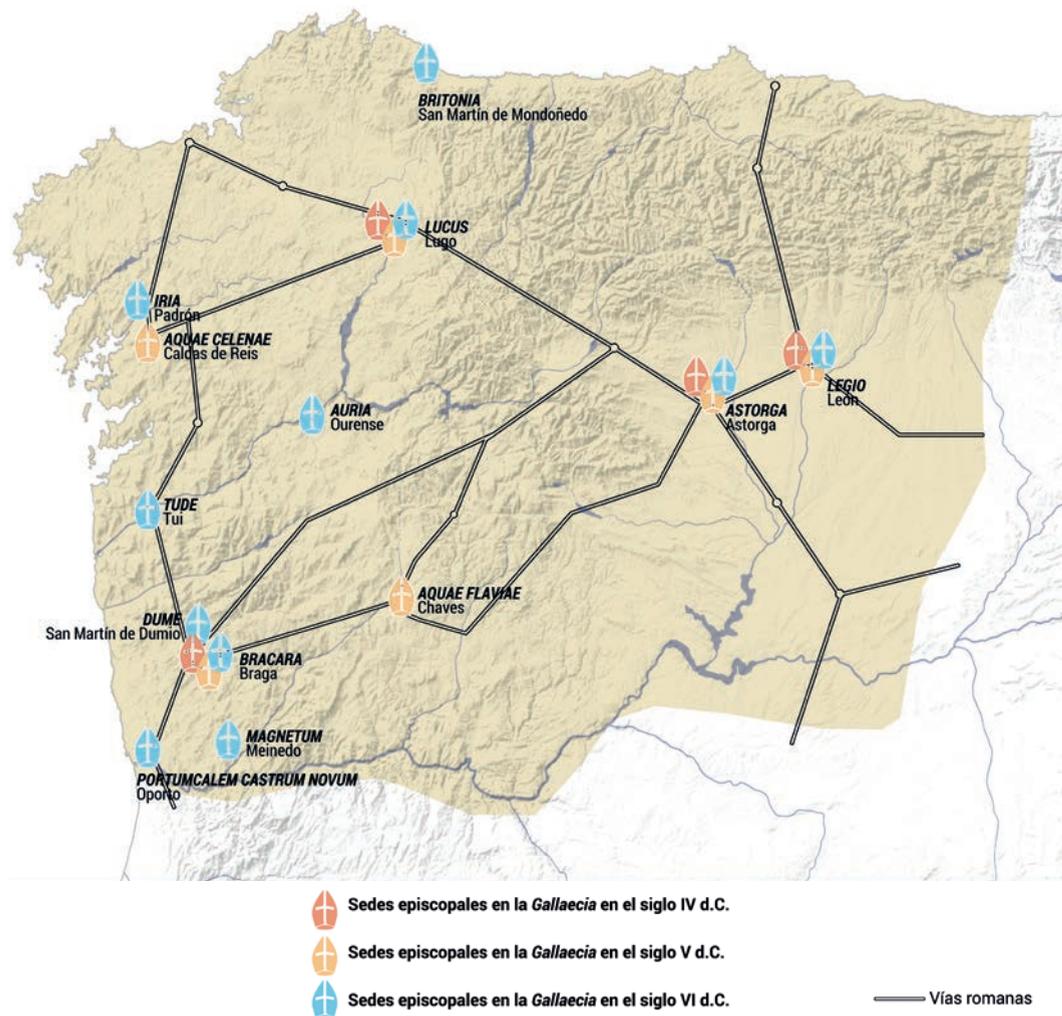


Figura 26. Las sedes episcopales de la Gallaecia de época sueva en los siglos V-VI (según J. López Quiroga y A. M. Martínez Tejera)

más allá de la ciudad, especialmente en aquellas que por entonces eran sedes episcopales, como es el caso de Braga o Astorga.

Estas son las referencias de las que disponemos acerca de una estructura administrativa eclesiástica en tierras de la Gallaecia en los siglos IV, V y buena parte del VI, concretamente hasta el I Concilio de Braga (año 561) (fig. 26). Aunque, ciertamente, debemos añadir la que el propio Hidacio realiza en su crónica autodenominándose obispo de Aquae Flaviae (la actual Chaves, en el norte de Portugal). Por supuesto, ausencia de información no equivale a deducir que la red de obispados, o de comunidades cristianas regidas por un presbítero, no fuese mayor que la que describimos, aunque probablemente no mucho más densa. Y en la propia crónica del obispo de Chaves encontramos claras indicaciones a la existencia de iglesias, que no podemos suponer de construcción reciente por su aparente densidad, a mediados del siglo V, en sendas referencias a las destrucciones causadas por los godos en Braga (año 456) y Astorga (año 457) en los edificios de culto existentes en ambas ciudades (HYDATIUS: *Chron.*, 89, 90). Bracara fue asaltada por tropas, al mando del godo Teodorico, compuestas por otros pueblos bárbaros como francos y burgundios, la población fue hecha cautiva, se destruyeron las basílicas de los santos (*sanctorum basilicae*), se tomó a las vírgenes como cautivas y se arrasaron los altares. La segunda ciudad en importancia de la Gallaecia sueva, Asturica, sufrió un ataque cruento por parte de los aliados integrantes del ejér-

también como obispo de Braga. Bien se trate de uno u otro, o de ambos como parece ser habitual entre los priscilianistas, el caso es que entre finales del siglo IV y comienzos del V se constata la existencia de una autoridad episcopal en Braga; y mucho antes, a comienzos del siglo IV, de una autoridad similar en León. También a finales del siglo IV, en las actas del Concilio de Zaragoza del 4 de octubre del año 380 figura un Exuperancio de Celenis, localidad identificada con Aquae Celenae (Caldas de Reis, en la provincia de Pontevedra); otro obispo y obispado vinculados con los ambientes priscilianistas. A lo largo de los siglos IV-V, la aristocracia fue implantando el cristianismo

ción reciente por su aparente densidad, a mediados del siglo V, en sendas referencias a las destrucciones causadas por los godos en Braga (año 456) y Astorga (año 457) en los edificios de culto existentes en ambas ciudades (HYDATIUS: *Chron.*, 89, 90). Bracara fue asaltada por tropas, al mando del godo Teodorico, compuestas por otros pueblos bárbaros como francos y burgundios, la población fue hecha cautiva, se destruyeron las basílicas de los santos (*sanctorum basilicae*), se tomó a las vírgenes como cautivas y se arrasaron los altares. La segunda ciudad en importancia de la Gallaecia sueva, Asturica, sufrió un ataque cruento por parte de los aliados integrantes del ejér-

cito godo (año 457). En Astorga, burgundios y francos mataron indiscriminadamente a la población, saquearon y quemaron la ciudad, las tierras circundantes (los *terroria*) y tomaron como rehenes a dos obispos y a su clero, apoderándose de todos los objetos de valor de las iglesias (*sancta ecclesiae*), al parecer ricamente decoradas. Recordemos que hasta el año 448 Astorga fue sede metropolitana de la Gallaecia, preponderancia que perdió en detrimento de Braga, y que desde el año 569, al menos según el *Parroquial suevo*, pasó a ser una sede episcopal dependiente de Lugo.

El fenómeno *priscilianista*, al que hemos hecho mención al hablar del obispo Exuperancio de Celenis, está intrínsecamente relacionado con los orígenes y desarrollo de las primeras comunidades cristianas en la Gallaecia; tanto como la muy extendida idea de una cristianización *tardía e incompleta* en esa provincia, largo tiempo considerada *un reducto del paganismo*. Los ecos del paganismo *galaico* llegan hasta la segunda mitad del siglo VI, como queda recogido en el preámbulo de las actas del I Concilio de Braga (en el año 561) y en tres de los «Capítulos orientales» insertados por Martín de Dumio en las actas del segundo concilio bracarense (año 572), que informan de la pervivencia de actividades paganas entre los cristianos, concretamente los cánones LXXI, LXXII y LXXIII. El propio Hidacio, un reconocido antipriscilianista, anota en su crónica, en la noticia correspondiente al año 387, que

Prisciliano, depuesto de su episcopado, a causa de la herejía mencionada, es decapitado en Tréveris, bajo el tirano Máximo, con el laico Latroniano y otros de sus discípulos. Desde ese momento la herejía priscilianista se propaga por Galicia (HYDATIUS: *Chron.*, 13)

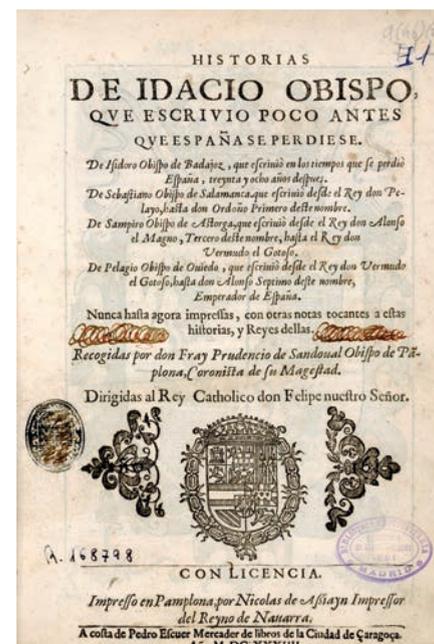
convirtiéndose así, según Hidacio, la Gallaecia, tras la ejecución de Prisciliano en el a. 385, en «tierra de refugio» para los priscilianistas (HYDATIUS, *Chron.*, 16) (fig. 27). Desde ese momento, el priscilianismo se habría extendido como una mancha de aceite entre el episcopado galaico, algo que teñía de sospecha cualquier querrela, disputa doctrinal o desviación heterodoxa que afectase a la Iglesia *galaica*. De hecho, y según el relato de Sulpicio Severo (SULPICIUS SEVERO: *Cron.*, II, 51),

los cuerpos de Prisciliano y algunos de sus discípulos, tras la ejecución en Tréveris, fueron traídos a Hispania (siempre se ha señalado que la Gallaecia fue su destino final, y no faltan defensores para ubicar el lugar de sus restos en la propia Catedral de Santiago de Compostela), donde serían venerados como mártires. Si dicho traslado y culto tuvieron efectivamente lugar en la tierras del noroeste peninsular, no disponemos de testimonios fehacientes de ningún tipo para afirmarlo; lo que sí está atestiguado es que no pocos obispos, y entre ellos sin duda algunos *galai-cos*, que dudaban de las posturas heréticas de Prisciliano y sus discípulos, fueron conminados a retractarse en el I Concilio de Toledo (del año 400), lo que permitió apunta-

lar la ortodoxia católica y, sobre todo, incluir al priscilianismo entre la lista de las herejías a combatir y erradicar.

El viaje de Orosio al norte de África para ver a Agustín (obispo de Hippona) realizado en la segunda década del siglo V, al que hemos hecho referencia en líneas precedentes, debe inscribirse en este contexto de las controversias y dificultades originadas por lo que las élites eclesiásticas ortodoxas de ese momento consideran como el profundo arraigo de la herejía priscilianista en la Gallaecia, al tiempo que las dudas que ello habría suscitado en un joven presbítero en los inicios de su formación teológica. Orosio, además de sus *Historiae*, redactó dos obras de contenido teológico como son el *Liber apologeticus contra Pelagianus* y el *Commonitorium de errore Priscillianistarum et Origenistarum*; esta última daría lugar, a su vez, a una

Figura 27. *Historias de Idacio obispo*, recogidas por fray Prudencio de Sandoval (1634), Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, BH FLL Res.1165 (© Biblioteca Universidad Complutense, Madrid)



respuesta por parte de Agustín, que se fecha tradicionalmente en el año 415, *Liber ad Orosium contra Priscillianistas et Origenistas* (fig. 28).

Si el motivo del viaje de Orosio fue únicamente su huida y el temor a los bárbaros, o estuvo inspirado por cuestiones teológicas, o por ambas, es una cuestión sobre la que todavía no existe unanimidad. En realidad, los dos asuntos se entremezclan e incluso, según el propio Agustín, las «herejías» habrían hecho mucho más daño que la «espada de los bárbaros» («falsas perniciosasque doctrinas quae animas Hispanorum multo infelicius quam corpora barbaricus gladius trucidarunt», AUGUSTINUS: *Ep. CLXVI ad Hieronymum*, CSEL, 44). Algo en lo que coincide, no por casualidad obviamente, con el propio Orosio cuando afirma en su *Commonitorium*: «Hemos sido lacerados con más gravedad por doctores depravados que por cruentísimos enemigos» (OROSIUS: *Comm.*, I, 3). La idea de la presencia bárbara como caldo de cultivo de las herejías, y en este caso

concreto del priscilianismo, así como la identificación sistemática entre priscilianismo y maniqueísmo, se evidencia con nitidez en la carta enviada por Toribio de Astorga al papa León Magno (LEO: *Ep.*, 15, 16).

Hasta tal punto era la obseción del clero ortodoxo católico por la considerada *herejía* priscilianista, que se llega a asemejar a los maniqueos con los priscilianistas, algo que evidencia el propio Hidacio (HYDATIUS: *Chron.*, 122, 125); y a relacionar con los seguidores de Prisciliano las prácticas religiosas erróneas o el uso de apócrifos, como queda recogido en la carta que Toribio de Astorga dirige a Hidacio y Ceponio hacia el año 455 (TURIBIUS ASTURIENSIS: *Ep. ad*

Id. et Cep.). En el fondo, se trata más bien de cuestiones de indisciplina e irregularidades, que se enmarcan en un momento de implantación de una estructura administrativa jerárquica en un territorio en el que el proceso de cristianización se encuentra todavía en sus fases iniciales.

La larga sombra del priscilianismo, como venimos insistiendo, se extiende incluso a las consideradas ordenaciones irregulares, señaladas por Hidacio, como vemos con Pastor y Sigario, en la diócesis de Lugo, ordenados a pesar de la voluntad contraria del obispo Agrestio (HYDATIUS: *Chron.*, 93). Ordenaciones de obispos que probablemente tengan más que ver con el contexto sociopolítico de la Gallaecia en los primeros decenios del siglo V, instalados ya los suevos, y con el juego de alianzas que se establecen entre la élite galaicorromana (laica y/o eclesiástica) y los bárbaros; ello sin duda, con el papel relevante que el obispo adquiere progresivamente como representante no solo religioso sino también, y de forma no menor, de la oposición al poder suevo. Los obispos, e Hidacio es un ejemplo paradigmático en este sentido, devienen en cierta medida los nuevos *defensor ciuitatis*, la máxima autoridad en las capitales de político-administrativas y principales núcleos urbanos y semiurbanos de la Gallaecia. Hidacio jugó, sin duda, un papel de este tipo en la Gallaecia de la primera mitad del siglo V; un rol religioso pero sobre todo político, lo que motivó que fuera apresado por los suevos en su iglesia de Chaves, por incitación de Ospidio y Ascanio, a los que Hidacio califica como «delatores», ignorando si eran obispos y mucho menos si debemos considerarlos como priscilianistas (HYDATIUS: *Chron.*, 113 y 121). Resulta, sin embargo, demasiado forzado relacionar la actividad política de los suevos en la primera mitad del siglo V con un apoyo al priscilianismo o a aquellos miembros del episcopado afines o seguidores del mismo.

El cristianismo en la Gallaecia de los siglos IV y V, como ocurre en otras áreas más alejadas de los centros de poder con una posición geográfica excéntrica a los núcleos centrales a nivel político-administrativo y socioeconómico, se encuentra en esos momentos en un proceso de lenta y progresiva implantación de una estructura eclesiástica (de ahí la existencia de conflictos internos dentro del propio episcopado galaico) y de la instauración de unos usos y costumbres doctrinales y litúr-

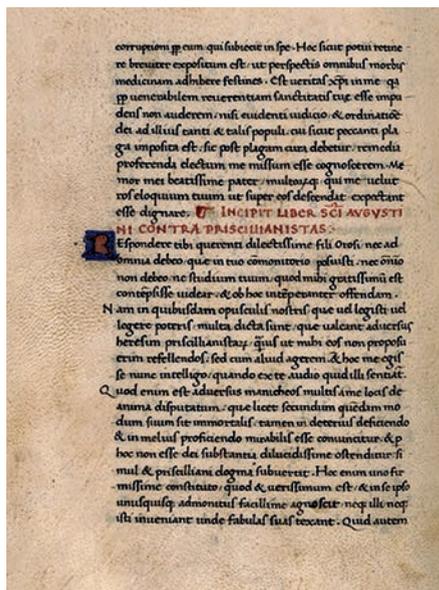


Figura 28. *Liber ad Orosium contra priscillianistas et origenistas*, Vat. lat. 495_0410 (© Biblioteca Vaticana)

gicos que tardarán algún tiempo en asentarse definitivamente. Deberemos esperar, como veremos, al *efecto san Martín*, para vislumbrar la culminación de dicho proceso, cuyo preámbulo se abre con el I Concilio de Braga (año 561), presidido por el propio Martín de Dumio (fig. 29). Al comienzo de este concilio, como así consta en sus actas, se da lectura a diecisiete anatemas reprobatorios del priscilianismo (aunque algunas de las doctrinas que se atribuyen a Prisciliano en realidad fueran gnósticas o maniqueas), poniendo así el *punto final*, al menos desde la perspectiva ortodoxa católica, a su presencia en la Gallaecia.

Para el siglo IV, la documentación arqueológica nos ofrece un panorama, por descontado fragmentario y de inseguridad cronológica, cuando no de ausencia de contextos claros, en el que tanto en ambientes urbanos como rurales encontramos elementos indicativos de la presencia, o al menos la influencia, del cristianismo:

a) En vestigios arquitectónicos, como podría ser el caso, insistimos que con todas las precauciones posibles en cuanto a la cronología, de algunos de los restos constructivos y decorativos de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo) (*vid.* catálogo núm. 96), fechados entre los siglos IV y VI, en lo que pudo haber sido un ninfeo pagano (o un *mausoleum*) transformado en edificio cultural cristiano entre los siglos IV y VI, y que cuenta, además, con una excepcional ornamentación pictórica interior datada tradicionalmente en el último tercio del siglo IV, pues recientes estudios llevan dichas pinturas a la Alta Edad media (fig. 30); o quizás la primera fase de la placa decorativa hallada en la pared de la ermita de San Adrián, en Amiadozo (Allariz, Ourense) que se situaría en el siglo IV, vinculada a un posible mausoleo, aunque no forzosamente con una significación religiosa cristiana, al menos en sus inicios (*vid.* catálogo núm. 94).

b) Objetos vinculados con la vida cotidiana: como, por ejemplo, un fragmento de plato de *sigillata* tardía de Lugo, con grabado de una barca, que se relaciona con ambientes cristianos, fechado en el siglo IV (*vid.* catálogo núm. 101).

Figura 29. *Martinus episcopus*, miniatura del *Códice Albeldense*, también conocido como *Codex Conciliorum Albeldensis seu Vigilanus* o *Códice Vigilanus*, año 976, fol. 209v (© Biblioteca Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)



Figura 30. Interior de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo): un edificio pagano reutilizado en la Antigüedad tardía como templo cristiano (© Jesús Caramanzana)



c) Con la liturgia: visible en la lucerna de bronce con lábaro en forma de crismón, conservada en el Museo Diocesano Catedralicio de Lugo (*vid.* catálogo núm. 137), fechada en el siglo IV, y de la que ignoramos su procedencia, y que se relaciona con el primer cristianismo lucense; aunque sería necesario realizar un estudio detallado de la misma, apoyándose, en la medida de lo posible, en las nuevas técnicas de datación analíticas como la termoluminiscencia.

d) Elementos de adorno personal: el anillo de bronce con crismón de Astorga, datado a principios del siglo IV, por los materiales con los que se halló en un vertedero que sellaba las termas menores de la ciudad (*vid.* catálogo, núm. 100).

e) En el mundo funerario: es el caso de la estela funeraria de Vitorinus, hallada en Santa Eulalia de Tines (Vimianzo, A Coruña), fechada en la segunda mitad del siglo IV (*vid.* catálogo núm. 91), considerada el primer testimonio epigráfico del cristianismo en Galicia; el fragmento de sarcófago de Marialba (León), situado en el siglo IV (*vid.* catálogo núm. 99); otro fragmento de sarcófago con crismón hallado en la villa de Prado (Valladolid), de finales del siglo IV (*vid.* catálogo núm. 93); el sarcófago de Avitus, San Eusebio de A Peroxa (Coles, Ourense), datado en el siglo IV (*vid.* catálogo núm. 110); además de los muy conocidos y estudiados sarcófagos de Justo de la Vega en Astorga y el frontal de sarcófago de Temes (Lugo), ambos del siglo IV. Más dudosa, a falta de un estudio en profundidad de la misma, es la estela funeraria recientemente descubierta en Ansemil (Chantada, Lugo), que se fecha en el siglo IV, presentando indudables paralelos, aunque sin campo epigráfico conservado en este caso, con la de Vitorinus).

Las evidencias materiales, o algunas de ellas, que documentan la presencia del cristianismo en el tránsito de los siglos IV al V tampoco se limitan exclusivamente a las que fueron las primeras sedes episcopales en los núcleos urbanos de la Gallaecia: en Lugo, un fragmento de un cuenco de *sigillata* hispánica tardía localizado en las excavaciones de la Rúa Ánxel Fole, situado entre la segunda mitad del siglo IV y el siglo V (*vid.* catálogo núm. 105); o en la Rúa San Pedro de la misma ciudad,

donde se documentó un fragmento de vidrio con cruz patada de brazos iguales, que se situaría en este momento, e incluso en fechas muy posteriores (*vid.* catálogo núm. 106); también de Lugo, contamos con un fragmento perteneciente a un gran plato de cerámica *sigillata* africana C, hallado en la Rúa Nova, que muestra una decoración que podría representar tanto la escena de Ulises con las sirenas como el naufragio de Jonás, aunque su cronología ofrece mayores certidumbres al situarse entre los siglos IV y V (*vid.* catálogo núm. 107); en Braga: una estela funeraria de granito procedente de San Vitor, representando a una figura sedente y que se fecha en un arco cronológico tan impreciso como los siglos III al V (*vid.* catálogo núm. 92); en otros enclaves urbanos de la Gallaecia que no adquirieron la condición de obispados: como una placa de bronce de cama de freno o bocado de caballo en Lancia (Villasabariego, León), fechada entre la segunda mitad del siglo IV y el V (*vid.* catálogo núm. 102); o el cuenco de TSA (*terra sigillata africana* C, Hayes 53) con representación del sacrificio de Isaac, hallado en Vigo y que se fecha en el primer tercio del siglo V (*vid.* catálogo núm. 145); o de fuera de la Gallaecia: como el sarcófago de Ithacius, conservado en la Catedral de Oviedo, aunque procedente de Mérida, que se fecha en el siglo V (*vid.* catálogo núm. 140).

En efecto, encontramos también en áreas y ambientes, aparentemente rurales, testimonios de este primer cristianismo relacionados con miembros de la aristocracia rural galai-corromana: el *crismón de Quiroga* (Lugo) (*vid.* catálogo núm. 90), uno de los testimonios más desconcertantes, y no solo por su enigmática leyenda («El oro es vil para ti, más aun lo es la plata; tú resplandesces por tu propia felicidad»), que podría haber sido inscrita con posterioridad a la realización del propio disco en mármol *do Incio*, vinculados con los orígenes de la cristianización en el noroeste peninsular; el ladrillo con crismón localizado en San Vicente de Castellóns (Pantón, Lugo), fechado en el tránsito del siglo IV al V (*vid.* catálogo núm. 108); o un capitel en granito hallado en una casa particular de Amiadoso (Allariz, Ourense), aunque su cronología abarca, de nuevo, un arco tan amplio que lo sitúa entre los siglos IV y VI (*vid.* catálogo núm. 95).

Todos estos objetos, relacionados con los momentos iniciales de implantación del cristianismo en la Gallaecia entre



Figura 31. Santa Comba de Bande (Ourense): un edificio del siglo VII restaurado en el IX, que conserva en su interior este gran sarcófago, cuya cronología se sitúa en los siglos IV-V (© A. M. Martínez Tejera)

los siglos IV y V, muestran un doble común denominador: en primer lugar, la presencia de comunidades cristianas generadas en torno a individuos de alto estatus socioeconómico (como el crismón de Quiroga, que podría haber formado parte del mausoleo de un miembro destacado de la élite rural galaicorromana ya cristianizado, o el sarcófago que actualmente se encuentra en el interior de la iglesia de Santa Comba de Bande) (fig. 31); en segundo lugar, la interacción entre soportes y representaciones, propias de la diversidad de creencias inherentes al mundo prerromano y galaicorromano (como la estela de Vitorinus, la de Braga o incluso la de Ansemil), que son reinterpretadas y reformuladas con la simbología e iconografía característica de los primeros ambientes cristianos (crismones, cruces, escenas bíblicas), fundamentada en la transmisión de un código a través de símbolos fácilmente reconocibles e interpretables por parte de la población.

La presencia de estos objetos, casi siempre carentes de un contexto preciso, se enmarca en un proceso histórico de gran relevancia. En efecto, tras el Edicto de Milán, en plena *fase de aceptación* del cristianismo, Constantino el Grande dictó una *constitutio* (año 318) que nos informa de un acontecimiento trascendente: los curiales hispanos huían de las ciudades para refugiarse en sus posesiones rurales, en sus *villae*. De esta for-

ma, la nueva élite local o clase curial (los *potentes*), al abandonar la ciudad, posibilitaron el auge y desarrollo de otro espacio habitacional y de representación alternativo, el de las *villae*, cuyo declive comenzaría, precisamente, a principios del siglo V. Como consecuencia de este proceso, el obispo –que formaba parte de este grupo social– se convirtió, en muchos casos y ante la ausencia de una élite laica, en la única autoridad civil y religiosa de la ciudad, en miembro de pleno derecho del grupo social más influyente y poderoso

de la *civitas*. Sería entonces cuando los *fundi* de los grandes *possessores*, y no las *domus* urbanas, comienzan a monopolizar la mayor atención constructiva, a absorber los principales recursos. Las *villae*, como residencias de los *potentes*, se convirtieron por tanto en espacios susceptibles de ser *oficialmente cristianizados*, ya en el siglo IV; especialmente desde finales de esa centuria, cuando una ley imperial dictada por Teodosio (año 389) permitió a los cristianos propietarios de *villae* erigir en su interior iglesias y oratorios; una cristianización que también se vio reflejada en el canon XLI del Concilio de Elvira: «Que los señores prohíban a sus siervos el culto a los ídolos».

La red episcopal entre los siglos IV y la primera mitad del VI (fig. 26) se estructura, calcando la organización político-administrativa romana del territorio galaico, a partir de un triángulo viario cuyo vértice es Lucus (Lugo) y sus bases Asturica (Astorga) y Bracara (Braga), los principales enclaves urbanos que vertebraban ese vasto territorio. Lugo, Braga, Astorga y León obispados que, sin duda, lo eran en el siglo V, y probablemente ya desde el IV; aunque en ninguno de estos enclaves urbanos contamos con datos precisos y concluyentes sobre la existencia de un complejo episcopal, o al menos una iglesia principal con funciones de catedral. La excepción a este panorama de *silencio arqueológico* sería la basílica cristiana documentada en el área de la actual catedral de Braga, reaprovechando un gran edificio romano, fechado a comienzos del siglo V, y que podría haber funcionado como iglesia principal de la ciudad en esos momentos. Por lo que respecta a Lugo, la inscripción en pizarra hallada, sin contexto, en las obras de remodelación

Figura 32. Edificio funerario-martirial de Marialba de la Ribera (León), una obra del siglo IV a la que en el siglo VI se le añade un baptisterio (© A. M. Martínez Tejera)



de la plaza de Santa María, junto a la cabecera de la Catedral de Lugo, presenta enormes problemas de lectura y cronología como para vincularla con un área funeraria asociada a la primigenia catedral lucense (vid. catálogo núm. 111); al igual que la *piscina paleocristiana* localizada en el mismo lugar, y cuya interpretación como posible baptisterio del conjunto episcopal tardoantiguo lucense no deja de ser una hipótesis muy sugerente pero carente, por el momento, de confirmación.

Es extramuros de algunos de estos núcleos urbanos, en el *suburbium*, donde encontramos huellas de cierta entidad relacionadas con el proceso de cristianización de la topografía urbana y suburbana: en Braga, surgen edificios religiosos situados en los ejes viarios que salen de la ciudad (en San Pedro de Maximinos, en el área del anfiteatro, en San Vitor o San Vicente); e igualmente en el caso de León, en su *suburbium*, en Marialba, donde el fragmento de sarcófago al que hemos hecho referencia se vincula con el área funeraria de una *basílica paleocristiana con baptisterio* o, cuando menos en sus fases iniciales, un mausoleo de monumentalidad y dimensiones considerables (fig. 32); por cierto, un edificio de culto funerario-martirial (*mausoleum* o *martyrium*) cuyo ábside no está orientado al este sino al sur. El caso paradigmático, incluso a nivel de Hispania, aunque fuera del ámbito territorial de la Gallaecia, lo constituye Mérida, donde se da la paradoja de una ausencia de información

respecto al que habría sido el conjunto episcopal tardoantiguo de la ciudad intramuros, mientras que en el *suburbium* las informaciones disponibles evidencian un área periurbana densa e intensamente ocupada por construcciones ligadas al proceso de cristianización (Santa Eulalia, la propia basílica de Casa Herrera, etc.) (fig. 33).

Sin embargo, fuera de las que serían las capitales eclesiásticas de la Gallaecia en esos momentos, tanto en lo que se suele denominar, por parte de los especialistas del mundo romano, como *aglomeraciones secundarias*, al tiempo que en asentamientos de un carácter rural mucho más marcado, encontramos testimonios materiales mucho más concluyentes y determinantes sobre los orígenes y el desarrollo de los primeros momentos de la cristianización en el noroeste peninsular. Es el caso de lugares como Temes, Quiroga, incluso la propia Santa Eulalia de Bóveda (mucho más próxima en este caso a la cabecera de la diócesis, en Lugo), Amiadoso o Castellós, dejando aparte algunos edificios cuya cronología podría ser más tardía –como la denominada Cripta de la Basílica de la Asunción, en Santa Marina de Aguas Santas (fig. 34), o el que se interpreta



Figura 33. Basílica contraabsidada de Casa Herrera, en las cercanías de Mérida (Badajoz): una construcción fechada entre los siglos V-VII (© A. M. Martínez Tejera)

Figura 34. Interior de la cripta de la Basílica de la Asunción (Santa Mariña de Augas Santas, Ourense) (© A. M. Martínez Tejera)



como *oratorio paleocristiano*, en Ouvigo (Os Blancos), ambos en la provincia de Ourense—; y ciertos testimonios vinculados con el mundo funerario que pueden obedecer a un cristianismo aun más incipiente y primigenio, aunque sí ligado a la presencia de individuos ya cristianos (como la estela de Vitorinus o el sarcófago de Avitus), más que a la existencia de una estructura eclesíástica o una comunidad cristiana bien asentada en esas zonas.

En todo caso, ninguno de estos lugares se encontraba aislado, sino bien conectado a través de una red viaria, principal o secundaria, que sirvió sin duda de correa de transmisión para la implantación y desarrollo de este primer cristianismo; como de hecho ocurre en las propias capitales político-administrativas y sedes episcopales tardoantiguas de la Gallaecia, si observamos la ubicación topográfica de los primeros edificios de culto cristianos, situados en los principales ejes viarios, surgidos en no pocas ocasiones a proximidad, cuando no sobre, las necrópolis romanas extramuros, en el *pomerium* de la ciudad (fig. 35).

Aunque, como hemos señalado, hasta la segunda mitad del siglo VI no disponemos de informaciones textuales sobre la implantación y progreso de la administración eclesíástica del territorio en la Gallaecia, tanto en ámbitos rurales como urbanos, disponemos de evidencias que, aun a pesar de los problemas para datarlas con cierta precisión, podrían encajar en un período que marcaría el tránsito entre finales del siglo V y la primera mitad del VI:

a) En las sedes diocesanas de los distritos de Lugo y de Braga se documentan algunos objetos cuya iconografía cristiana está todavía relacionada con símbolos ligados con el primer cristianismo que se fechan entre los siglos V y VI, manteniéndose también la misma ambigüedad cronológica: la placa de azabache con crismón hallada en las excavaciones efectuadas en la Rua do Anjo, en la ciudad de Braga (*vid.* catálogo núm. 103a), que por sus dimensiones podría haber

servido como elemento decorativo de un objeto de mayor tamaño; también de la propia Braga, un fragmento de copa de vidrio con crismón (*vid.* catálogo núm. 104); en las afueras de Braga, en Falperra, a tres kilómetros al sur de la ciudad (Santa Marta das Cortiças), el fragmento de plato de *sigillata* focense (procedente de Turquía) que presenta una cruz en su centro (*vid.* catálogo núm. 103b), junto con otros materiales (vidrios y cerámica) denominados como *paleocristianos*, todos ellos asociados a un edificio de culto cristiano fechado entre los siglos V y VI, materiales que ponen de manifiesto la existencia de una actividad de importación de productos orientales que no se ha interrumpido con la llegada de los suevos, al tiempo que la cristianización de un lugar tan próximo a la sede metropolitana de Braga, en la práctica la capital eclesíástica de la Gallaecia. Unos restos, los del castro de Falperra (Braga), que si en un principio fueron identificados como pertenecientes a un espacio surgido en los siglos V-VI al servicio del culto cristiano, a partir de 1991 se han interpretado como los vestigios de un edificio civil relacionado con la monarquía sueva (fig. 36).

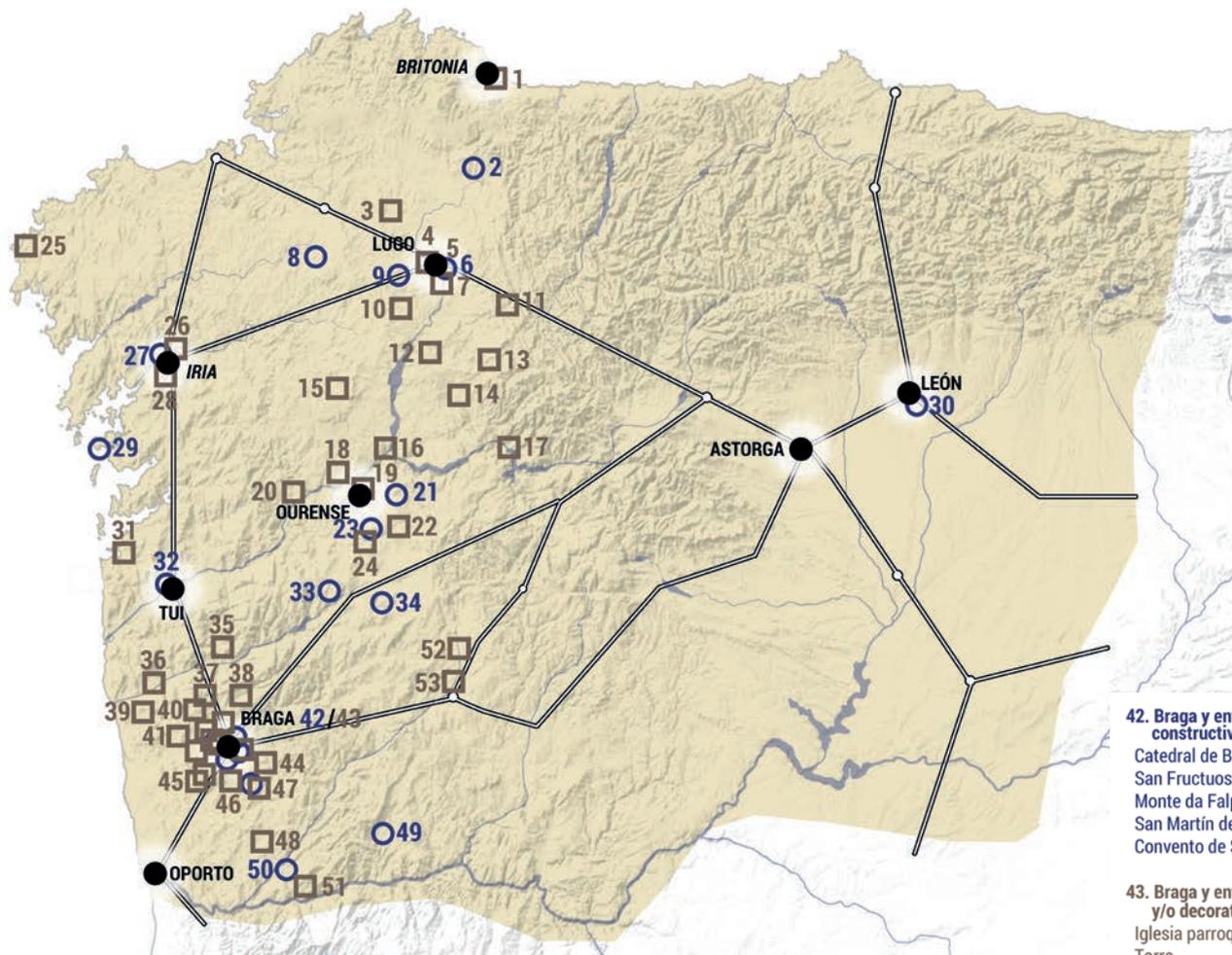


Figura 35. Edificios, restos arquitectónicos y decorativos cristianos en la Gallaecia tardo-antigua (siglos v-vii) (según J. López Quiroga y M. Rodríguez Lovelle)

- Edificios de culto o restos constructivos de los mismos.
- Sedes episcopales.
- Restos arquitectónicos y/o decorativos.
- Vías romanas

1. San Martín de Mondoñedo
2. Santa María de Bretoña
3. Santa María de Bóveda
4. Santiago de Saamasas
5. Capilla de San Roque
6. Catedral de Santa María
7. San Juan de Pena
8. Cidadela
9. Santa Eulália de Bóveda
10. Monasterio de Ferreira de Pallares
11. Santiago de Pousada
12. Santa Cristina de Paradela
13. Monasterio de Samos
14. Santa María de Mosteiro
15. San Vicente de Rodeiro

16. Santa María de Temes
17. Capilla de N. S. de la Hermida
18. Capilla de San Xiao
19. Iglesia de Santa María Nai
20. Santa María de Beade
21. San Pedro de Rocas
22. Súa-Torre de Ambía
23. Cripta de la Basílica de la Asunción (Santa Mariña de Augas Santas)
24. San Martín de Pazo
25. Muxía
26. San Pedro de Carcacia
27. Santa María de Iria Flavia
28. San Salvador de Setecoros
29. *Adro Vello*

30. Marialba de la Ribera
31. San Juan de Panxón
32. San Bartolomé de Rebordanes
33. S. Torcuato de Sta. Comba de Bande
34. Capilla de San Verísimo de Ouvigo
35. Iglesia parroquial de Giela
36. Vila Mou
37. Iglesia de Duas Igrejas
38. Iglesia de Souto
39. Alvarães
40. San Mamede de Escariz
41. Santa María de Galegos

- 42. Braga y entorno. Edificios de culto o restos constructivos de los mismos:**
- Catedral de Braga
 - San Fructuoso de Montelios
 - Monte da Falperra e iglesia de Sta. Marta das Cortiças
 - San Martín de Dumio
 - Convento de Sta. Marinha da Costa

- 43. Braga y entorno. Restos arquitectónicos y/o decorativos:**
- Iglesia parroquial de Martim
 - Torre
 - Ciudad de Braga, diversos puntos del casco antiguo intramuros
 - San Jerónimo de Real
 - Paço de Semelhe
 - San Martín de Tibães
 - San Paio de Merelim
 - Quinta de Santo André
 - Santa Leocadia de Briteiros

- 44. Iglesia parroquial de San Torcato de Guimarães**
45. Paredes
 46. Iglesia parroquial de Ronfe
 47. Iglesia de Pinheiro
 48. Quinta do Padrão
 49. Santuario de San Caetano
 50. *Tongobriga*
 51. Quinta do Padrão
 52. Vilarelho da Raia
 53. Chaves

Figura 36. Imagen de las excavaciones arqueológicas efectuadas en 1970, en el *castrum* de Falperra, en las inmediaciones de Braga (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)



b) En aglomeraciones secundarias, tipo *vicus*: como la lauda funeraria de Alepius (*vid.* catálogo núm. 142), perteneciente a un adolescente que falleció a los dieciocho años y cuyo epitafio fue hallado en la iglesia de San Juan de Baños de Bande (Porto Quintela, Ourense), primero utilizada como mesa de altar (de ahí la moldura que la rodea por dos de sus caras) y luego formando parte del pavimento de dicha iglesia; el lugar de su hallazgo, en el asentamiento civil que sucede al campamento militar y *mansio* de Aquis Querquennis, destacamento que participó en la construcción y luego mantenimiento de la importante Vía Nova del *Itinerario* de Antonino, y concretamente muy cerca de las termas, adquiere una especial significación, que corrobora la advocación a san Juan de la iglesia, al informarnos de la existencia de una importante comunidad cristiana (no olvidemos que el ejército fue un importante elemento vehicular del cristianismo en todo el Imperio) en este *vicus*; ello a pesar de que la verdadera significación y dimensión de las fases tardoantiguas de este enclave no hayan sido todavía objeto de atención por parte de la importante investigación arqueológica que allí se viene desarrollando de forma ininterrumpida desde hace más de veinticinco años (*fig.* 37). En el *vicus spacorum*

(Vigo), un importante puerto comercial en época tardoantigua, como ha puesto de manifiesto la actividad arqueológica desarrollada en la ciudad en los últimos años, y que podría, por tanto, haber funcionado como una aglomeración secundaria, entre los diversos materiales vinculados con la presencia y arraigo del cristianismo (y sobre los que volveremos), se localizó en la Rúa Rosalía de Castro una taza de vidrio con una inscripción incompleta que se relaciona con la conocida fórmula *SEMPER* (vivas) ('Que vivas siempre') (*vid.* catálogo núm. 148).

c) En el medio rural del noroeste peninsular, encontramos: la lauda funeraria de Paladi, dedicada por Evsebío, hallada en la capilla de San Juan (Frende, Baião, Portugal) (*vid.* catálogo núm. 97), una pieza singular en el conjunto de la Gallaecia, al tratarse de una lauda en mosaico decorada con un *cantharus*, de indudable simbología cristiana así como su inscripción, con claras influencias norteafricanas y que evidencia por su situación geográfica junto al Duero (recordemos que navegable) los contactos vía de intercambio y comercio con Medio Oriente; algo que se constata también en los fragmentos de un plato de TSA (*terra sigillata africana* D) hallado en San Julián de Moraima (Muxía, A Coruña) (*vid.* catálogo núm. 109), en el que de nuevo aparece una iconografía vinculada con el cristianismo en forma de una cruz incisa; más problemática es la datación de las aras/altares cristianizados documentados en el Monte do Facho (San Andrés de Hío, Cangas, Pontevedra) (*vid.* catálogo núm. 112), que se fechan entre mediados del siglo V y el siglo VI, cuyos motivos cruciformes inscritos en las mismas postulan su cristianización, en un lugar de culto pagano, y concretamente un santuario galaicorromano.

Fuera del ámbito territorial de la Gallaecia, hallamos igualmente evidencias relevantes que nos informan de la fuerte implantación del cristianismo en ámbitos urbanos o en su entorno inmediato: en el *suburbium* de la ciudad de Emerita (Mérida), que fue sede durante un breve período de tiempo en época del rey suevo Requila y probablemente con Requiario, el tablero-mesa de mármol en sigma (*vid.* catálogo núm. 127), localizado en las excavaciones de la basílica y baptisterio de Casa Herrera, constituye una pieza singular e infrecuente en



Figura 37. Vista del campamento militar, *mansio* y *vicus* de Aquis Querquennis (Porto Quintela, Ourense). Al otro lado del pantano se encontraba la iglesia dedicada a san Juan; ¿acaso un edificio con funciones bautismales? (© A. M. Martínez Tejera)

el ámbito peninsular (solo se conoce otro ejemplar similar en Rubí, Barcelona), a pesar de su proximidad a la ciudad emeritense, donde los testimonios relacionados con la cristianización son ciertamente relevantes para este momento, y que se sitúa, aunque con reservas, coincidiendo con la construcción de la iglesia en torno al siglo VI; en la ciudad de Conimbriga (Condeixa-a-Velha, Portugal), atacada en dos ocasiones por los suevos (fig. 38), como señala en su crónica (recordemos, la primera en adoptar la *aera* o Era Hispánica), y en donde permaneció con bastante probabilidad una guarnición sueva dada la importancia político-administrativa de este enclave y su estratégica situación geográfica en la vía que unía Olisippo (Lisboa) con Bracara (Braga), base político-territorial del reino suevo, se localizó lo que, con bastante probabilidad, es un cuño litúrgico de bronce (*vid.* catálogo núm. 134) destinado a marcar las hostias para la comunión (aunque algunos autores proponen su interpretación como una fíbula circular), hallado en una ca-

nalización situada al sur del *forum* de la ciudad, y que se fecha alrededor del siglo VI; no siendo este el único elemento vinculado con la presencia del cristianismo en Conimbriga, como lo atestigua una lucerna de canal con crismón hallada en el mismo sector que el objeto que estamos comentando, o la lauda funeraria infantil de Serenianus (fallecido a los cuatro años de edad) fechada en el año 541 (*vid.* catálogo núm. 141), aunque en este caso localizada extramuros en torno a la actual iglesia parroquial de Condeixa-a-Velha, muy próxima a una de las necrópolis altoimperiales de la ciudad que, de nuevo, corrobora el arraigo de la comunidad cristiana de Conimbriga, probablemente ya sede episcopal en aquel momento.

A pesar del panorama que acabamos de exponer, ciertamente complejo, e insistimos con no pocas incertidumbres a la hora de aquilatar más las cronologías, especialmente en un período en el que situarse en uno u otro momento puede influir notablemente en el discurso interpretativo que hilvanamos a partir de evidencias ciertamente escasas y fragmentarias, nos enfrentamos a la difícil reconstrucción de un puzzle en el que todavía nos faltan muchas piezas. En efecto, el proceso de cristianización entre los siglos IV y primera mitad del VI en la Gallacia, entre la desaparición del dominio político romano en el

noroeste y la llegada e instalación de los suevos, no es en absoluto un fenómeno lineal y uniforme, más bien al contrario se desarrolla con ciertas dificultades, que en gran parte se deben al peso y fuerte arraigo de los usos y costumbres propios del mundo galaicorromano e incluso prerromano, y de forma muy particular en lo que a cultos y creencias se refiere. Algo que, como veremos a continuación, se aprecia con claridad tanto en las actas de los dos concilios celebrados en Braga en la segunda mitad del siglo VI (años 561 y 562), incluso en el III Concilio de Braga del año 675, como en ciertas obras de Martín de Braga (nos referimos al *De correctione rusticorum*), el propio *Parroquial suevo* y, lógicamente, las evidencias materiales vinculadas con la presencia del cristianismo.

De igual modo, síntoma al tiempo que consecuencia de lo anterior, en estos momentos iniciales de implantación y primer desarrollo del cristianismo en el territorio de la Gallaecia,

Figura 38. Vista aérea de Conimbriga (Condeixa-a-Velha, Portugal); el yacimiento romano más importante de Portugal (© Google Map)



las divergencias en los aspectos doctrinales, teológicos, en las prácticas litúrgicas, teñidos siempre de la mancha priscilianista, conformaron un caldo de cultivo extremadamente favorable a la creación de un ambiente dicotómico entre un clero ortodoxo católico empeñado en instaurar y asentar una jerarquía eclesiástica tanto urbana como rural (más visible si cabe en este período en los ámbitos urbanos) y una *disidencia* heterodoxa mucho más laxa y siempre vista como sospechosa de priscilianismo (tanto en un plano religioso como socio-político), de la que ignoramos realmente su peso real pues, y ello no es un hecho baladí, sus supuestas actividades y acciones discrepantes nos han sido transmitidas mayoritariamente desde una visión estrictamente ortodoxa.

Los priscilianistas, al cuestionar la exclusividad de la transmisión de la palabra de Dios a los miembros del orden sacerdotal, discutían también la primacía de la iglesia como lugar de oración y celebración (preconizaban por tanto un cierto *absentismo* litúrgico) y el propio papel del obispo. Pero los priscilianistas eran, recordémoslo, monjes solitarios que, no obstante, solían vivir en comunidad. En principio, cualquier espacio o lugar podría haber sido propicio para el culto cristiano, pero al haber sido acusados de herejía las reuniones de los seguidores de Prisciliano probablemente se vieron obligados a celebrarlas en la intimidad (seguridad) del espacio privado, de las *villae*. Allí celebraban las *reuniones privadas* a las que hicieron alusión, al hablar de los priscilianistas, los obispos asistentes al I Concilio de Caesaraugusta (celebrado en Zaragoza, año 380), en lo que podríamos denominar como una especie de *liturgia paralela*:

«Que nadie ayune los domingos ni se ausente de la iglesia en tiempo de Cuaresma». Además leyó: «Nadie ayune en domingo en atención al día o por persuasión del otro, o por superstición, y en Cuaresma no falte a la iglesia. Ni se escondan en lo más apartado de su casa o de los montes aquellos que perseveran en estas creencias, sino que sigan el ejemplo de los obispos y no acudan a las haciendas ajenas (*alienas villas*), para celebrar reuniones» (canon 11 del I Concilio de Zaragoza).

Estas dificultades, inherentes a las fases iniciales del cristianismo en cualquier ámbito territorial y particularmente en áreas con una situación más alejada de los grandes centros decisivos y de poder como es la Gallaecia (pero en absoluto aisladas, como hemos tenido ocasión de señalar, sino todo lo contrario), y tras prácticamente un siglo de ausencia de informaciones textuales al respecto (no materiales, según hemos visto), culmina y, en gran parte se termina, con Martín de Dumio o de Braga, en lo que hemos denominado como el *efecto san Martín* en el noroeste peninsular.

EL EFECTO SAN MARTÍN (APOSTOL DE LOS SUEVOS) EN EL NOROESTE PENINSULAR

La figura y actividad de san Martín de Dumio (obispo de Braga y de Dumio) marca de tal forma el desarrollo y la implantación del cristianismo en la Gallaecia de la segunda mitad del siglo VI que hablar de *efecto san Martín* nos parece la mejor forma de definir las consecuencias que implicó su llegada y la actividad evangelizadora que desarrolló en el noroeste peninsular. Un momento de ebullición *misionera* de la iglesia episcopal justo cuando la iglesia urbana comienza a ejercer su control de manera efectiva más allá del *suburbium*, sobre el *territorium*. Había pasado el momento, llegada la segunda mitad del siglo VI, de su *presencia* en el territorio; ahora debemos hablar de su *expansión*, la evangelización y cristianización de los *territoria*, en un claro proceso de expansión y organización de la administración eclesiástica.

En el *conventus bracarense* ello se pone de manifiesto en la correspondencia mantenida entre Braga y Roma a lo largo de la primera mitad del siglo VI, que nos muestra una diócesis *romanodependiente* ya en la primera mitad del siglo VI. Así se aprecia en la epístola dirigida por el papa Virgilio al metropolitano de Braga (Profuturo), redactada el 29 de junio del año 538, en la que el primero respondía a una cuestión muy concreta planteada por el bracarense: cómo se debía abrir al culto una iglesia restaurada o reconstruida; por tanto, en la diócesis de Braga, y ya en la segunda mitad del siglo VI, se están reconstruyendo y restaurando iglesias. El episcopado de Braga esta comenzando

a tejer su red de control eclesiástico por el *territorium* y necesita poner en funcionamiento todos los edificios cultuales a su alcance, incluidos los que estaban, desde el punto de vista litúrgico, *fuera de servicio*. Pero no es este el único testimonio de la *romanización litúrgica* del episcopado de Braga, pues el mismo obispo Profuturo también recibió de Roma, a petición propia, la fórmula que se habría de seguir en la misa y el ritual a seguir en el bautismo (*De ordine baptizandi*). Tanto en uno como en otro caso, la Sede Apostólica aconsejó que se llevara a cabo según sus directrices, según el *ordo romano*, lo que hemos de entender como la plena adopción en el reino de los suevos arrianos –probablemente por cuestiones políticas más que de fe– del ritual romano. Un hecho de gran relevancia que ha sido considerado, y creemos que con total acierto, como la primera irradiación fuera de Roma de la liturgia papal, tres siglos antes de que lo hiciera la Galia a petición del propio Carlomagno.

Las actas del I Concilio de Braga, una asamblea provincial celebrada en dicha ciudad el año 561 bajo la presidencia del obispo Lucrecio de Braga y el rey suevo Teodomiro (fig. 39), muestran una red episcopal más densa; sin que ello, obviamente, quiera decir que surja en ese momento. Un tejido episcopal sin duda más asentado, como vemos por los obispos presentes en dicha concilio; y en la que también se constatan algunas ausencias, puesto que ni Chaves, ni Aquae Celenae (Caldas de Reis) figuran ya entre las sedes episcopales de la Gallaecia. Ocho son los obispos que suscriben las actas, el propio Lucrecio, prelado bracarense, Martín, Ilderico, Timoteo, Andrés, Coto, Lucecio y Mailoso. De entre todos estos obispos, solo uno de ellos, Ilderico, parece portar un nombre *germánico*, quizás perteneciente a la élite sueva.

Estamos, como hemos indicado, ante otra etapa diferente a la que se correspondía con la instauración de una estructura administrativa eclesiástica en el noroeste entre los siglos IV y V. Todo el preámbulo de este concilio está dedicado a condenar el priscilianismo (diecisiete anatemas lo encabezan), motivo de su expresa convocatoria por el papa Juan III, al que siguen una serie de cánones destinados a corregir determinadas prácticas doctrinales y litúrgicas particulares a la provincia eclesiástica de la Gallaecia e instaurar la «firmeza de la fe católica ortodoxa». Hay una clara preocupación, siempre estimulada por

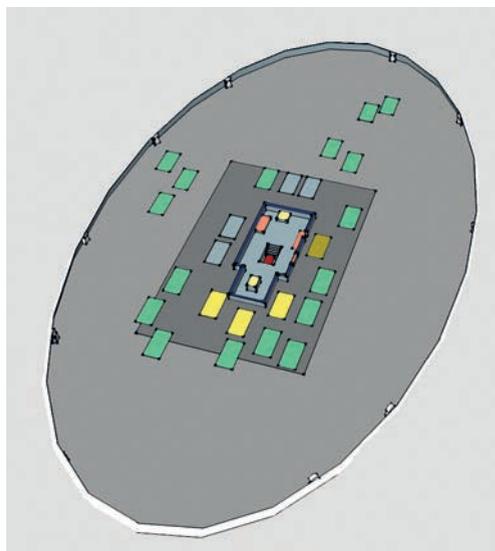


Figura 39. Miniatura del *Códice Albeldense*, también conocido como *Codex Conciliorum Albeldensis seu Vigilanus* o *Códice Vigilanus* (año 976, fol. 209v), haciendo alusión al I Concilio de Braga, celebrado el año 561 (© Biblioteca Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)

los efectos del priscilianismo entre el episcopado *galaico*, por fijar al obispo en una sede precisa, a la que debe corresponderle igualmente un territorio diocesano concreto y bien delimitado. Como decimos, los aspectos ligados a la liturgia (los salmos, días festivos, orden de las misas, etc.) predominan sobre los doctrinales y de organización jerárquica de la administración eclesiástica (ordenación de clérigos, primacía del obispo, sobre los diáconos, etc.). Llama particularmente la atención, además del canon XVIII consagrado al lugar de enterramiento extramuros de la iglesia de los cuerpos de los difuntos (fig. 40), el canon XVI, pues es el único en toda la legislación conciliar del momento dedicado a los suicidios:

De quienes se dan muerte a sí mismos: Se estableció también que aquellos que se dan muerte violenta a sí mismos, sea con arma blanca, o con veneno, o lanzándose por algún precipicio, o ahorcándose, o de cualquier otro modo, no se haga en la ofrenda ninguna conmemoración por ellos, ni sus cadáveres sean llevados al sepulcro con salmos, pues muchos lo han practicado así por ignorancia.

Figura 40. Relación topográfica entre inhumaciones y edificio cultural/iglesia en la Antigüedad tardía y Alta Edad Media (según A. M. Martínez Tejera)



- Límites del *sancta*.
Extensión máxima: 3 millas (s. IX, Santiago de Compostela).
Extensión mínima: 30 pasos.
- Estela y cerca (acotamiento funerario medieval).
- Tumba *ad santos extra ecclesiam*.
- Cementerio del atrio.
- Inhumaciones *intra basilica / in ecclesia*.
- *Locus reliquiae*.
- Cripta.
- Inhumaciones *extra ecclesia "circa murum"*.
- Inhumaciones *extra ecclesia "apud reliquiae", "retro sanctus"*.
- Inhumaciones *extra ecclesia "ad portam"*.
- Inhumaciones *extra ecclesia "apud ecclesiam" o "de fora"*.

Los ecos del priscilianismo se perciben en cánones como el XIV, preocupado por cuestiones vinculadas con la dieta de los clérigos; hasta tal punto que los instan a comer carne, aunque sea con legumbres, para evitar ser sospechosos de *herejía priscilianista*:

De las legumbres y de las carnes: Se acordó asimismo que cualquiera que pertenezca al clero y que se abstenga de comer carnes, con el fin de eliminar cualquier sospecha de herejía priscilianista, sea obligado por lo menos a probar legumbres cocidas con carne, y si despreciaren esto, entonces es necesario que estos tales sean excomulgados como sospechosos de esta herejía, de acuerdo con lo que sobre ellos establecieron los Santos Padres, y que además sean removidos de su oficio por todos los modos

Se trata de un concilio que, en definitiva, pretende hacer especial hincapié en la instrucción del clero, aunque estén presentes algunos aspectos vinculados con la jerarquía y, sobre todo, causa de su convocatoria, en liquidar todo atisbo de priscilianismo en la Gallaecia.

El II Concilio de Braga (1 de junio del año 572), presidido ya por Martín de Dumio, en el reinado de Arriamiro (o de Miro, pues parecen ser la misma persona), ofrece la imagen de una Gallaecia estructurada, desde el punto de vista de la administración eclesiástica del territorio diocesano, en dos sedes metropolitanas: Braga (cuyo obispo era Martín) y Lugo (teniendo como obispo a Nitigisio). La primera, la bracarense, con las sedes dependientes de Viseu (obispo Remisol), Coimbra (obispo Lucecio), Egítania (obispo Adorico), Lamego (obispo Sardinario) y Meinedo (obispo Viator); la segunda, la lucense, con las sedes dependientes de Iria (obispo Andrés), Ourense (obispo Witimiro), Astorga (obispo Polemio), Tui (obispo Anila), Britonia (obispo Mailoc). Por tanto, doce sedes episcopales en la Gallaecia, en la segunda mitad del siglo VI (cuatro más, en teoría, que en el año 561), con seis obispados, incluyendo a Braga, la capital de la diócesis, en el territorio diocesano bracarense; y otros seis, incluyendo la sede metropolitana de Lugo, para el correspondiente a la diócesis lucense. De ellos, cuatro ya estaban presentes en el primer concilio celebrado en Braga once años

antes, los obispos de Coimbra, Iria y Britonia (Lucecio, Andrés y Mailoc, respectivamente), y probablemente Martín, por aquel entonces abad-obispo de Dumio, antes de serlo también, como refleja el segundo concilio bracarense, de la sede metropolitana. A diferencia del I Concilio de Braga, en este segundo seis de los doce prelados, la mitad, podrían relacionarse con miembros de la élite sueva (Nitigio, Remisol, Adorico, Witimer, Anila y Mailoc), lo que evidencia con claridad los efectos de la conversión y la alianza (como veremos) entre la élite eclesiástica y la sueva como un factor de cohesión y fortalecimiento de ambas instituciones.

Hay una clara preocupación, aun motivada por los efectos del priscilianismo entre el episcopado *galaico*, por fijar al obispo en una sede precisa, en estrecha dependencia jerárquica del obispo metropolitano (Martín y Nitigisio, en este caso), y en delimitar el territorio correspondiente a cada diócesis, algo que parecería estar ausente en los *obispados priscilianistas*, sin un área diocesana claramente definida. El caso de Iria (Iria Flavia era una importante *mansio* y luego *vicus* ubicada en la *via per loca marítima*) es claro en este sentido, pues situada muy cerca de Aquae Celenae –sospechosa de priscilianismo y en una zona en la que se documentan una particular concentración de laudas funerarias con la representación del orante (fig. 41)– viene en la práctica a sustituirla (sin que podamos precisar exactamente la fecha en que ello tuvo lugar), con un territorio diocesano que comprendía una gran parte del territorio occidental costero de Galicia. El cuadro que refleja el II Concilio de Braga implica que los territorios de la diócesis que aparecen como dependientes de Lugo y Braga han sido detraídos de los inicialmente pertenecientes a esas sedes en lo que a la Gallaecia se refiere; el de Iria y Britonia respecto al de Lugo; los de Tui (de nuevo una *mansio* y luego *vicus* en la *via per loca marítima*), Ourense y Meinedo, respecto a la de Braga.

Este mapa de la estructura eclesiástica del territorio de la Gallaecia, en lo que respecta a los territorios diocesanos y sedes episcopales, apenas sufriría ya variaciones en época tardoantigua (dejando aparte ahora las que tuvieron lugar en época alto-medieval con la creación de las sedes y diócesis de Mondoñedo, Santiago y Oviedo), con la excepción de la desaparición del efímero obispado de Meinedo, en detrimento de Oporto, en la

segunda mitad del siglo VI; y la no menos efímera aparición, ya a finales del siglo VII (XIII Concilio de Toledo, año 683; XVI Concilio de Toledo, año 693) de la sede de Laniobriga (Lañoibre, A Coruña), otro obispado situado en la costa, cuyos motivos de creación, así como las razones de su fugaz existencia, resultan muy problemáticos. Algunos investigadores han querido ver en Laniobriga (como aconteció con Aquae Celenae e Iria o Meinado y Oporto) el resultado del desplazamiento temporal a ese lugar del obispado de Britonia; otros, con los que concordamos, la consideran una sede episcopal efímera pero autónoma; muy cerca, además, de Flavium Brigantium (la actual A Coruña) y de la villa de Noville (Mugardos, A Coruña), ubicada en la ría de Ferrol, y en donde se han documentado elementos que indican su ocupación en época tardoantigua (*vid.* catálogo núm. 178, 191), y no lejos de San Julián de Moraime (Muxía, A Coruña), un enclave similar, en este caso con un área funeraria en la que se han localizado evidencias de su continuidad ocupacional entre los siglos V y VII (*vid.* catálogo núms. 179-181), algunas de ellas indicativas de la presencia de una comunidad cristiana en el lugar, como el fragmento de un plato de *terra sigillata africana*, al que ya hemos hecho referencia, fechado entre los siglos V y

Figura 41. Fragmento de lauda funeraria con representación del orante conservado en la cripta de la Basílica de la Asunción (Santa Mariña de Augas Santas, Ourense) (© Jesús Caramanzana)



VI (*vid.* catálogo núm. 109), y una cruz con astil de bronce, de similar cronología (*vid.* catálogo núm. 132).

El II Concilio de Braga, además de mostrar un cuadro diocesano bien asentado y definido, está especialmente destinado a los obispos; de hecho, ocho de los diez cánones les conciernen directamente. Uno de los obispos firmantes de sus actas, concretamente Polemio, obispo de Astorga, solicita a Martín de Dumio una especie de guía para realizar la visita pastoral a las iglesias de las diócesis. En este sentido, el canon I señala que los obispos debían visitar las parroquias, enseñar el símbolo a los catecúmenos antes de la Pascua y examinar a los clérigos en la forma de administrar los sacramentos. El canon VI del mencionado concilio, insta a los obispos a no consagrar aquellas iglesias construidas con fines exclusivamente recaudatorios, lo que está evidenciando que el fenómeno de edificación de basílicas en propiedades particulares, por parte de miembros de las élites rurales galaicorromanas, estaba significativamente extendido en la Gallaecia:

Que no se consagre el oratorio construido por alguno en su heredad con fines lucrativos. Fue del agrado de todos que si alguno construye una iglesia, no por fe y devoción, sino por codicia y lucro, para repartirse lo que allí se reúna de las ofrendas del pueblo a medias con los clérigos, alegando que él ha construido la iglesia en sus tierras, lo cual afirma que se da hasta ahora en algunas partes, deberá, pues, en adelante observarse cuanto sigue: Que ningún obispo dé su asentimiento a una propuesta tan abominable, atreviéndose a consagrar una basílica que no ha sido fundada para alcanzar la protección de los santos, sino más bien con fines tributarios (canon VI, II Concilio de Braga, año 572).

Lógicamente, esta *proliferación* de iglesias rurales levantadas por motivaciones pecuniarias debía contar con la connivencia de los obispos, que a lo que parece eran perceptores de dádivas (más impuestas que piadosas), y precisamente a ellos van destinados seis cánones del II Concilio de Braga, instándoles a no percibir honorarios o remuneraciones por realizar su actividad pastoral y litúrgica, un hecho constatado hasta en cuestiones tan específicas como la bendición del crisma:

Que el obispo no reciba nada por el crisma: Todos aprobaron que en lo sucesivo no se exija nada por el poquito de bálsamo que bendecido se reparte a las iglesias para el sacramento del bautismo, porque suele exigirse por él un tremí

la consagración de las iglesias rurales:

Que el obispo no exija nada por la consagración de las basílicas: Se tuvo por bien que cuantas veces los obispos son invitados por algún fiel a consagrar iglesias, no reclamen del fundador ningún regalo como si les fuere recibido, sino que si este ofreciere ciertamente algo por propia iniciativa, no lo rechacen, pero si la pobreza o la necesidad coarta a aquél, no se exija nada de él,

o el bautismo; presentando a los obispos, el propio Concilio, casi como *exactores de impuestos* (algo que seguramente influiría, especialmente en el siglo VII en el marco del *movimiento fructuosiano*, en el enorme atractivo que para la población ejercieron los monasterios, al margen de estas, en la práctica, *cargas impositivas*, ejercidas antes por la presión de Estado y ahora por la de las autoridades eclesiásticas) sobre aquellos que, por ejemplo, llevan sus hijos a bautizar:

Que nadie reciba ningún don de los bautizados: Se acordó, asimismo, que cada uno de los obispos preceptúe en sus iglesias lo siguiente: que aquellos que presentan sus hijos al bautismo, si ofrecen algo voluntariamente según su devoción, que se lo reciban; pero que si a causa de las angustias de la pobreza no tienen nada que ofrecer, que los clérigos no les arrebaten violentamente ninguna prenda, pues muchos pobres, temiendo esto, retiran a sus hijos del bautismo.

La lucha contra el paganismo, la erradicación de prácticas muy arraigadas en la sociedad galaicorromana (en lo que es una particular simbiosis entre los cultos y creencias prerromanos y los aportados por Roma en el noroeste), constituye una preocupación constante, casi podríamos decir que una obsesión, para Martín de Dumio, consagrando a ello una obra específica y muy conocida, el *De correctione rusticorum* (fig. 42), que tiene su

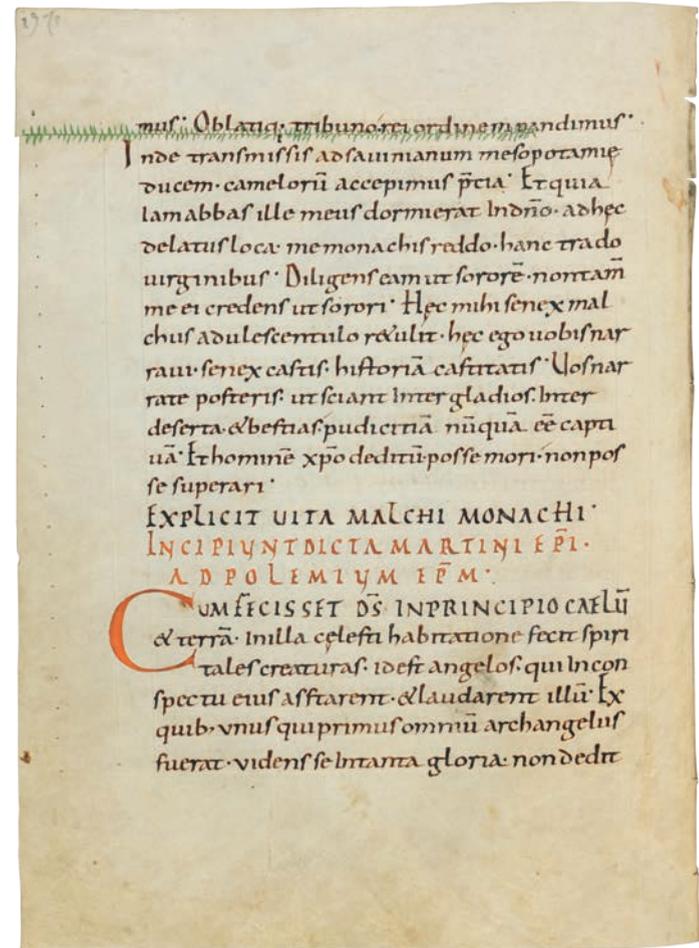


Figura 42. Inicio del *De correctione rusticorum*, St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 558, 297 - Composite manuscript (© <http://www.e-codices.unifr.ch/en/csg/0558/297>)

origen, precisamente, en el II Concilio de Braga que él presidió y en la consulta de Polemio (obispo de Astorga), texto inspirado en el *De catechizandis rudibus* ('catequizando a los rústicos') de Agustín. En este texto, Martín va enumerando toda una serie de prácticas y costumbres que a él le parecen particularmente abominables, no olvidemos que es un destacado, sino el máximo, representante de la ortodoxia en la Gallaecia de la

segunda mitad del siglo VI, y de las que hemos seleccionado algunos párrafos (extraídos de la edición de Domínguez del Val), representativos de la particular vehemencia de Martín, y que es posible relacionar con algunas de las evidencias materiales, ciertamente singulares, documentadas para este momento en tierras galaicas:

[...] les persuadieron también a que les edificasen templos, que colocasen en ellos imágenes o estatuas de hombres facinerosos, y les levantasen altares [...] a los cuales los hombres igualmente ignorantes que no conocen a Dios los honran como a Dios y les ofrecen sacrificios.

[...] observar los días de los ídolos; las vulcanales y las calendas [...] ¿qué otra cosa es sino culto del diablo?

Es bastante inicuo y vergonzoso que aquellos que son paganos y desconocen la fe cristiana, dando culto a los ídolos de los demonios, que veneren el día de Júpiter.

En los conocidos como *Capitula Martini*, añadidos al II Concilio de Braga (año 572), y que recogen algunos de los cánones de los concilios orientales ordenados y reunidos por Martín de Dumio, además de una colección de *Apophthegmas* o 'Palabras de los ancianos del desierto', encontramos algunas disposiciones que hacen referencia también a la corrección de costumbres y prácticas paganas, como la de los *banquetes funerarios* –«No es lícito a los cristianos llevar alimentos a las tumbas de los difuntos, ni ofrecer a Dios sacrificios en honor de los muertos» (*Capitula Martini*, LCIX)–, las supersticiones paganas:

No es lícito a los cristianos prestar atención a las diversas supersticiones. Si alguno, siguiendo la costumbre de los paganos, introdujese en su casa a adivinos y sortilegos, para que hagan salir fuera el espíritu malo, o descubran los maleficios, o realicen las purificaciones de los paganos, que haga penitencia por espacio de cinco años (*Capitula Martini*, LXXI),

o guiarse por el curso de la luna o las estrellas:

No es lícito a los cristianos conservar las tradiciones de los gentiles ni festejarlas, ni tampoco tomar en cuenta los elementos, o el curso de la luna, o de las estrellas, o la vana falacia de los astros en lo referente a la construcción de su casa, o para la siembra o plantación de árboles (*Capitula Martini*, LXXII).

La simbiosis entre diferentes creencias, con el aprovechamiento de soportes materiales propios al mundo galaicorromano, se materializan de forma ejemplar en el ara de Ambía, sirviendo en este caso el cristianismo como correa de transmisión y elemento vehicular de ese singular proceso de sincretismo de creencias y aculturación. En efecto, el ara romana hallada en Súa Torre de Ambía (Ourense) (*vid.* catálogo núm. 113), un soporte similar al de las aras localizadas en el Monte do Facho (*vid.* catálogo núm. 112), con la diferencia de que en el caso de Ambía estamos ante la consagración de un ara, en la que se borró su texto *pagano*, por parte de los cristianos de ese lugar en honor de Analso; sin duda, un personaje relevante de dicha comunidad cristiana, en lo que constituye un ejemplo único para el conjunto de Hispania: +IN/ D(e)I N(omi)NE/ ANAL/ SVM/ (h)ONOREM ('Nosotros, los cristianos de aquí, dedicamos en el nombre de Dios, a Analso, en su honor, la consagración de esta ara'). Una de las caras del ara, la A, se encuadra cronológicamente entre la segunda mitad del siglo VI y comienzos del VII, mientras que otra de sus caras, la B, se sitúa a principios del siglo IX, por la similitud de los elementos que componen el campo epigráfico con las inscripciones localizadas en la próxima capilla prerrománica de Santa Eufemia de Ambía (fig. 43). Ante la lectura de los párrafos que hemos entresacado del *De correctione rusticorum*, no es difícil suponer que el efecto *san Martín* ha tenido una repercusión tangible y visible en la implantación de una fuerte ortodoxia en el medio rural de la Gallaecia a partir de la segunda mitad del siglo VI.

Martín de Dumio, como hemos apuntado, no solo desarrolló una intensa y abrumadora actividad evangelizadora, doctrinal y ética (dedica un texto, el *De ira*, al obispo de Ourense Witimiro, presente en el II Concilio de Braga), sino que su papel fue esencial en la conversión oficial de los suevos al catolicismo, evidenciando una alianza de facto entre la monarquía sueva y la Iglesia



Figura 43. Exterior de la iglesia altomedieval de Santa Eufemia de Ambía (Ourense). Un edificio del siglo X que en su interior reutiliza varias aras paganas romanas como soportes de altar (© A. M. Martínez Tejera)

galaica. Probablemente el origen Panonio (Hungría) de Martín (*Pannoniis genitus*), un territorio bien conocido por los suevos y donde permanecieron durante un largo período de tiempo, haya jugado algún papel en su proximidad y estrecha relación con la élite sueva que hacia mediados del siglo VI vivía tiempos de disputas territoriales y dinásticas, que no facilitaban precisamente un dominio homogéneo y uniforme de la Gallaecia. La conversión al catolicismo de los suevos no es solo el resultado de la extraordinaria personalidad e influencia de Martín, que también, sino sobre todo una mutua necesidad de establecer una alianza entre las élites suevas y las eclesiásticas, lo que permitió a las primeras, asentar su dominio territorial (frente a su natural enemigo, el reino godo de Toledo y sobre las élites galaicorromanas que escapaban a su control), y a las segundas, culminar el proceso de vertebración eclesiástica del territorio, sobrepasando incluso los límites tradicionales del espacio que conformaba los núcleos centrales del reino suevo y de la Gallaecia tardorromana (en torno a Lugo y Tui, al norte del Miño, y en torno a Braga y Oporto al sur), extendiéndose así al sur del Duero.

En este episodio de la conversión, hecho todavía controvertido y poco claro en lo que respecta a los actores concretos del mismo, no podía faltar un elemento fundamental que sustentara el carácter taumatúrgico de tales acontecimientos. En

efecto, la conversión de los suevos, en tiempos de Carriarico, según Gregorio de Tours, o de Teodomiro, en opinión de Isidoro, se vincula con la intermediación milagrosa de Martín de Tours en la curación del hijo leproso del monarca suevo, lo que habría motivado el envío de embajadores a la Galia para obtener reliquias del santo turonense y dotar así un templo dedicado a su nombre. La construcción del relato, para mayor gloria de la iglesia de Tours y atraer peregrinos a la misma, pone de manifiesto las buenas relaciones, casi permanentes, del reino suevo con el franco de la Galia y el juego de intereses que entre suevos y francos se establecen frente a un enemigo común, los godos. Este edificio, en todo caso, se construiría con anterioridad a la llegada de Martín de Dumio a la Gallaecia, a pesar de que *casualmente* Gregorio de Tours haga coincidir la llegada del dumicense por mar a tierras galaicas con la de las reliquias de Martín de Tours (GREGORIUS TURO- NENSIS: *Vit. s. Mart.*, I, 11).

Las *Formulae vitae honestae* (*Fórmulas para una vida honesta*) (vid. fig. 15), un breve tratado de ética en la práctica, cuyo contenido podría ser perfectamente aplicable en nuestros días como una guía para el «buen gobernante», escritas por Martín para el rey suevo Miro (así reza su encabezamiento: «Fórmulas de vida honesta al muy glorioso y pacífico rey Miro, insigne en la fe católica y en la piedad, Martín, obispo indigno»), constituyen un auténtico *speculum* (un modelo moral y ético), en el que el obispo de Braga-Dumio da una serie de consejos al monarca para un buen uso, y no abuso, del ejercicio del poder. Como con el *De correctione rusticorum*, el referente para esta obra lo encontramos en el texto escrito por Agustín, y contenido en su magna obra *La ciudad de Dios*, dedicado al «monarca ideal». Martín quiere subrayar, desde el comienzo, que el destinatario de este texto (aunque en la práctica así fuera) no es tanto el monarca suevo como su entorno (los que lo rodean y «ayudan» en el gobierno de las tierras galaicas): «No he escrito este libro de modo particular para tu instrucción, siendo en ti natural la sagacidad de la sabiduría, sino que lo escribí de un modo general para aquellos que te ayudan en tu ministerio y que está bien que lo lean, entiendan y retengan».

Martín enumera una serie de virtudes (prudencia¹, magnanimidad², continencia³ y justicia⁴; añadiendo también como

ejercer la fortaleza y la templanza), en lo que es un modelo de conducta ética, muy en la línea de su pensamiento y actividad evangelizadora, señalando cómo ponerlas en práctica, así como la actitud y forma de actuación que el «buen gobernante» (pero en realidad, como el propio Martín indica, cualquier laico) debe mantener en su comportamiento con y para los demás. Las *Formulae*, además de su valor intrínseco en su género (no son precisamente abundantes, todo lo contrario, los *speculum* en la tardoantigüedad) y el pensamiento ético que reflejan (aun con la evidente influencia, como en toda su obra, de Agustín), constituyen una muestra notoria de la relación de Martín con la élite sueva y de cómo ello favorecía tanto los intereses de la monarquía sueva y la Iglesia galaica, en un momento de reafirmación y consolidación (mucho más breve en lo que se refiere al domino político suevo) de ambas en el territorio de la Gallaecia y áreas colindantes.

Martín, además de obispo de Braga, era abad-obispo de Dumio, monasterio-obispado situado en el inmediato *suburbium* de la ciudad bracarense, en torno al cual Martín desarrolló una gran escuela de cultura clásica. Y de allí proceden diversos elementos constructivos y decorativos (*vid.* catálogo: núms. 116, un fragmento de cancel; 117, un capitel de columna, y 118, el sarcó-

fago atribuido a Martín de Dumio, aunque no hay unanimidad entre los que lo fechan a finales del siglo VI y los que lo sitúan a finales del XI o comienzos del XII) de la que fue la basílica, parcialmente excavada –se ha documentado uno de los ábsides que formaría parte de una cabecera triconque de una iglesia construida sobre una *villa* romana, de la que se han reutilizado algunos elementos constructivos y decorativos como *spolia* (*vid.* catálogo núm. 187)–. Iglesia que es la que más adeptos aúna para considerarla aquella que él mismo dedicaría a quien fue su modelo y referente, Martín de Tours. La iglesia dumiense *de época sueva* resulta, constructivamente hablando, tardorromana, y reproduce la tipología, disposición y articulación de una de las dependencias más significativas de la edificación doméstica tardoantigua, presente no solo en *villae* y *aulae*, sino también en palacios, jardines y termas: el *aula trichora*, el espacio de prestigio y representación por excelencia. Una planimetría, la triconque, que encuentra sus prototipos prácticamente al mismo tiempo (siglos IV-V) en el primer arte cristiano de las catacumbas y en las iglesias del África preconular, como en la de Hippona (Argelia): en este sentido, cabría preguntarse si la iglesia de Dumio no fue un *aula trichora* transformada en *ecclesia*, tal y como sabemos que sucedió en otras zonas de Occidente (fig. 44).

- 1 De las que hemos seleccionado los siguientes párrafos: «Tú que aspiras a alcanzar la prudencia, llegarás a vivir justamente conforme a razón, si previamente lo examinas y sopesas todo y fundas la dignidad de las cosas, no en la opinión de la mayoría, sino en su naturaleza [...] Es propio del prudente examinar sus decisiones y no lanzarse a lo falso con fácil credulidad [...] Sé parco en alabanzas y mucho más en los vituperios, pues en igual manera que es reprehensible la adulación desmesurada, lo es el vituperio excesivo [...] Si tu ánimo es prudente, repártelo en tres tiempos: ordena el presente, prevé el futuro, recuerda el pasado. Porque quien no medita acerca del pasado, pierde la vida, y el que no reflexiona de antemano sobre el futuro, incautamente tropieza en todo [...] Acelera lo lento, da solución a lo dudoso, ablanda lo duro, allana lo difícil [...] No te impresione la autoridad del que habla, y no te fijas en quién sino en qué dice. Piensa en lo que agrada no a muchos, sino a quiénes [...] No te pongas al frente de una cosa más alta que tus posibilidades, donde sea terrible el mantenerte y desde donde al subir hayas de caer» (MARTÍN DE BRAGA: *Obras completas* (ed. DOMÍNGUEZ DEL VAL, U.), Madrid: Fundación Universitaria Española, 1990, pp. 158-179).
- 2 De las observaciones de Martín sobre la magnanimidad, hemos destacado: «Si eres magnánimo, jamás pensarás que se te hacen afrentas [...] Ten entendido que el perdonar es un honroso y excelente modo de vengarse. No ataques a nadie con delaciones, a nadie socaves el terreno [...] la medida de la magnanimidad consiste en no ser tímido ni audaz» (*ibid.*, pp. 155-160).
- 3 Por lo que respecta a la continencia hemos destacado: «Si eres continente, llegarás a estar contento de ti mismo. Porque quien se basta a sí mismo ha nacido entre riquezas [...] no pretendas que conozcan al señor por la casa sino a la casa por el señor [...] No te irrogues aquello que no serás ni aún lo que no eres, ni quieras aparentar más de lo que eres [...] No te laments de lo tuyo ni te admires de lo ajeno [...] y no temas a ningún otro más que a ti mismo [...] Si eres continente, evita las adulaciones: debe resultarte tan desagradable el que te adulen los torpes como el que te adulen por cosas torpes [...] La empresa más difícil de la continencia consiste en rechazar las lisonjas de la adulación [...] No has de temer las palabras amargas sino las amables [...] No ensalces a nadie ni lo rebajes [...] Sé activo, pero no frívolo, constante, pero no pertinaz [...] no desprecies enorgulleciendo a los inferiores [...] Menospreciador de la vanagloria, y no exigente ejecutor de los bienes que se te dieron en dote» (*ibid.*, pp. 160-161).
- 4 Y por fin la justicia: «Para ser justo no solo no harás daño, sino que estorbarás que lo hagan. Empieza, pues, por no robar, por subir a mayores cosas y por restituir lo quitado a los otros [...] Y si en alguna ocasión te ves obligado a emplear la mentira, hazlo siempre, no a favor de la falsedad, sino de la verdad [...] la justicia a de ajustarse a la norma de que el respeto a su disciplina no se envilezca menospreciando por el excesivo descuido común, ni de que a causa de su atroz severidad habitual pierda la gracia de su amabilidad humana» (*ibid.*, p. 162).

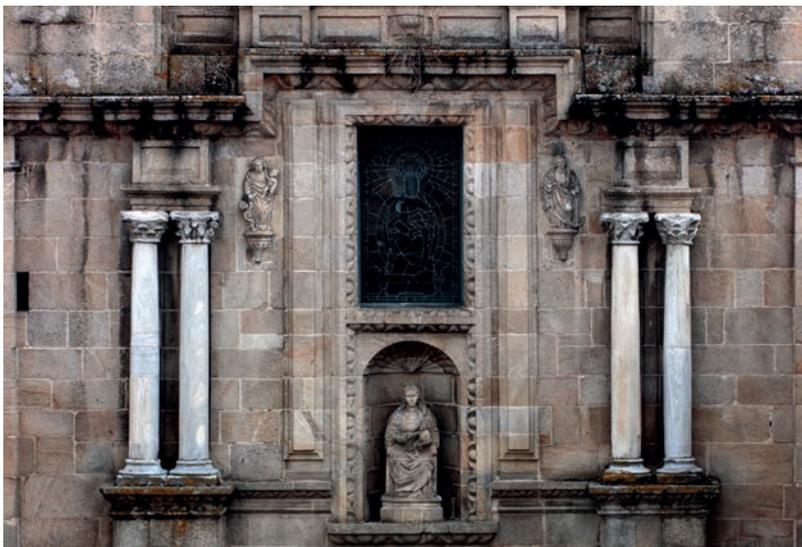


Figura 44. Columnas y capiteles reutilizados en la fachada de la Iglesia de Santa María Nai (Ourense) (© Jesús Caramanzana)

Al mismo tiempo, contamos también con otros vestigios constructivos –entre ellos, dos capiteles, el primero de ellos de dudosa procedencia (*vid.* catalogo núm. 114 y núm. 115)– que pudieron pertenecer a la que algunos especialistas suponen sería la iglesia dedicada al santo turonense en la ciudad de Ourense; situada, precisamente, en el solar que actualmente ocupa la iglesia de Santa María Nai. Iglesia en cuya fachada se conservan, además de los mencionados, otros capiteles que se relacionan con la que podría haber sido la primera catedral ourensana, construida en la segunda mitad del siglo VI; o incluso antes, y a la que podrían corresponder algunas de las estructuras documentadas en las excavaciones realizadas en el subsuelo del actual Museo Arqueológico de la ciudad, solar también del antiguo palacio episcopal, que apuntarían a la existencia de un posible baptisterio relacionado con dicha iglesia principal de la ciudad en ese momento (fig. 45). No está del todo claro si este edificio que cabría relacionar con Martín de Braga (sea el de Dumio o el de Ourense) fue el que Carriarico o Teodomiro construyen en honor de Martín de Tours y al que el dumense se refiere en un poema de su autoría dedicado a alabar al santo

galo al tiempo que a destacar su papel en la conversión de los suevos:

Gracias a los milagros de tus virtudes y a la alabanza de tus méritos [...] el suevo, admirando tus milagros, ha aprendido por qué senda encaminarse hacia la fe y, al levantar, rendido ante tus méritos, este edificio de notable altura, ha erigido un venerable templo de Cristo, donde la gracia resplandeciente fortalecida por los votos de milagros tuyos proclama tu presencia, Martín. La Galia regocijándose te ha elegido como pastor suyo; que Galicia entera te tenga por patrón (MARTINUS BRACARENSIS: *Bas.*).

El conocido como *Parroquial suevo* (*Divisio Theodomiri* o «falso concilio de Lugo»), cuya redacción se sitúa entre el II y III Concilio de Braga (David lo fecha entre los años 572/576 y 582, antes de la muerte del rey suevo Miro), es un documento que muestra, una vez asentada la estructura episcopal en el I y II Concilio de Braga, la vertebración eclesiástica del territorio en la segunda mitad del siglo VI (más desarrollada y jerarquizada en el ámbito costero comprendido entre Tui y Oporto,

Figura 45. Restos constructivos de un posible baptisterio aparecidos en las excavaciones realizadas en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense, antiguo palacio episcopal medieval (© Jesús Caramanzana)



esencialmente los territorios de las diócesis de Tui y Braga), que calca, y de ahí su extraordinario valor como documento único en su género para la época, la red de poblamiento presente en el noroeste desde época prerromana y romana. No hay paragón, en todo el Occidente latino, de un texto similar que nos ofrezca una auténtica fotografía de la implantación de la administración eclesiástica del territorio en el noroeste peninsular (*vid.* fig. 23).

En lo que respecta a la lista de «parroquias» contenidas en el *Parrochiale* es necesario subrayar que la lista de topónimos, para el norte de la Gallaecia, se correspondería de forma mayoritaria con circunscripciones territoriales y con antiguos *populi* prerromanos, a diferencia de lo que ocurre en la Gallaecia meridional, en donde las menciones de *ecclesiae* como núcleo central de estas *parroquias* es la característica principal. Esta vertebración eclesiástica del territorio se apoya en una mayoritaria presencia de topónimos de raigambre prerromana que hacen mención de antiguos *populi*. El *Parrochial suevo* evidencia que la región comprendida entre el Miño y el Duero era el territorio con una implantación de la administración eclesiástica más densa y asentada de todo el noroeste peninsular. Para el espacio al sur del Miño el *Parrochial* menciona la existencia de una serie de «circunscripciones parroquiales», diferenciando para las diócesis de Oporto y de Braga entre *iglesias* y *pagi*. La identificación de los 133 topónimos contenidos en la lista del *Parrochial* ha dado lugar a propuestas diversas, unas veces respecto a lo que sería el núcleo o sede principal de la *parroquia*, otras sobre lo que sería su hipotética extensión territorial, que no siempre han sido aceptadas. Sin ser imposible, dicha labor de identificación encierra una gran dificultad ya que muchos de los topónimos contenidos en el *Parrochial* han desaparecido completamente, requiriéndose para ello un minucioso trabajo



Figura 46. Ara romana conservada en el interior de la iglesia de Santa Comba de Bande (Ourense); junto con el sarcófago (*vid. supra* fig. 32), son los dos elementos de mayor antigüedad que conserva el edificio (© A. M. Martínez Tejera)

filológico que no se ha realizado más que parcialmente (fig. 23).

Otra cuestión importante, es definir la categoría de los núcleos en los que se situaría la sede de estas *preparroquias*. Normalmente, serían los *vici*, *castella* y *pagi*, puesto que son aquellos que Isidoro de Sevilla considera como próximos a las ciudades por el número de sus habitantes. Si bien los *vici* y los *castella* se identifican siempre con un núcleo principal, los *pagi* pueden ser designados por este o por el nombre de los habitantes que allí viven. Es decir, los *pagi* poseerían una significación territorial que no tendrían los otros núcleos. Así, y en lo que se refiere a las diócesis de Braga y Oporto, si bien la integran algunos *pagi*, estarían en su mayor parte formadas por *parroquias* situadas en *vici* o en *castella*. En la Gallaecia este podría ser el caso de Falperra (Braga) o Aquis Querquennis (Portoquintela, Ourense) en el *conventus Bracarenensis*, en cuyo *territorium* se sitúa la conocida iglesia de Santa Comba de

Bande (fig. 46), así como la inscripción funeraria de Alepius, ya mencionada; o de Carioca –Quiroga– en el *conventus lucensis*, también lugar de acuñación de moneda, aunque ya en época del dominio godo en la Gallaecia.

En este sentido, el *Parrochial suevo* constituiría una excelente fuente de información para conocer la red de poblamiento, al tener como objetivo un control del territorio (quizás también con fines económicos y recaudatorios) y el grado de vertebración del noroeste para la segunda mitad del siglo VI. En nuestra opinión, en dicho documento se reflejaría, además, una dualidad territorial que se observa desde época prerromana entre la costa y el interior de los distritos de Braga y Lugo. Ello sería el resultado de una ordenación y vertebración del espacio diferente que habría tenido su origen en las transformaciones efectuadas en época romana. Podríamos, por tanto y en función de ello, diferenciar entre:

a) *Parroquias*, con un núcleo urbano bien definido y un poblamiento concentrado en torno a ese núcleo donde estaría un complejo cultural de tipo *preparroquial*, una iglesia dedicada a la *cura animarum*: los *vici* –como Occulis Calidarum (Caldas de Vizela) o Magneto (Meinedo)–, los *castella* –como el caso de Oporto (Portumcale Castrum Novum)– e importantes *ciuitates* –entre ellas Tongobriga (en Freixo), Marco de Canaveses, cuya constatación arqueológica es indudable, así como las influencias norteafricanas visibles en los mosaicos que conforman el piso de esa primera iglesia, muy similares, por otra parte, a los que decoran la lauda funeraria de Palladi, en Frende (vid. catálogo núm. 97) muy cerca de Tongobriga y ambas, lo que explica estos influjos norteafricanos, muy próximas al Duero–. Con la excepción de Tongobriga –donde a la mención como *parroquia* en la segunda mitad del siglo VI se añade la constatación arqueológica de un edificio de culto cristiano en ese momento que haría las funciones de iglesia principal para esa antigua *ciuitas* y el territorio dependiente de ella (fig. 47)–, resulta muy difícil, pudiendo solo plantearlo como una hipótesis de trabajo, determinar si las iglesias de Santa Comba o de San Juan de Baños de Bande, ambas directamente relacionadas, en nuestra opinión, con el *vicus* de Aquis Querquennis, habrían podido jugar un papel similar. En todo caso, la imagen ofrecida por el *Parroquial suevo* para este tipo de *preparroquias* se correspondería con un territorio que se extiende entre la desembocadura del río Verdugo, en Galicia, y la del Duero, en el norte de Portugal, espacio que se correspondería *grosso modo* con la franja costera de las diócesis de Tui, Braga y Oporto. Aquí habría una vertebración del territorio mucho más desarrollada y compleja (quizás ya desde época prerromana) tras la acción emprendida por Roma; en todo caso, muy diferente de la que se observa en las zonas interiores montañosas.

b) *Parroquias*, sin un centro urbano definido, con un poblamiento disperso en torno a su iglesia *parroquial*, de grandes dimensiones y con un marcado carácter territorial. Serían fundamentalmente los *pagi*, con denominaciones que se identificarían con un grupo de habitantes (Bibali, Tepori, Geurri) o con una zona geográfica (Senabria). Se correspondería este tipo de *parroquias* con el resto del territorio de la Gallaecia, esen-



Figura 47. Área de la Basílica Paleocristiana de Tongobriga (según: LINO TAVARES: e. p.)

cialmente las zonas interiores montañosas de los distritos de Lugo y Braga. Aquí la vertebración del territorio sería diferente, puesto que es mucho menos desarrollada (habiendo una menor estructuración y jerarquización), y estaríamos en presencia de grandes territorios sin un núcleo central claramente definido. En estas áreas los edificios y complejos culturales podrían estar jugando una función de polos eclesiásticos para amplios conjuntos espaciales, constituyéndose en verdaderas células propagadoras del cristianismo en los sectores más alejados de las

capitales de las diócesis. Aunque no disponemos de evidencias suficientes para asegurarlo, algunos edificios de los que ya hemos hablado con fases correspondientes a este momento, como el lucense de Santa Eulalia de Bóveda, o algunos ourensanos, como la conocida como *cripta de la Basílica de la Asunción* (en Santa Mariña de Augas Santas), y la denominada como *tercera fase constructiva* (fecha en los siglos V-VI) del edificio de culto cristiano exhumado en Ouvigo (Blancos), quizás pudieron realizar alguna función de este tipo.

Por lo tanto, el *Parroquial* sería, en nuestra opinión, como un palimpsesto que nos permite conocer el grado de ordenación y vertebración del territorio en la segunda mitad del siglo VI para el conjunto del noroeste peninsular. En este sentido, este texto sería más un punto de partida, al reflejar una organización ancestral del territorio que hunde sus raíces en época prerromana, que un punto de llegada, puesto que la red parroquial no tomará su forma casi definitiva hasta los siglos IX-XII. Debería hablarse, por lo tanto y para la segunda mitad del siglo VI, de *preparroquias* y no de *parroquias* en sentido estricto.

En el medio rural de Gallaecia, es precisamente en el curso de la segunda mitad del siglo VI el momento en el que se pueden fechar con relativa certeza, y siempre con muchas precauciones en las cuestiones de cronología, elementos (fruto bien de la investigación arqueológica o de hallazgos casuales o descontextualizados) que tienen un común denominador: expresar de forma nítida la acción de las élites eclesíásticas en el territorio en una fase de consolidación del proceso de cristianización en el noroeste peninsular. Contamos, en este sentido, además de algunos probables edificios culturales cristianos ya señalados previamente, con ciertos restos que permiten intuir la presencia de una iglesia de la que habrían formado parte:

a) Vestigios arquitectónicos, elementos decorativos y, en contados casos, edificios o restos parciales de los mismos, que evidencian esa actividad edilicia, tanto en ámbitos urbanos como sobre todo rurales, especialmente desde mediados del siglo VI. Efectivamente, conforme avanza el proceso de cristianización y la implantación de una estructura eclesíástica más uniforme y homogénea en el noroeste peninsular, muy avanzado el siglo VI

y sobre todo a lo largo del siglo VII, el peso de las élites religiosas cristianas se hará cada vez más omnipresente. La actividad constructiva ligada a la edificación de iglesias para desarrollar la liturgia y el culto cristianos, a la vez que poner en práctica la *cura animarum* (la ‘salvación de las almas’), impulsará la conformación de una edilicia de la que contamos con diversas evidencias materiales, pudiendo mencionar: uno de los capiteles de Setecoros (Valga, Pontevedra) (*vid.* catálogo núm. 121), fechado en el siglo VI; el capitel de Santa María de Mosteiro (Guntín, Lugo) (*vid.* catálogo núm. 122), con una cronología más imprecisa entre los siglos VII y IX; no menos problemática es la datación del capitel de Santa María de Galegos (Barcelos, Portugal) (*vid.* catálogo núm. 123), fechado entre los siglos V y VII; de idéntica cronología es el capitel de columna de la Rua dos Marchantes en Braga (*vid.* catálogo núm. 124); un fragmento de pilastra de cancel de San Fructuoso de Montelios, en las afueras de Braga (*vid.* catálogo núm. 125), que se data entre los siglos V y VI, y que podría haber pertenecido a un edificio anterior al mausoleo del siglo VII, reutilizado en este último como *spolia*; y las muy controvertidas placas decorativas de Saamasas, en las inmediaciones de Lugo (*vid.* catálogo núm. 126), situadas por algunos especialistas en época altomedieval y que, en nuestra opinión, siguiendo la de otros autores, encajan en una cronología entre los siglos VI y VII.

Una edilicia que no es el resultado únicamente de la plasmación sobre el territorio de una arquitectura ligada a la ortodoxia personificada en el obispo y sus representantes (sacerdotes, diáconos), sino en complejos culturales cristianos que debemos relacionar también con el movimiento monástico; todavía una de las grandes incógnitas de la arqueología hispana tardoantigua. Aunque apenas sabemos nada del monacato anterior al siglo V en la Gallaecia (los solitarios, *vírgenes consagradas* y *ascetas*), se puede hablar de un movimiento monástico –de carácter aristocrático y urbano por un lado e itinerante por otro, al menos en sus orígenes– que en un principio seguiría las pautas establecidas por Martín de Tours en la Galia. Incluso, puede hablarse de una cierta efervescencia ascético-monástica a finales del siglo IV, y entre los muchos motivos legítimos que al parecer impulsaron a abrazar este nuevo estado de vida (son los *confesores*, *continentes*, *professae*, *Deovotae*, *religiosae*, etc., que

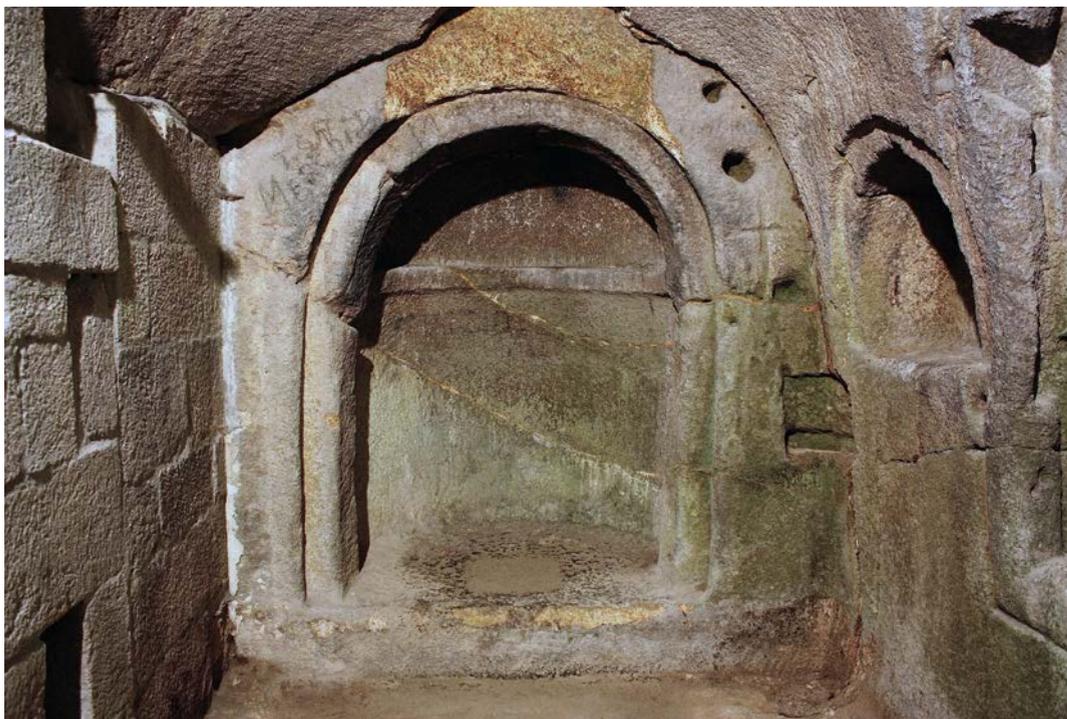


Figura 48. Capilla lateral sur de la iglesia de San Pedro de Rocas (Esgos, Ourense), un edificio cultural cristiano rupestre (© A. M. Martínez Tejera)

aparecen en los textos) cabría destacar la visión de la vida cenobítica como un martirio cotidiano que absolvía los pecados y la identificación del monje con un miembro del coro eclesial. Un monacato *galacio* que se forja tomando como ejemplo la espiritualidad de tradición o raíz oriental, implantada e importada por Martín de Dumio, y que quedó recogida –como anexo a las actas del II Concilio de Braga (año 572)– en los «Capítulos de los Concilios de los Padres Orientales reunidos y ordenados por el concilio Lucense por el obispo Martín».

Es el caso del singular, y aun enigmático, monasterio de San Pedro de Rocas (Esgos, Ourense), en donde, además del propio edificio que suponemos original (fig. 48), conservamos dos objetos cuya cronología tardoantigua, aunque es bastante dudosa (y que nosotros enmarcamos en el momento del resurgimiento del monasterio en época altomedieval, concretamen-

te en el siglo IX), no deja de evidenciar, particularmente en lo que a la considerada inscripción fundacional se refiere (si efectivamente se tratase de una copia altomedieval de un original tardoantiguo) (*vid.* catálogo núm. 120), la realidad de una comunidad monástica en Rocas. Algo más problemático, cronológicamente hablando, resulta considerar el altar (*vid.* catálogo núm. 119) como una de las piezas destinadas a la actividad litúrgica de la comunidad monástica tardoantigua de Rocas, que encaja mucho mejor, tanto por la tipología del propio altar como por el contexto histórico que lo explica, de nuevo en época altomedieval, y concretamente entre los siglos IX y X; eso sí, descartando por hoy en día obsoleta, y terminológicamente no concordante con las fuentes, su denominación como altar *mozárabe*. Rocas, como señalábamos, continúa planteando muchas preguntas

que todavía no han obtenido una respuesta adecuada, siendo ya urgente emprender un proyecto de investigación que permita conocer y poner en valor el que sigue siendo considerado el *monasterio más antiguo de Galicia*.

b) Objetos que se explican en el marco de las prácticas litúrgicas cristianas por parte de las élites eclesiásticas. En efecto, el progresivo poder económico adquirido por estos individuos de alto estatus y rango social les permitió generar una demanda, vinculada a su actividad religiosa, que estimulaba e incentivaba un comercio de largo alcance que se mantuvo sin interrupción a lo largo de toda la Antigüedad tardía. Esta actividad de comercio e intercambio, estimulada por las élites eclesiásticas, es tangible en algunos de los objetos localizados en las excavaciones realizadas en Vigo en los últimos años, de procedencia mayoritariamente norteafricana: el pie de un cáliz en TSA D2 de la Rúa Rosalía de Castro (*vid.* catálogo núm. 128), datado en el siglo VI; el fondo de un plato de TSA D2 con cruz inscrita en

el centro, procedente del mismo lugar (*vid.* catálogo núm. 129), fechado entre finales del VI y principios del siglo VII; al igual que un fondo de TSA D2 de idéntica procedencia que presenta una decoración de un individuo portando una cruz (*vid.* catálogo núm. 146); un ungüentario localizado en las excavaciones del túnel del Arenal, que se sitúa entre los siglos VI y VII (*vid.* catálogo núm. 130); y el brazo de una cruz en oro y pasta vítrea hallado también en las excavaciones del Arenal en la ciudad viguesa (*vid.* catálogo núm. 147), que se fecha en el siglo VII.

Sin duda todos estos objetos, como otros que no presentan una iconografía cristiana (*vid. infra* «Conviviendo con los suevos en la Gallaecia»), conforman un elenco novedoso que viene a confirmar el papel relevante de todo el sector costero de la Gallaecia en la configuración la red eclesiástica y su particular desarrollo, respecto a otras zonas interiores, en esta amplia área. Algo que, por otra parte, confirma el propio *Parroquial suevo*, como hemos tenido ocasión de subrayar. También en toda esta área costera, tanto en Galicia como en el norte de Portugal, encontramos elementos que confirman la intensidad de este proceso que venimos describiendo: un plato de sigillata Hayes 104-A procedente de las excavaciones realizadas en la iglesia de Gaia (Vila Nova da Gaia, Portugal) (*vid.* catálogo núm. 131), con cruz en el centro, fechado hacia el 580; y el fragmento de patena pintada de O Portiño (San Pedro de Visma, A Coruña) (*vid.* catálogo núm. 135), que también presenta una cruz inscrita y datado entre los siglos VI y VII.

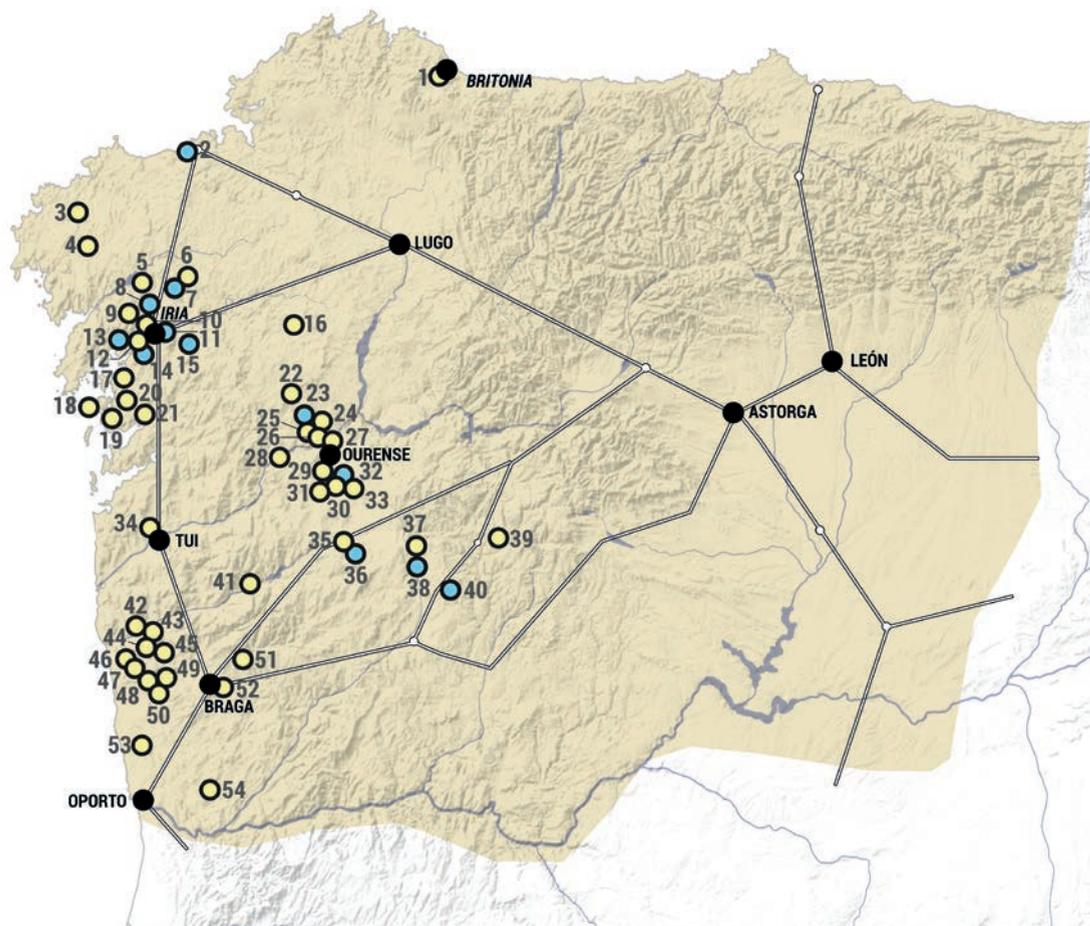
Otros objetos, en este caso mayoritariamente de bronce y en casos excepcionales de oro, por su funcionalidad y calidad, formarían parte del mobiliario litúrgico presente en edificios de culto cristianos y demandados por las élites eclesiásticas que los regían dotándolos así de los elementos necesarios, como los propios cánones de los concilios bracarenses nos recuerdan; entre estos objetos singulares, todos ellos bien conocidos por los especialistas y, como veremos, con una cronología que los sitúa mayoritariamente en el siglo VII, podemos mencionar: el jarrito litúrgico en bronce de Bobadela (Oliveira do Hospital, Portugal) (*vid.* catálogo núm. 133), fechado en el siglo VII, con una inscripción en el cuerpo central aludiendo a la «Iglesia de Cristo»; la patena en bronce con inscripción de Sarria (Lugo) (*vid.* catálogo núm. 136), que en este caso se fecha entre la se-

gunda mitad del siglo VI y el VII; el mango de patera (o cazo) en bronce de Montamarta (Zamora) (*vid.* catálogo núm. 108), también con inscripción que se data entre los siglos VI y VII, relacionándose directamente con una pieza similar de la villa de La Cocosa (Badajoz); y las tres cruces patadas votivas cortadas en una fina lámina de oro de Villafáfila (Zamora) (*vid.* catálogo núm. 139), que formaban parte de un conjunto que se componía, además, de lo que se interpreta como un incensario de bronce y un vástago, mango o brazo de latón, considerado todo ello como un *tesoro o tesorillo*, aunque, en todo caso, los elementos de suspensión que presentan apuntan a que formarían parte del mobiliario litúrgico perteneciente a una iglesia rural.

c) Elementos vinculados con el mundo funerario, espejo privilegiado de los cambios en los usos y costumbres ligadas al proceso de cristianización y de forma particular a la implantación de una jerarquía clara y visible sobre el territorio. En este sentido, las conocidas como *laudas de estola* (tradicionalmente, y de forma errónea, atribuidas a los suevos; no en vano se hablaba casi sistemáticamente de la *estola sueva*) debemos enmarcarlas en este proceso.

La estola, en nuestra opinión, no obedece como motivo iconográfico a una *simplificación* de la representación del orante; cronológicamente no son coincidentes y responden a dos momentos diferentes en lo que al proceso de cristianización se refiere. Las laudas con representación de la figura del orante, poco numerosas ciertamente (fig. 49), estarían asociadas a las fases iniciales de la penetración del cristianismo en el medio rural de la Gallaecia (algunas incluso son reutilizadas en épocas posteriores, como la hallada en la *cripta de la Basílica de la Asunción*, en Santa Mariña de Augas Santas, Ourense, a la que se le añadió en época bajomedieval una cruz de tipo procesional). Las laudas funerarias, cubriendo inhumaciones en sarcófago, localizadas en la pequeña ermita de San Salvador das Rozas (Medeiros, Ourense), constituyen un ejemplo de este tipo; en este caso, relacionadas con el conocido fenómeno de construcción de oratorios y/o pequeñas iglesias por parte de individuos con poder económico suficiente como para abordar una empresa de este tipo; un hecho, por lo demás, y como hemos visto, condenado en el canon VI del II Concilio de Braga (año

Figura 49. Laudas con representación de orante y de estola en la Gallaecia. Siglos IV-V (según J. López Quiroga y M. Rodríguez Lovelle)



- Laudas funerarias con la representación del orante
- Laudas funerarias con la representación de la estola

— Vías romanas

1. San Martín de Mondoñedo.
2. Iglesia parroquial de San Tirso de Oseiro. Arteixo.
3. Iglesia parroquial de Santa Baia de Tines. Vimianzo.
4. Iglesia parroquial de San Pedro de Brandomil. Zás.
5. Iglesia parroquial de Santa María de Transmonte. Ames.
6. Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Bando. Santiago de Compostela.
7. Iglesia de Santa María de la Corticeira. Catedral de Santiago de C.
8. Iglesia parroquial de Santa María de Cruces. Padrón.
9. Iglesia parroquial de San Lorenzo de Seira. Rois.
10. Iglesia parroquial de Santa María de Iria Flavia. Padrón.
11. Santa María de Iria Flavia. Padrón.
12. Capilla de San Mamed de Martores. San Miguel de Valga.
13. Santa Eulalia de Araño. Rianxo.
14. Capilla de San Salvador. San Pedro de Dimo.
15. Castro de Barbud (Castro de San Martiño o de Trasmonte). A Estrada.
16. Iglesia parroquial de Santa María de Ventosa. A Golada.
17. Iglesia parroquial de San Vicente de Oubiña. Cambados.
18. *Adro Velho*. San Vicente de O Grove.
19. Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Nantes. Sanxenxo.
20. Monasterio de Santa María de Armenteira. Meis.
21. San Martín. San Juan de Poio.
22. Iglesia parroquial de San Mamede da Canda. Piñor.
23. San Salvador de Souto-Mandráis. Souto.
24. Vilar de Astrés (o San Mamede do Coto das Tres). Parroquia de Purísima Concepción de Vilar.
25. *Adro Velho*. Seoane. San Juan de Coles.
26. Reza.
27. *O Tombo*. Monte Alegre. Santa Mariña do Monte.
28. A Hermida. San Miguel de Marcón.
29. Capilla de San Fiz, iglesia de Santiago. Soutomaior.
30. *A Muradella*. Vilar de Flores.
31. Iglesia de Santa María. Corvillón.
32. Cripta de la Basílica de la Asunción. Santa Mariña de Augas Santas.
33. Capilla de San Lorenzo. Fondo de Vila.
34. San Bartolomé de Rebordanes.
35. Capilla de San Verísimo. Ouvigo.
36. Capilla de San Verísimo de Ouvigo. Blancos.
37. *O Casteliño*. Castro Cabanca (Castrelo do Val).
38. Capilla de San Salvador das Rozas. Santa María de Medeiros.
39. Iglesia parroquial de San Pedro. A Mezquita.
40. Santa Eulalia. Arzadegos.
41. Iglesia parroquial de Sao Mamede. Lindoso.
42. Iglesia parroquial de Santa Mariña de Geraz do Lima.
43. Iglesia parroquial de Vitorino dos Piães.
44. Iglesia parroquial de Poiares.
45. Iglesia parroquial de Mondim. Panque.
46. Iglesia parroquial de Forjães.
47. Iglesia parroquial de Aldreu.
48. Abade do Neiva.
49. Iglesia parroquial de Manhente.
50. Barcelos.
51. Iglesia parroquial de Serzedelo.
52. Santa Leocadia de Briteiros.
53. Monasterio de Vairão.
54. Monasterio de Cete.

572) y por lo tanto frecuente en el ámbito territorial de la Gallaecia. Los recientes sondeos arqueológicos realizados en el entorno de la ermita de San Salvador das Rozas han permitido documentar algunas inhumaciones, con fosas en tierra rodadas de lajas, fechadas en época bajomedieval, proponiéndose dicha cronología para las propias laudas y sarcófagos previamente localizados, sin control arqueológico, en las obras de acondicionamiento del espacio circundante a dicha ermita, por situarse dichas tumbas bajomedievales en el mismo nivel de los sarcófagos. No sería extraño, todo lo contrario, que los sarcófagos con sus laudas fueran colocados en ese lugar en época bajo o plenomedieval como una invocación a la memoria y a una tradición funeraria que convertían a ese lugar en un referente espacial dotado de un carácter sacro. No debemos olvidar, y ello no es un hecho baladí, que dos de los sarcófagos, correspondientes a sendas inhumaciones infantiles, presentan en sus laterales dos epígrafes con los nombres de quienes allí fueron enterrados: Acelino y Fosci, el primero leyéndose de derecha a izquierda y el segundo derivado de un Fuscus, ampliamente representado en la epigrafía romana conocida para ese territorio; a lo que se añade la propia tipología de algunas de las letras, que encajan en una cronología a caballo entre los siglos v y vi.

La dispersión geográfica de las *laudas de estola* (siempre en función del estado actual de nuestros conocimientos, no resultado de una foto fija) en la Gallaecia (fig. 49) evidencia su estrecha relación con las sedes episcopales y la red viaria que desde ellas conectaba la capital de la diócesis con las *ecclesiae* (las iglesias) dispersas por el inme-



Figura 50. Lauda funearia con la representación del orante (Ermita de San Salvador das Rozas, Medeiros, Ourense)
(© Jesús Caramanzana)

diato entorno rural –como las laudas de Modesa, en San Bartolomé de Rebordanes, Tui, en Pontevedra (*vid.* catálogo núm. 190); o la de Castro Cabanca, Castrelo do Val, en Ourense (*vid.* catálogo núm. 143).

Se trata de un tipo de laudas que no hallamos fuera del ámbito territorial de la Gallaecia, de ahí que, por su ubicación espacial y temporal, se hayan considerado tradicionalmente como *suevas*; aunque su explicación esté más bien vinculada con esa intensa actividad de implantación de una jerarquía eclesiástica en el territorio del noroeste peninsular. La secuencia temporal de este tipo de laudas funerarias no se circunscribe exclusivamente al período tardoantiguo, como se observa en las halladas en el área funeraria altomedieval bajo la Catedral de Santiago de Compostela o en la de Leokris, localizada en el cementerio altomedieval de Ouvigo (Os Blancos, Ourense), que destacamos por presentar epígrafes que no ofrecen dudas respecto a su cronología, y que prolongan su uso a lo largo de toda la Alta Edad Media e incluso buena parte del siglo xi. Su origen, en nuestra opinión, hay que situarlo en el contexto que venimos comentando, en esta segunda fase fundamental en el proceso de cristianización en el noroeste peninsular, consecuencia del *efecto san Martín* en la Gallaecia. En este sentido, no podemos dejar de mencionar, por su especial significación para el tema que nos ocupa, dos cánones separados por poco más de un siglo que hacen referencia a la necesidad de que el diácono lleve la estola siempre bien visi-

ble. Particularmente revelador es el primero de ellos, incluido como el canon IX del I Concilio de Braga (561):

De la estola del diácono: Se tuvo asimismo por bien que, dado que en algunas iglesias de esta provincia los diáconos utilizan unas estolas ocultas debajo de la túnica, de tal modo que parece que no se distinguen en nada del subdiácono, a partir de ahora utilizarán la estola llevándola sobre el hombro como conviene.

Un hecho sobre el que se incide, en este caso en una circunstancia particular como es la del oficio litúrgico, en el canon III del III Concilio de Braga (a.675): «Canon III: Que el sacerdote no se atreva a decir misa sin el orario (estola)».

En ambos casos se está incidiendo en un aspecto jerárquico que se visualiza a través de la estola, elemento que permi-

te diferenciar a los diáconos de los otros miembros del clero, aunque, como sabemos, la estola era portada también por el resto de individuos pertenecientes al cuerpo eclesiástico (hoy en día desde el simple sacerdote hasta la más alta dignidad), y eso es precisamente lo que, especialmente el canon IX del primer concilio bracarense, se trata de corregir, coincidiendo con un momento de fuerte implantación e impulso de la jerarquización eclesiástica del territorio a partir de la sede diocesana y bajo la égida de los obispos como máximos dignatarios de la diócesis. Las laudas de estola ejemplifican, a la vez que permiten visualizar, este proceso en y sobre el territorio, siempre a partir de la sede diocesana, allí donde reside y desde donde ejerce su autoridad el obispo.

JLQ/AMMT



Figura 51. Lauda funeraria infantil con la inscripción *Acelinus* (Ermita de San Salvador das Rozas, Medeiros, Ourense) (© Jesús Caramanzana)

FUENTES PRIMARIAS

Obras de Paulo Orosio

- MIGNE, J. (ed.): *Consultatio sive commonitorium ad Augustinum de errore Priscillianistarum et Origenistarum*, París: s. n., 1844, pp. 1212-1216 (Patrología Latina, 31).
 - *Historiarum adversos paganos*, París: s. n., 1844, pp. 663-1174 (Patrología Latina, 31).
 - *Liber apologeticus contra pelagianos de arbitrii libertate*, París: s. n., 1844, pp. 1173-1212 (Patrología Latina, 31).

Concilios hispanos

- MARTÍNEZ DíEZ, G.: «Los concilios suevos de Braga en las colecciones canónicas de los siglos VI-XII», en *El Concilio de Braga y la función de la legislación particular en la Iglesia (Trabajos de la XIV Semana Internacional de Derecho Canónico)*, Salamanca: CSIC, Instituto San Raimundo de Peñafort, 1975, pp. 93-105.
- MARTÍNEZ DíEZ, G.; RODRÍGUEZ, F. (coords.): *La colección canónica Hispana*, t. v: *Concilios hispanos*, Madrid: CSIC, 1992.
- ORLANDI ROVIRA, J.; RAMOS LISSON, D.: *Historia de los concilios de la España romana y visigoda*, Pamplona: Universidad de Navarra, 1986.
- VIVES, J. (coord.): *Concilios visigóticos e hispano-romanos*, Barcelona-Madrid: CSIC, 1963 (España Cristiana, Textos, 1).

Concilios de Braga: I (561) y II (572)

- BARLOW, CL. W.: *Martini episcopi Bracarenensis: opera omnia*, New Haven: Yale University, 1950, pp. 105-115 y 116-123.

Gregorio de Tours

a) Vida de san Martín

- BARLOW, CL. W.: *Iberian Fathers*, t. I: *Martin of Braga, Paschasius of Dumium, Leander of Sevilla, The Fathers of The Church*, Washington: The Catholic University of America, 1969.
- KRUSH, B. (ed.): *De virtutibus sancti Martini episcopi*, Hannover: Hahn, 1885, pp. 584-661 (Monumenta Germaniae Historica, ss rer. Merov., 1, 2).

b) Historia de los francos

- KRUSH, B.; LEVISON, H. (coords.): *Historia francorum (Historiarum libri X)*, Hannover: Hahn, 1885 (Monumenta Germaniae Historica, ss rer. Merov. 1, 1).

Crónica de Hidacio

- BURGESS, R. W.: *The Chronicle of Hydatius and the Consularia Constantinopolitana: Two Contemporary Accounts of the Final Years of the Roman Empire*, Oxford: Clarendon, 1993, pp. 70-123.

Historias de godos, vándalos y suevos (Isidoro de Sevilla)

- MOMMSEN, TH. (ed.): *Historia gothorum, wandalorum et sueborum*, Berlín: s. n., 1894, pp. 267-303 (Monumenta Germaniae Historica, AA, XI, Chronica Minora II, vol. II).
- RODRÍGUEZ ALONSO, C. (ed.): *Las historias de los godos, vándalos y suevos de Isidoro de Sevilla: estudio, edición crítica y traducción*, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1975 (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 13).

Epístola del papa León

- WOLLMANN, P. B.: *Studien zum Priszillianismus: Die Forschung, die Quellen, der Fünfzehnte Brief Papst Leos des Großen*, St. Ottilien: s. n., 1965, pp. 122-138.

Obras de Martín de Dumio o de Braga

- BARLOW, CL. W.: *Martini episcopi Bracarenensis: opera omnia*, New Haven: Yale University, 1950, pp. 283 (*Epitaphium*), 74-79 (*Exhortatio humilitatis*), 204-250 (*Formula vitae honestae*), 251-258 (*De trina mersione*), 303-304 (*Actus beati Martini Dumiensis*).
- DOMÍNGUEZ DEL VAL, U.: *Martín de Braga: obras completas*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1990.
- GARCÍA GALLO, A.: «El testamento de san Martín de Dumio», *Anuario de Historia del Derecho Español*, t. XXVI, 1956, pp. 369-385.
- MACIEL, M. J.: *O «De correctione rusticorum» de S. Martinho de Dume*, Braga: s. n., 1980.
- *Sermón contra las supersticiones rurales* (texto rev. y trad. por JOVE CLOLS, R.), Barcelona: El Albir, 1981.

- TORRE, C.: *Martini Bracarenensis «De ira»: introduzione, testo, traduzione e commento*, Roma: Herder, 2008, pp. 102-135.

Parroquial suevo

- DAVID, P.: *Études historiques sur la Galice et le Portugal du vie au xiiie siècles*, Lisboa-París: Livraria Portugália, 1947, pp. 30-44.
- FRANCESCHINI, E., ET AL. (coords.): *Itineraria et alia geographica*, Turnhout: Brepols, 1965, pp. 413-420 (Corpus Christianorum. Series Latina, 175).

Carta del papa Virgilio a Profuturo de Braga

- BARLOW, CL. W.: *Martini episcopi Bracarenensis: opera omnia*, New Haven: Yale University, 1950, pp. 290-293 (Patrología Latina 130, cols. 1073-1078).

Cartas de Jerónimo

- LABOURT, J.: *Saint Jérôme: lettres*, 8 vols., París: Les Belles Lettres, 1949-1963.
- RUIZ BUENO, D. (ed.): *Epistolae*, 2 vols., Madrid: La Editorial Católica, 1962 (Biblioteca de Autores Cristianos, 219-220).

Cartas de Gregorio Magno

- NORBERT, D.: *Gregorius I papa: registrum epistularum*, Turnhout: Brepols, 1982, pp. 805-811 (Corpus Christianorum. Series Latina, 140-140A).

Carta de Agustín a Orosio contra priscilianistas y origenistas

- DAUR, K. D. (ed.): *Ad Orosium contra priscillianistas et origenistas*, Turnhout: Brepols, 1985, pp. 165-178 (Corpus Christianorum. Series Latina, 49).

Cartas de Sidonio Apolinar

- LOYEN, A.: *Sidoine Apollinaire*, t. II: *Lettres (livres I-IV) et III (livres VI-IX)*, París: Les Belles Lettres, 1970.

Itinerario de Egeria

- ARCE, A. (ed.): *Itinerario de la virgen Egeria (381-384)*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2015; 1ª ed., 1980.

- FRANCESCHINI, A.; WEBER, R.: *Itinerarium Egeriae (Itineraria et alia geographica)*, Turnhout: Brepols, 1965, pp. 27-90 (Corpus Christianorum. Series Latina, 175).
- HAMMAN, A.: *Itinerarium Egeriae*, París: s. n., 1985, pp. 1047-1092 (Patrología Latina, supl. 1).
- HERRERO LLORENTE, V. J.: *Peregrinación de Egeria (diario de un viaje a Tierra Santa en el siglo IV): introducción, traducción y notas*, Madrid: Aguilar, 1963.
- PÉTRÉ, H.: *Éthérie. Journal de voyage: texte latin, introduction et traduction*, París: Les Éditions du Cerf, 1948 (Sources Chrétiennes, 21).

FUENTES SECUNDARIAS (SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA)

- ALMEIDA, C. A. F. DE: *Paróquias suevas e dióceses visigóticas*, Viana do Castelo: s. n., 1968; 2ª ed., Arouca: Cámara de Arouca, 1997.
- BRANDT, O., ET AL.: *Episcopus, ciuitas, territorium (Acta XV Congressus Internationalis Archaeologicae Christianae, Toledo, 8-12.09.2008)*, Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2013 (Studi di Antichità Christiana, 65).
- CABRERA, J.: *Estudio sobre el priscilianismo en la Galicia antigua*, Granada: Universidad de Granada, 1983.
- CHADWICK, H.: *Prisciliano de Ávila: ocultismo y poderes carismáticos en la Iglesia primitiva*, Madrid: Espasa Calpe, 1978.
- COSTA, A. DE J. DA: *O bispo D. Pedro e a organização da diocese de Braga*, 2 vols., Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Instituto de Estudos Históricos Dr. António de Vasconcelos, 1959.
- DAVID, P.: *Études historiques sur la Galice et le Portugal du vie au xiiie siècles*, Coimbra-París: Livraria Portugália, 1947.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C. ET AL.: *España visigoda: las invasiones, las sociedades. la Iglesia*, en JOVER ZAMORA, J. M. (dir.): *Historia de España Menéndez Pidal*, t. III, vol. I, Madrid: Espasa Calpe, 1991.
 - «La cristianización de Galicia», en VILLARES, R. (dir.): *Historia de Galicia*, t. I: *De la Prehistoria a la Alta Edad Media*, Vigo: Faro de Vigo, 1991, pp. 161-176.

- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C.: *El reino suevo (411-585)*, Madrid: Akal, 2011.
- DUMÉZIL, B.: *Les racines chrétiens de l'Europe: conversion et liberté dans les royaumes barbares (ve-viii siècles)*, París: Fayard, 2005.
- ESCRIBANO PAÑO, M. V.: *Iglesia y Estado en el certamen priscilianista*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1988.
- FERNÁNDEZ ALONSO, J.: *La cura pastoral en la España romano-visigoda*, Roma: Instituto de Estudios Eclesiásticos, 1955.
- FERREIRO, A.: «The Missionary Labors of St. Martin in the 6th Century Galicia», *Studia Monastica*, núm. 23, 1981, pp. 11-26.
- FONTAINE, J.: *El prerrománico*, Madrid: Encuentro, 1973.
 - «Le distique du chrismon de Quiroga: sources littéraires et contexte spirituelle», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 45-47, 1972-1974, pp. 557-585.
- FONTAINE, J.; PIETRI, L.: «Les grandes Églises missionnaires: Hispanie, Gaule, Bretagne», en PIETRI, CH.; PIETRI, L. (coords.): *Histoire du christianisme, des origines à nos jours*, t. II: *Naissance d'une chrétienté (250-430)*, París: Desclee, 1995, pp. 813-859.
- FONTES, L.: *A basílica sueva de Dume e o túmulo dito de São Martinho*, Braga: Núcleo de Arqueologia da Universidade do Minho, 2006.
- LINAGE CONDE, A.: *Los orígenes del monacato benedictino en la Península Ibérica*, 3 vols, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1973.
- LÓPEZ ALSINA, F.: *La ciudad de Santiago de Compostela en la Alta Edad Media*, Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, Universidade de Santiago de Compostela, 1988; 2ª ed., 2013.
- LÓPEZ PEREIRA, J. E.: *El primer despertar cultural de Galicia: cultura y literatura en los siglos IV y V*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1989.
- LÓPEZ QUIROGA, J.: *El final de la Antigüedad en la Gallaecia: la transformación de las estructuras de poblamiento entre Miño y Duero (siglos V al X)*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2004.
 - *Arqueología del mundo funerario en la Península Ibérica (siglos V-X)*, Madrid: La Ergástula, 2010.
- LÓPEZ QUIROGA, J.; MARTÍNEZ TEJERA, A.: «El destino de los templos paganos en Hispania durante la Antigüedad tardía (siglos IV-VII d. C.)», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 79, 2006, pp. 125-155.
 - *«De corporibus defunctorum: lectura e interpretación histórico-arqueológica del canon XVIII del Primer Concilio de Braga (561) y su repercusión en la Arquitectura hispana de la Antigüedad tardía»*, en LÓPEZ QUIROGA, J.; MARTÍNEZ TEJERA, A. (coords.): *Morir en el Mediterráneo medieval*, Oxford: BAR, 2009, pp. 153-184 (International Series).
- LÓPEZ QUIROGA, J.; RODRÍGUEZ LOVELLE, M.: «Propuesta de cronología e interpretación histórica de los enterramientos en piedra en Galicia durante la Alta Edad Media (ss. V-XI)», *Boletín de Arqueología Medieval* (Madrid), núm. 6, 1992, pp. 139-155.
 - «Reflexiones sobre la organización diocesana y parroquial en el norte de Portugal, ss. IV-VIII», *Revista Portuguesa de Historia*, núm. 31 (2), 1996, pp. 19-63.
 - «Topografía funeraria rural entre el Miño y el Duero durante la antigüedad tardía (s. V-VII): aproximación a un marco cronológico y tipológico», *Madrider Mitteilungen*, vol. 40, 1999, pp. 228-253.
- MACIEL, M. J.: *Antigüedad tardía e paleocristianismo em Portugal*, Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, 1996, pp. 164-166.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G.: *El patrimonio eclesiástico en la España visigoda: estudio histórico jurídico*, Comillas (Santander): Universidad Pontificia, 1959.
- MARTÍNEZ TEJERA, A. M.: «De nuevo sobre áreas ceremoniales y espacios arquitectónicos intermedios en los edificios hispanos (ss. IV-X): atrio y pórtico», *Boletín de Arqueología Medieval*, núm. 7, 1993, pp. 163-215.
 - «La arquitectura cristiana en Hispania durante la Antigüedad tardía (siglos IV-VII): estado de la cuestión I», en LÓPEZ QUIROGA, J.; MARTÍNEZ TEJERA, A.; MORÍN DE PABLOS, J. (coords.): *Gallia e Hispania en el contexto de la presencia «germánica» (ss. V-VII): balance y perspectivas*, Oxford: BAR, 2006, pp. 109-187 (Internacional Series, 1534).

- «*Sancta iuxta veteres exteriora templi sunt*: el espacio *extra ecclesia* en Hispania (siglos IV-X)», *Studium Mediaevale* (Girona: Universitat de Girona, Seminaris Amics de Besalú), núm. 3 (*Percepció i experiència de l'espai de l'Edat Mitjana. III Colloquium, Besalú, Girona, de l'1 al 4 de juliol de 2009*), 2010, pp. 133-155.
- «La arquitectura cristiana de los siglos V-VI en Hispania: entre la “oficialización” y la “expansión”», *Zona Arqueológica* (Madrid: Museo Arqueológico Regional), núm. 11 (*El tiempo de los «bárbaros»: pervivencia y transformación en Galia e Hispania [ss. V-VI d. C.]*), 2008, pp. 223-270.
- «Obispo y Monacato en Hispania durante la Antigüedad Tardía (siglos IV-VII)», en BRANDT, O., *ET AL.*: *Episcopus, ciuitas, territorium (Acta XV Congressus Internationalis Archaeologicae Christianae, Toledo, 8-12.09.2008)*, vol. 2, Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2013, pp. 1109-1138 (*Studi di Antichità Christiana*, 65).
- MATTOSO, J.: *Portugal medieval: novas interpretações*, Lisboa: A Casa da Moeda, 1985.
- NÚÑEZ GARCÍA, O.: *Gallaecia Christiana: De los antiguos cultos a la nueva religión (ss. I-VI)*, Santiago de Compostela: Andavira, 2010.
- NÚÑEZ GARCÍA, O.; CAVADA NIETO, M.: *El nacimiento del cristianismo en Gallaecia: manifestaciones pagano-cristianas en los siglos I-IV*, Ourense: AICA, 2001.
- NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.: «Enterramientos y sarcófagos de la Galicia prerrománica», *Archivos Leoneses*, vol. 31, 1977, pp. 359-379.
 - *Arquitectura prerrománica*, Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1978.
- OLIVARES GUILLÉN, A.: *Prisciliano a través del tiempo: historia de los estudios sobre el priscilianismo*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, CSIC, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, 2004 (Galicia Histórica).
- ORLANDIS, J.: *La Iglesia en la España visigótica y medieval*, Pamplona: Eunsa, 1976.
- ORLANDIS, J.; RAMOS LISÓN, D.: *Historia de los concilios de la España romana y visigoda*, Pamplona: Eunsa, 1986.
- RIPOLL, G.; VELÁZQUEZ, I.: «Origen y desarrollo de las *parrochiae* en la Hispania de la Antigüedad tardía», en PERGOLA, PH. (coord.): *Alle origini della parrocchia rurale (IV-VIII sec.) (Atti della Giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana)*, Ciudad del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1999, pp. 101-165.
- SCHLUNK, H.: *Spätromische und germanische Kunst in Galizien*, en VVAA: *Primera Reunión Gallega de Estudios Clásicos*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1981, pp. 277-317.
- VVAA.: *La conversione al cristianesimo nell'Europa dell'Alto Medioevo*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1967 (*Settimane di Studio*, 14).
 - *Cristianizzazione ed organizzazione ecclesiastica delle champagne nell'Alto Medioevo: espansione e resistenze*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1982 (*Settimane di Studio*, 28).
 - *Segni e riti nella Chiesa altomedievale occidentale*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1987 (*Settimane di Studio*, 33).
 - *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'Alto Medioevo occidentale*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1992 (*Settimane di Studio*, 39).
 - *Christianità d'occidente e christianità d'oriente (secoli VI-XI)*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2004 (*Settimane di Studio*, 51).
 - *Chiese locali e Chiese regionali nell'Alto Medioevo*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2014 (*Settimane di Studio*, 61).
 - *Monachesimi d'Oriente e d'Occidente nell'Alto Medioevo*, Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2017 (*Settimane di Studio*, 64).

CATÁLOGO





90 DISCO CON CRISMÓN DE QUIROGA

Mesa de ofrendas

Mármol

Medidas: 94,5 cm × 6 cm

Siglo v

Iglesia parroquial de Santa María da Ermida, Quiroga (Lugo)

Museo Diocesano Catedralicio de Lugo. Núm. inv.: MDC 1/244

Inscripción: AVRVM VILE TIBI EST, ARCENTI PONDERA CEDANT; PLVS EST QVOD PROPRIA FELICITATES NITES ('El oro es vil para ti, más aun lo es la plata; tú resplandeces por tu propia felicidad')

Sin parangón en la Gallaecia paleocristiana e incluso en la Europa de la época; es monumental, excepcional y muy conocido *crismón de Quiroga* es, simplemente, un disco circular pétreo cuya única decoración en relieve son dos líneas de perlado de diferente volumetría que, a su vez, delimitan dos registros con caracteres. El central está reservado al propio monograma; grabándose en él unas enormes *E-chi-* e *P-rho-*, en referencia a las dos primeras letras de la palabra griega *Χριστός* –*Khrístós* ‘el Ungido’–, que se completan con el *α* –alfa– y *ω* –omega–; presentando a Cristo como principio y fin de todas las cosas. Y el epigráfico, separado en dos secciones por dos leves motivos decorativos; un pequeño y dañado crismón, del que parte y en donde acaba la inscripción, y un caulículo geométrico que divide –*quan* signo de separación– ambos versos latinos. Este último registro recorre el borde de la pieza y en él encontramos una inscripción en capitulares romanas, algunas aun con restos de policromía rojiza, que nos traslada un interesante y rico dístico: AVRVM VILE TIBI EST, ARCENTI PONDERA CEDANT; PLVS EST QVOD PROPRIA FELICITATES NITES ('El oro es vil para ti, más aun lo es la plata; tú resplandeces por tu propia felicidad'). Expresión de fe y de caridad cristiana, esta *mensa* de ofrendas; relacionada tipológicamente con las empleadas en los banque-



tes paganos y ligada al espacio cultural del santuario de Quiroga; inmortaliza las inquietudes teológicas y doctrinales de un hombre desconocido, pero concreto, el empleo de los presentes de indicativo en sus versos así lo sugieren; que vivió en un tiempo y en un espacio determinado y que además decide, en libertad, descubrir públicamente sus creencias y patrocinar tan exquisita pieza. Memoria o símbolo de la nueva profesión de fe de la *clase patricia* galaicorromana y documento en piedra del primer cristianismo lucense, el *crismón de Quiroga* evidencia la riqueza cultural del mobiliario litúrgico paleocristiano; fundiendo, como en otras cultas y exquisitas piezas, los versos clásicos de

Virgilio o los de los poetas elegíacos, con san Jerónimo y otros autores cristianos; y también material, destacado en el exquisito mármol del Incio (Lugo) que tiene por soporte y quién sabe si también, por el posible relleno metálico con que pudo contar –en algún momento– y que iluminaría los caracteres del registro interior, implementando el brillo de la pieza y con él, la riqueza de la misma. Justificada por los Padres de la Iglesia y vía de redención para san Agustín, la donación de estos ricos elementos muebles nutría de belleza y esplendor el interior del templo, en este caso el Santuario da Ermida de Quiroga, y permitía materializar y dar visibilidad a la piedad, al poder y al estatus de la élite cristianizada; de hecho, y como indica Sastre: «Los fieles –aunque fueran de clase alta– no podían entrar en el santuario y estar junto al altar, pero sí las mesas de ofrendas».

CCC

Fotografía: Museo Diocesano Catedralicio de Lugo

CASTILLO ÁLVAREZ, 1925; FONTAINE, 1972-1974; SCHLUNK, 1977; ANGUITA JAÉN, 2011; SASTRE DE DIEGO, 2012: 25



91 ESTELA FUNERARIA DE VITORINUS

Estela de Victorinus

Granito

Medidas: 144 × 53 × 22 cm; letras: 10-6 cm

Segunda mitad del siglo IV (c. 370)

Santa Eulalia de Tines (Vimianzo, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San

Antón (A Coruña). Núm. inv.: 104

Inscripción: VITORI / NUS / IN PACE / ANNORU
/ M C[IRCA]XX ('Victorino, de 120 o (cerca) de
20 años. En paz')

La estela funeraria de Victorinus apareció en el atrio de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Tines, durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por Chamoso Lamas en 1951, que pusieron al descubierto la necrópolis de época sueva allí existente. Esta estela antropomorfa labrada sobre una losa irregular, presenta una morfología sencilla, ligada a la tradición indígena. La parte superior redondeada muestra rasgos faciales muy esquemáticos, una incisión dibuja las cejas y un trazo en forma de U marca la nariz y los ojos. La parte inferior, a modo de cuerpo, está sin labrar en la zona trasera y tiene una gruesa veta de cuarzo que cruza la pieza de la parte superior izquierda a la inferior derecha. La inscripción que se puede leer en el cuerpo principal: VITORI / NUS / IN PACE / ANNORU / M CXX, nos aporta datos de nombre, edad y fórmula ritual, que en este caso sale de la tradición del mundo romano pagano, adoptando la nueva fórmula: IN PACE –‘En paz’–, siendo una de las primeras evidencias documentadas del cristianismo en la Gallaecia.



92 ESTELA FUNERARIA DE BRAGA

Estela (?)

Granito

Alto: 30 cm; largo:13 cm; ancho:12 cm

Siglos III-V

Escolas de San Vitor (San Vitor, Braga)

Museu Pio XII, Braga (Portugal). Núm. inv.: MPXII.LIT.613

Fragmento de estela (?), con escultura de una figura sentada, que recubriría una sepultura.

LF/BV/HC/JR

Fotografía: *Museu Pio XII, Braga*

FONTES ET AL., s. f.: 80

93 FRAGMENTO DE MOSAICO CON CRISMÓN

Mosaico del crismón

Mármol y caliza

Medidas: 104 × 74 × 4 cm

Finales del siglo IV

Villa de Prado, Valladolid

Museo de Valladolid. Núm. inv.: 9773

Fragmento perteneciente a un mosaico geométrico que pavimentaba una de las alcobas de la segunda fase de la *villa* romana de Prado (Valladolid). El mosaico medía originalmente 4,60 por 3,50 metros, y estaba formado por un tapiz de octógonos rellenos con florones y pequeños cuadrados rodeado por una orla cableada. En el interior de uno de los cuadrados se encontraba, frente a la puerta, de manera un tanto disimulada, pero bien visible, el crismón o monograma del nombre de Cristo, formado por las letras griegas X (ji) y P (ro), superpuestas, abreviatura de Χριστός (*Khristós*, ‘el Ungido’). Se trata del símbolo que Constantino habría mandado grabar en los escudos de sus soldados por orden de la divinidad tras la visión que tuvo en sueños la noche anterior a la batalla del puente Milvio, que a la postre determinaría su victoria sobre Majencio, tal y como describió Lactancio en su obra *De mortibus persecutorum* (44.5-6).

AMA

Fotografía: *Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)*

CHAMOSO LAMAS, 1955; DÍAZ Y DÍAZ, 1976; MONTEAGUDO, 1996; NÚÑEZ GARCÍA, CAVADA NIETO, 2001, 183; PEREIRA MENAUT, 1991: ficha 69, 181; RODRÍGUEZ COLMENERO, 1993: 411; VVAA, 1991: 125; 1997X: 285; 2012: 302



Según la *Vita Constantini* (1.28-31), el panegírico que el obispo Eusebio de Cesarea escribiera tras la muerte del emperador, este habría mandado incorporar el crismón al lábaro o estandarte imperial y posteriormente habría tomado la costumbre de llevarlo sobre el casco. El crismón se convertirá en uno de los grandes temas de la propaganda imperial: así aparece ya en 315 en los reversos de la ceca de Pavia y dos años después en la de Siscia. A mediados del siglo IV el crismón será el motivo principal en los reversos de los grandes bronceos acuñados por el emperador Magnencio con el tipo *Salus Augustorum*. Con el tiempo el crismón será adoptado por el cristianismo para designar a Jesucristo. En la arqueología de la Península Ibérica el testimonio fechado más antiguo del crismón es la lápida fune-

raria de la niña Marturia, en Tarragona, (del año 393) pudiendo suponer para nuestro mosaico una data similar. Este mosaico de la *villa* de Prado es uno de los primeros testimonios de la difusión del cristianismo en el mundo tardorromano de la Meseta Norte peninsular. En el siglo V el crismón se convertirá en un motivo popular apareciendo sobre múltiples objetos de la vida cotidiana: cerámicas, metalistería o vidrio, muchas veces con un simple carácter apotropaico o protector.

FPR-A

Fotografía: Museo de Valladolid

RIVERA MANESCAU, WATTENBERG, 1953-1954; WATTENBERG 1964: 121; TORRES CARRO, 1988: 192-195; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1997; WATTENBERG GARCÍA, 2004: 134

94 PLACA DECORATIVA DE AMIADOSO

Placa

Mármol

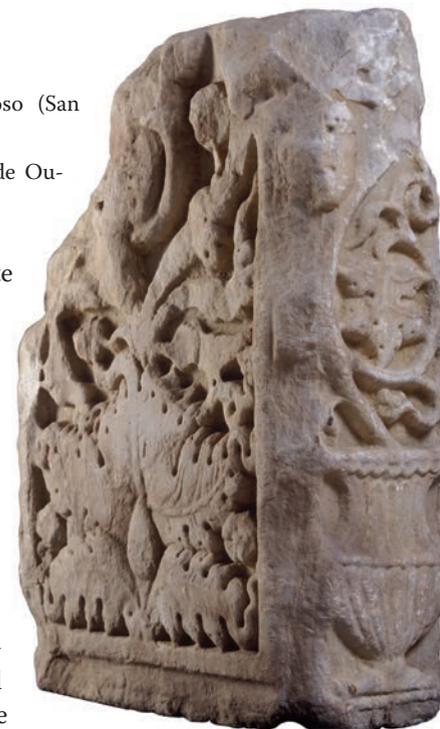
Medidas: 46 × 15 × 65 cm

Siglos II-IV/siglos IX-X

Ermita de San Adrián, Amiadoso (San Martiño de Pazó, Allariz)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE002761

La primera mención de este elemento decorativo aparece en un trabajo de Puga Brau sobre el escritor alaricano P. Loya, que permitió la recuperación de la pieza y su primer estudio por parte de Osaba y Ruiz de Erenchuren, en aquellas fechas director del Museo. Apareció en la pared de una capilla del lugar de Amiadoso, en la parroquia de Pazó, a través del estudio de sus paramentos, se



identificó como posible resto visigodo, en un trabajo publicado Lorenzo. En el lugar también hay indicios de un yacimiento tardorromano. Este bloque prismático, labrado en mármol de O Incio (Lugo), resulta sorprendente por el hecho de tener decorada todas sus caras, como resultado de una reutilización de la misma. Inicialmente, la pieza se trabajó con orientación vertical y, a ese plano, corresponden un frontal y los laterales más largos. Así, presenta en los laterales sendas cráteras gallonadas de pie cónico y boca ancha de las que surge un tallo ondulado de vid con hojas y rizos; el motivo vegetal se interrumpe en la zona superior por la rotura de la pieza, mostrando una máscara humana de perfil. Un lateral se conserva en muy buen estado y permite ver la calidad de la ejecución, pero el otro sirvió de apoyo en la fase de reutilización y presenta un importante desgaste que dejó prácticamente irreconocible el relieve. En el frontal, recuadrado por un listel, aparece una mata de acanto con hojas de nervios bien marcados, de la que salen roleos y tallos en los que penden dos pajariños, no simétricos, uno en el tallo y el otro en la hoja cogiendo una lombriz, motivo muy recurrente en la plástica de toda la Antigüedad. El siglo II fue la datación propuesta por Acuña Fernández y Valle Pérez para el momento de realización de esta primera etapa de la pieza. Núñez Rodríguez, en su estudio sobre la arquitectura prerrománica gallega, la consideró posterior, del siglo IV, como supuesto resto de un mausoleo, con una temática de inspiración báquica con paralelos en piezas del Baixo Alentejo. Un reciente estudio sugiere que la calidad del relieve principal es propia de un momento altoimperial, en consonancia con la rica tradición figurativa de ese período con claras raíces helenísticas, mientras que el lateral derecho con la crátera y el roleo con máscara, posee características figurativas más propias de la plástica bajoimperial, con una datación que debemos situar en el siglo IV, exenta de toda vinculación de carácter religioso (GONZÁLEZ SOUTELO ET AL., 2016). La placa se reutilizó en un momento posterior, que algunos autores quieren visigótico, otros del siglo IX –en paralelo con los relieves de Camba y la pila de San Isidoro de León–, y otros de



los siglos IX o X, fecha que parece más ajustada, acorde con las referencias documentales existentes y con otras piezas localizadas con esta, decoradas con sendas cruces asturianas. En este segundo momento, se labran las otras tres caras de la placa y se modifica el eje de orientación que se disponen ahora en horizontal. La cara frontal ofrece, encuadrada en un marco rectangular, una escena con dos figuras afrontadas, vestidas con túnicas cortas, que sostienen algo en sus manos o levantan

los brazos; a la izquierda de la composición vemos la esquemática representación de un árbol. Dentro del recuadro se desarrolla un tallo ondulado con hojas triangulares a uno y otro lado alternativamente. Un motivo igual al anterior, aunque con la particularidad de mostrar una tetrafolia inscrita en un círculo en uno de los extremos, se repite en los lados menores. La escena principal, de difícil lectura, ha sido objeto de amplio debate. Considerada en un principio como una ofrenda, fue reinterpretada por Bango Torviso como una representación de la Ascensión de Cristo –del que solo se ven las piernas–, lo que conferiría a la obra, un excepcional interés iconográfico. La investigación más reciente rechaza esta lectura y, a pesar de ser amplio el elenco de escenas bíblicas con trasfondo religioso protagonizado por dos figuras afrontadas, consideran que una parece estar entregando algo a otra a modo de *traditio*, aun que no es muy claro, ni tampoco el género de las figuras, en especial la de la izquierda, con un peinado que asemeja el de una mujer por lo que no descartan la posibilidad de que sea una escena protagonizada por la Virgen María (Anunciación o Visitación). Señalan además que las causas de reutilización de la pieza hay que entenderlas como un proceso de cristianización de un elemento pagano y, en referencia al edificio de San Adrián de Amiadoso al que pertenece la pieza, no existe acuerdo sobre sus posibles fases constructivas, sugiriéndose desde un supuesto mausoleo tar-

dorromano del siglo IV a una posible construcción eclesiástica de época visigoda o mozárabe.

MPNS

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

BANGO TORVISO, 1987; FARIÑA BUSTO, 2004; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1978; PUGA BRAU, 1946; RIVAS FERNÁNDEZ, 1976: 169-182; GONZÁLEZ SOUTELO ET AL., 2016

95 CAPITEL DE AMIADOSO

Capitel

Granito

Medidas: 35 × 43,5 × 44 cm

Siglos IV-VI

Amiado (casa particular), Allariz (Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CEO04159

Capitel que cuenta con dos coronas de cuatro hojas cada una, muy esquemáticas, estilizadas, en las que no se diferencian bien los foliolos. Tanto la morfología como los trazos estilísticos muestran una evolución en la que la herencia tardorromana se debilita con el tiempo y la esencialización de las formas pasa a ser la característica dominante, las reminiscencias corintias están muy desvanecidas hasta el punto de que en la segunda corona podemos hablar de un entrelazado vegetal y de potentes tallos –separando las hojas– rematados en la parte superior con nervios que se abren en abanico. El capitel presenta una concavidad, de veintisiete centímetros de diámetro en el

ábaco, que se prolonga hasta la base donde aparece perforado como pila, este tipo de hueco aparece en capiteles corintios de época romana –Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, donde se interpreta como mortero–. Además de este capitel que nos ocupa, hallado en el lugar o aldea de Amiado –parroquia de San Martiño



de Pazó (Allariz)–, aparecieron también otros elementos arquitectónicos como una placa con decoración, en el muro de la ermita de San Adrián, y otros descontextualizados como dos placas con cruces (siglo X).

RAG

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

FARIÑA BUSTO, 1993

96 FRAGMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE SANTA EULALIA DE BÓVEDA

Fragmentos arquitectónicos

Mármol

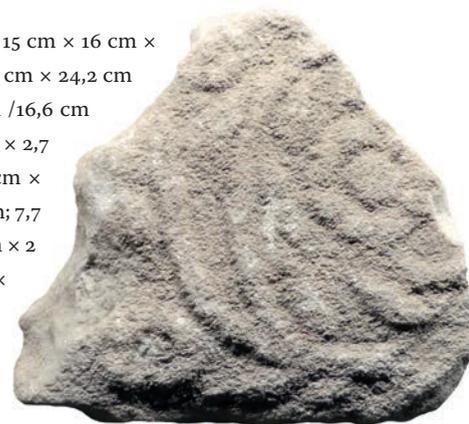
Medidas: 23,5 cm × 26,1 cm × 3,5 cm; 15 cm × 16 cm × 3,3 cm; 21,5 cm × 29 cm × 5,5 cm; 19,2 cm × 24,2 cm × 4,5 cm; 23,8 cm × 28,8 cm × 3,6 cm / 16,6 cm × 18,6 cm × 3,5 cm / 18,1 cm × 13,7 cm × 2,7 cm; 16,8 cm × 27,2 cm × 6,4 cm; 23 cm × 12,5 cm × 3,2 cm; 7,5 cm × 15 cm × 4 cm; 7,7 cm × 6,9 cm × 2,2 cm; 5,5 cm × 10,3 cm × 2 cm; 8,5 cm × 13,5 cm × 2 cm; 11,8 cm × 7 cm × 2,3 cm; 6,3 cm × 8,8 cm × 2,5 cm; 5,1 cm × 4,3 cm × 1,8 cm; 5,6 cm × 4 cm × 1,8 cm; 5,6 cm × 4 cm × 1,8 cm; 12 cm × 20,4 cm × 6 cm

Siglos IV-VI

Templo subterráneo de la iglesia parroquial de Santalla de Bóveda (Mera, Lugo)

Museo Diocesano Catedralicio de Lugo. Núms. inv.: MDC_1/223 (.1, .2), 225 (.1, .2), 228, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 240, 241, 243, 249

Conjunto de fragmentos localizados en las labores de desescombro realizadas, entre los años de 1926 y 1929, en el templo subterráneo conocido como Santa Eulalia de Bóveda (Mera, Lugo). Descontextualizados y documentados escasamente, el misterio se cierne, al igual que sobre todo el edificio, sobre estos relieves marmóreos de diferentes composiciones pétreas y grosores que siempre se han relacionado con el revestimiento del templo; aquellos frisos y cornisas que habrían animado la





confluencia entre el zócalo y el arranque de la bóveda, como también, los arcos de ambos testeros. Desde el punto de vista técnico, existen dos grupos diferenciados. Por un lado, las piezas que emplean la talla a bisel, entre estas las más conocidas y, a su vez, más gruesas, los peces y la corona láurea; y, por el otro, las que emplean un relieve plano, a veces solo perceptible con luz rasante, cuyos motivos decorativos son heterogéneos, encontrando una amalgama de formas vegetales que van desde los pámpanos retorcidos hasta cuadrifolios y ovas más abstractos, y en los que irrumpen un par de aletas caudales de un zoomorfo, incidiendo en el ser de Santa Eulalia, el agua. Puestas en relación las primeras con el mundo paleocristiano y con la reconversión del antiguo templo pagano en un baptisterio cristiano; contexto en el que los peces son alegoría de Jesucristo, y del alma humana rescatada, y la corona de laurel con las granadas el símbolo de la victoria sobre la muerte y la resurrección, incidiendo ambas en una de las principales doctrinas de la Iglesia que identifica a Cristo y a sus apóstoles como *pescadores de hombres*, y, asimismo, en la metáfora de las aguas de la salvación y de los beneficios del sacramento del bautismo en la piscina de Bóveda; las segundas se quedaron en el olvido, quizá por su grado de abstracción y dificultad de lectura, al no presentar motivos iconográficos claramente cristianos o simplemente perceptibles. Entre estas últimas se encuentra un grupo de piezas que, al contrario de las restantes, presentan ambas caras decoradas; en el anverso desarrollan lo que parece un largo motivo vegetal y en el reverso, claramente distanciado cronológicamente, abstractos motivos vegetales y geométricos que parten de un estrecho tramo sin decoración en forma de marco. El conjunto de piezas atesorado en el MDCL reafirma la dificultad de lectura e interpretación del edificio original y,

con él, de la estructura arquitectónica de dos alturas llegada hasta nuestros días y conocida como Santa Eulalia de Bóveda.

CCC

Fotografía: Museo Diocesano Catedralicio de Lugo

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, 2000: 362; VIDAL ÁLVAREZ, 2005: 81; MONTENEGRO RÚA ET AL., 2008; BLANCO-ROTEA ET AL., 2009

97 LAUDA FUNERARIA DE FRENDE

Fragmento de tapa funeraria, mosaico

Teselas de color gris azulado, de variada composición geológica. *Opus tessellatum* montado sobre *mortarium* de arena y cal y *opus signinum* en un entalle en sillar de *opus quadratum* de granito rosado

Sillar de granito: 49 × 46,5 × 25 cm; panel del mosaico: 48 × 30,5 cm; teselas: c. 0,7 cm; altura de las letras: c. 2,5 y 4,5 cm

Paleocristiano; siglos V-VI

Frende, Baião (Portugal)

Museu de Arte Sacra e Arqueologia do Seminário Maior de Porto, Portugal. Sin núm. inv.

Inscripción: PALL[a] / DI VI / VAS / EVS[e] / BIO[s] ('*Vivas, Paladio, Eusebio*')

En el lado sudeste del ayuntamiento de Baião, en Portugal, se sitúa la localidad de Frende, territorio localizado en el margen derecho del río Duero, y lugar de antiquísima ocupación. Procedente de la capilla de San Juan, el llamado Mosaico Paleocristiano –fragmento de una laude sepulcral, encontrado un poco antes de 1970–, alude a los contextos de muerte-vida en una perspectiva cristiana primitiva, según la inscripción de decoración del mismo. Este mosaico tiene claras influencias norteafricanas del cristianismo de la Hispania, siendo, por lo tanto, la referencia más antigua del cristianismo en las tierras de Baião. Según el estudio de Justino Maciel, en el campo epigráfico PALL[a] / DI VI / VAS / EVS[e] / BIO[s] se explicita el carácter cristiano del monumento, significando la frase: '*Vivas, Paladio! Eusebio*'. Es posible que falte, con todo, como complemento de *Vivas*, la expresión ... *cum tuis*, ... *in pace*, ... *in Deo* o



...in Christo, como es común en casos paralelos. La expresión latina *Vivas* en el formulario romano pagano como voto funerario es claramente una expresión de una nueva actitud cristiana del dedicante Eusebio al fallecido Paladio. La muerte era, para los cristianos, el nacimiento a la vida eterna. El cántaro decorativo, *cantharus*, con asas en S, es similar a modelos de la Antigüedad tardía, sobre todo hispánicos. Simbólicamente se presenta como plurisignificante, pudiendo aludir a la eucaristía, y siendo también símbolo del agua vivificante del bautismo. Según la interpretación del investigador Arlindo Magalhães, en el cristianismo el banquete era uno de los símbolos más utilizados para la muerte, y esta decoración puede apelar al banquete celeste dibujado ya en el Antiguo Testamento por Isaías (27, 2-5) y, en el Nuevo, en el Apocalipsis, tiempo en el que las uvas ya están maduras (14,18) para hacer de ellas el vino que alegra el corazón del hombre (SI 104, 15). Interpretación corroborada por Ferreira de Almeida, que defiende que el cántaro dibujado en la lápida de Frende, un *cantharus* de simbolismo funerario,

inicialmente con sentido báquico y de felicidad terrena, significa el banquete celeste en el arte paleocristiano, de origen norteafricano, y testigo de la extensión de estas influencias hacia la cuenca del Duero.

JS

Fotografía: Museu de Arte Sacra e Arqueologia do Seminário Maior de Porto

ALMEIDA, 1972: 127-129; ACUÑA CASTROVIEJO, 1974: 32-34
SCHLUNK, 1977; OLEIRO, 1987: 127; MACIEL, 1996: 164-166;
AZEVEDO, MOREIRA, 2000: 365; MAGALHAES, 2015: 41-50

98 ANILLO SIGNATARIO DE LUGO

Anillo

Plata

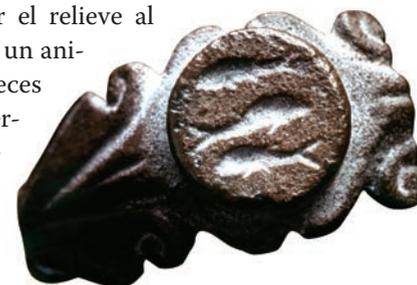
Medidas: 1,5 × 2,0 cm

Siglos III-IV

Plaza de Ferrol (Lugo)

Sala de Exposiciones Porta Miñá, Lugo. Núm. inv.: 2

Anillo fragmentado, aunque en buen estado de conservación, de sección plano convexa, hombros en forma de triángulo en fuerte declive en su unión con el resto del aro. Los hombros recortados y con incisiones que imitan las hojas de acanto. Frente plano con un chatón redondo, que sobresale. Chatón decorado con silueta de tres peces grabados, superpuestos horizontalmente y orientados, alternativamente, en sentido contrario. Este tipo de anillo, identificado con el tipo 3 de Giraud, se pone de moda sobre todo en el siglo III y se hace muy popular. El contexto estratigráfico no ayuda a precisar su cronología, ya que aparece en un nivel de revuelto. Los grabados de peces en negativo para facilitar el relieve al aplicarlo, sugiere que se trata de un anillo signatario. El motivo de los peces en este caso se ha querido interpretar como un símbolo cristiano, en relación con el misterio eucarístico. La representación de peces se suele asociar en el



mundo antiguo con elementos propios de la iconografía cristiana. La palabra pez en griego (*Ichthus*, ΙΧΘΥΣ) se interpretaba como acrónimo de *CHristós Theoû hYiós Sôtér* ('Jesús Cristo Hijo de Dios Salvador'), con lo que el simple dibujo de la figura de un pez podía interpretarse como una declaración de fe cristiana. No obstante, tampoco debemos olvidar que la elección de los motivos decorativos suele responder también a la consideración de sus valores apotropaicos, protectores y simbólicos, o de simple adorno.

EGF

Fotografía: *Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo* GIRAUD, 1989; CASAL GARCÍA, 1992; GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, 2005; RODRÍGUEZ COLMENERO, 2011

99 FRAGMENTO DE SARCÓFAGO DE MARIALBA

Fragmento de sarcófago estrigilado

Caliza marmórea

Medidas: 36 × 26 × 8 cm

Siglo IV

Marialba de la Ribera (León)

Museo de León. Núm. inv.: 5374

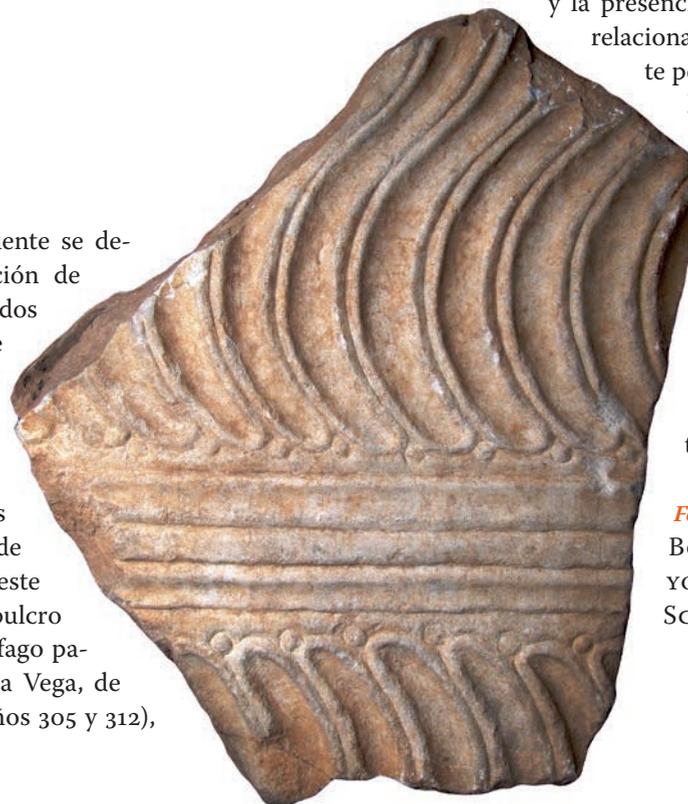
Tanto en Roma como en Oriente se desarrolló una intensa producción de sarcófagos en mármol, decorados con episodios religiosos, y de coste reservado a las clases privilegiadas, que era exportada a todos los rincones del Imperio, y completada con algunas fabricaciones locales de gran interés (la burgalesa de la Bureba, por ejemplo). En este sentido, cabe referirse al sepulcro leonés más conocido, el sarcófago paleocristiano de San Justo de la Vega, de época tetrárquica (entre los años 305 y 312),

decorado con escenas testamentarias. Según noticias poco seguras, debió de contener los restos de Alfonso III y hoy se encuentra en el MAN de Madrid, donde llegó desde la Catedral de Astorga en 1869. Por lo demás, los testimonios leoneses de este tipo se reducen a fragmentos procedentes del excepcional templo paleocristiano de Marialba de la Ribera, excavado por el Instituto Arqueológico Alemán en los años setenta y recientemente revisándose por arqueólogos locales. En aquellos trabajos se recuperaron algunas desfiguradas cabezas humanas que pertenecerían a uno similar al de San Justo, y esta otra pieza que presentamos, un fragmento del tipo *estrigilado*, por el motivo ornamental en s que ofrecen sus paños labrados, de forma similar al estrigil que usaban los atletas para limpiarse tras los ejercicios. Los sarcófagos estrigilados hispanos suelen ofrecer, además, figuraciones religiosas (crismones o escenas bíblicas) e inscripciones funerarias, en el centro o los laterales, aunque en este caso no pueda deducirse. La fina talla de los estrigilos y la presencia de gotas terminales en los ápices

relaciona el fragmento con piezas del Levante peninsular (las gotas aparecen en el de la Catedral de Tarragona). Su dorso está sin trabajar, y ofrece un picado irregular. La amplia cronología del tipo se ciñe en este caso a la del uso paleocristiano de la basílica y su baptisterio, hacia finales del siglo IV y primera mitad del V, en cuya segunda fase de utilización se registran ámbitos funerarios de privilegio sitios en el ábside (trece tumbas) y en el nártex.

LGL

Fotografía: *Museo de León* BOVINI, 1954: 133-138, 246. SOTOMAYOR Y MURO, 1975: 47-54; HAUCHILD, SCHLUNK, 1978: 147-148, lám. 38





100 ANILLO CON CRISMÓN DE ASTORGA

Anillo con crismón

Bronce

Diámetro: 2,2 cm; grosor: 0,15 cm

Principios del siglo IV

Termas de la calle Padre Blanco, Astorga (León)

Museo de León. Núm. inv.: AA/PB 7-11/86-90/

VIII-1/2

El lábaro utilizado por Constantino como insignia militar surgida del monograma griego de Cristo fue pronto instaurado como signo identificativo por la religión que abrazó el emperador en su lecho de muerte. Su presencia y recurrencia, contrastadas desde los primeros tiempos del cristianismo en todo tipo de soportes (funerarios y domésticos, pero también oficiales, como las monedas) le convirtieron en uno de los símbolos más elocuentes del avance del proceso cristianizador. Este anillo, de adulto a juzgar por sus dimensiones, se compone de un fino aro y un disco de casi un centímetro sobre el que se ha cincelado (no fundido) a base de rotundas percusiones un crismón de extremos patados abrazado por un círculo, y cuya letra ϱ (rho) se ve invertida, de manera que hemos de pensar en su uso como sello, el más tradicional de los destinos de este tipo de joyas. En cualquier caso, exterioriza, por tanto, un emblema asumido, oficial y triunfante en este tiempo nuevo, que se ejecutó para portar precisamente un sentido preciso, ilustrativo de la personalidad de su dueño. Si bien los ejemplares hispanos se fechan en general en momentos tardíos, este excepcional ejemplar podría incidir sobre el sabido y precoz papel del episcopado asturicense en la consolidación del nuevo credo en el noroeste peninsular. Fue hallado en un pequeño vertido que sellaba los *prae-furnia* del *tepidarium* y la *sudatio* en las termas menores de la ciudad –ya amortizadas entonces–, y tanto la cerámica *sigillata* como las monedas que lo acompañaban apuntan la cronología que se indica.

LGL

Fotografía: Museo de León

GRAU LOBO, 2002. CASAL GARCÍA, 1998; VVAA, 1995: 298

101 FRAGMENTO DE SIGILLATA TARDÍA DE LUGO

Grabado de barca sobre cerámica *sigillata*

Cerámica

Medidas: 21 × 23 cm

Siglo IV

Lugo

Depósito Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo. Sin núm. inv.

Plato de cerámica *sigillata* hispánica tardía de la forma Drag. 15/17. En la pared externa presenta un grafito con el motivo de un barco arbolado. La imagen del barco arbolado puede ser una evocación genérica de la iglesia como institución, que navega firme y segura como lugar de salvación, porque es Cristo quien conduce el timón de la nave. La arboladura de la barca o nave permite advertir la presencia del mástil con la forma de la cruz, refrendando el simbolismo cristiano de la misma y la pertenencia a dicha comunidad de su propietario, cuyo nombre nos aparece asimismo esgrafiado.

EGF

Fotografía: Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo

RODRÍGUEZ COLMENERO, 2011



102 PLACA DE CAMA DE FRENO DE CABALLO CON CRISMÓN DE LANCIA

Placa de cama de freno o bocado de caballo

Bronce

Medidas: 7,1 × 6,2 × 2,5 cm

Segunda mitad del siglo IV-siglo V

Lancia, Villasabariego (León)

Museo de León. Núm. inv.: 1997/25/sn

Esta placa circular, calada para el diseño de un crismón provisto de una sencilla decoración incisa, formó uno de los topes laterales de un freno o bocado de caballo cuya argolla rectangular engancharía la correa del montante, mientras la rienda penetraría por la perforación central. Estos atalajes y arreos, de los que el freno articulado supuso un progreso técnico para el control de la montura, incluían estas placas como parte visible del bocado, frecuente ocasión para el despliegue ornamental y alegórico. Aparecen con cierta asiduidad en yacimientos romanos, de Alicante a Ourense, de Sevilla a Soria, en especial en ambientes tardoimperiales de signo campestre (*villae*), dando cuenta de la importancia de este animal como afición deportiva o por razones prácticas y económicas y, por supuesto, como símbolo de estatus social, al que en este caso se ha asociado un distintivo de las creencias del jinete, quizás apotropaico o mero acicate de victoria. El caballo, además, puede relacionarse tanto con la movilidad de los llamados *pueblos nómadas* como con el arraigo de las aristocracias rurales reforzadas a partir del traslado al campo de las élites urbanas, que seguramente emplearon este medio para afianzar su presencia física y simbólica en el territorio de su dominio. Nos hallamos, por tanto, ante una versión del *caballero* como trasunto de élite y distinción social. La pieza leonesa, realizada a molde aunque las incisiones lineales y sumarias que resaltan los caracteres del crismón sean producto de golpes de punzón, fue hallada en las inmediaciones de la ciudad de Lancia, capital astur conquistada durante las guerras cántabras y convertida en emplazamiento romanizado que aun perduraba con vigor urbano durante la etapa final del Imperio,



antes de despoblarse en favor de las tierras del valle. Su cronología, por tanto, se propone temprana, pese a que en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid una pieza muy similar en composición, aunque más fina y de mayor tamaño (inventario 50166), se feche con holgura hasta el siglo VII. Otro paralelo, esta vez emeritense (MNAR, CE07508), es datado entre la segunda mitad del IV y el siglo V. Finalmente, un pinjante de atalaje de caballo con crismón, de origen jienense en su Museo Provincial, se adscribe al reino hispanovisigodo.

LGL

Fotografía: Museo de León

RIPOLL LÓPEZ, DARDER, 1994

103a PLACA CON CRISMÓN DE BRAGA

Placa

Azabache

Alto: 8,7 cm; ancho: 6,7 cm; es-

pesor: 0,3 cm

Siglos V-VI

Braga (Rua do Anjo)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: MDDDS

/ 1996.0546

Placa rectangular fracturada en el ángulo superior derecho, en azabache de coloración negra, recogida en las excavaciones arqueológicas realizadas por la Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, en la Rua do Anjo, en Braga. La cara frontal está decorada con un crismón inscrito en doble círculo acordonado, delimitado a su vez por un marco rectangular



igualmente acordonado, que en los topes se desdobra en cuatro tramos horizontales. Por las dimensiones y por estar decorada solo en una cara, podría ser encastrada como ornamento de una pieza más grande. Además de testimoniar la difusión del cristianismo en Braga, esta placa, por la materia prima utilizada, confirma la existencia de contactos con el norte peninsular, zona que posee importantes yacimientos de azabache y donde se desarrollaron los principales talleres de joyería en este material.

LF

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa, Braga

FONTES, 2009

103b PLATO DE SIGILLATA FOCENSE DE FALPERRA

Plato de *sigillata* focense

Cerámica

Diámetro fondo: 14,6 cm

Siglos V-VI

Falperra (Esporões, Braga)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: MDDS / 1999.1424

Fragmento de plato de *sigillata* focense (por referencia a la región de producción, Foceia, en la actual Turquía), forma Hayes 3. En el centro del fondo ostenta decoración en forma de cruz griega. Además de testimoniar un gusto más refinado, por tratarse de loza fina, el hecho de tratarse de una pieza importada del Mediterráneo oriental sugiere el mantenimiento, en la época de su producción (siglos V-VI), de las rutas comerciales con el occidente peninsular.

LF

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa, Braga

SOUSA, 1970



104 FRAGMENTO DE VIDRIO DE BRAGA

Copa

Vidrio

n/a

Siglos V-VI

Braga (Rua do Anjo)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: MDDS / 1993.0374

Fragmento de copa de vidrio de color verde acastañado y forma semiesférica, decorada con volutas y círculos y un crismón, dibujados por abrasión y grabación. Se trata de una producción local bracarense que, por la cronología y por la iconografía representada en la decoración (el crismón es el monograma de la grafía griega de Cristo), está vinculada con la difusión del cristianismo en la región, siendo estas producciones clasificadas comúnmente como *vidrios paleocristianos*.

LF

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa, Braga

ALARCÃO, 1970; MÁRIO, 2009



105 FRAGMENTO DE SIGILLATA TARDÍA CON CRISMÓN DE LUGO

Crismón sobre cerámica *sigillata*

Cerámica

Diámetro: 26 cm; alto: 14 cm.

Segunda mitad siglo IV-siglo V

Calle Ánxel Fole, núm. 11 (Lugo)

Sala de Exposiciones Porta Miñá, Lugo. Núm. inv.: LU93/AF11, 3670

Cuenco de cerámica *sigillata* hispánica tardía de la forma Drag. 37, con decoración a molde, identificada con el primer estilo de Mayet, compuesta por frisos de motivos circulares asociados con motivos verticales de separación. En la parte externa inferior, presenta esgrafiado un crismón clásico, formado por la superposición de las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego, con los extremos de la x limitados por trazos perpendiculares, mientras a la derecha aparece una omega apoyada sobre uno de los lados y con los extremos de su contorno rematados en triangulitos. El valor de este resto es una prueba evidente de la condición cristiana de su propietario ya que, al contrario

de la iconografía cristiana impresa en determinadas vasijas, que normalmente son objeto de importación, el presente testimonio resulta totalmente genuino ya que, el grafito o marca grabada con la ayuda de un objeto punzante, fue realizado de manera intencionada. El crismón representa el anagrama de Cristo compuesto por las letras griegas χ (ji) y ρ (ro) (abreviatura de ΧΡΙΣΤΟΣ, 'Cristo') superpuestas, acompañadas por las alfa y omega, primera y última letra del alfabeto griego, con un profundo significado cósmico y teológico, afirmando la consideración de Cristo como Dios, principio y fin de todas las cosas. El crismón como simbología cristiana se generaliza en época constantiniana y en el siglo siguiente, llegando a ser muy frecuente su uso en cerámica, pintura, mosaico, etc. La difusión y utilización del crismón sirvió como elemento identificador por excelencia del cristianismo hasta el siglo VI, momento en el que ya se hizo mayoritaria su sustitución por el uso de la cruz latina.

EGF

Fotografía: Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo VVAA, 1995b; CARREÑO GASCÓN, 2015

106 FRAGMENTO DE VIDRIO CON CRUZ DE LUGO

Vidrio con cruz

Vidrio

Alto: 2,3 cm; diámetro: 1,2 cm

Siglos IV-VII

Calle San Pedro (Lugo)

Depósito Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo. Núm. inv.: LU98/ZSP, 56



Fragmento de base perteneciente a un vaso o pequeña botella cilíndrica, de vidrio de color

azul oscuro o azul cobalto. La base presenta un motivo decorativo en relieve, obtenido mediante el soplado a molde, consistente en una cruz patada, de brazos iguales, con los extremos de los brazos de la cruz ligeramente curvos. El motivo de la cruz patada o visigoda es aquella cuyos brazos se estrechan al llegar al centro y se ensanchan en los extremos. Su nombre proviene de que los brazos de este tipo de cruz parecen patas. Dicho motivo o marca se asocia frecuentemente a símbolos paleocristianos, por lo cual podría sugerir su pertenencia a un objeto de carácter litúrgico.

Fotografía: *Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo*
RODRÍGUEZ COLMENERO, 2011; CRUZ, 2009

107 PLATO O FUENTE TSAD DE LUGO

Plato o fuente de *sigillata* africana decorada con relieve
Cerámica

Medidas: 6,5 × 6 cm

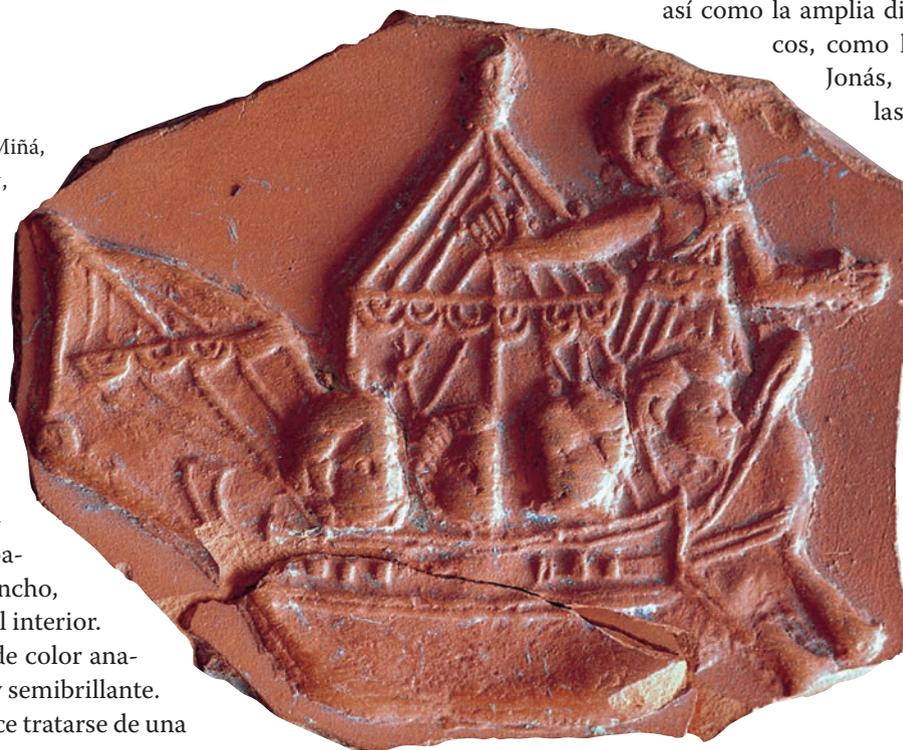
Siglos IV-V

Calle Nova (Lugo)

Sala de exposiciones Porta Miñá,

Lugo. Núm. inv.: LU90/RN,
231

Fragmento del borde de un gran plato o fuente de cerámica *sigillata* clara africana c, de la forma Salomonson e y Hayes 55. Pertencería a una gran fuente, de unos 55 centímetros de diámetro, de pared curva y borde muy ancho, plano e inclinado hacia el interior. La pasta es fina y dura, de color anaranjado y barniz pulido y semibrillante. Según Salomonson parece tratarse de una



EGF

producción de *sigillata* africana c3, atribuible a la segunda mitad del siglo IV, mientras que Hayes la lleva hasta mediados del siglo V. El fragmento que se conserva ofrece un motivo decorativo de relieve aplicado, en el que se identifica una pequeña embarcación con las velas recogidas, siendo muy visibles los mástiles y el cordaje. Asomadas sobre la borda aparecen cuatro cabezas humanas de tamaño desproporcionado en comparación con las dimensiones del barco. Una quinta figura, de pie en la popa, parece observar el horizonte. Aunque la escena no ofrece elementos diferenciadores suficientes, en ella podría reconocerse la conocida escena de Ulises y las sirenas, o también podría identificarse con el conocido pasaje bíblico del naufragio de Jonás, en el momento en que este se zambulle en el agua. En el evidente paralelismo entre la barca de Ulises y la barca de Jonás, algunos autores interpretan la cristianización inmediata del tema pagano. Este motivo está presente por otra parte, con bastante asiduidad en las composiciones musivarias del norte de África. Las alusiones neotestamentarias a la pesca de almas,

así como la amplia difusión de pasajes bíblicos, como los protagonizados por Jonás, convirtieron pronto a las representaciones relacionadas con elementos del mundo marino en los temas más reiterados de la primera iconografía cristiana.

EGF

Fotografía: *Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo*
CARREÑO GASCÓN,
1995; 2006

108 LADRILLO CON CRISMÓN DE CASTILLÓS

Ladrillo bessal con crismón inscrito

Cerámica latericia

Medidas: 24,5 × 23,5 × 6,5 cm

Siglo IV-V

San Vicente de Castellós (Pantón, Lugo)

Museo Provincial de Lugo, (donado en 1981). Núm.

inv.: 8489

Formalmente, estamos ante un sencillo ejemplo de cerámica latericia romana, un *bessal*, conservado íntegro y sin evidencias aparentes de mortero adherido. Ingresó en el museo como fruto de una *recolección*, y, por lo mismo, sin ambiente arqueológico definido. No obstante, su importancia radica en el dibujo digitado precocion que asoma en su cara superior alisada. Consiste este en un marco perimetral cuadrangular, prácticamente en el borde de la pieza, que cobija un círculo tangente imperfecto, con trazos montados. Finalmente, en su interior se observa un trazo en X, cuyos extremos finalizan mediante unos pequeños trazos transversales. Este motivo se ve cruzado por un vástago vertical que pasa ampliamente de la altura de la X. En uno de sus extremos se aprecia un pequeño bucle abierto girado a la izquierda, pareciendo una especie de báculo. La interpretación generalmente admitida para esta pieza es que se trata de un crismón de tipo X/P y, consecuentemente, de un indicio de cristianización temprana. Con todo conviene resaltar dos particularidades de nuestra pieza. En primer lugar, la anómala disposición de la P (ro), hacia la izquierda y que su correcta lectura requería una visión romboidal del ladrillo. Tradicionalmente, se considera que procede del hipocausto descubierto en esta villa, pero carecemos de



toda prueba en cuanto a su localización y disposición original. Entre los ejemplos lucenses de crismones resulta inevitable citar el bien conocido de Quiroga, la diminuta lucerna en el Museo Catedralicio así como otros ejemplares grafitados sobre cerámica.

EAI

Fotografía: Museo Provincial de Lugo

ARIAS VILAS, 1992;

RODRÍGUEZ COLME-

NERO, 1995; ALCORTA

IRASTOZA, 2001: 169.4;

PÉREZ LOSADA, 2002; AN-
GUITA JAÉN, 2017

109 FRAGMENTO DE TSAD DE MORAIME

Plato de *terra sigillata* africana

Arcilla

Medidas: 2,4 × 4,9 × 0,4 cm

Finales siglo V-medios siglo VI

San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm.
inv.: 532_12

Pieza compuesta por seis fragmentos correspondientes a la base de un plato de *terra sigillata* africana D (TSAD) de forma indeterminada, procedente del yacimiento de San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña). La cerámica, en buen estado de conservación a pesar de su fragmentación, presenta una pasta de textura fina y color rojo inglés (N-19), igual que su barniz. En la cara interna de la pieza presenta un motivo decorativo identificado con una cruz latina incisa con dos líneas, inscrita en un círculo de doble acanaladura. La composición decorativa de motivo único central en forma de cruz, aun-



que se conserva solo de manera parcial, junto con el trazo fino da impresión, parece corresponder al estilo E (i). El ejemplar fue recuperado en el transcurso de la excavación llevada a cabo en 1972 por Chamoso Lamas, intervención propiciada por el descubrimiento casual, durante unas labores agrícolas, de una serie de restos arqueológicos. La pieza que nos ocupa se adscribe al nivel visigodo, datada entre los siglos V y VI, cronología ya tardía en la producción de *terra sigillata* africana, siendo probablemente un ejemplo de las últimas importaciones llegadas a las costas de A Coruña, producto de los contactos comerciales con el norte de África.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

CHAMOSO LAMAS, 1976; LÓPEZ PÉREZ, 2004: 70; 2004b: 459, núm.633, fig. 207; NAVEIRO LÓPEZ, 1991: 44-45, fig. 8/10

110 SARCÓFAGO DE AVITUS

Sarcófago

Granito

Medidas: 210 × 52 × 45 cm

Siglos IV-V

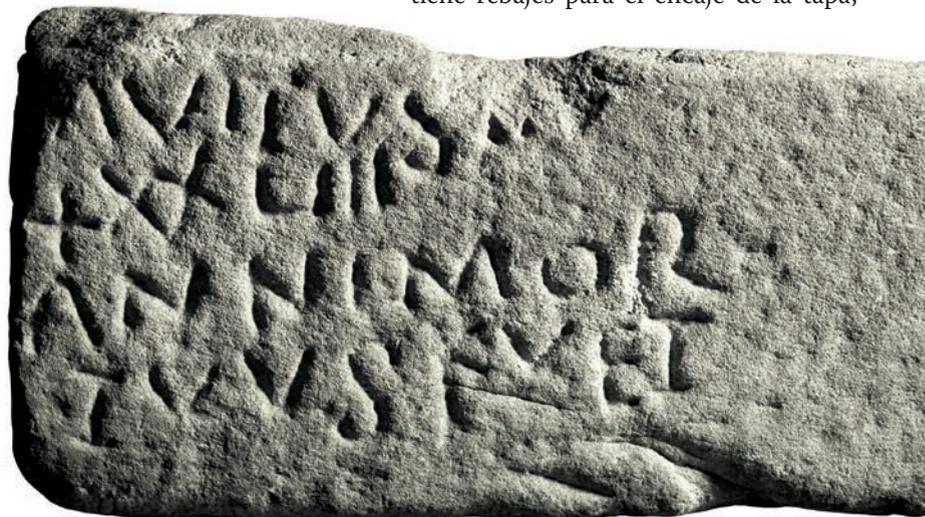
Santo Eusebio da Peroxa, Coles

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE000168

Inscripción: AVITUS / + XXVII / ANNI MOR / TVVS FVET
(‘Avito + [¿Cristo?] falleció a la edad de 27 años’)

Este sarcófago y su interesantísima inscripción aparece citado por primera vez en la colección manuscrita de inscripciones recogidas por fray Juan Sobreyra Salgado (Beade, 1745-Madrid, 1805), que se conserva en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Desde finales del siglo XVIII, en el debió de tener lugar el hallazgo, se perdió por completo su memoria, hasta que Hübner, siguiendo al ilustrado benito, la incluye en sus *Inscriptiones Hispaniae Christianae*, donde figura con el número

137, en el que la cataloga y la fecha, sin verla, como una lápida con una inscripción del siglo VIII, añadiendo que se conserva en la casa de don Francisco Feijoo, señor de Bamio y juez de Barra. Solar donde se custodiaba hasta 1907, fecha en la que es donado al Museo por don Segundo Feijoo Montenegro. Posteriormente, el ilustre académico padre Fidel Fita la reproduce, afirmando que por su estilo gramatical, sencillo y antiquísimo, se puede retrotraer hasta el siglo IV. En su opinión, si fuese posterior a mediados del siglo V, no habrían omitido la designación de la era y aparecerían las fórmulas que constituyen la esencia de los epitafios cristianos como son: *famulus Dei, recessit in pace o requievit in pace*, como vemos que son comunes en epitafios como los de Venerioso o en la lápida sepulcral de Imma Frita, ambos visigodos. Desde luego, su misma concisión sirve a la vez para indicarnos que su antigüedad es grande, pero no tanto que debamos ir a buscarla más allá del primer tercio del siglo IV. Como veremos, no conserva ya este epígrafe ninguno de los elementos esenciales de los epitafios paganos, fórmulas que siguieron siendo frecuentes hasta algún tiempo después de la paz dada a la Iglesia por Constantino. Se trata de un sarcófago pétreo de forma rectangular y sección ligeramente trapezoidal, de una sola pieza en la que se vació su interior, dejando una pequeña zona semicircular y un poco más alta en el fondo, a modo de almofada, donde reposaría la cabeza del difunto. No tiene rebajes para el encaje de la tapa,



pero sin embargo presenta a ambos lados unos rebajes para poder elevar con facilidad la tapa. En uno de los lados mayores, y ocupando su alto, presenta una inscripción en cuatro líneas: AVITUS / † XXVII / ANNI MOR / TVVS FVET ('Avito † [¿Cristo?] falleció a la edad de 27 años'). Vives está casi seguro de que la +, interpretada como crismón por Fita y Vázquez Núñez, es una x, leyendo XXXVIII, y que ANNI está en ablativo plural *in...annibus*. Otros investigadores opinan que está en genitivo plural. Para otros solo puede estar en nominativo y opinan que la + es una cruz, lo que lo convierte en uno de los vestigios cristianos más antiguo de la provincia. Si el valor artístico de la pieza es relativo, su valor testimonial de cómo era un epitafio de un galaicorromano, con un nombre tan romano y común como Avitus, y en tiempos tan inciertos y convulsos como los del siglo IV, es revelador. Con todo su importancia es relativa por la dificultad de encuadrarla debidamente en el lugar y en el tiempo.

AMVR

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

FITA COLOMÉ, 1902; VÁZQUEZ NÚÑEZ, 1903: 113

111 FRAGMENTO DE PIZARRA DE LUGO

Inscripción

Losa de pizarra

Largo máximo: 58 cm; ancho máximo:

54 cm; grosor: 4,5 cm

¿siglo IX?

Plaza de Santa María (Lugo)

Museo Provincial de Lugo (recogida en 1961). Núm. inv.: 3971 / Epi 091

Inscripción: ¿CLAUDIO? ¿CINADIO? (¿Claudio? ¿Genadio?)

Recogida, probablemente ya descontextualizada, por el aquel entonces director del Museo, don Manuel Vázquez Seijas, en la obras de remodelación de la Plaza de Santa María de Lugo, que rodea la cabecera de la catedral lucense. Ingresa en

el Museo Provincial de Lugo con fecha de 1 de marzo de 1961. La inscripción aparece soportada sobre una placa de loseta de forma trapezoidal, de color gris con veteados, en general de mala calidad y de estructura muy exfoliada. En su lateral izquierdo, sin afectar aparentemente a la inscripción, se practicó una perforación de unos cinco centímetros de diámetro, de acometida bitroncónica. La inscripción, en letras capitales de tipo visigodo, se grabó en base a pequeños y perceptibles pinchazos, como de medio centímetro de profundidad, con topes transversales en los remates. No parecen existir nexos, pero sí letras montadas e inclusas. De 29 centímetros de largo total, en la grabación alternan los tamaños de la letras; las grandes de 14-16 centímetros de altura por 7 de anchura, y las pequeñas de 6-7 centímetros de altura por 5-6 de anchura. Del conservado, la inscripción principia con el que parece ser una C escuadrada y angulosa, a la que sigue una pequeña N, cuyo trazo vertical izquierdo se prolonga hasta alcanzar la altura general de la inscripción, montada por una L sin trazo horizontal pero con tope en el vértice.

A continuación se observa una D bien trazada con una pequeña I incluida y, finalmente una O ovalada con remates superior e inferior apuntados. La lectura tradicionalmente propuesta es CLAUDIO, pero no se puede descartar CI?NADIO (¿Genadio?), en dativo o ablativo. Con este nombre figuran, entre otros, el apologista Genadio de Marsella (¿ -496), algunos patriarcas de Constantinopla y el santo eremita, evangelizador y fundador berciano san Genadio de Astorga (¿865-936?), todos entre el bajo Imperio, tardoantigüedad y la Alta Edad Media.

EAI

Fotografía: Denis Estévez

PEINADO, 1961: 253, fig. 3; TRAPERO PARDO, 1961: 97, fig. 5; RODRÍGUEZ, VÁZQUEZ BARTOMEU, 2005.



112 ARAS/ALTARES CRISTIANIZADAS

Dos aras/altares

Granito

Ara/altar 1: alto: 74 cm; ancho máximo: 20 cm; grosor: 11,5 cm; ara/altar 2: alto 50 cm; ancho máximo: 21 cm; grosor 13 cm (fragmento)

Siglos V-VI

Santuario galaicorromano de O Facho, Santo André de O Hío (Cangas, Pontevedra)

Sin núm. inv.

El yacimiento arqueológico de Monte do Facho en el extremo occidental de la Península do Morrazo, dentro de la parroquia de Santo André de O Hío (Cangas, Pontevedra), es especialmente conocido por la aparición de un importante conjunto de altares romanos, que excavaciones recientes han contextualizado en el marco de un santuario galaicorromano tardío (siglos III-V), ubicado en la cima del monte y dedicado al dios Lar Berobreus. Dentro de ese amplio conjunto de altares, destaca por su forma, pero más aun por su decoración, esta pieza anepigráfica encontrada dentro de un grupo que aparecían caídas, pero todavía dentro del área del santuario dedicada a la colocación de los altares y, por lo general, próximas a su ubicación original. Se trata de un altar de conformación fusiforme con cabeza alta y muy decorada, campo epigráfico también decorado y carente de inscripción, y pie o hincón conformado como mera proyección del cuerpo de la pieza, que se estrecha hasta terminar en punta. Forma y decoración que se adecuan a uno de los grupos morfológicos más comunes entre los definidos para el santuario galaicorromano de O Facho, pero en este ejemplo destaca la reinterpretación que se hace de los *pulvini* como un mero elemento decorativo que abandona su posi-



ción original –en el remate, flanqueando el *focus*– para ser usado abundantemente en la ornamentación de toda la parte superior del ara, que adquiere así un curioso y barroco aspecto; una plasticidad acentuada por la presencia de dos rectángulos huecos. Otra pieza, de mayor tamaño, pero de la que solo se conserva la parte superior, presenta remate piramidal de lados lisos, a excepción del frontal que ostenta un triángulo inciso. La importancia de estas piezas estriba en que expresan un cambio sustancial en el significado y caracterización del santuario. Al sustituir el epígrafe –con la referencia a la deidad galaicorromana– por un motivo claramente cruciforme, al tiempo que ajeno a aquellos que acompañaban en muchos otros ejemplos a la inscripción, expresa un cambio de culto y apunta a una cristianización del enclave. Ahora bien, lo hace manteniendo formas/ritos del culto pagano, expresados en la continuidad de la propia *ara*, ya no como monumento sacrificial, sino como mero exvoto –algo que, por otra parte, ya ocurría en buena parte de las dedicadas a la propia deidad precristiana–. Como también, incidiendo en la evolución formal que apartará a esos monumentos de las fórmulas de carácter más estrictamente romano y que todavía se pueden ver en los ejemplos más antiguos del santuario, para ir, a su vez, definiendo unos monumentos tipo *cipo*, por su forma troncopiramidal, que también encontramos en otras expresiones, tanto votivas como funerarias, de la escultura galaicorromana en las postrimerías del Imperio romano, y que presupone la eliminación definitiva de los elementos que respondían a la función ritual primigenia del *altar*, como son aquellos que definían una parte superior plana, con *focus* y *pulvini*, remedando la imagen del templo, en un proceso de *deconstrucción* formal del altar clásico y de creación de un

nuevo tipo de monumento ya acorde a una función también con nuevos contenidos. Sin esos elementos, ahora el motivo central pasa a ser la presencia de una cruz obtenida por simple incisión, aunque no exenta de complejidad iconográfica, en el centro de la cara frontal de la pieza. En el primer caso, la figura cruciforme va acompañada de pequeños círculos o puntos en los extremos de sus brazos; mientras en la segunda es un círculo en el centro y motivos en las axilas de la cruz o una proyección del motivo cruciforme en forma de un rectángulo dividido a la mitad. Ambas representaciones remiten a fórmulas orientales, con ejemplos en metal, pero también en piedra, aunque en contextos ya claramente cristianos. En el primer caso serán las cruces con decoración de círculos en los extremos de los brazos, a veces convertido en un remate trilobular de los mismos. En el segundo, serán las cruces con medallón central, los referentes a tener en cuenta. La cuestión es que ambas iconografías nos remiten a tiempos avanzados del siglo v, cuando no a la plenitud del vi, y se proyectan incluso hasta tiempos plenamente medievales. Descartando esas proyecciones más tardías, parece probable que estas aras cristianizadas deban fecharse a partir de mediados del siglo v y puedan, incluso, hablar de una continuidad en claves cristianas del antiguo santuario pagano hasta avanzado el siglo vi –no está de más recordar en ese caso que, todavía en el siglo vii, Valerio del Bierzo escribía contra los santuarios de ascendencia pagana ubicados en los altos de los montes: «Cumque in exelsi montis cacumine stulta populi sacrilega caecitatis dementia profana daemonum delubra impie atque insipienter pagano ritu excoleret» (*Replicatio sermonum a prima conversione*, 1)–. Una perduración del santuario hasta el siglo vi permitiría entender la gran cantidad de altares en él encontrados (c. 170, entre piezas



y fragmentos), posiblemente excesiva para la cronología corta que hemos defendido en otras ocasiones y que terminaba a principios del siglo v. La aparente contradicción entre unos altares tan tardíos y una cultura material que no parece pasar de mediados del siglo v podría explicarse por la eliminación de los ritos de tradición pagana, en la que se usaban esos objetos en forma de ofrenda (por ejemplo, las monedas) o en la ejecución de esos mismos ritos (cerámicas y vidrios), para así poder sostener la continuidad de un culto que ahora no solo tendría otro contenido, sino que, además, generaría la redefinición de las viejas formas y la sustitución de ritos que respondían a otro marco de creencias. Un complejo proceso de continuidad en el cambio, o de cambio en la continuidad, que define una implantación a su vez compleja de las nuevas creencias cristianas en el contexto de las tradiciones galaicorromanas, especialmente en un santuario que, como el de O Facho y a tenor del volumen de aras/exvotos, tenía un fuerte arraigo en las comunidades galaicorromanas de la Gallaecia centro-occidental. Una realidad, en fin, ambigua y confusa, pero reveladora de un fenómeno de sincretismo entre la religión cristiana y sus predecesoras, singular en el contexto de un proceso de conversión dominado por la ruptura y la eliminación del pasado pagano, al tiempo que también singular y rica en sus expresiones plásticas. Una fenomenología que, además, subyace y ayuda a entender mejor algunas de las preocupaciones y contrariedades recogidas por san Martín Dumiense en el *De correctione rusticorum*.

JSO

Fotografías: Instituto Arqueológico Alemán, Madrid

SCHATNER, SUÁREZ OTERO, KOCH, 2004; KOCH, e. p.; SUÁREZ OTERO, 2016

113 ARA ROMANA CRISTIANIZADA DE AMBÍA

Ara

Granito

Medidas: 82 × 42 × 40 cm

Siglos VI-IX

Suatorre, Santo Estevo de Ambía (Baños de Molgas, Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CEE004158

Inscripción: cara B: + IN / D(e)I N(omi)NE ('En nombre del Señor'); cara C: ANAL / SVM / (h)ONOREM ('En honor de *Analso*')

Cuando Rivas dio a conocer esta ara romana en 1988, estaba soportando la clave del techo de una casa propiedad de don Ramón García, situada en el pueblo de Suatorre. No era la primera vez que cambiaría de uso. Las motivaciones para la reutilización y reconversión del material romano tuvieron que ser variadas y evolucionar a lo largo del tiempo. Con relación a los procesos sufridos por esta pieza creemos entender, que, tras cumplir su función original como altar votivo romano, en un determinado momento de la Alta Edad Media fue cristianizada como recomendaba san Gregorio Magno en su carta a Melito: «esto es, a saber, que los templos de los ídolos de aquellas gentes no deben de ser destruidos; [...] que con agua bendita se escupa y bendigan los mismos templos, [...] es necesario que ellos vean cambiado su antiguo culto a los demonios por el culto al verdadero Dios», y su dedicatoria pagana substituida por otra grabada con sencillez e imperfecciones en la misma cara: + IN / D(e)I N(omi)NE / ANAL / SVM / (h)ONOREM. Desde luego el autor del texto muestra una preparación clásica poco común, que se contrapone, en cambio, con la impericia del lapidario, copiando seguramente el tipo de letras romanas que tenía antes esta cara A. Creemos que luego, viva aun la memoria del venerable *Analso*, posiblemente un obispo desconocido de la diócesis ourensana, otro cantero repitió la inscripción en las otras dos caras del ara, sin eliminar finalmente la primera. Para eso, utilizando la técnica del plano rehundido, se fue confeccionando el mismo texto pero esta vez en hermosas y grandes letras en medio relieve y molduradas. El nuevo epígrafe se distribuye en dos caras, en la inmediata lateral derecha B y en la C; en la primera se desarrolla únicamente la fórmula dedicatoria y lo de-

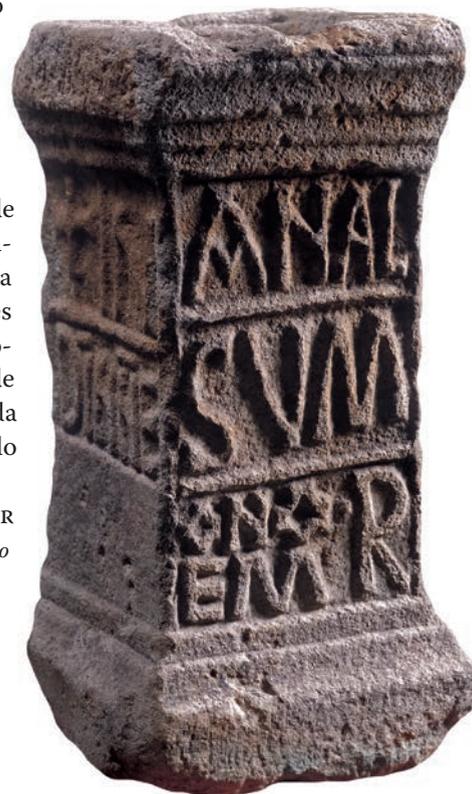
más en la segunda: cara B: + IN / D(e)I N(omi)NE; cara C: ANAL / SVM / (h)ONOREM. Su interpretación viene a ser la siguiente: 'Nosotros, los cristianos de aquí, dedicamos en el nombre de Dios, a *Analso*, en su honor, la consagración de esta ara'. Ambas caras presentan una gran unidad compositiva. El enmarque en cartelas, la separación de las líneas por bloques horizontales; la brusca interrupción de las palabras en los finales de la línea; la tipología de la cruz inicial; y, sobre todo, la indudable similitud de las letras hace pensar que ambas caras fueron realizadas al mismo tiempo y por la misma mano. Posiblemente su cara superior fue alisada, ya que le faltan los característicos rolos, y su *loculus* fue agrandado y rebajado para encajar la tapadera que cerraba el receptáculo de deposición de reliquias. Vives opina que este tipo de inscripción muestra un evidente primitivismo al no mencionar concretamente a los santos a los que pertenece y a los que está dedicado el momento, tendríamos, así, que situarla cronológicamente entre finales del siglo

VI y principios del VII; esto podría ser acertado para el epígrafe de la cara A, no así para la inscripción de las otras caras, y nos inclinamos a pensar, como Rivas, que tanto por su tipo de labra como por las evidentes similitudes con la lápida de Orius y con los epígrafes de la cercana capilla prerrománica de Santa Eufemia de Ambía, debió de ser realizada en los primeros años del siglo IX.

AMVR

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

CABALLERO ZOREDA,
SÁNCHEZ SANTOS, 1990;
RIVAS FERNÁNDEZ, RIVAS
QUINTAS, 1990





114 CAPITEL CORINTIO EN MÁRMOL GRIS

Capitel

Mármol gris

Medidas: 31 × 44 × 44 cm

Siglos III-IV/VI-VII

Procedencia desconocida

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE003685

Capitel corintio, muy desgastado en toda su superficie, que presenta acusadas fracturas en la parte superior de los cálatos. Cuenta con dos coronas de hojas de acanto, la *ima folia* –mejor conservada– nos permite ver hojas con nervadura central entre dos surcos incisos, en la segunda corona observamos caulículos cortos entre las hojas. La factura es algo ruda, fruto de talleres locales, y aun así se usa el trépano en los extremos de los lóbulos dando lugar a gotas de agua que crean sombras. No se aprecian ni hélices ni volutas. Tanto por sus dimensiones como por la decoración formal, este capitel guarda relación con otro del Museo Arqueológico Provincial de Ourense (núm. inv.: CE000048; *vid.* catálogo núm. 115), los dos de tradición tardo-romana, evocadora del naturalismo, aunque con tendencia a la abstracción; a su vez, fueron relacionados con varios capiteles reutilizados en la fachada de la iglesia de Santa María Nai (siglo XI). Para Rodríguez Colmenero (1977) estos dos capiteles serían atribuibles a la época paleocristiana, o al menos a ese estilo

que habría perdurado durante la ocupación sueva e incluso en los comienzos del período visigodo. En todo caso, el desconocimiento de su procedencia –quizás Seixalbo, lugar que se cita en el inventario– y la notable deterioración que presenta dificultan su datación; Domingo Magaña establece un marco cronológico entre los siglos III-IV, mientras que Núñez lo fecha entre los siglos VI-VII.

RAG

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

CASTILLO LÓPEZ, 1969; DOMINGO MAGAÑA, 2011: 234; FARÍÑA BUSTO, 1978; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976b; 1978; RODRÍGUEZ COLMENERO, 1977: 350-351; 1993b, 339

115 CAPITEL CORINTIO DE OURENSE

Capitel

Mármol gris

Medidas: 29 × 41,5 × 45,5 cm

Siglos III-VII/VI-VII

Ourense

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE000048

Capitel corintio con notables roturas en los cálatos, en la parte inferior –muy hundida– lleva un collar abocelado liso, muy potente, sobre el que se articulan dos coronas de ocho hojas de



acanto, bastante clásicas, con nervio central también abocelado en torno al que se establecen los lóbulos laterales –no muy bien apreciables a veces por la deterioración sufrida–. Entre las hojas de la segunda corona aparecen los caulículos rematados con un anillo simple y solo se conserva la base de los cálices de dos hojas de acanto dispuestas en los laterales. Las hojas se separan de los cálculos con notable relieve y dejan pequeños espacios de separación entre ellas provocando un efecto de claroscuro reforzado por los profundos surcos de los nervios y por los óculos o gotas de agua de los lóbulos. En dos de las caras se conservan las flores del ábaco, muy deterioradas pero reconocibles. En ambas coronas las hojas tienen la misma altura, carece de hélices y de volutas. Este capitel es obra de talleres locales –idea reforzada por la procedencia gallega del mármol gris con vetas, también llamado del país– y aunque la técnica resulta un tanto basta se utilizó el trépano y el bisel. Núñez Rodríguez (1976) señala que en este tipo de capiteles los caulículos son cada vez más convencionales y las hojas de acanto menos individualizadas con respecto al bloque; se trata de una decoración de motivación romano tardía como modelo de belleza esencial aun no extinguida. Por otro lado, la similitud de este capitel con otros reaprovechados en la fachada de la iglesia de Santa María Nai (siglo XII) ha llevado a autores como Castillo López a relacionarlos hipotéticamente con una primitiva iglesia de San Martín, que habría sido construida en la segunda mitad del siglo VI y derrumbada a finales del siglo IX. La datación resulta complicada, tanto por el desconocimiento de su procedencia exacta como por el notable desgaste de sus elementos formales; en cualquier caso, contamos con dos dataciones principales: Domingo Magaña lo fecha entre los siglos III-IV; mientras que Núñez Rodríguez (1976) lo enmarca entre los siglos VI-VII.



116 FRAGMENTO DE CANCEL DE DUMIO

Fragmento de cancel

Mármol

Largo máximo: 24,7 cm; ancho máximo: 10 cm; espesor máximo: 4 cm

Segunda mitad del siglo VI

Basilica de Dume (Braga, Portugal)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: MDDs / 1995.0818

Se trata de un fragmento de cancel recogido en las excavaciones arqueológicas realizadas por la Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, en la primitiva iglesia de Dume. La parte conservada, correspondiente a uno de los cantos de la placa, ostenta una decoración vegetal compuesta por una especie de roleo con alternancia de tréboles y hojas de hiedra, inscrita en un marco recto que define el borde de la placa. Desde el punto de vista técnico-estilístico, debe subrayarse el relieve plano, con los motivos recortados en bisel, características que remiten a la técnica de talle en madera. A su vez, las formas son bien definidas, denotando alguna plasticidad geométrica. Aunque se ha recogido en contexto estratigráfico de revuelto moderno, debe de haber servido en el edificio del siglo VI, pues su tipología remite a paralelos de dicha época, específicamente del sur de la Península Ibérica.

LF

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa, Braga
FONTES, 2006

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

CASTILLO LÓPEZ, 1969; DOMINGO MAGAÑA, 2011: 234;
NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976; 1978: 78-168; RODRÍGUEZ COLME-
NERO, 1977: 350-351; 1993b: 339

RAG

117 CAPITEL DE COLUMNA DE DUMIO

Capitel de columna

Granito

Alto: 38cm; largo: 40cm (ábaco); diámetro: 31cm (fuste)

Siglos V-VII

Inmediaciones de la iglesia de Dume (Braga, Portugal)

Museu Pio XII, Braga (Portugal). Núm. inv.: MPXII.LIT.171

Capitel con astrágalo toreado y equino adornado por dos coronas de hojas de acanto, las inferiores altas y con extremo encorvado, y las superiores iguales solo en los ángulos, alternando al centro con tallos en espiral. El ábaco está recortado por el espesamiento y la curvatura de las hojas de los ángulos, presentando una flor central.

LF/BV/HC/JR

Fotografías: Museu Pio XII, Braga

FONTES ET AL., s. f.: 54

118 SARCÓFAGO DE SAN MARTÍN DE DUMIO

Sarcófago de San Martín de Dumio (réplica)

Réplica en poliuretano; original en caliza (piedra de Ançã)

Caja: largo máximo: 206 cm; ancho cabecera: 67 cm; ancho pies: 57,5 cm; alto máximo: 39,5; tapa: largo máximo: 213 cm; 71 cm (lado derecho); 62,5 cm (lado izquierdo); espesor medio: 9,5 cm

Finales del siglo VI/inicios del siglo XII (?)

Iglesia parroquial de San Martín de Dume

Núcleo Museológico de Dume, Braga (Portugal). Núm. inv.: MDDs 40, 40/1



El sarcófago de San Martín de Dumio es un monumento compuesto por dos piezas: un arca mortuoria y una tapa. La primera presenta interiormente una forma antropomórfica, especialmente marcada por la amplia cavidad destinada a la cabeza, en arco de herradura. Tiene el lateral derecho decorado en bajorrelieve, evidenciando la intención de ser visto solo desde un lateral. La segunda pieza, la tapa, es una placa de forma ligeramente trapezoidal, presentando la cara superior también decorada en bajorrelieve. La decoración del lado frontal de la caja mortuoria está enmarcado con estrías, organizándose la representación en tres partes: en el centro, un personaje aureolado, con los brazos levantados en posición de oficiante, situado detrás de un altar con un frontal reticulado, enmarcado por el arco más amplio y central de un edificio con dos pequeños arcos más a cada lado, y cobertura clásica de *tegulae*. En cada una de las partes que ladean este motivo central se representan nueve personajes, distinguiéndose cuatro bustos en la primera fila y cinco medios cuerpos en la segunda fila, todos con vestimentas plegadas y de mangas largas, que se parecen a casullas o *amphibalus*. Es un hecho aceptado de forma general que los personajes esculpidos en el frontal representan al propio san Martín de Dume y a su comunidad monástica. La decoración de la tapa está delimitada por un marco semejante al del arca, definiendo un campo trapezoidal. Las escena está dominada por un medallón central circular, tipo corona de laureles, donde se representa, entre nubes, a Cristo de pie sobre un pequeño banco, aureolado y con un libro abierto en las manos. Rosetones y estrellas rellenan la



mitad inferior del medallón. Esta aureola circular parece transportada en manos por dos ángeles alados que la ladean. La escena la completan la representación de dos tetramorfos, sobre bancos, dos a cada lado, de un cuerpo humano vestido con túnica y manto, alados. A la izquierda de Cristo están san Lucas, con cabeza e toro, y san Juan, con cabeza de águila; a la derecha se identifica a san Marcos, con cabeza de león, y san Mateo, con cabeza de hombre. En términos simbólicos, las escenas representadas en el cenotafio y en la tapa parecen obedecer al deseo de representar un tema iconográfico complejo y preestablecido, representando las escenas del adviento del Señor en la tapa y de la oración del Final de los Tiempos en el arca mortuoria. Las dos piezas formarían, por lo tanto, un conjunto coherente, componiendo un monumento único, sobre cuya cronología divergen los historiadores: unos datan el monumento del período suevo-visigótico, otros proponen una datación más avanzada, entre finales del siglo XI e inicios del siglo XII. El contexto histórico-arqueológico apunta más hacia el final del siglo VI. Por su riqueza iconográfica y por la reconocida calidad escultórica, el sarcófago de San Martín de Dume es justamente considerado una de las más notables obras de arte de la escultura prerrománica peninsular.

LF

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa, Braga

GAILLARD, 1955-1956; SCHLUNK, 1968; ALARCÃO, 1978; FONTES, 2006

119 ALTAR DE SAN PEDRO DE ROCAS

Altar cristiano

Granito

Medidas: 77 × 43 × 41 cm

Siglo VI/siglos IX-X

Monasterio de San Pedro de Rocas (Esgos, Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: DT0115

Esta ara, muestra representativa de los altares del primer momento del cristianismo en Galicia, aparece mencionada en el manuscrito de fray Benito de la Cueva –*Historia de los monas-*

terios y prioratos anejos a Celanova–, escrito hacia la mitad del siglo XVII, ya que su autor fallece en el priorato de Rocas en 1649. Su forma, un bloque prismático, constituye el modelo más antiguo de altar cristiano, de los que hay un ejemplar marmóreo de interés en la iglesia de San Torcuato en Santa Comba de Bande, y otros semejantes, en piedra, en Santa María de Mixós y Santa Eufemia de Ambía, derivando claramente de las aras romanas –todos estos ejemplos más próximos formalmente que el ara de Rocas, pues son reconocibles los elementos estructurales diferenciados propios de las aras romanas canónicas, que en el caso de Rocas no aparecen definidos–, como expresión de una continuidad y pervivencia formal, que tiene su muestra en la reutilización de las aras romanas como bases de altar, colocando las cajas de reliquias en el hueco de la parte superior, en el lugar donde iría el *loculus* –como la de San Mamede de Urrós– y como también ocurre en esta pieza. El altar está decorado en sus cuatro caras por un doble arco de herradura, apoyado sobre columnas sogueadas; los arquitos aparecen doblados por motivos incisos y en la unión presentan un motivo triangular. Un cordón doble remata la parte baja de la pieza en todo su contorno. En una de sus caras presenta un nexo epigráfico, hecho por incisión que puede interpretarse como *Christus*. Su ornamentación, calificada por algunos como mozárabe, podemos relacionarla con uno de los elementos más reveladores de la arquitectura prerrománica en la provincia de Ourense: el arco de herradura, manifestado en numerosas ventanas geminadas procedentes de edificios de este período. Cabe resaltar que el tema de los arcos de herradura y los sogueados son frecuentes en numerosas estelas romanas del noroeste peninsular, por lo que el peso de la tradición no debe descar-



tarse y, además, está el hecho de la presencia en el mismo lugar de la lápida fundacional, del año 573 (*vid.* catálogo núm. 120), con similar sogueado, por lo que podemos pensar que sean coetáneas ambas piezas. Por tanto, atendiendo a su semejanza formal, tanto el ara como la lápida fundacional corresponderían a un momento cronológico común, el momento más antiguo del monasterio de Rocas, lugar expresivo de la organización de la vida cristiana del siglo VI en la Ribeira Sacra, bajo la influencia de Valerio del Bierzo, Fructuoso o Martín de Braga, en el que el elemento de más peso en la datación sería la mención de la era 611 en la lápida (año de Cristo 573). Pero las características formales de la pieza y los datos históricos referidos en un documento de Alfonso V, que hacen referencia a una refundación del monasterio en el reinado de Alfonso III, que se acomoda por su cronología mejor con la forma aparente de las decoraciones de las piezas, sirvieron de base para articular una propuesta diferente, la que hace Gómez Moreno –«de estilo asturiano impregnado de mozarabismo»–, forzando la interpretación del texto de la lápida para situarla en la era 1111 (año 1073). Rivas Fernández, aun señalando los paralelismos mozarábes o asturianos de la pieza, acaba por inclinarse a una cronología acorde con la lápida, como hacen también Duro Peña, Núñez Rodríguez y Barriocanal López, mientras que Fontaine considera el altar mozarabe y en la misma línea sigue Yzquierdo Perrín y más recientemente Freire Camaniel. El problema de enlazar la fecha de la inscripción (año 573) con la fecha que mejor encaja estilísticamente con los motivos de su decoración y del altar (siglos IX-X) se intentó salvar considerando la inscripción como copia de otra anterior pero hecha tres siglos después (así lo indica el informe de Ybarra en la propuesta de declaración de monumento en 1922, y en el mismo sentido insiste después Monteagudo). Sin embargo, Duro Peña no cree en la falsedad de la lápida, pues solo los motivos formales y estilísticos cuestionan la cronología de la inscripción y del altar, y considera los dos monumentos de la misma época, dando validez a la fecha que figura en la lápida fundacional.

MPNS

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

BARRIOCANAL LÓPEZ, 1991; DURO PEÑA, 1972; FARIÑA BUS-
TO, 2005; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1977; RIVAS FERNÁNDEZ, 1971



120 LÁPIDA CON INSCRIPCIÓN DE SAN PEDRO DE ROCAS

Lápida (¿inscripción conmemorativa?)

Granito

Medidas: 49 × 81,5 × 13 cm

Año 573

Monasterio de San Pedro de Rocas (Esgos, Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE003581

Inscripción: † [H]EREDITAS : N / EVFRAXI : EVSANI / QUINEDI : EATI : FLAVI / RVVE : ERA D A C X A I ('El patronato hereditario de esta iglesia es de nosotros cinco, Eufrasio, Euga, Quine dio, Eato y Flavio, que la hemos edificado y dotado, siendo Vitimer obispo [de Ourense] en el año 573')

Esta lápida es la razón que otorga a San Pedro de Rocas su lugar único en el panorama monástico gallego e hispano. La trascendencia de la losa reside indiscutiblemente en su fecha, que hace de ella el primer testimonio de una vida monástica en Galicia al ser considerada fundacional. La inscripción muestra un trazado severo, movido y hermoso, con el texto repartido en cuatro líneas, rodeado por una soga que, partiendo del lado derecho, divide el espacio central en dos partes y remata en el lado izquierdo en una cruz. El texto es: † [H]EREDITAS : N / EVFRAXI : EVSANI / QUINEDI : EATI : FLAVI / RVVE : ERA D A C X A I. El padre Fita en su lectura 'El patronato hereditario de esta iglesia es de nosotros cinco, Eufrasio, Euga, Quine dio, Eato y Flavio, que la hemos edificado y dotado, siendo Vitimer obispo (de Ourense) en el año 573' considera RVVE una abreviatura de varias palabras y señala que el año 611 de la era hispana

corresponde con nuestro año 573. Pérez Rodríguez indica que la palabra de apertura, HEREDITAS, hace pensar que se trata de una donación al supuesto cenobio hecha por los nombres que figuran tras la N –‘¿nosotros?’–, como mínimo cinco: EV-FRAXI, EUSANI, QUINEDI, EATI y FLAVI, asociando RUVE a un sexto nombre o un apellido. Al interpretarse el texto como donación puede tomarse como la dotación inicial del primer monasterio de Rocas. Que se tuviese plasmado en una inscripción y la supervivencia de la lápida enfatizan su importancia. Para Pérez Rodríguez, «se trata de un elemento transcendental para la comunidad religiosa que sucesivamente vivió en Rocas, como lo demuestra que se conservara en la iglesia hasta el siglo XX, sobreviviendo a los acontecimientos desarrollados en Galicia durante más de diez siglos –la caída de los reinos suevo y visigodo, el probable abandono de la comunidad monástica en algún período, la desamortización del siglo XIX, etc.– prueba del valor y la calidad que se le dio a la inscripción». Sin embargo, es necesario hacer referencia a la duda planteada por Monteagudo y también por Pérez Rodríguez de si estamos ante la piedra original, labrada en el 573, o una copia posterior que, por tenerse hecho, redonda en el valor del texto grabado. El sogueado que rodea el texto, típico del arte prerrománico asturiano, parece evidenciar una factura de los siglos IX o X. A esta datación contribuye la innegable relación de este sogueado con el pie de altar de la misma iglesia, conservado también en el Museo Arqueológico Provincial de Ourense (*vid.* catálogo núm. 119). Sus arcos de herradura llevan su fábrica más al siglo X que al VI, avalando así que estaríamos ante una copia de la inscripción original hecha en el momento en el que se elaboró este pie de altar. Otro hecho que avala esta teoría es que el siglo IX es la fecha de la restauración de la vida religiosa en Rocas por el abad Xemondo, en tiempos de Alfonso III. Como bien señala Duro Peña, Xermondo no es el fundador, sino el restaurador, lo que reafirma la antigüedad de Rocas como comunidad monástica. Por otra parte, Pérez Rodríguez relaciona el texto con el «II Concilio de Braga, celebrado el año anterior –572– y con la figura de san Martín de Dumio o de Braga, que lo presidió. Apóstol del cristianismo en la Gallaecia, o mejor dicho, en el reino suevo, san Martín pasar por ser el impulsor y difusor del monacato en dicho reino», si bien solo consta como fundador

de un cenobio, Dumio, próximo a la capital sueva. Uno de los cánones del concilio muestra como por entonces están fundando iglesias no solo el episcopado o los eclesiásticos, sino también seculares particulares. Los obispos consagrarán estas iglesias *propias*, si bien, antes de hacerlo, deben de comprobar que el templo cuenta con unos bienes que aseguren un culto decente. A la vista de este canon, la lápida de Rocas bien puede pasar por una transposición en piedra, resumida, de esa *escritura de donación*, que exigen los Padres de la Iglesia sueva reunidos en Braga. Resumida porque en ella solo se pasaron a granito los nombres de los donadores, que algo tenían donado – HEREDITAS– y el momento en el que lo hicieron; cabe suponer que en la escritura –desaparecida en un incendio– figurasen más detalladamente los bienes de la fundación. La lápida de Rocas es verdaderamente un testimonio de la difusión del cristianismo en el territorio auriense en la segunda mitad del siglo VI.

MPNS

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

CUEVA, 1991; DURO PEÑA, 1972: 29-34; FITA COLOMÉ, 1902, 500-511; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 2017; SACO CID, 2004

121 CAPITEL DE SETECOROS

Capitel
Mármol de O Incio (Lugo)
Medidas: 45 × 57 × 55 cm
Siglo VI
Iglesia parroquial del Divino
Salvador de Setecoros (Valga,
Pontevedra)
Museo de Pontevedra. Núm.
inv.: 2083

La iglesia parroquial de Setecoros (Valga, Pontevedra) se nos ofrece hoy, a primera vista, como una empresa sin especial significación estructural, como un producto más, aunque



cuidado, de los muchos, de similar entidad, esparcidos por el territorio gallego. Un análisis detenido de su interior, tanto del ámbito específicamente cultural como del espacio complementario destinado a sacristía, permite constatar, sin embargo, que conserva todavía *in situ*, en los soportes del arco triunfal de acceso al ábside y en uno de los muros de la dependencia complementaria mencionada, importantes vestigios de su pasado altomedieval. Piezas cuyo origen se halla también en este mismo templo se exhiben en la actualidad tanto en el Museo de la Catedral de Santiago como, muy en particular, en el de Pontevedra. La que me ocupa en esta ficha se custodia justamente en esta última institución. Se trata de un capitel compuesto, exento, labrado en mármol alabastrino. Muestra un desbastado troncocónico, con dos pisos de hojas de acanto, emplazándose entre las superiores unos caulículos con tallo sogueado del que surgen ramas que llenan y animan la parte alta del bloque, cuyos ángulos refuerzan poderosas volutas. El ábaco, de perfil cóncavo, se adorna con incisiones horizontales que lo estructuran en pisos superpuestos. Un florón se emplaza en el centro de cada una de las caras. No posee collarino. La calidad de este capitel, una exquisitez que puede apreciarse también en otras piezas de la misma procedencia y que se hace más evidente al comparar las formas de uno y otras con las habituales en la época en el territorio, la antigua Gallaecia, en el que se halla, viene siendo ponderada desde hace tiempo por los investigadores. Ha sido considerado, justamente por su delicado tratamiento formal, tanto un producto foráneo, importado, como una obra realizada *in situ* por un taller itinerante, foráneo, procedente, a tenor de los precedentes que para sus formas allí pueden señalarse, de la Bética. El carácter autóctono del material, sin embargo, invita a pensar con fundamen-

to en la segunda opción referida. El descubrimiento en los años finales de la pasada centuria de un capitel de pilastra, pieza, hoy incompleta, reutilizada como pila de agua bendita, en la iglesia de San Xoán de Vilaronte (Foz, Lugo), atribuible al mismo taller que realizó el capitel que nos ocupa, avala plenamente la propuesta, facilitada por el emplazamiento de Setecoros, muy próximo a una vía tan importante como la XIX del *Itinerario* de Antonino y a núcleos tan destacados en la época como Aquis Celenis (Caldas de Reis, Pontevedra) y, fundamentalmente, Iria Flavia (A Coruña), este último, como es bien sabido, un relevante referente ya, desde el punto de vista eclesiástico, en la etapa que nos ocupa. La calidad de este capitel, el número de piezas coetáneas conservadas en el templo o procedentes de él, la advocación de este (El Divino Salvador) y el nombre del lugar, el topónimo (Setecoros), deberían propiciar la realización en su solar, cuanto antes, de una intervención arqueológica de entidad.

JCVF

Fotografía: Museo de Pontevedra

BARRIOCANAL LÓPEZ, 1990: 129; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976: 47-49, 51-52; 1978: 80-83; SCHLUNK, 1947: 247; SUÁREZ OTERO, 2003: 228-229; VALLE PÉREZ, 2012, 350-351



122 CAPITEL DE MOSTEIRO

Capitel exento

Mármol azul de O Incio

Alto: 27 cm; diámetro superior: 38 cm; diámetro inferior: 21 cm

Siglos VII-IX

Santa María de Mosteiro (Guntín, Lugo)

Museo Provincial de Lugo (1932). Núm. inv.: 36 / Capitel 03

De cesta troncocónica truncada, su ejecución, organización y estructura denotan una simplificación del capitel corintio clásico.

co de época tardo antigua. La decoración se centra en dos bandas superpuestas, en medio relieve, de nueve hojas de acanto lisas. El detalle se limita a un nervio central moldurado y a un leve volteo del ápice. Entre las hojas de la banda superior se intercala una sencilla decoración geométrica conformada por un elemento vertical central del que parten líneas incisas, y los correspondientes moldurados intermedios, dispuestas en oblicuo hacia abajo. Por su parte, sobre los ápices de esa misma banda, se disponen, alternados, una sencilla doble voluta sobre fondo plano liso y nuevos temas *arborescentes* similares a los intercalados descritos. Carece de astrágalo y el collarino apenas se encuentra esbozado. En la parte superior presenta un vaciado correspondiente a su reutilización como pila de agua bendita. Estilística y cronológicamente, e incluso por materia de soporte, el ejemplar recuerda y podría asociarse con algunos capiteles como los del arco triunfal de la pequeña iglesia de Santa Eulalia de Esperante, los de Santalla de Bóveda y algunos otros localizados en la misma ciudad de Lugo, correspondientes en todos los casos a dataciones tardo antiguas.

Fotografía: Denis Estévez

VÁZQUEZ SACO, 1955: 58; LÓPEZ MARTÍ, 1969, núm. 8, 31; LÓPEZ VALCÁRCEL, 1969: 369; CARBALLO-CALERO, 1976: 61; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976: 14-17; CARBARCOS FERNÁNDEZ, 2005: 21-24, núm. 3

123 CAPITEL DE SANTA MARÍA DE GALEGOS

Capitel

Granito

Alto: 35 cm; largo: 45 cm (ábaco); diámetro: 34,5 cm (fuste)

Siglos V-VII

Capilla cerca de Santa Maria de Galegos (Barcelos, Portugal)

Museu Pio XII, Braga (Portugal). Núm. inv. MPXII.LIT.21

Capitel de ábaco toreado con listel inferior y equino adornado con una corona de hojas de acanto, altas y con nervaduras sua-



ves, con punta doblada y bilobulada. Se reutilizó como pila de agua bendita, vaciada en la cara inferior (38 cm de diámetro) y un orificio (3,5 cm de diámetro).

LF/BV/HC/JR

EAI

Fotografías: Museu Pio XII, Braga

FONTES ET AL., s. f.: 48



124 CAPITEL DE COLUMNA DE BRAGA

Capitel de columna corintizante

Granito

Alto: 34 cm; largo: 46 cm (ábaco); diámetro: 32,5 cm (fuste)

Siglos V-VII

Rua dos Marchantes, Sé (Braga, Portugal)

Museu Pio XII, Braga (Portugal). Núm. inv.: MPXII.LIT.279

Capitel con escasos vestigios de astrágalo, equino adornado con dos coronas de hojas de acanto y con extremos espesados y encorvados. Entre las hojas superiores se elevan cálices de pie toreado, que bifurcan juntando en los ángulos en volutas, ocupándose el espacio central con una pequeña cruz patada inscrita en círculo. Un disco toreado inicia el ábaco, recortado y con florón central.

LF/BV/HC/JR

Fotografías: Museu Pio XII, Braga

FONTES ET AL., s. f.: 59



el arquitecto João de Moura Coutinho en las décadas de los treinta y cuarenta del siglo XX. Se trata de una pieza de sección aproximadamente cuadrada, con aristas chafadas en la cara proximal, en la que se ha esculpido, en bajorrelieve, una decoración compuesta por círculos secantes rellenos alternadamente con rosetones sexifolios y cruces patadas igualmente de seis brazos. La cara lateral directa está rasgada por un surco vertical, en el que encajaría una

placa de cancel. Porque es distinto, en la materia prima, en la gramática decorativa y en la técnica escultórica, de los restantes elementos arquitectónico-decorativos del mausoleo de São Frutuoso, todos en caliza y con decoraciones compuestas por flores de lis inscritas en semicírculos, a las que se les añade una funcionalidad (separación de espacios litúrgicos) que no concuerda con la función de mausoleo, se admite la posibilidad de que esta pieza provenga de otro edificio y haya sido simplemente reaprovechada como material de construcción.

LF

125 FRAGMENTO DE PILASTRA DE CANCEL DE SÃO FRUTUOSO DE MONTELIOS

Fragmento de cancel

Mármol

Alto: 22 cm; ancho: 13,5 cm; espesor: 10,7 cm

Siglos V-VI

Mausoleo de São Frutuoso, Montelios (Braga, Portugal)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: MDDS / 2004.0166



Fragmento de pilastro de cancel recogido durante las obras de reconstrucción del mausoleo, dirigidas por

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa, Braga

FONTES ET AL., s. f.

126 PLACAS DECORATIVAS DE SAAMASAS

Placas con relieve

Mármol

Medidas: 27,3cm x 55cm x 5,3cm; 32,7 cm x 43,6 cm x 6 cm; 33,5 cm x 44,5 cm x 6 cm; 98 cm x 60,5 cm x 10 cm; 52 cm x 38,5 cm x 9,5 cm; 23 cm x 37,5 cm x 9 cm; 47 cm x 39 cm x 6 cm; 19 cm x 23 cm x 7 cm

Siglos VI-VII/IX-X

Iglesia parroquial de Santiago de Saamasas, Lugo

Museo Diocesano Catedralicio de Lugo. Núm. inv.: MDC_L/247, 248 (.1, .2), 2943 (.1, .2, .3, .4, .5)

Una de las piezas más controvertidas do patrimonio monumental gallego son los restos pétreos del conocido como *cancel*

de Saamasas. Se entiende por *cancel* un elemento de estructuración o acotamiento del espacio estipulado para los templos cristianos en el año 663 por el IV Concilio de Letrán, bajo el precepto: «in choro clerus, extra chorum populus». Dicho lema respondía a una mayor definición doctrinal y a un desarrollo cultural que se tornaba más misterioso y jerárquico; así para la separación entre pueblo y clero, entre aula y altar, surgieron estas estructuras formadas por diferentes piezas y, por lo general, ricamente decoradas. Pero con Saamasas todo es posible, y también que estas piezas no formen un conjunto sino que pertenezcan a diferentes elementos decorativos del templo; como canceles, frisos o pilastras. Desde el punto de vista formal y compositivo el esquema es idéntico para todas las piezas; placas más o menos rectangulares con bordes para ensambladuras por medio de ranuras, lengüetas y espigos; que presentan un elemento centrando la composición enmarcado por una serie de motivos repetitivos. Pero estas difieren en técnica y en dimensiones, resaltando entre todas una al presentar una desgastada y casi que ilegible inscripción y decoración zoomorfa, lo que rompe totalmente el leitmotiv del conjunto. Es esta la que se distancia de la talla a bisel de las restantes, ancladas en la tradición galaicorromana, utilizando una talla plana, aunque más naturalista. Relacionadas con el pasaje de Isaías (11,7), la existencia de un elefante –asociado por sus virtudes a Jesucris-

to– y un buey –vinculado por ideas a los Apóstoles– incide en las *bondades* que deben tener los sacerdotes y también en el posible tema planteado en conjunto, la idea de la iglesia como Paraíso; siendo estos animales, entre otros, los que habitan un mundo de naturaleza exuberante, representada por todos aquellos motivos de hojas entrelazadas; un mundo celeste y extraterrenal representado por los círculos y espirales de las restantes placas; un mundo presidido por la cruz, símbolo de la victoria de Cristo sobre la muerte y de la gloria y el triunfo de la fe cristiana. Su temática y motivos decorativos están en el *ojo del huracán* del debate historiográfico y, si bien se relacionaba con el ambón de Agnellus (Rávena), con el mundo bizantino y oriental del siglo VI y con los núcleos de importancia en los relieves ibéricos del mismo siglo, como Toledo y Mérida; también con las realizaciones islámicas de Córdoba y Granada, y de su interpretación de la decoración del Palacio de Jirbat al-Mafyar (Jericó), e incluso con la reinterpretación de este prestigioso arte se hace en el mundo astur de los siglos IX y X.

CCC

Fotografía: Museo Diocesano Catedralicio de Lugo

CASTILLO ÁLVAREZ, 1928; SCHLUNK, 1964: 245-247; GUERRA MOSQUERA, 1967; CABALLERO ZOREDA, 1991; FERNÁNDEZ LÓPEZ, 2008: 93-98; FREIRE CAMANIEL, 2013: 792-795, 836-838



127 TABLERO DE ALTAR DE CASA HERRERA

Tablero de altar

Mármol

Medidas: 89,6 × 87,2 × 3,5 cm

Año 500

Basílica de Casa Herrera (Mérida, Badajoz)

Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). Núm. inv.:

CE16717

Inscripción: (...) RSVS NO (...) / (...) + SER (...)

La pieza está conformada como un tablero de mármol, de escaso grosor, rematado en forma de semicírculo peraltado, y en su frente principal presenta un arco de medio punto decorado a su vez con orla de ovas y perlas en bajo relieve, sostenido por dos columnas con capiteles corintios. En el extremo inferior muestra un texto en dos líneas conservado de modo muy parcial: (...) RSVS NO (...) / (...) + SER (...). El tablero fue hallado en la campaña de 1972, dentro de las excavaciones sistemáticas realizadas por Thilo Ulbert y Luis Caballero Zoreda en la Basílica de Casa Herrera, emplazada a escasos siete kilómetros de la ciudad de Mérida. La pieza fue reaprovechada como tapa en una de las sepulturas, en una fase última de ocupación del edificio. La Basílica presenta una estructura de tres naves con ábsides contrapuestos, añadiéndose posteriormente construcciones anejas, entre ellas, un baptisterio con piscina para inmersión cubierto por ciborio. Toda la superficie de la basílica se llenó muy pronto de enterramientos, a excepción de los espacios más importantes desde el punto de vista litúrgico que quedaron reservados. El tablero de *mensa* litúrgica en sigma es una pieza singular, por la excepcionalidad de esta tipología en el ámbito hispánico. Solo se conoce otra pieza de similares características, el tablero de mesa de altar en sigma procedente de Rubí (Barcelona) y que precisamente también presenta inscripción, así como similitudes en la decoración arquitectónica. La pieza emeritense es claramente obra del activo taller local, tanto por el material utilizado de las canteras lusas cercanas, como por las similitudes con otras piezas que presenta el motivo de arco sobre columna, tan del gusto para la significación de piezas con funciones litúrgicas



como placas de cancel o los propios nichos. Sin embargo, la forma del tablero está más relacionada con la ritualidad de los antiguos ágapes eucarísticos que a su vez son una trasposición de los banquetes paganos. En cuanto a su posible emplazamiento original y función precisa, Ulbert y Caballero concluyeron que su ubicación estaría en un lugar de prestigio, delante del ábside occidental, sobre una base de mampostería, de la que no se pudo documentar vestigio alguno por estar el suelo arrasado. Sí destacaban el hecho de que solo hubiese enterramientos infantiles a su alrededor y la posible vinculación martirial del contraábside, al igual que ocurría en otras iglesias de similar estructura en el norte de África. Ofrecen una cronología de la pieza en torno al 500, momento en el que sitúan la construcción de la Basílica, aunque aun sigue siendo esta cuestión, la de su cronología, un tema controvertido y en debate.

NBM

Fotografía: Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

CABALLERO ZOREDA, ULBERT, 1976; ULBERT, CRUZ VILLALÓN, 1991; ULBERT, 2003; SASTRE DE DIEGO, 2005

128 PIE DE CÁLIZ EN TSA D2 DE VIGO

Pie de un cáliz en TSA D2 de la forma Hayes 170 (norte de Túnez)

Cerámica

Alto: 7,7 cm; diámetro máximo: 3,5 cm; diámetro mínimo: 2,8 cm

Siglo VI

Parcela 4 de la UARC II. Calle Rosalía de Castro (O Areal, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra). Núm. inv.: 9360

La vajilla africana va a dominar los mercados durante el siglo IV y los inicios del siglo V, decayendo en importancia durante los decenios centrales de la centuria del cuatrocientos. Desde finales del siglo V, el comercio africano se recupera paulatinamente hasta convertirse en la principal vajilla fina en los mercados de consumo mediterráneos e incluso de la fachada atlántica. Las vajillas finas de esta nueva oleada de productos tunecinos (época tardovándala) proviene principalmente del norte tunecino, esencialmente de centros productores como Oudhna y su entorno (Atelier X) o Sidi Khalifa (en el golfo de Hammamet) cuyos productos se engloban en la producción D2 de la TS africana. Además de estos centros, también siguen exportando sus productos la zona de Cartago (TSA D1) o ciertas zonas de la Bizacena (TSA C5). El noroeste no escapa a dicha tendencia y las vajillas de TSA D2 aparecen en los principales centros de consumo como Conimbriga, Braga o Vigo. Las formas predominantes son los cuencos de las formas Hayes 91, 96, 97, 98, 99, 103 y las páteras de la forma Hayes 104. Junto a estas piezas mayoritarias también se documentan otras formas menos habituales entre las que destaca un fragmento de un pie de cáliz de la forma Hayes 170 recuperado en la Parcela 4 de la Unidad de Actuación Rosalía de Castro II (Vigo). Este cáliz se considera una forma *rara*, ya que apenas se conocen unos cuantos ejemplares más, todos ellos en contexto mediterráneo, lo que convierte al ejemplar vigués en el único conocido hasta el momento en la Península Ibérica y en todo el resto del mundo atlántico.

El individuo de Vigo conserva solamente parte del pie, en concreto el cilindro acanalado que sirve de unión entre la base plana y la parte superior del cáliz, una copa de paredes curvas ligeramente reentrantes decoradas con finas acanaladuras cerca del borde. Sabemos cómo sería el resto de la pieza gracias al único ejemplar completo conservado en el museo de Leiden reproducido por Hayes y posteriormente en el *Atlante* (1981). Por desgracia, este cáliz completo carece de contexto aunque de su origen nortunecino no cabe duda. De hecho, la mayoría de individuos conocidos provienen de yacimientos tunecinos como Oudhna y Cartago, documentándose otro posible cáliz en el yacimiento de Apolonia, en la Libia Cirenaica. El ejemplar de Vigo se convierte además, junto a los recuperados en Cartago, en los únicos con contexto arqueológico. Las características de su pasta y su barniz, ligeramente brillante, nos llevan a encuadrarlo como un producto en TSA D2, muy probablemente salido del centro productor de Oudhna. Visualmente recuerda a otros productos del mismo centro como los cuencos de borde estrellado Hayes 97 o algunos ejemplares del cuenco Hayes 99. En cuanto a su cronología, Hayes (1972) situaba su producción entre finales del siglo V y los inicios del siglo VI, por semejanzas con piezas de esa misma fase productora. Las piezas recuperadas en Cartago reforzaron dicha cronología al documentarse en contextos entre el 550 y el 550. Aunque carecemos de su contexto estratigráfico concreto, la pieza viguesa proviene de los horizontes tardoantiguos de las parcelas (Parcela 4) del sector oriental de O Areal, fechados entre el segundo tercio del siglo VI y los inicios del siglo VII, lo que volvería a incidir en una datación para este tipo de forma en torno a la primera mitad y mediados del siglo VI. Por último, su aparición en una parcela cercana a la posible iglesia tardoantigua y junto a otros objetos de posible uso litúrgico (cruz votiva de oro) plantea la posibilidad de que esta pieza formase parte también del ajuar ritual del edificio. No obstante, debemos ser cautos ya que la producción de esta forma se diversifica en época tardoan-



tigua apareciendo en los repertorios formales de otras producciones (por ejemplo: TSHT, TS bracarense tardía gris, grises de Lugo, etc.), documentándose en todo tipo de contextos como sucede también con los cálices Hayes 170 de Cartago.

AFF

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

HAYES, 1972: 192; CARANDINI ET AL., 1981: 115; FULFORD, PEACOCK, 1984: 76-77; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014

129 PLATO DE TSA D2 CON CRUZ DE VIGO

Fondo decorado de TSA D2

Cerámica

Medidas: 14,3 × 7,5 × 1,8 cm

Finales del siglo VI-principios del siglo VII

Calle Rosalía de Castro (O Areal, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra). Núm. inv.: 9371



La presencia de cerámicas africanas decoradas con motivos cristianos estampados en contextos tardoantiguos de Vigo se ha convertido en algo habitual. Sin embargo, estas piezas son poco comunes o incluso desconocidas en otros yacimientos del noroeste y del mundo atlántico debido a que muchas de ellas se fechan en el siglo VI, un momento en el que el puerto vigués se destaca sobre el resto de sitios al continuar recibiendo importantes cantidades de cerámica importada del mediterráneo. El fondo recuperado en el Área II de la UARC II es un magnífico, aunque parcialmente conservado, motivo cristiano estampado sobre una gran pátera de TSA D2. Se trata de una gran cruz situada en el centro del interior del fondo como único motivo de la composición. Es uno de

los motivos de mayor tamaño de la TSA D y en concreto pertenece al grupo estilístico definido por Hayes como estilo E (ii) tardío (HAYES, 1972), que adorna las cerámicas salidas de un centro productor todavía hoy sin localizar (designado como Atelier X) pero con seguridad situado en el área norte tunecina. La cruz es del tipo *enjoyada* o *diamantada* ya que aparece engalanada con algún tipo de piedra incrustada. Presenta un brazo inferior ligeramente más largo que el superior siendo los brazos laterales muy cortos albergando solamente un diamante. Existen poco paralelos publicados similares, siendo una pieza de Atenas publicada por Hayes la más próxima aunque resulta difícil saber, debido al estado fragmentario de la pieza viguesa, si se trataría incluso del mismo punzón. Una de las características más destacables de esta pieza es su cronología. Este tipo de cruz está considerada como un motivo muy tardío, de la última fase decorativa del Atelier X, entre finales del siglo VI y la primera mitad del siglo siguiente. El fondo de Vigo pudo asociarse sin género de dudas a un borde de su misma unidad estratigráfica de la forma Hayes 104C, una forma típica de contextos de finales del siglo VI e inicios del siglo VII. Por lo tanto, la datación de la forma redonda en una datación más fiable del motivo que coincide además con la cronología del horizonte donde fue recuperado en Vigo. La aparición de este motivo decorativo en Vigo y su ausencia en importantes conjuntos de vajilla africana como los de Conimbriga, Braga o de otros puntos atlánticos refuerza, una vez más, el papel predominante del puerto vigués dentro de las dinámicas comerciales tardoantiguas.

AFF

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

HAYES, 1972; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014

130 UNGÜENTARIO DE VIGO

Unguentarium tardoantiguo (LRU1)

Cerámica

Alto: 17,3 cm; diámetro cuerpo: 4,7 cm

Siglos VI-VII

Túnel de O Areal, Vigo

Museo do Mar de Galicia (Vigo). Núm. inv.: DX-012/01



La pieza en cuestión es un unguentario bizantino aparecido en el año 2002 en el transcurso de un control arqueológico en las obras de prolongación del túnel de O Areal de Vigo. El hallazgo de esta tipología de pieza es común en contextos arqueológico del Mediterráneo oriental, sobre todo en zonas como Palestina, Siria o Turquía. En la Península Ibérica los ejemplares documentados se concentran en las zonas costeras de los principales núcleos de la Spania bizantina, en la costa mediterránea. Su presencia en Vigo hay que ponerla en relación con el comercio a gran escala que se desarrollaba con el Mediterráneo oriental entre los siglos VI y VII. Estamos ante un pequeño contenedor cerámico de transporte de forma fusiforme de dimensión total no superior a veintidós centímetros. Su cuello es tubular; en él destaca una pequeña orla que se identifica como elemento de tope para el tapón. Las paredes del cuerpo se van engrosando a medida que llega a la base apuntada, lo que le da una robustez a la pieza que permite garantizar la seguridad del contenido durante el transporte. Su cocción a altas temperaturas determina su coloración ocre-anaranjada y el acabado se realizó mediante un engobe aplicado por inmersión, que no cubre toda a pieza. En el interior conserva marcas de torneado y resinas impermeabilizantes. Presenta un sello estampillado cerca de la base de forma circular de tipo cruciforme. Esta tipología está muy extendida a lo largo del Mediterráneo con paralelos similares en Éfeso y Saraçhane. Este tipo de estampillas podrían relacionarse, hipotéticamente, con nombres de altos funcionarios eclesiásticos que certificarían el grado de pureza del producto. Su contenido todavía es una incógnita, aunque la hipótesis inicial era que contenía agua bendecida. Ahora bien, dada su cubrición interior con resina, se suelen relacionar con el transporte de ungüentos santificados para uso curativo. Su distribución hay que ponerla en el contexto de las peregrinaciones realizadas a los Santos Lugares (iniciadas en el siglo IV),

como *productos religiosos* que formaban parte de la carga complementaria de los transportes comerciales realizados con las provincias bizantinas.

ASD

Fotografía: Museo do Mar de Galicia (Vigo)

CORTEGOSO COMESAÑA, 2008; VIZCAÍNO SÁNCHEZ, PÉREZ MARTÍN, 2008: 171; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014: 385

131 PLATO DE TSAD DE VILA NOVA DA GAIA

Plato de *sigillata* Hayes 104-A

Cerámica

Diámetro (borde): 39 cm; diámetro (fondo): 22 cm; alto: 6,8 cm

Circa 580

Iglesia de Gaia (Vila Nova de Gaia, Portugal)

Solar Condes de Resende (Vila Nova da Gaia, Portugal). Núm. inv.: 1707

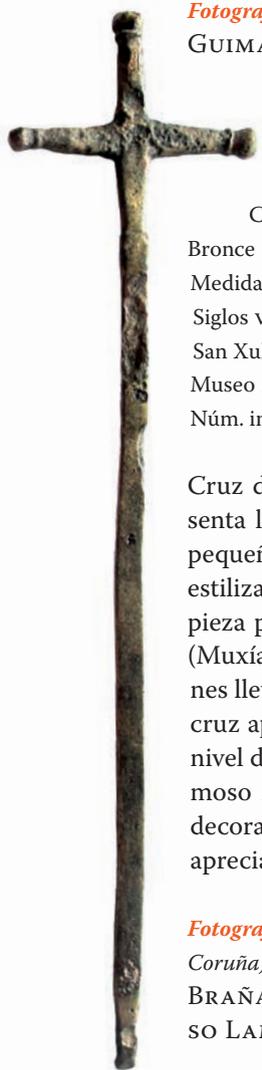
La *terra sigillata* africana, designada por Hayes como *African Red Slip Ware*, está representada en las excavaciones de la iglesia de Gaia con ejemplares del tipo D. Producida en la zona de Cartago, competía con fuerza con la *sigillata* hispánica. Se caracteriza por la existencia de un engobe brillante anaranjado, presente en el interior de las piezas y en el reborde, que en muchas de ellas se presenta con perfil en almendra. En esta variante tipológica muchos ejemplares presentan fondos decorados con motivos estampados en relieve, entre los que destacan animales y los símbolos cristianos de los siglos VI y VII, sobre todo en grandes fuentes y platos con pie. La cruz ocupa normalmente el centro del fondo interno en cuanto que los animales se disponen alrededor. En Portugal esta cerámica aparece en varios yacimientos del Alentejo (Mirobriga, Valdoca), en la Alcáçova del Castillo de San-



tarém, en Conimbriga y en Vila Nova da Gaia en los castillos de Gaia y de Crestuma. En la iglesia de Gaia está representada por un gran plato de la forma 104 A de Hayes, tipo D, 2, fase B (versión más común), cuya producción discurre entre los años 530 y 580, y que presenta la particularidad de tener estampillada en el fondo una cruz bizantina decorada en el interior de las extremidades con pequeños círculos y alrededor rodeada por tres corderos.

JAGG

Fotografía: *Solar Condes de Resende (Vila Nova da Gaia, Portugal)*
GUIMARÃES, 1995: 303-304; SILVA, GUIMARÃES, 2013: 12



132 CRUZ CON ASTIL DE MORAIME

Cruz con astil

Bronce

Medidas: 22,5 × 5,4 × 0,65 cm

Siglos V-VII

San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña).

Núm. inv.: 531

Cruz de bronce con astil de sección rectangular que presenta los extremos de los brazos acabados en molduras y pequeñas esferas. El brazo inferior va unido a un largo y estilizado vástago de la misma materia e igual sección. La pieza procede de la necrópolis de San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña), y fue recuperada durante las excavaciones llevadas a cabo por Chamoso Lamas en el año 1972. La cruz apareció entre dos sepulturas de la necrópolis, en un nivel de época visigoda datado entre los siglos V y VII. Chamoso Lamas dice de esta cruz que presenta una «simple decoración grabada», pero estos motivos decorativos no se aprecian hoy en día.

AMA

Fotografía: *Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)*

BRAÑAS ÁBAD, 2004: 74; CARRO OTERO, 1986; CHAMOSO LAMAS, 1976: 338; VVAA, 1990: 225, lam. 117

133 JARRO LITÚRGICO DE BOBADELA

Vaso litúrgico

Bronce, fundido e inciso

Alto: 17,1 cm; diámetro: 7,1 cm

Siglo VII

Bobadela, Oliveira do Hospital. Pieza adquirida por la señora Hortense Correia Faria, residente en Lisboa. Comprado por el IPPAR (Instituto Português do Património Arquitectónico) para el MNA (Museu Nacional de Arqueologia)

Museu Nacional de Arqueologia/Direcção-Geral do Património Cultural (Portugal). Núm. inv.: 992.69.1

Inscripción: ASAECLSA/ES+ ('de la Santa Iglesia de Jesucristo')



La pieza fue hallada en los años sesenta del siglo XX durante la realización de obras para la construcción de una casa en la población de Bobadela. Con dicha ocasión, se localizaron también *tegulae* de construcción, algunas con letras incisas, lo que ha planteado la posibilidad de estar ante un edificio de tipo cultural o una sepultura. El jarro fue guardado por su descubridor, debiéndose a Rui Quintela, no solo el dar a conocer su existencia, sino haber intercedido ante el propietario para su adquisición. Se trata de un vaso de bronce, de cuerpo fusiforme y perfil sinuoso, con un pie bien marcado, de cuello alto, estrangulado y esbelto, terminando en un borde ligeramente exvasado con labio apuntado. El pie largo del vaso, tiene forma troncónica, de paredes ligeramente curvas, con un ligero reborde. Le falta el fondo y una asa curvada. Alrededor del cuerpo central del vaso se aprecia una especie de inscripción o grafito de forma subrectangular delimitada por pequeños semicírculos incisos que forman una frase conformada por catorce letras, grabada por incisión con trazo fino y poco profundo: ASAECLSA/ES+ ('de la Santa Iglesia de Jesucristo'). La misma decoración incisa rodea la parte de la sol-

dadura del asa. En bastante buen estado de conservación, este tipo de vasos o jarros debió ser de uso común en los rituales de las iglesias hispanas de la Antigüedad tardía, llegando incluso su utilización hasta la Alta Edad Media, como muestran los hallazgos de este tipo de mobiliario litúrgico en otras zonas de Hispania y de la Gallaecia, así como en León y Asturias.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal)

GOMES, DIAS, 1995; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, CARVALHO, FABIÃO, 2015: 313; 2015b: 294

134 ¿FÍBULA O CUÑO LITÚRGICO? DE CONIMBRIGA

Copia de original en bronce

La réplica para préstamo fue fabricada por los técnicos del Laboratorio de Conservación y Restauración del Museo de Conimbriga, en resina epóxida, a partir de una matriz de resina de silicona. Esta reproducción fue pintada con pinturas acrílicas que reproducen la pátina de la pieza original, oxidada y estabilizada

Placa: diámetro: 5,5 cm; espesor: 0,9 cm; asa: alto: 2,5 cm; largo: 4,7 cm; espesor: 0,565-7 cm; campo epigráfico: diámetro: 5,0 cm; peso (pieza original): 209,23 g

Siglo VI

Recogida en Conimbriga, en 1966, G VIII 41/46, canalización sur III (6), durante la tercera campaña de excavaciones arqueológicas luso-francesas (1964-1971)

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Dirección General del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura. Núm. inv.: 66.7
Inscripción: VIVAS IN + AETERNV (M) ('Vivas para siempre')

Placa circular, con la cara anterior rebajada, presentando, en relieve, la inscripción VIVAS IN + AETERNV (M), con *nexus* de las letras RNV, 'vive para la eternidad', circundando un monograma de tipo constantiniano. Caracteres en relieve y retrógrados. El crismón no está en retrógrado. Entre el verbo y el complemento se inscribe una cruz griega, ligeramente patada.



Este importante testimonio del cristianismo antiguo apareció, en el verano de 1966, en una canalización al sur del *forum*, en el mismo año en el que fue descubierta la plaza de este centro monumental, en el ámbito de la campaña de excavaciones arqueológicas luso-francesas de Conimbriga (1964-1971). Sus primeros estudiosos lo entendieron como un cuño reservado a marcar hostias para la comunión. Su inclusión en una tipología ampliada de pequeños utensilios en metal con diversos fines, testimoniando, a través de la decoración, que vehiculan la progresiva cristianización de lo cotidiano en la Antigüedad tardía, en el territorio que es hoy Portugal, lleva a la lectura de que estamos ante una fíbula sin pitón, funcionando como pasador del cierre del cinturón o de *balteus*, teniendo en cuenta

que el eje del aro es el mismo del crismón. La pieza original es susceptible de enmarcarse claramente en los siglos V y VI, acerca de los cuales quiere reflexionar la exposición «*In Temporum Sueborum*».

MP

Fotografía: Humberto Rendeiro

ÉTIENNE, FABRE, LÉVÊQUE, 1976: 124, núm. 111; ALARCÃO, PONTE, 1994: 164, núm. 552; MACIEL, 2000: 192, núm. 103; ALARCÃO, 2000: 39, núm. 13

135 PATENA PINTADA DE O PORTIÑO

Patena

Arcilla

Medidas: 10,4 × 7 × 1,3 cm

Siglos VI-VII/IX-X

Iglesia Vieja de O Portiño (San Pedro de Visma, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm. inv.: 4151

Durante las prospecciones arqueológicas realizadas en marzo de 1977 en la antigua iglesia de San Pedro el Viejo de O Portiño, en San Pedro de Visma (A Coruña), se recuperaron, además de los restos arquitectónicos de una antigua iglesia paleocristiana



na, un conjunto de materiales formado por siete tumbas datadas entre los siglos XV y XVII, un tesoro de monedas del siglo XV, un interesante botón de factura gótica, un cáliz y una patena posiblemente de origen paleocristiano. De

todos ellos destacamos la patena pintada, un plato de cerámica clara, que apareció fragmentado en nueve trozos y fue posteriormente reconstruido. Se trata de una pieza significativa principalmente por la pintura que se puede apreciar en su interior, una cruz griega pintada en blanco que decora el centro del plato, de la que se conservan solo parte de dos de sus brazos. Esta patena fue datada por los autores de su hallazgo en época suevo-visigótica, entre los siglos VI y VII, si bien estudios posteriores, sin llegar a negar esas fechas, parecen apuntar a momentos más recientes, siempre altomedievales, en torno a los siglos IX y X.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

BELLO DIÉGUEZ, 1998: 83; CORREA CORREDOIRA, 1977: 22; 1977b: 1; SUÁREZ OTERO, GIMENO GARCÍA-LOMAS, FARIÑA BUSTO, 1989: 287

136 PATENA LITÚRGICA DE SARRIA

Patena litúrgica enmangada con inscripción

Bronce

Diámetro: 27 cm, alto: 3 cm

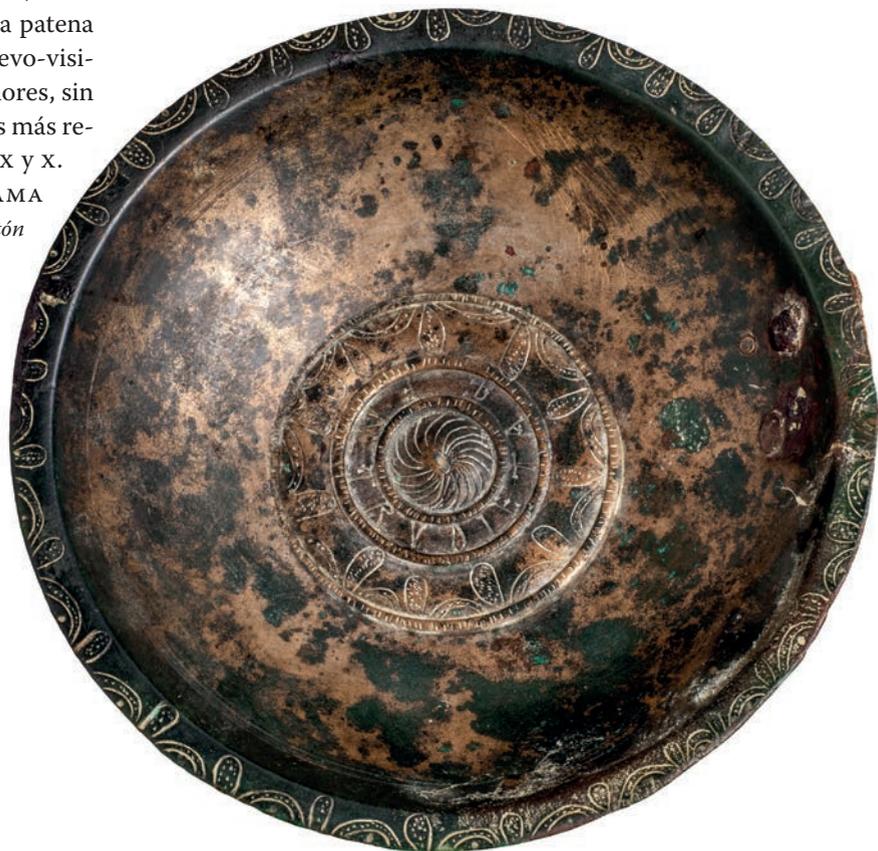
Circa 650/700

Comarca de Sarria (Lugo)

Museo Provincial de Lugo (donada en 1960). Núm. inv.: 3313

Inscripción: ENTRVDIETA / FNTRUDI ET AL / A TT F NTRUDIE

Patena circular aconcavada de perfil bajo, con breve desborde horizontal volado, sustentada sobre pie anillado resaltado. Conserva el arranque del mango sujeto a la pieza mediante remate claveteados. Obtenida mediante fundición, por la cara inferior, no vista, se aprecian en toda la superficie finas acanaladuras/incisiones perimetrales que se tiene por defectos del molde, cosa que parece dudosa, por lo que no cabe descartar que constituyan una muy sencilla decoración. Por la cara superior, el borde viene adornado con una orla con trasunto de guirnaldas clásicas obtenidas mediante burilado y punteado. En el *hondón* se aprecian tres pequeños resaltes concéntricos fileteados decorados con líneas incisas rectas transversales de trazo irregular. Como tema decorativo de la sortija exterior, se repite, la mayor tamaño, el tema de la guirnalda, con burilado irregular en el que se refiere al trazo y ordenación de los mo-



tivos. Por su parte, la sortija interior muestra en el umbo un disco o rueda de rayos curvos. Finalmente, en el intermedio se grabó una inscripción en capitales cuya lectura (FNTRVDIETA / FNTRUDI ET AL / A TT FNTRUDIE) presenta problemas, lo que da lugar a diferentes interpretaciones de la misma que oscilan entre el nombre del donante, una fórmula eucarística o de donación. Nuestra pieza se engloba dentro del conjunto de los vasos rituales de época visigoda, que incluirían patenas y jarritas, destacando las primeras por la gran similitud formal y mismo decorativas entre ellas, por lo que algunos autores deducen su fabricación en un único taller.

EAI

Fotografía: Denis Estévez

ARES VÁZQUEZ, 1983; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976; VVAA, 1990; 1991; 1997

137 LÁMPARA DE ACEITE DE LUGO

Lámpara de aceite

Bronce

Medidas: 9 cm × 6,5 cm × 2,5 cm (dim. pie)

Siglo IV

¿Lugo?

Museo Diocesano Catedralicio de Lugo. Núm. inv.: MDC_L/2365

Lucerna de base circular elevada, con *infundibulum* o depósito de disco y doble pico. El disco no presenta ni orla ni moldura y la parte superior no es plana, se curva, y se decora con tres circunferencias concéntricas de pequeños puntos en relieve de escaso volumen que acotan el orificio central, el de alimentación, también circular y sin resaltar. Dicho orificio, que hubiera pasado desapercibido, adquiere gran presencia por estar decorada su tapa con un zoomorfo de bulto



redondo; una abstracta ave de alas desplegadas. El *ansa* desarrolla en altura un fino y plano lábaro vertical conformado por una P, en la que se insiere –centrado en su vara– una X, perforada en su extremo superior-interior. De esta perforación parte una fina cadena que finaliza en la parte frontal de la pieza, en el disco, a una distancia equidistante de los picos y se insiere en un sencillo y plano resalte geométrico perforado para tal función, lo que permite suspender la pieza. Evolución tipológica desde los platos abiertos y estandarizadas en arcilla a partir de Augusto; por el empleo de moldes bivalvos y la producción en masa, frente las producciones precedentes realizadas a torno; las lucernas eran simples recipientes cerrados destinados a contener grasa o aceite para la iluminación y se constituyen en las lámparas de referencia del mundo romano, comercializándose a millares en todo el Imperio. Pero existe un grupo reducido de lucernas exquisitas, entre ellas las metálicas; objetos de lujo para la iluminación de la élite romana, única con el potencial económico capaz de costearlas, y en el que debemos de incluir esta. Y ya fueran unas, como otras, las lucernas; habituales en

todos los ámbitos de la vida, desde los ambientes domésticos a los militares y de los comerciales a los de puro carácter religioso; con su profusa decoración ilustraron las costumbres o temas de mayor interés, según las capas sociales y diferentes ámbitos provinciales, aportando múltiple información sobre aspectos singulares del mundo romano. Fechada en torno al siglo IV y relacionada por los investigadores con el mundo y las creencias del primer cristianismo lucense, al identificar en el asa un crismón; X –*chi*– y P –*rho*– en referencia a las dos primeras letras de la palabra griega Χριστός –*Christós*, ‘el Ungido’–; esta lucerna presenta una tipología distanciada de las resueltas en arcilla, no en vano decora su asa, y avanza en la libertad de formas que a partir del citado siglo se detecta; pero también, en gran medida, es deudora de la tradición, recurriendo a las características circunferencias concéntricas de perlado de época tardorrepública para decorar la parte superior del *discus*. La lectura da pieza finalizaría en el ave de alas desplegadas con la que se remata la tapa del *orificium*, desaparecida en los fondos del museo hasta

hace escasos cinco años; esta, en el contexto paleocristiano en el que la pieza fue inscrita, podría leerse como una paloma e identificarse con Cristo y también con el símbolo de la resurrección, lo que implementaría los valores simbólicos de la pieza y los de la luz emanada de ella. Son las incertezas en cuanto a su hallazgo, sin documentación alguna, las que levantaron las dudas sobre la lucerna lucense. De hecho, entre el siglo II y el IV se realizaron lámparas votivas similares que conmemoraban la *Pax* romana y, si bien la lucerna del museo podría ser un reaprovechamiento *per se* e *in se* de una de estas piezas conmemorativas, la cautela debe continuar al reconocer que, a finales del siglo XVIII (circa 1780-1800), incluso antes de la época victoriana, se inspiraron en estas lucernas y se volvieron a reproducir de nuevo.

CCC

Fotografía: Museo Diocesano Catedralicio de Lugo

RODRÍGUEZ COLMENERO, 1993b: 399; 2011: 207; SINGUL, 2006



138 MANGO DE PÁTERA O CAZO DE MONTAMARTA

Mango de pátera o cazo

Bronce

Medidas: 19,2 × 1,0-2,1 × 0,1-0,3 cm

Siglos VI-VII

Montamarta (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 98/17/3

Mango plano de bronce forjado perteneciente a una suerte de sartén, cazo (o colador) de bronce que porta una inscripción punteada de difícil lectura y aun más difícil interpretación ya

que lo único claro es que se yuxtapone a (o incluye) un crismón o monograma constantiniano, lo que permite asegurar su carácter cristiano y su datación en la Antigüedad tardía, probablemente ya en la época del reino visigodo. La inscripción mezcla letras capitales de tipos diversos y cursivas (la altura de las letras oscila entre 10s diez y doce milímetros, aproximadamente). Partiendo del crismón, parecen reconocerse las letras Z (pudiera ser una S); X (pudiera ser una cruz); DS (con la S incluida dentro de la D); varias letras cursivas que parecen rematar en un nexo *ne* o *nt*; P; P (P partida); P; y L (pudiera ser una F o una E); finalmente, parece apreciarse una pequeña O de forma romboidal. El crismón (Christus) es lo único fácilmente interpretable, el nexos DS podría constituir una abreviatura de *D(eu)S* o *D(ominu)s*, tan solo tentativamente cabe recordar que la P partida con la barra oblicua podría ser una abreviatura de *P(atera)*. La pieza de Montamarta encuentra su mejor paralelo en el considerado mango de pátera de la villa de La Cocosa (Badajoz), de forma relativamente análoga y que ostenta, grabada, la inscripción: *Ex of(ficina) Aseeli uter(e) felix in Deo* (AE 1957, 42 = IMBA 71 = HAE 475). Pese a su carácter cristiano, este tipo de objetos no tiene por qué tener ningún tipo de finalidad litúrgica, ya que la asociación del crismón

a la conocida fórmula propiciatoria *utere felix* ('úsalo feliz'), con el significado de '¡que te traiga suerte!'; o la variante *utere in Cristo* tan solo supone la cristianización de simples fórmulas profanas de buen augurio, al igual que las inscripciones con exclamaciones acclamatorias del tipo: *vivas in Deo/Christo*, muy frecuentes en otros objetos de uso personal. A este respecto hay que señalar que cabe la posibilidad de que las letras del mango de Montamarta carezcan de significado alguno, pues en una cronología tan avanzada no es infrecuente la aparición de inscripciones de carácter pseudoepigráfico: palíndromos del tipo *IOSA - IASO*; *ANI - INA*; *EPS - SPE*, textos latinos incomprensibles o series de abreviaturas con una significación mágica.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

GARCÍA ROZAS, 1999: 47

139 CRUCES VOTIVAS DE VILLAFÁFILA

Tesorillo compuesto por tres cruces, un incensario y un vástago

Oro, bronce y latón

Cruces: 105/1: 8 × 7 cm; largo cadena: 6,5 cm; 105/2: 5,8 × 5,8 cm; largo gancho: 2,1 cm; 105/3: 8,8 × 7,8 cm; anilla: 1,8 (sobresale 0,8 cm) × 1 cm; incensario: 105/4-5: alto total: 8 cm (cuenco 4,5 cm; tapa 3,5 cm); diámetro máximo: 6,8 cm; diámetro base 2,5 cm; vástago: 105/6: longitud: 4,5 cm, diámetro máximo: 1,7 cm

Siglo VII

Pago de Santa Marta, Villafáfila (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 105/1-6

¿Tesoro o tesorillo? Calificado indistintamente con ambos términos, el uso de cualquiera de ellos para definir el conjunto de piezas metálicas aparecido en Villafáfila sugiere de inmediato algo valioso que ha permanecido oculto de forma intencionada; la elección del diminutivo parece añadir cierto carácter de relatividad y subjetividad a su consideración, pero en modo alguno empaña su importancia. Las circunstancias de su descubrimiento en el año 1921, al realizar pozos para norias de riego, están recogidas en el completo estudio realizado por Jorge Juan Fernández, quien las corroboró en unos sondeos practicados al objeto de hallar un contexto arqueológico a dichas piezas, aunque *lamentablemente no proporcionaron los resultados esperados*. Sin embargo, desde época prehistórica se atestigua un poblamiento continuado en la zona, relacionado con la atracción y explotación de la sal contenida en sus suelos endorreicos y lacunares, con la que se ha vinculado la etimología del topónimo Villafáfila, y distintos yacimientos del mismo término municipal (Fuente de San Pedro, Valorio...) han aportado vestigios, sobre todo cerámicos, de época tardorromana, visigoda y altomedieval que ayudan a contextualizar en cierto modo el hallazgo del tesorillo. Pese a que en esta ocasión se exhibe tan solo una réplica de las tres cruces áureas, el tesorillo de Villafáfila está constituido además por un recipiente de bronce con su tapa y un pequeño vástago, mango o brazo de latón; ha recorrido distintas muestras expositivas y ha sido objeto de análisis y comentarios bien interesantes, que, sin embargo, no han despejado del todo las incógnitas que se ciernen sobre el mismo. Las

cruces, lisas completamente y recortadas a tijera en fina lámina de oro, son similares en cuanto a forma y tamaño, aunque su factura manual e imperfecta da lugar a algunas peculiaridades que permiten diferenciarlas entre sí. Tipológicamente son cruces patadas, es decir, sus brazos –iguales o casi– se ensanchan levemente en los extremos, de corte recto en dos de ellas y en ángulo en la otra. Los elementos de suspensión son distintos en cada cruz y se insertan –en dos casos– en sendos orificios circulares situados al borde de uno de sus brazos. Una pende de una pequeña cadenilla de cuatro eslabones, tres en forma de ochos y el cuarto en ese, de alambre retorcido de sección cuadrada, que se hace circular y se abre en el enganche superior y se aplasta y cierra en el corto tramo de engarce al siguiente eslabón. El gancho de la segunda, de hilo retorcido de sección circular, se aplana en las espirales que lo cierran. El tercer ejemplar tiene una pequeña anilla plana en forma de lágrima, adherida a la cruz por soldadura en frío mediante martillado, según concluye su análisis metalográfico, que supone nativo o aluvial el origen del oro de las cruces (leonés o asturiano, pero cabe recordar también otras explotaciones auríferas de época romana como la salmantina de El Cabaco o la zamorana de Pino del Oro) e hispanos y locales los talleres y orfebres que las confeccionaron. Dos piezas de bronce, un cuenco troncocónico y un fragmento de su tapa calada que conserva parte de una argolla



unida al apéndice de suspensión corresponderían seguramente a un incensario, cuyos aromas purificadores emanarían por la serie de circulitos unidos entre sí que al mismo tiempo lo ornaban; y un vástago fusiforme de latón, rematado en un botón, podría ser el mango o asidero de un supuesto recipiente litúrgico, alternativa al brazo de una cruz, impresión declarada por el hallador, según refiere el informe de Severiano Ballesteros, director del museo en el momento de su descubrimiento. El conjunto es citado por renombrados investigadores que admiten el paralelismo de sus piezas con las de otros tesoros, especialmente el de Torredonjimeno (Jaén), en el que existen algunas cruces sin decoración muy similares a las de Villafáfila, y parece casi unánime su interpretación como elementos vinculados al ámbito religioso de comunidades rurales. Austeridad, sobriedad y sencillez son aquí sinónimos de escasa destreza técnica, frente a los ricos y complejos adornos presentes en las alhajas de tesoros regios como el de Guarrazar. Sus elementos de suspensión parecen descartar que las cruces fueran usadas como adornos personales o cosidas a la indumentaria, al modo de ejemplos alpinos y centroeuropeos, lo que, añadido a su ligereza, sugiere –como en la presentación museográfica del Museo de Zamora– que podrían ornar y colgar de modestas coronas o lámparas o de algún otro tipo de mobiliario litúrgico. Si tuvieron algún carácter ritual o funerario, si eran ofrendas públicas o de devotos particulares, si estaban relacionadas con alguna iglesia o monasterio desaparecidos, si hubo o permanecen aun soterradas otras piezas similares, si su ocultación fue intencionada ante inminentes peligros, si se puede considerar un ajuar de Reconquista... su relevancia y significado, en fin, social, religioso y político son interrogantes a los que ojalá puedan responder investigaciones futuras. Puede servir de colofón a estas líneas un párrafo del citado informe de Severiano Ballesteros (1921), que reproducimos por su interés: «A la filiación visigótica de estos objetos tampoco se oponen las circunstancias del lugar en que han parecido. El Pueblo de Villafáfila se tiene ya como existente desde el si-

glo v y si dominarían la región los suevos hasta su conquista por los godos en 456, ya en el tiempo de los primeros era cristiana su población y en la misma creencia continuo en poder de los segundos para que a su culto pudieran dedicar los mas ricos objetos de orfebrería de la época que los recursos permitieran, los que para no ser presa de los que más tarde invadieron el territorio, pudieron ser enterrados en el lugar de su hallazgo, y quedar en él olvidados y perdidos, o no ser vistos al extraer cuando la seguridad renaciera otras piezas con que ocultaron».

RGR

Fotografía: Museo de Zamora

DOCUMENTACIÓN MUSEO DE ZAMORA, 1914-1977, 1839-1931, 1921; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 1990; ROVIRA LLORÉNS, CONSUEGRA, MONTERO, 1990; CABALLERO ZOREDA, 1995: 374; LARRÉN IZQUIERDO, 1995: 297; REGUERAS GRANDE, 2008: 617-618; BALMASEDA MUNCHARAZ, 2008: 455

140 LAUDA FUNERARIA DE ITHACIUS

Lauda sepulcral

Mármol blanco

Medidas: 20 × 208 × 64 cm

Último cuarto del siglo v

Probablemente Mérida

Catedral de Oviedo (Panteón de los Reyes, capilla de Nuestra Señora del Rey Casto). Sin núm. inv.

Inscripción: INCLUSI TENERUM PRAETIOSO MARMORE CORPUS AETERNAM IN SEDEM NOMINIS ITHACII ('Encerrado en precioso mármol, contuve el tierno cuerpo de quien llevó el nombre de Ithacio, destinado a las eternas moradas')

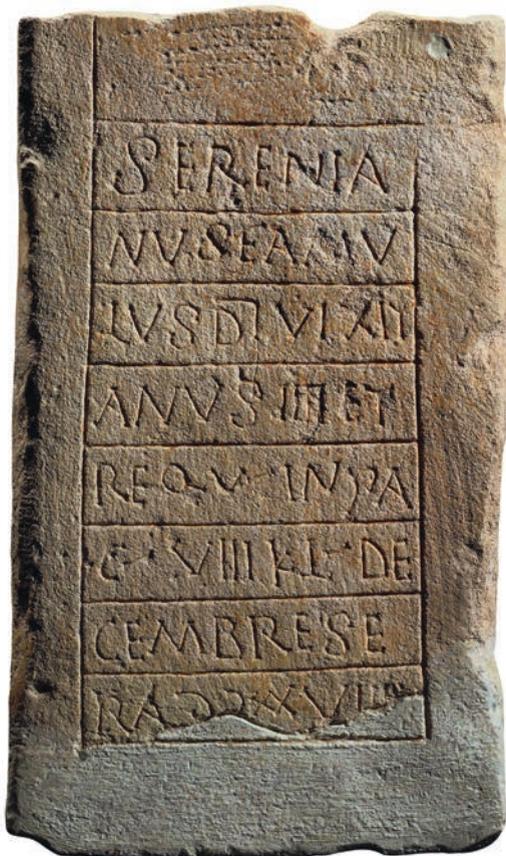


Narra don José Cuesta en su *Guía de la Catedral de Oviedo* la tradición de que fue el sarcófago en que se trasladaron desde Zamora a Oviedo los restos del rey Alfonso III y de su esposa, doña Ximena. Ambrosio de Morales, en su *Viaje santo*, se sorprendió de la representación «harto buena» de su talla, con labores delicadas de follaje con un bellissimo crismón, anagrama de Cristo, con el alfa y la omega, apuntando a Cristo, principio y fin de toda la creación. A cada lado aparecen sendas fuentes o *kantharoi*, de que brotan sendos árboles de vida, en tanto que dos palomas beben en cada una de las fuentes, símbolo preciadísimo de la eucaristía, como alimento de resurrección. Encima de la tapa, en expresivo dístico elegíaco latino, se expresa el siguiente texto: «INCLUSI TENERUM PRAETIOSO MARMORE CORPUS AETERNAM IN SEDEM NOMINIS ITHACII» ('Encerrado en precioso mármol, contuve el tierno cuerpo de quien llevó el nombre de Itacio, destinado a las eternas moradas'). Después de tomar las correspondientes muestras, los especialistas Sergio Vidal y Virginia García-Entero, una vez concluida la fase de análisis petrográficos y de catodoluminiscencia, así como el de isótopos, han llegado a la conclusión de que el mármol de nuestro sarcófago, sobre el que hasta el presente se mantenía la apreciación de su proveniencia de Aquitania, en el sur de la Galia, puede concluirse, con entera y fidedigna certeza, que proviene de las canteras de Estremoz (Portugal), cuyos mármoles han sido empleados para la confección de muchos sarcófagos y esculturas de la próxima región de Mérida.

AHB

Fotografía: Carlos Posada de Mirada

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 1981; VIDAL ÁLVAREZ, 2001, 2005; VIDAL, GARCÍA ENTERO, 2015



141 EPITAFIO DE SERENIANUS

Inscripción funeraria

Piedra calcárea de Ançã. Presenta trabajo de restauración reciente en la base

Alto: 32,2 cm; largo: 22,4 cm; espesor: 10,1 cm; campo epigráfico: alto 26,9 cm; largo: 14,5 cm; peso: 16,576 kg

Año 541

Descubierto junto a la iglesia de Condeixa-a-Velha, en 1872, con ocasión de la construcción de una sacristía; fue ofrecida en 1873 al Instituto de Coimbra; posteriormente incorporó la colección del Museo Nacional Machado de Castro; entró en el Museo Monográfico de Conimbriga en 1962, año de la inauguración del museo.

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Dirección General del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de Portugal. Núm. inv.: A60

Inscripción: SERENIA / NVS FAMV / LVS D(e)I VIXIT / ANVS IIII (quattuor) ET / REQV(ievit) - IN - PA / C (E) - (die) VIII (octavo) (ante) K(a) L(endas) - DE / CEMBRES - E / RA DLXXVIII ('Sereniano, siervo de Dios, vivió 4 años y descansó en paz en el octavo día antes de las calendas de diciembre del 579 de la era [24 de noviembre del año 541]')

Esta lápida pertenece a un momento en el que Conimbriga estaba dominada por los suevos. La catedral de Conimbriga estaba entonces regida por el obispo Lucencio, primer abad de Lorrvão, que estuvo presente en el I Concilio de Braga (561 o 563), y en el segundo concilio celebrado en la misma ciudad, capital de la Gallaecia, en el año 572. La basílica de Conimbriga contiene, *in situ*, infraestructuras arquitectónicas para piezas con decoración característica de las *ecclesiae* en contexto visigodo, como una base de pie de altar, una base de *lypsanotheca* y surcos para el encaje de la *transenna*, evidentes en la piedra que servía de límite al *sanctuarium*. «Una moneda coetánea

de oro pre-leovigildiana, aparecida casualmente el 28 de Mayo de 1956, con ocasión de una limpieza de vegetación, junto a una de las sepulturas de la cabecera de la basílica de Conimbriga, y cerca del canal del colector que por allí discurre, podría ayudar a clarificar la cronología de este monumento. Se trata, en efecto, de un triente acuñado entre 547 y 549». Esta moneda se encuentra en el Museo Numismático Portugués y tiene el número de inventario 23383. Debemos destacar que existe en la colección del Museo de Conimbriga una moneda sueva de oro, recogida en la década de 1990. Se fecha, probablemente, en una época posterior a la reforma general de la moneda sueva, que los numismáticos sitúan, posiblemente, en el segundo cuarto del siglo VI. Se trata de un tremis tardío de la serie *Latina Mvni-ta*, con diadema curva, estilo de León. Muestra en el anverso: IACONTES MONETA PAX, diadema en espina de pez e hilada de gránulos en la parte inferior del drapeado. El reverso presenta estrella en el panel de la izquierda y estrella truncada en la cima (peso: 1,229 g; 73,1% Au; Ag: Cu=32:1). Según Justino Maciel es probable que Conimbriga haya sido durante algún tiempo capital del reino suevo, dado que estuvo aquí instalada la corte del rey Remismundus, al menos entre los años 465 y 466. De aquí partirían embajadores suevos hacia el rey de los visigodos, Theudoricus II. La cita a la que se refiere es la siguiente: «Una vez señor del fuerte opido conimbrigense (en el año 465), Remismundo envía también sus embajadores a Teodorico II, embajadores que solo regresarían en el año siguiente y también en Conimbriga, como expresamente relata Hidacio». Esta información nos indica que los suevos se instalaron por un tiempo significativo en Conimbriga o en su alrededores. El hallazgo de monedas suevas y visigodas en Conimbriga, así como la referencia a la estancia de la corte sueva en la ciudad, en fecha anterior al 485, no atestiguan que Conimbriga fuera la sede del reino suevo, pero sin embargo evidencia su interés para la historia e interacción entre los bárbaros invasores y la población hispanorromana en este territorio. La lápida de sepultura cristiana escogida encuadra claramente en los siglos V y VI, época sobre la que la exposición *In Tempore Sueborum* pretende reflexionar.

MP

Fotografía: Humberto Rendeiro

ÉTIÈNNE, FABRE, LÉVÊQUE, 1976: 122, núm. 108; ALARCÃO *ET AL.*, 1979: 244; MACIEL, COELHO, 1992: 84, n. 20; MACIEL, 1996: 183; 2014: 177; ALARCÃO, PONTE, 1994: 164, núm. 550; PEIXOTO CABRAL, METCALF, 1997: 307-309, lám. 19, núm. 2; ALARCÃO, 2000: 40, núm. 16

142 LÁPIDA FUNERARIA DE ALEPIUS

Lápida

Inscripción sobre granito

Medidas: 155 × 64 × 28 cm; campo de la inscripción: 26 × 74 cm; letras: 4-5 cm

Siglo VI (año 510)

Iglesia de Baños de Bande, Ourense

Catedral Basílica de San Martín de Ourense. Sin núm. inv.

Inscripción: RECESSET ALEPIVS / IN NOMENE XP ANNO / RVM XVIII X
KL NOVEM / BRIS ERA DXLVIII ('Descansó Alepio en el nombre de Cristo a los 18 años, el 23 de noviembre de la era 548 [año 510]')

Importante el testimonio de esta inscripción aparecida en 1839 cuando era utilizada como mesa de altar y que conoció Bedoya dándola a conocer en un raro pliego en 1834. Desaparecida, posteriormente reapareció formando parte del pavimento, cuando al construirse el embalse de As Conchas la iglesia de Baños hubo de ser trasladada, dándola a conocer de nuevo Joaquín Lorenzo en 1948 en una conferencia titulada «Procedimientos prácticos para o desenrolo da Acción Católica nesta diócese e como se funda un centro de Acción Católica», y posterior-



mente el año 1951 en la *Revista del Museo de Pontevedra*. Ello motivó el interés de Manuel Chamoso Lamas de incorporarla al catálogo del Museo de la Catedral cuando este se inauguró en el año 1957, con el número 22: «Lápida de Alepius. Granito. L. 1,53 × 0,63 m. Inscripción cristiana del siglo VI. Esta lapida fue utilizada para mesa de altar en el siglo XVIII, procediendo de esta época la moldura que la desfigura. Procede de Baños de Bande». Ha interesado a los grandes epigrafistas como Hübner, Vives, Maruccho o Diehl, y desde luego es un testimonio elocuente, dada la geografía tan romanizada donde se encontró, la zona de Bande no lejos del campamento romano de Aquis Querquennis, de que el cristianismo llegó a Ourense con los ejércitos de Roma. Es el más antiguo testimonio de cristianización entre nosotros. Ocupa la leyenda un espacio descentrado hecho que suscita interrogantes sobre su inicial colocación. Escrita con letras irregulares y con cierto descuido, pero muy clara, siendo su lectura fácil aunque la interpretación hay ofrecido dudas. Letras entre cuatro y cinco centímetros, en cuatro líneas se lee: «RECES SE TALEPIVS / IN NOMEN XP ANNO / RVM XLII X K(a)L(endas) NOVEM / BRIS ERA DXXII», que es interpretada por los autores citados de diversas maneras siendo para nosotros del todo aceptable la lectura de Joaquín Lorenzo: «RECESSET ALEPIVS / IN NOMENE XP ANNO / RVM XVIII X KL NOVEM / BRIS ERA DXLVIII». En total coherencia con la epigrafía coetánea de época suévia, que de algún modo se *ruraliza*, esta lápida es un precioso testimonio de un momento de vitalidad de un cristianismo que tras la romanización se naturaliza con la cultura suévia.

MAGG

Fotografía: Museo Catedral Basílica de San Martín de Ourense

BEDOYA, 1841; FITA COLOMÉ, 1902; LORENZO FERNÁNDEZ, 1951; CHAMOSO LAMAS, 1956: 19

143 SARCÓFAGO CON LAUDA DE ESTOLA Y CRUZ DE CASTRO CABANCA

Sarcófago con lauda de *doble estola*

Granito

Sarcófago: 225 × 71 × 51 cm; lauda: 229 × 90 × 15 cm

Siglos V-VI

Castro de Cabanca (Castrelo do Val, Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE003810/1

Las excavaciones realizadas por Taboada y Lorenzo en 1961 en el Campo de San Martiño, lugar donde existiera una pequeña ermita y muy cerca del Castro de Cabanca, pusieron al descubierto cinco sepulturas, de aspecto pobre, formadas por trozos de granito verticales y cubiertas casi todas por losas, excepto una que era de granito y estaba decorada con una pseudoesvástica y un profundo surco. El conjunto fue identificado por sus descubridores como una necrópolis posiblemente suévia.

Cerca de este lugar, y formando parte de la necrópolis, apareció poco antes, de forma casual, la pieza que nos ocupa. Se trata de un gran sarcófago de forma rectangular realizado en una sola pieza, no antropomorfo, cubierto por una lauda plana y ligeramente redondeada en uno de sus extremos. La lauda está decorada con una banda que recorre la línea media de su largo bifurcándose en ambos extremos cara a los ángulos con dos bandas que la cruzan transversalmente produciendo un efecto de cruz en ligero relieve sobre la superficie plana. Una desgastada moldura enmarca su perímetro. Este tipo de laudas, conocidas como de *doble estola*, según la denominación



que en el año 1745 le diera el Padre Sarmiento, son relacionadas por la mayoría de los autores con la representación cristiana del orante, sometido a una progresiva abstracción y perdiendo paulatinamente su carga simbólica. En este caso concreto, y según Núñez, la yuxtaposición de las cruces con el motivo de la estola la ponen en relación con las laudas de las Galias, de tradición tardorromana, haciendo de ellas una tipología aislada, con una cronología plenamente suévia. Cualquier aproximación al estudio de los sarcófagos exentos y las laudas en estola se enfrenta a los condicionantes de una cronología poco definida por varias razones, en nuestra opinión. Ausencia de contextos arqueológicos precisos, y por la propia naturaleza y función del objeto que tiende a la pervivencia en sus formas y en sus motivos decorativos. Con todo en los últimos años la mayoría de los investigadores opinan que en un primer momento, los sarcófagos *móviles* coexistirían con las sepulturas de tipo cista, como las de Lugo y con los sarcófagos tipo bañera, con interior antropomorfo o no y con lauda, lisa o decorada como las de Ouvigo, Compostela o Tins, en un arco cronológico que abarca desde el siglo V al VIII.

AMVR

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

FARIÑA BUSTO, SUÁREZ OTERO, 1988; LORENZO FERNÁNDEZ, TABOADA CHIVITE, 1962; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1977; LÓPEZ QUIROGA, RODRÍGUEZ LOVELLE, 1992

144 EPÍSTOLAS Y OBRAS TEOLÓGICAS, CANÓNICAS Y MORALES DE LA IGLESIA HISPANA ANTIGUA

Hos auctores ex variis bibliothecis Hispaniae a se collectos Joannes Baptista Perez, canonicus Toletanus et fabricae praefectus, hoc volumine describendos curavit ad utilitatem huius Sanctae Ecclesiae Toletanae [guarda inicial]; *Epístolas de Iuan Baptista Pérez. T. I. M. S.* [tejuelo]; *Sanctorum Hispanorum opuscula novis litteris scripta (Inventario de BCT de Cristóbal de Palomares, 1591); Epístolas de diversos (Inventario de BCT, 1808).*

[4] h. en blanco, 171 h., [24] h. en blanco, letra humanística, dos manos, línea tirada, foliación original en arábigos. Volumen de encuadernación renacentista toledana, siglo XVI, tablas de madera recubiertas de becerro

color avellana, con motivos zoomórficos en las bandas y anagrama IHS en el centro de las tapas

Papel

Dimensiones: 34,5 × 23,5 cm; caja de escritura: 26,0 × 16,5 cm

Siglo XVI [1582-1592]

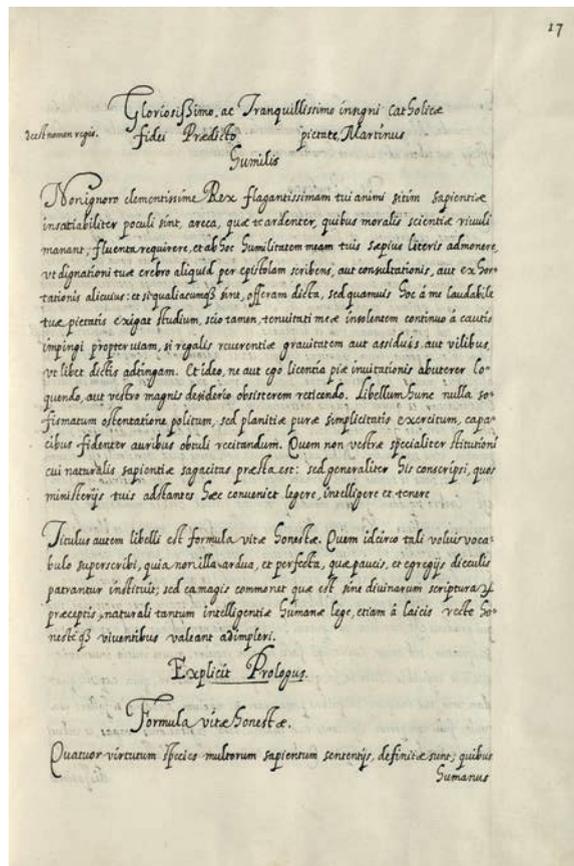
Catedral de Toledo, Antiguo Fondo Toledano de la Biblioteca Capitular (BCT), signatura: BCT, 27

24 (Olim 31-15 [s. XVI] y 31-18 [s. XVIII])

A lo largo de sus años como canónigo y obrero en Toledo (1581-1592) el «veraz i sabio» obispo de Segorbe Juan Bautista Pérez Rubert (Valencia, c. 1534-8 de diciembre de 1597), cuya biografía representa un caso excepcional de ascenso social, compiló tres volúmenes de escrituras y documentos, verdaderos *monumenta*, que daban cuenta, con una perspectiva crítica, de los orígenes y fundamentos doctrinales del cristianismo en Hispania, y que todavía hoy se conservan en la Biblioteca de la Catedral de Toledo. Como escribe el *Inventario* de la Biblioteca de 1808, Pérez, que ejerció también como bibliotecario, «con infatigable celo recogió cuanto pudo de los escritos inéditos que estaban en diversos archivos y bibliotecas, y de todos ellos hizo una colección en tres tomos de folio marquilla y de buena letra de su amanuense; mas las notas son de su propia mano». La bella caligrafía de su criado Alonso de la Parra se combina en estos tres manuscritos con las fugaces pero esclarecedoras glosas autógrafas de Juan Bautista Pérez en su característica cursiva «obscurísima» y que «casi no se podía leer». Los tres libros (BCT, 27-24 al 26) pudieron viajar a Segorbe y retornar a Toledo tras su fallecimiento, pues en enero de 1598 el Cabildo escribió al nuncio para autorizar el desembargo de los manuscritos de la biblioteca de Pérez tocantes a la Iglesia de Toledo en la persona que los canónigos designasen. Junto al tomo 1, el códice BCT, 27-24, que nos ocupa hay que considerar, pues, sus dos tomos complementarios que testimonian la vasta formación humanista y los intereses científicos de su edición. En el volumen segundo (BCT, 27-25) el maestro Pérez pudo aplicar su sólida formación como canonista recopilando textos conciliares hispánicos desde la Alta Edad Media hasta los Provinciales Toledanos de 1565-1566 y 1581-1582 (del que Pérez fue secretario y autor de los discursos latinos de apertura), un trabajo cercano

al abordado por su hermano el canónigo García de Loaisa Girón en su colección canónica (Madrid, 1593). Como «criado y hechura» del obispo de Cuenca Gaspar de Quiroga, luego primado de Toledo, ya se había enfrentado exitosamente a una investigación de este tipo entre 1575 y 1580, ya que Quiroga había recibido el encargo del papa Gregorio XIII de editar los ignotos concilios nacionales (20 en total).

El tercer tomo de la serie (BCT, 27-26), datado en 1582, responde a su faceta de historiador preocupado por la depuración de fuentes y tradiciones insólitas. En él editó una serie de «cronicones» fundamentales para acercarse a la historia eclesiástica de España «ante Arabum Maurorum-que adventum». Este Juan Bautista Pérez historiador quizá haya inspirado el «canónigo toledano» de la primera parte del *Quijote* empeñado en alcanzar la verdad a través del rigor y fidelidad a las fuentes, en contra de aquellos autores que fabulaban con el pasado para justificar el presente, amparándose en la falsificación y, aun, la invención de documentos históricos. De acuerdo con Gregorio Mayans, Pérez habría sido el pionero en oponerse públicamente a una historia acrítica que, además, fomentaba devociones hagiográficas apócrifas que engañaban al pueblo cristiano. Es por ello que, quizá, don Juan Bautista tuvo cabida en la bibliografía de Nicolás Antonio, pero no en la *Junta de libros* de Tamayo de Vargas. A este respecto es bien conocido el parecer de Pérez en el asunto de los «falsos *Chronicones*» (1594-1595) del padre jesuita toledano Jerónimo Román de la Higuera (que tampoco debió de ser enemigo frontal ni juzgado mal historiador, pues en su testamento Pérez le manda una de sus obras de



estudio) o del «descubrimiento» de los Libros Plúmbeos del Sacromonte granadino, que desveló el interés espúreo por fabricar santos y un pasado cristiano a la medida. Avezado latinista, fue capaz de detectar el estilo macarrónico y la inconsistencia de estos fraudes historiográficos, como la carta del rey asturiano Silo al arzobispo de Toledo Cixila que, de manera sorprende, se insertó en su libro BCT, 27-26. Como historiador fue continuador del proyecto del humanista Álvarez Gómez de Castro de escribir una historia global de los arzobispos de Toledo, obra truncada por su promoción a la sede de Segorbe en 1591, que ha quedado esbozada en una serie de *Apuntaciones* (autógrafas en BCT, 27-27, copia en limpio de Parra en BNE, Ms. 1529) y que fue retomada parcialmente por Garibay y Porreño. Guiado por un método científico que analizaba las fuentes desde el punto de vista codicológico, paleográfico y contextual, el doctor Pérez no tuvo inconveniente en negar la continuidad de la sucesión episcopal toledana en el siglo X-XI durante el califato. Los dos libros de materiales para la historia arzobispal regresaron a Toledo desde Segorbe después de su muerte el 8 de diciembre de 1597. Entonces fueron prestados al deán Pedro de Carvajal, que los devolvería definitivamente a la biblioteca catedralicia en 1604. Pérez es además autor de un breve *Libro de las cosas memorables y diferentes Bullas que se guarda entre otros en aquella Santa Iglesia* (ACT, Secretaría Capitular 70), en el cual recopiló documentación relativa a la primacía de la Iglesia de Toledo (en competencia con Braga), a su Estatuto de Limpieza de Sangre o a célebres acontecimientos contemporáneos como los traslados de las reliquias de san Eugenio (1565) y santa Leocadia a la

Catedral de Toledo (es, de hecho, el promotor iconográfico de algunas arquitecturas efímeras para la recepción del cuerpo de la santa en 1587). La erudición histórica de Pérez no se agota en la cultura escrita bibliográfica, sino que se extiende al registro material arqueológico y epigráfico. Siendo obrero mayor se descubre la columna de consagración en el culto católico de la basílica visigoda de Santa María de Toledo, cuya inscripción y fecha (587) descifra y ordena ubicar en el claustro bajo de la Catedral. También es el responsable de enmendar en 1591 los letreros de la serie de retratos de arzobispos de la Sala Capitular, a los que faltaban las fechas y su heráldica. Fiado asimismo de su conocimiento en materia de liturgia (fue examinador diocesano de ordenandos), el arzobispo Quiroga lo escogería para dirigir las comisiones capitulares que adaptaron las ceremonias toledanas a los dictados de *Misal* y *Breviario* romanos emanados de Trento y que culminan en la redacción del *Ceremonial* aprobado en junio de 1586. Experto conocedor de las lenguas bíblicas y patrísticas (latín, griego, hebreo, árabe) desde su etapa universitaria en Valencia (es autor de un diccionario árabe y unos rudimentos para aprender el hebreo de la salmodia), al igual que Juan de Vergara, Gómez de Castro, Ambrosio de Morales y García de Loaisa se nos presenta como un ávido bibliófilo (adquiere el llamado *códice de Azagra* (BNE, Ms. 10029), que contiene obras poéticas de Eugenio II de Toledo y otros autores visigóticos y que regala a la Catedral de Toledo en 1587, *olim* BCT, 14-22) y escudriñador de códices (cita manuscritos «antiguos» de El Escorial, San Millán de la Cogolla, Santa María de Carracedo, Soria, Alcalá, Zaragoza u Oviedo en sus notas marginales). Heredero de un grupo de intelectuales toledanos tocados por el erasmismo (Venegas, Vergara, Gómez de Castro, Chacón), para editar este manuscrito BCT, 27-24, el maestro Pérez se relaciona con los ambientes ilustrados del momento, como el arzobispo de Tarragona Antonio Agustín, el maestraescuela Antonio de Covarrubias, o los bibliotecarios Benito Arias Montano y Cristóbal de Palomares. Aunque no conocieron la imprenta, sus escritos debieron de circular de manera epistolar, pues el jesuita Juan de Mariana se vale de algunas de sus noticias en su *Historia general de España*, y sus anotaciones a los textos de san Isidoro, como se comprueba en el manuscrito BCT, 9-31, tuvieron gran fortuna y culminaron impresas en las

Diui Isidori Hispal. episcopi opera (Madrid, 1599). Además de las obras de Martín de Braga (que ocupan los folios 7 al 35v), los autores del manuscrito que nos ocupa se encuentran bien estructurados en bloques de autoridad. Revelan las preocupaciones pastorales que Pérez desplegaría posteriormente en su diócesis de Segorbe en sintonía con los dictados de Trento (reforma beneficial y evangelización de los moriscos). La colección se abre con dos textos significativos, pues recogen dos ideas omnipresentes en el autor: la defensa de la ortodoxia y de la verdad histórica. Por un lado, encontramos la polémica doctrinal con la herejía priscilianista y los anatematismos del I Concilio de Toledo (400) en pro del catolicismo. También contra la *secta* de Prisciliano, la segunda una *epistola de non recipiendis in auctoritate fidei apocriphis scripturis*. Siguen dos epístolas a presbíteros palentinos del obispo de Toledo Montano (mediados del siglo VI). Pérez no podía olvidar a los santos hispalenses Leandro e Isidoro (siglos VI-VII), figuras centrales de la Iglesia visigoda y núcleo de esta recopilación junto con los escritos de Martinus, las epístolas y la regla de Fructuoso, las sentencias, cartas y el *De vana seculi sapientia* de Valerio del Bierzo y las enmiendas poéticas de Eugenio II al *Hexamerón* de Draconcio, extraídas de un vetusto códice ovetense (h. 109v-130r). De San Leandro transcribe su *De virginitate* y su homilía gratulatoria por la conversión del reino en el Concilio III de Toledo (589). El epistolario isidoriano (a Braulio, Laudefredo, Eladio, Eugenio, Claudio, Redempo) está bien representado, así como su regla monástica y dos opúsculos sobre Isidoro, los epigramas de su *Biblioteca* y el *Alfabeto orationis* o «lágrimas de un penitente» (82v-105v). El resto de epístolas son obra de Liciniano (a San Gregorio Magno, Severo, Epifanio y Vicente); del obispo de Toledo Aurasio a Frogán (610) reprochándole su trato de favor con los judíos, relacionada por tema con otra carta del arcediano de Toledo Evancio (siglo VIII) en contra de aquellos que, judaizando, consideran inmunda la sangre; varias cartas del rey Sisebuto y la *Pasio* de san Desiderio y, por último, un conjunto de epístolas del conde Bulgarano, del patricio Cesario, de los monjes Mauricio y Tarra, del papa León II, y las cruzadas entre el obispo de Zaragoza Tajón y Eugenio II de Toledo (siglo VII). No encajarían en la categoría de epístolas el privilegio del rey Chindasvinto en favor del monasterio complutense de los Santos

Justo y Pastor (646), los epigramas de Cipriano de Córdoba y los epitafios de Alón Gramático, ya del siglo XII. Del Apóstol de los Suevos, obispo dumiense y después bracarense (Pérez escribe al margen «S. Martini Bracaren.» como apertura de su edición) se incluyen las siguientes obras: el *Liber beati pro repellenda iactantia, vanagloria et superbia* (7-10v), quizá su obra más original, según Domínguez del Val; la *Exhortatio humilitatis* (10v-13), teñida de senequismo como el resto de sus textos de moral; la carta al obispo de Ourense Witimiro *De habitu irae. De effectibus irae. Quomodo leniatur ira* (13-16v), nacida del II Concilio de Braga (572); la epístola al rey Miro (cuyo nombre copia al margen) con la *Formula vitae honestae, De prudentia. De fortitudine. De temperantia. De justitia*, y la apócrifa *De Pascha* (17-22v); la traducción del griego al latín, desde un códice que trajo de Oriente, de las *Sententiae Patrum Aegyptiorum* (23-30), una suerte de guía de vida monástica; la *Epistola Martini ad Bonifacium episcopum de terna mersione* (30v-31v), justificando el sacramento del bautismo por triple inmersión; y, por último, el titulado *Tractatus sancti Martini episcopi*, en realidad, su obra de catequesis y pastoral más importante: *De correctione rusticorum* (31v-35v). La extensa literatura antigua compilada por Juan Bautista Pérez, reflejo de tiempos convulsos para la Iglesia católica, se convierte, en definitiva, en un espejo en el que se debía mirar el eclesiástico español del siglo XVI con responsabilidades rectoras para emprender la reforma de la jerarquía, de la administración diocesana y de los fieles. El obispo de Segorbe afrontaría este trabajo editorial desde el punto de vista de un humanismo autóctono todavía no agotado en el reinado de Felipe II.

ICT

Fotografía: Biblioteca Capitulare, Catedral de Toledo

ARROYAS SERRANO, 2005; BAUTISTA, 2016; CARROBLES SANTOS, 2012, 22; D'EMILIO, 2015; DÍAZ Y DÍAZ, 1983: 224; DOMÍNGUEZ DEL VAL, 1998: v. 1-3; EHLERS, 2006; FERNÁNDEZ COLLADO, 1999: 93; GONZÁLVIZ RUIZ, 2010: 441; ISIDO-

RO DE SEVILLA, 2000; 2016; JANINI, GONZÁLVIZ, MUNDÓ, 1977: 16, 98, 103; MARTÍN-IGLESIAS, 1996; MARTÍNEZ GIL, 1997; MATEU Y LLOPIS, 1951; ORIVE, 1973; VILLANUEVA, 1804

145 CUENCO DE TSA CON DECORACIÓN FIGURADA DE VIGO

Cuenco de TSA C Hayes 53 con escena del sacrificio de Isaac

Cerámica

Alto: 4,3 cm, diámetro: 19,0 cm

Primer tercio del siglo V

Yacimiento Rúa Pontevedra, O Areal (Vigo)

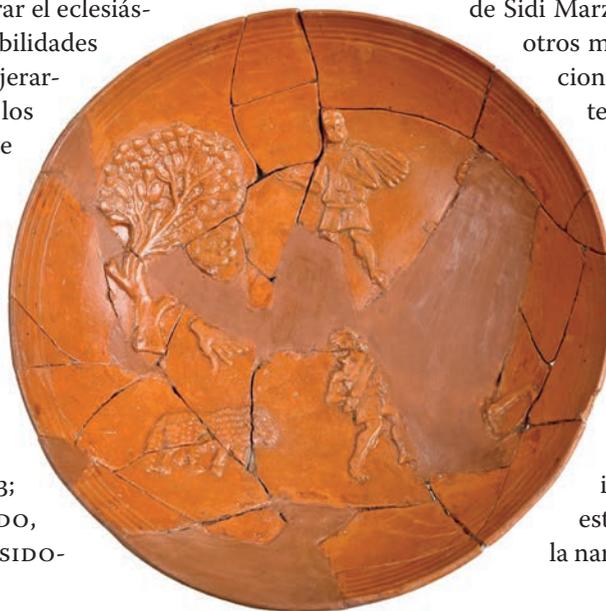
Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra). Núm. inv.: 9432

Este cuenco de TSA C de la forma Hayes 53A=Salomonson-a se encontró en una excavación llevada a cabo por Anta de Moura en la calle Marqués de Valladares de Vigo y asociado a un nivel estratigráfico relacionado con la destrucción de una factoría de salazón del primer tercio del siglo V. El plato pertenece a la producción de las *sigillatas* africanas C en la variante C3 caracterizada por presentar una decoración de relieves aplicados. Esta producción procede de los centros alfareros de la región de Bizacena en el centro de la actual Túnez, en los centros

de Sidi Marzouk Tounsi, Haffouz, O Gattar y

otros más pequeños, que inician su funcionamiento a principios del siglo III

terminando la producción a mediados del siglo V. La cronología propuesta por Hayes para esta forma va de la segunda mitad del siglo IV al primer tercio del siglo V. Para Salomonson es en la mitad del siglo IV cuando esta pieza se está produciendo. La peculiaridad de esta escudilla está en la decoración de motivos en relieve aplicado en el interior del vaso, que a pesar de no estar completa permite interpretar la narración. Se trata de un episodio de



temática bíblico-cristiana con carácter narrativo consistente en una composición unitaria del ciclo de Abraham, o sacrificio de Isaac. La escena está incompleta pero en ella se puede ver representado, en el plano superior, a Isaac con un saco en el que llevaría la leña para el sacrificio. Lo sigue Abraham, que camina detrás. Isaac viste una clámide corta y va descalzo. De la figura de Abraham se conserva una mano y parte de la cabeza. Bajo esta primera escena, se representa otra acción en la que aparece Abraham, anciano y barbado, con una espada con la que va a sacrificar a su hijo, del que se conserva un fragmento de la pierna derecha doblada y probablemente flexionada. En este acto, Abraham es retenido por Dios, representado alegóricamente por una mano con la palma abierta en la parte superior de la escena, que le señala al carnero para sacrificarlo en lugar de su hijo. Bien conservado, aparece el árbol de la vida, un árbol con frutos. El tema del sacrificio de Isaac es poco frecuente en el siglo III. Este tema aparece por primera vez en la primera mitad del siglo III en las pinturas de la sinagoga de Dura Europos en Siria y en las catacumbas de San Calixto en Roma. Será en el siglo siguiente cuando se generalice.

SPR/JCCC

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

CARANDINI ET AL., 1981: motivos 5, 38, 51, 157, 158 tav. LXXXII, 5, 28, tav. LXXXVIII, 1, tav. LXXXVIII, 2; FERNÁNDEZ, 2011: 208, 221; SERRANO, 1977: 72



146 FONDO DE TSA D2 DE VIGO

Fondo decorado de TSA D2

Cerámica

Medidas: 7,9 × 6,5 × 1,3 cm

Finales del siglo VI-comienzos del VII

Calle Rosalía de Castro (O Areal, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra). Núm. inv.: 9434

A partir de finales del siglo V el noroeste vuelve a recibir importantes cantidades de productos originarios del Mediterráneo, especialmente del norte de África (actual Túnez) y de las pro-

vincias orientales. Algunas de las cerámicas africanas de este momento, que se extenderá en el tiempo hasta mediados del siglo VI, son originarias de los centros productores situados al norte de Túnez, en un área en torno a la ciudad de Oudhna siendo conocida entre los especialistas como *terra sigillata* africana D2. Esta producción incorpora nuevas formas y nuevos repertorios decorativos en los que se incluyen motivos cristianos como carneros, palomas, peces, todo tipo de cruces y crismones e incluso figuras de santos, como en el caso de la cerámica que nos ocupa. Conocemos dos centros productores en el área de la TSA D2, uno situado en la propia ciudad de Oudhna que fabrica formas (entre otras) como la Hayes 91, 96, 97, 98 y 99 con decoraciones del Style E(i), y otro en su entorno aun sin localizar (*Atelier X*), que produce formas como la Hayes 103 y 104 con otros motivos decorativos de mayor tamaño designados por Hayes como estilo E(ii). El fondo decorado encontrado en la Parcela 4 de la UARC II (O Areal, Vigo) presenta las características típicas de un producto del *Atelier X* tanto en la pasta (grosera), en su engobe ligeramente brillante y en la figura central de la decoración, típica del estilo E(ii). Aunque se conserva parcialmente, podemos apreciar que se trata de una figura masculina de pie, con la mano derecha apoyada sobre su pecho y que se viste con lo que parece una túnica. Gracias a paralelos casi idénticos originarios de Delos y Atenas y publicados por Hayes y en el *Atalante* podemos describir el resto de la figura: el personaje es un varón en posición erguida y frontal que viste una túnica que solamente deja ver sus pies calzados con unas sencillas sandalias. En su brazo izquierdo portaría una enorme cruz con un extremo inferior que prácticamente llega a tocar el suelo. Por sus atributos y su posición es considerado como una figura de un santo. Posiblemente este fondo adornó una gran páttera de la forma Hayes 104 o un gran cuenco de la forma Hayes 103 siendo fabricado en el no localizado *Atelier X* entre el 525 y el 550. Su contexto de aparición, en el horizonte tardoantiguo del sector oriental de O Areal, refuerza dicha datación. Por el momento es uno de los pocos motivos de este tipo conocidos en la Península Ibérica.

AFF

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

HAYES, 1972; CARANDINI ET AL., 1981, tav. LXIV; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014

147 BRAZO DE CRUZ VOTIVA DE VIGO

Brazo izquierdo de una cruz votiva para colgar

Oro y pasta vítrea

Largo: 4 cm; anchura máxima: 1,2 cm

Siglo VII

Fondeadero de O Areal, Vigo. Excavaciones de urgencia del año 2006/07

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra).

Núm. inv.: 9424

La observación mediante microscopía óptica (MO) y el estudio tecnológico comparativo han puesto de manifiesto unas características que hacen de la presencia de esta cruz en el yacimiento de O Areal una cuestión de interpretación histórica interesante. Se ha podido reconstruir la cruz completa a partir del fragmento porque conocemos, por ejemplos diversos, la tipología precisa de estos objetos votivos. Se trataría de una cruz en torno a los diez centímetros de envergadura en sentido horizontal, y probablemente unos doce en el vertical, aunque no podemos descartar la posibilidad de una cruz de brazos iguales. Estaría adornada al menos con nueve chatones, uno en el cruce y dos en cada brazo, que alojarían gemas de pasta vítrea, como la que se conserva. Del travesaño horizontal pendería un colgante a cada lado con cuentas de color ensartadas en hilo de oro. Este hilo se fijaba a la perforación que aparece en el fragmento conservado. Del estudio de las huellas de desgaste por uso mediante lupa binocular se desprende que no fue usada durante largo tiempo, es decir, el momento de su fabricación y el de su enterramiento fueron próximos. Se fabricó a partir de una lámina recortada con la forma completa de la cruz, cuyos bordes se reforzaron con una cinta moldurada puesto que esta base laminar tenía que soportar el peso de los nueve chatones. Los dos engastes conservados son de tipo cilíndrico, laminares, soldados a la base, y no llegan a abrazar la gema de pasta vítrea, de tal forma que la sujeción debió resolverse mediante un pegamento en el fondo. La ornamentación en filigrana es interesante porque no es muy frecuente en este tipo de piezas. Se utilizó un fino hilo muy bien trabajado imitando granulado, soldado a la base. En su fabricación se debió usar alguna herramienta de



deformación plástica, de filo simple o doble, que al rodarlo sobre un apoyo horizontal deja una huella estriada en toda su superficie. Las uniones a la base, lo mismo que las de los engastes, están realizadas con gran pulcritud, pero no se pudo evitar sobrecalentar la pieza ligeramente. Este exceso de temperatura se hace patente en la estructura gruesa de la superficie del metal si observamos la pieza a determinados aumentos. La misma causa produjo la deformación en algunos de los tramos del hilo trabajado. La perforación que aparece en el borde del fragmento se practicó con punzón circular, golpeando desde el anverso hacia el reverso, en el que se conservan las rebabas, que no fueron eliminadas. Esta circunstancia prueba que la pieza no se utilizó prolongadamente, o al menos que no fue usada después de haber realizado esta perforación, ya que no descartamos la posibilidad de una modificación posterior a una fabricación inicial. Esta cruz presenta unos rasgos tipológicos y técnicos que la asimilan a las producciones visigodas, tal y como las conocemos a través de los tesoros de Guarrazar (Toledo) y Torredonjimeno (Jaén), fruto de hallazgos casuales en 1858 y 1926 respectivamente. Ambos conjuntos fueron ocultados ante la llegada de las tropas árabes en el 711. Generalmente, estas cruces eran ofrecidas, junto a coronas y otros objetos de culto, a iglesias importantes por parte de la realeza y los nobles visigodos. La pregunta que nos hacemos es la razón de su hallazgo en un lugar tan alejado geográficamente y socialmente del entorno aristocrático visigodo como es el fondeadero de O Areal.

AP

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

PEREA, 2001; 2009; 2016

148 TAZA CON INSCRIPCIÓN DE VIGO

Taza acampanada con inscripción

Vidrio transparente verde amarillento

Medidas: 15,0 × 6,0 cm

Incierta, siglos V-VI

Calle Rosalía de Castro, núm. 9 (Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra). Núm. inv.: 7346

Taza acampanada amplia, de vidrio transparente y color verde amarillento. Formalmente es de las que tienen mayor presencia en los yacimientos arqueológicos de la tardoantigüedad, similar en algunos contextos a la de la cerámica común (se calcula que de cada dos fragmentos de vidrio encontrados uno podría corresponder a esta forma), pero decorativamente se aleja de lo habitual tanto por los diseños como por la técnica empleada para ejecutarlos: la abrasión en frío o desgaste, teniendo una escasa presencia en el registro arqueológico. Su rareza y la baja calidad de los diseños sugieren que no fue fabricada en gran número, probablemente debido a que el grosor de las paredes no resistía la presión requerida. Los diferentes fragmentos que la constituyen (no todos expuestos) conforman una composición decorativa en bandas horizontales con una línea de pequeños círculos en la base, líneas dispuestas en espina de pez en la central, y una inscripción en la superior. La de la taza viguesa, incompleta, puede ser interpretada a partir de otra muy similar que procede de Holme Pierrepont (Nottingham-Inglaterra), en el British Museum, que conserva entera la palabra *SEMPER* ('siempre'). Las inscripciones como elemento decorativo, aunque no son masivas, son frecuentes, siendo precisamente una de las más habituales la de: *SEMPER* [Vivas] ('Que vivas siempre'). El hecho de que la lectura solo pueda realizarse desde dentro indicaría que sería un recipiente para beber. Otro ejemplar conocido (el de Trethurgy, Cornwall) presenta la misma decoración que el de Vigo, mientras que el del British se diferencia en la ban-

da central al sustituir la espina de pez por motivos vegetales y animales. La decoración de estas tres piezas parece estar realizada en el mismo taller y probablemente por el mismo artista, aunque no existen suficientes evidencias para determinarlo. El Vicus Helleni (Vigo) es una posibilidad atendiendo a que, a partir de la mitad del siglo V, están en funcionamiento dos *officinae* que abastecen el mercado local y regional con objetos de vidrio de uso cotidiano, con una fuerte presencia de tazas acampanadas pero también con formas y decoraciones características. En el entorno de la calle Rosalía de Castro aparecieron ocho fragmentos de tazas similares, de los cuales cinco estaban asociados a elementos de reciclado y vidrio en bruto en un contexto de producción secundaria. En la capital del *conventus Bracarense*, el mayor centro vidriero del noroeste, solo se identificó uno y, en el resto de Galicia, otro. Por otra parte, el Vicus es, en estas fechas tardías, un puerto muy importante, con una gran actividad comercial, tanto hacia el norte como hacia el sur. En este momento los talleres de vidrio parece que se extienden tanto a lo largo de la costa atlántica como en los puntos de conexión con la ruta terrestre, lo que apunta a un intento de llegar a mercados más allá del nivel local o regional. Este contexto podría explicar la presencia de las piezas inglesas.

PBG/ERS

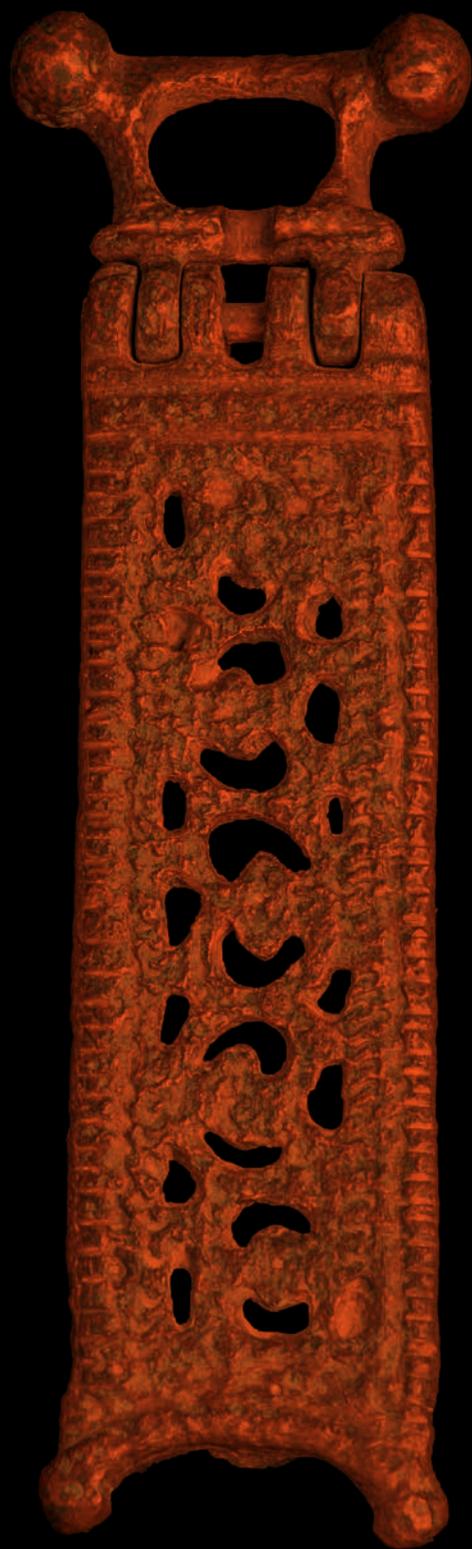
Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo, Pontevedra)

CRUZ, 2009b: 275-276; 2014: 61, 63



3. CONVIVIENDO CON LOS SUEVOS
EN LA GALLAECIA TARDOANTIGUA





3. Conviviendo con los suevos en la Gallaecia tardoantigua

Los cambios y transformaciones en el paisaje urbano y rural de la Gallaecia tardoantigua no vienen motivados por la presencia y dominio político de los suevos durante los 174 años en los que ejercieron su poder en las tierras del noroeste peninsular. Fue realmente la propia dinámica evolutiva interna de la sociedad galaicorromana la que pautó la transición entre el final del dominio romano y los comienzos de la Edad Media, un período que en la actualidad definimos como Antigüedad tardía.

Las estructuras de base, los elementos definitorios del paisaje configurado por Roma en la Gallaecia, permanecieron a lo largo de los siglos V y VI. No obstante, la progresiva desaparición del entramado político-administrativo romano, y con él la ausencia de un dominio territorial directo, dio lugar a pequeños pero irreversibles cambios en los asentamientos rurales y urbanos, en los que el proceso de cristianización (*vid. supra*: «Cristianización y territorio en la Gallaecia de época sueva») ejerció una influencia notable, algo que la investigación arqueológica evidencia de manera significativa.

Aun con el riesgo inherente a todo ejercicio de generalización, que entraña una simplificación merecedora de ser siempre convenientemente matizada, en el paisaje de la Gallaecia tardoantigua se mantienen presentes (aunque con cambios y transformaciones más debido a procesos internos que a influencias externas) las estructuras de poblamiento y patrones de asentamientos existentes ya en época tardorromana:

a) Los asentamientos de altura, los castros, bien manteniendo su ocupación en los siglos V y VI, siendo *reocupados* puntualmente a comienzos del siglo V, o excepcionalmente, al menos con los datos arqueológicos ahora disponibles, creados *ex novo* en los siglos V o VI.

b) Los establecimientos de llanura, genéricamente denominados como *villae*, aunque las disparidades en su fisonomía, di-

mensiones y funcionalidad hagan de ese término un concepto muchas veces equívoco, a pesar de su aceptación prácticamente unánime por parte de los especialistas. Se trata, en la mayoría de los casos, de explotaciones agropecuarias rurales orientadas al autoconsumo o a actividades productivas, como las factorías de salazón, tan propias del paisaje costero galaico-portugués y que, al mismo tiempo, conforman lujosas residencias donde habitan los propietarios de dichas *villae*.

c) Las aglomeraciones secundarias (los *vici*), que constituyen una unidad intermedia de vertebración territorial entre los enclaves urbanos (las capitales político-administrativas) y una abrumadora mayoría de asentamientos rurales (situados tanto en llanura como en altura). En los *vici*, confluyen habitualmente importantes vías principales y/o secundarias de comunicación, siendo a menudo el germen de importantes núcleos de población en época tardoantigua y a lo largo de la Edad Media. Algunas de estas aglomeraciones secundarias tuvieron un origen militar, otras estuvieron directamente vinculadas al mantenimiento de la infraestructura viaria de época romana (*mansiones* o *stationes*).

d) Y, por último, al ser cuantitativamente minoritarios en un entorno eminentemente rural, los núcleos urbanos; limitados básicamente, en una acepción restrictiva del término, a las capitales de los grandes distritos administrativos de época romana (los *conuentus* jurídicos): Lugo (Lucus), Astorga (Asturica) y Braga (Bracara). Las tres capitales eran los vértices del triángulo viario que vertebró las tierras del noroeste peninsular desde época romana hasta bien entrada la época contemporánea. En estos tres núcleos urbanos, la arqueología ha documentado una continuidad de ocupación en época tardoantigua, similar a la de otras capitales provinciales del Imperio romano, aunque con importantes y significativas transformaciones en el paisaje urbano y en las formas de ocupación en los siglos V y VI; cambios

que, en gran medida, están relacionadas con el proceso de cristianización perceptible en su topografía.

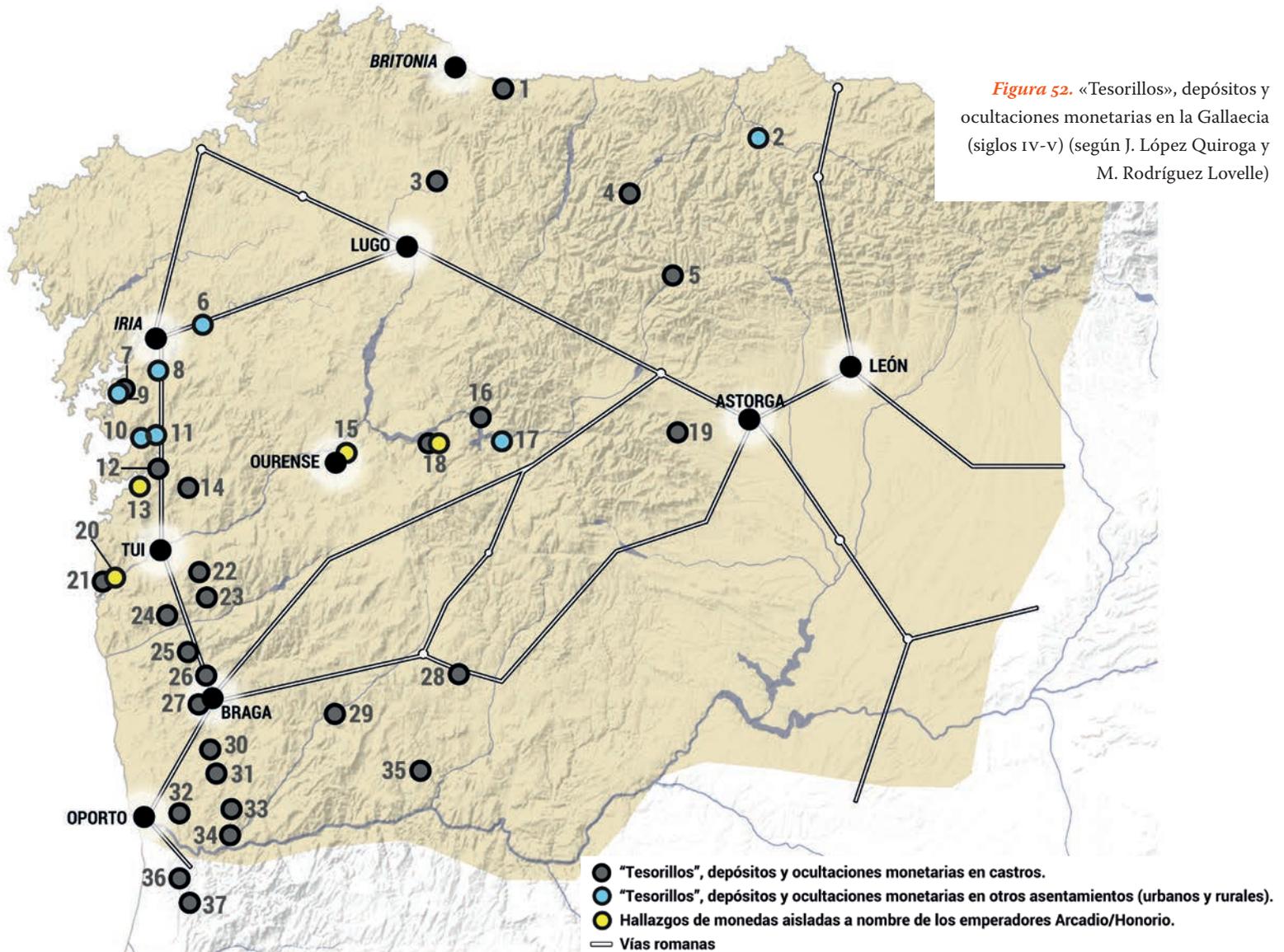
Por su novedad, y a pesar de haber sido objeto reciente de una magnífica exposición monográfica, dedicamos un breve apartado a un aspecto de la sociedad galaicorromana tardoantigua que hasta fechas no muy lejanas era difícil o casi imposible de abordar: el comercio e intercambio en los siglos V y VI. Evidencias del mismo se venían constatando cada vez con mayor seguridad y contundentes argumentos, confirmando la existencia de unos contactos exteriores que ya conocíamos a través de los textos de la época (*vid. supra* «Cristianización y territorio en la Gallaecia de época sueva»); sin embargo, han sido los espectaculares hallazgos de los últimos años en Vigo (Vicus Spacorum) los que han dado un giro substancial en la información arqueológica disponible. En efecto, el volumen y la calidad de los hallazgos dan buena cuenta del alcance e intensidad espacial y temporal de un comercio muy dinámico, cuyo estímulo y demanda, en gran medida, es necesario ligarlo a las élites de los siglos V y VI, particularmente, como hemos visto, a las élites eclesiásticas.

LOS ASENTAMIENTOS CASTREÑOS DEL NOROESTE PENINSULAR EN ÉPOCA TARDOANTIGUA

Que la presencia romana en el noroeste peninsular no supuso un masivo abandono de los castros, patrón de asentamiento característico y omnipresente en la Gallaecia, es un hecho que la arqueología permite acreditar con contundencia. Ahora bien, determinar si la mayoría de estos castros estuvieron habitados a comienzos del siglo V, en el momento de la llegada e instalación de los suevos, es algo que, en el estado actual de nuestros conocimientos, no podemos afirmar con rotundidad. Dependemos, como es lógico en lo que respecta a la documentación arqueológica, de la información disponible, dando preferencia a la que nos proporciona claras evidencias de ocupación a partir de las secuencias estratigráficas y los materiales a ellas asociados.

Un fenómeno que tradicionalmente se ha relacionado con la llegada de las poblaciones bárbaras, aunque con anterioridad a su llegada efectiva y asentamiento en tierras de la Gallaecia, es el de los conocidos como *tesorillos* u *ocultaciones monetarias* (depósitos monetarios intencionales) (fig. 52), frecuentemente hallados en los castros. No obstante, estas ocultaciones monetarias, no están siempre relacionadas con los castros, como, por ejemplo: el depósito de tres *solidi* de Arcadio y dos de Honorio, vinculado a la *villa* de Seadur (Larouco, Ourense); o la serie de monedas localizadas, sin un claro contexto, en Portocelo (San Xurxo de Mogor, en Marín, Pontevedra), asociado a una *villa* costera; el *tesorillo* encontrado en San Miguel de Sarandón (Vedra, Pontevedra), también descontextualizado, aunque por la presencia de monedas de Arcadio y Honorio deberíamos fecharlo a finales del IV y comienzos del siglo V; el *tesorillo* localizado en San Miguel de Deiro (Vilanova de Arousa, Pontevedra), mencionándose, en este caso, que las monedas (las más tardías son varias a nombre de Arcadio) se habrían hallado junto con una diadema y anillos de oro, fechándose a finales del siglo IV-comienzos del V; del *tesorillo* documentado en el lugar de As Xirgadas (Santa María de Caldas de Reis, Pontevedra), una probable aglomeración secundaria vinculada con la Celenis en la que Exuperancio figuraría como obispo firmando las actas del Concilio de Zaragoza del año 380, donde se alude un conjunto monetario cuya ocultación habría tenido lugar entre finales del siglo IV y comienzos del V, por la presencia de numismas a nombre de Arcadio y Honorio; de Lourizán (Pontevedra), lugar en el que halló un depósito de sesenta monedas bajoimperiales, junto con una pieza singular, no tanto por su tipología, frecuente en el mundo romano, como por su tardía cronología, que se sitúa entre los siglos VI y VII, la conocida como *falera de Lourizán* (*vid.* catálogo núm. 182), objeto que parece indicarnos un posible contexto militar; o los numismas localizados en un ámbito urbano como Conimbriga (Condeixa-a-Velha, Portugal), donde se hallaron 325 monedas en un nivel de abandono que se sitúa a finales del siglo IV, y que se fecha entre los siglos IV y V, siendo particularmente significativos, para el proceso que comentamos, aquellos conjuntos monetarios, en su mayoría bronce, que contienen monedas acuñadas a nombre de los emperadores Arcadio y Honorio.

Figura 52. «Tesorillos», depósitos y ocultaciones monetarias en la Gallaecia (siglos IV-V) (según J. López Quiroga y M. Rodríguez Lovelle)



1. Los Castros. Ribadeo.
2. Cueva de Chapipi. San Pedro de Coalla.
3. Castro de Viladonga. Castro de Rei.
4. Castro de El Teso. Cangas de Narcea.
5. Castro. Villarino de Sil.
6. San Miguel de Sarandón.
7. Tomada da Vella. Tremoedo.
8. As Xirgadas. Santa María de Caldas de Reis.
9. San Miguel de Deiro.
10. Portocelo. San Jorge de Mogor.
11. Lourizán.
12. Castro de La Peneda del Viso. Redondela.
13. Vigo.

14. Castro de Troña. Pías.
15. Castro de Santomé. Ourense.
16. Castro de Penadominga. Bendollo.
17. Seadur.
18. Castro de Sao Cibrao das Lás. San Amaro.
19. Castro de La Magdalena. Chana de Somoza.
20. Castro do Calvario. O Rosal.
21. Castro de Santa Tecla. A Guardia.
22. Castro de Eirós. Aboim das Choças.
23. Castro de Eiras. Arcos de Valdevez.
24. Monte de Santo Ovidio. Sta. Marinha de Arcozelo.
25. Castro de Monte do Castelo. Vila Verde.
26. Outeiro de São Sebastião. Palmeira.

27. Castro de Pipe. Figueiredo.
28. Castro de Alto da Torre. Valpaços.
29. Castro de Alto dos Moiros. Cerva.
30. Castro de Monte da Mourinha. São Tomé de Negrelos.
31. Castro de Sanfins. Paços de Ferreira.
32. Castro de Monte do Castro. Gondomar.
33. Castro de Monte Mozinho. Oldrões.
34. Castro de Albufeja. Boa Vista y Quinta do Báirro.
35. Castro de Vilarinho de Cotas. Alijó.
36. Castro de Fiães. Vila da Feira.
37. Castro de Ossela. Oliveira de Azeméis.

En lo que respecta a los castros, podemos mencionar, sin pretender proporcionar un elenco exhaustivo y sistemático, una serie de ocultaciones monetarias vinculadas con estos lugares (fig. 52):

a) En el norte de Portugal (al norte del Duero): el *tesorillo* del castro de Alto da Torre (Santa Maria de Emeres, Valpaços, Vila Real), con un conjunto de 180 000 monedas, siendo las últimas de la serie fechada entre finales del siglo IV y los primeros años del siglo V, se encontró oculto en un contenedor cerámico (*do-*



Figura 53. Castro de Monte Mozinho, Oldrões (Penafiel, Oporto) (© Teresa Soeiro)

lia); en Outeiro de São Sebastião (Palmeira, Braga) se localizaron, sin contexto, 4000 monedas, datándose igualmente las últimas emisiones entre los siglos IV y comienzos del V; en el castro de Monte Mozinho (Oldrões, Penafiel, Oporto) (fig. 53) se hallaron 125 monedas, también descontextualizadas, situándose las últimas a finales del siglo IV; en el castro de Fiães (Vila da Feira, Aveiro), donde se exhumaron un centenar de monedas en el interior de una vivienda, en un nivel de incendio, fechándose las últimas a finales del siglo IV; en el castro de Ossela (Oliveira de Azeméis, Aveiro) se documentaron 130 monedas, cuyos últimos ejemplares se datan a finales del IV y comienzos del siglo V; en el castro de Eirós (Aboim das Choças, Viana do Castelo) se descubrieron, al lado de varias viviendas de planta circular, un conjunto de monedas con emisiones de Arcadio y Honorio, de finales del IV y comienzos del siglo V; en el Monte de Santo Ovídio (Santa Marinha de Arcozelo, Viana do Castelo), de nuevo sin un contexto claro, se localizó un conjunto monetario con algún numisma de Arcadio y Honorio, de finales del IV y comienzos del siglo V; en el Monte do Castelo (Santiago de Carreiras, Braga), se menciona un *tesorillo* de bronce con ejemplares de Arcadio y Honorio; en el castro de Monte do Castro (Gondo-



Figura 54. Castro de Sanfins (Paços de Ferreira, Oporto) (© Google-Earth)

mar, Oporto) se refiere el hallazgo de un *tesorillo* conteniendo monedas de los últimos emperadores romanos de occidente; en el castro de Eiras (Arcos de Valdevez, Viana do Castelo) se hallaron dos *tesorillos*, uno de ellos con más de un millar de monedas, ambos datados en el siglo IV; en el castro de Monte do Castelo (Vila Verde, Braga) se exhumó un depósito de más de cien bronce en el interior de un contenedor cerámico, siendo los últimos numismas de Arcadio, situándose a finales del siglo IV-comienzos del siglo V; en el castro de Pipe (Figueiredo, Braga) se señala la presencia de un *tesorillo* del siglo IV, con varios miles de bronce, y alguna moneda de plata (pesando unos cincuenta kilogramos), dentro de un recipiente cerámico; en el castro de Vilarinho de Cotas (Alijó, Vila Real) se localizaron 88 *nummi* que, por las emisiones más tardías, se sitúan a mediados del siglo IV; en el castro de Alto dos Moiros (Cerva, Ribeira da Pena, Vila Real), un *tesorillo* de *folles* o *aes* de bronce de mediados del siglo IV, hallado en el interior de un recipiente de cobre; en la ladera del castro de Alto da Torre (Valpaços, Vila Real) se documentó un tesorillo de unos trescientos kilogramos, cuyos numismas más tardíos se fechan a finales del siglo IV y principios del siglo V; en el castro de Monte da Mourinha (Santo Tomé de Negrelos, Oporto) se encontró un *tesorillo* con monedas de oro y plata fechado genéricamente en el siglo IV; en el castro de Sanfins (Paços de Ferreira, Oporto) (fig. 54) se documentaron dos depósitos monetarios, uno de ellos con 95 *nummi*, de mediados del siglo IV; en el castro de Albufeja (Boa Vista y Quinta do Bárrio, Penafiel, Oporto) se hallaron dos tesorillos de *folles* de bronce (de 35 y 15 kg), de finales del siglo IV.

b) En Galicia: en el Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo), se exhumó un *tesorillo* de 158 *folles* de bronce, en muy mal estado de conservación (*vid.* catálogo núm. 150), en el fondo



Figura 55. *Tesorillo* de *folles* de bronce del castro de Penadominga (Quiroga, Lugo) (siglo IV) © Museo Provincial de Lugo

de un recipiente cerámico (una olla de cerámica común), que podría haber formado parte de un conjunto más amplio, fechado entre los siglos IV y V; en el castro de Penadominga (Bendolla, Quiroga, Lugo) (fig. 55), asentamiento que evidencia una significativa ocupación tardoantigua, considerándose como un *castro minero* vinculado con las numerosas explotaciones de su entorno, se halló también un *tesorillo* de *folles* de noventa monedas bronce que se fechan en el siglo IV; en Os Castros (Ribadeo, Lugo), un pequeño conjunto de nueve monedas se fecha a mediados del siglo IV; en Tomada da Vella (Tremoedo, Vilanova de Arousa, Pontevedra), junto al castro, se hallaron 780 *nummi*, con sus últimas emisiones situadas a mediados del siglo IV; en el castro de A Peneda do Viso (Redondela, Pontevedra), una veintena de monedas cuya ocultación se situaría a finales del IV, en función de las más tardías del conjunto; en el castro de Troña (Pías, Ponteareas, Pontevedra) (fig. 56) se



Figura 56. Castro de Troña (Ponteareas, Pontevedra) © Google-Earth

localizaron 25 monedas en el interior de algunas viviendas que habrían sido reutilizadas en el siglo v, datándose dichos numismas a finales del siglo iv; en el castro de Santa Trega (A Guarda, Pontevedra) se hace referencia a un pequeño depósito monetario de mediados del siglo iv; en el castro de San Cibrao de Las (San Amaro, Ourense) (fig. 57), se documentó un conjunto monetario fechado a mediados del siglo iv, relacionado con una reocupación parcial del asentamiento entre los siglos iv y v.

c) En Asturias: en el castro de El Teso (Cangas de Narcea) se hallaron 192 monedas, fechándose las más recientes a finales del siglo iv.

d) En León: en el castro de La Magdalena (Chana de Somoza), relacionado con viviendas fechadas en el siglo iv, se documentó un conjunto de doscientas monedas que, por las emisiones más tardías, se data a mediados del siglo iv; en el lugar conocido como *castro* en Villarino de Sil (Villalbino de Sil) se localizaron seiscientas monedas, siendo las más recientes de Honorio, lo que lo sitúa a comienzos del siglo v.

Resulta evidente que la mayor parte de estas ocultaciones monetarias (estén o no directamente vinculadas, cronológica y significativamente, con el *miedo o temor* provocado por la lle-



Figura 57. Castro de San Cibrao das Las (San Amaro, Ourense)
(© Google-Earth)

gada de los bárbaros), se localizan en asentamientos de altura tipo castro (*vid.* fig. 52). Contamos, igualmente, aunque su valor interpretativo sea cualitativamente diferente, pero en absoluto irrelevante, con algunos castros en los que se documentan hallazgos aislados de monedas pertenecientes a los emperadores Arcadio (395-408) y Honorio (395-423): en el castro de O Calvario (O Rosal, Pontevedra), donde se encontró un sólido de Honorio, acuñado en Milán, fechado entre el 394 y el 402; en el ya mencionado castro de San Cibrao de Las (San Amaro, Ourense) se hace mención al hallazgo de un sólido de Honorio, al tiempo que las recientes excavaciones arqueológicas están evidenciando una ocupación tardía, aun por determinar, en dicho asentamiento (recordemos que Hidacio menciona al *municipium Laias*, en su crónica, identificado precisamente con este asentamiento); en el castro de Santomé (en las afueras de la ciudad de Ourense) (*vid.* catálogo núm. 156) se halló casualmente, no en contexto arqueológico, un sólido de oro de Honorio, acuñado en Milán (394-402); en la ciudad de Vigo, aunque no en el propio castro sino en el asentamiento desarrollado al pie del mismo, en las excavaciones efectuadas en las calles Marqués de Valladares y Juan Ramón Jiménez, se documentó un sólido de oro de Constantino III, acuñado en Lyon (407-408) (*vid.* catálogo núm. 202). Aunque, como hemos apuntado e insistimos en ello, también se localizan *tesorillos* en otro tipo de asentamientos (urbanos, semiurbanos y rurales); e incluso en cuevas: es el caso del *tesorillo* de la cueva de Chapipi, en Coalla (San Pedro de Coalla, Grado, Asturias), compuesto por catorce monedas de oro (doce sólidos y dos trientes) y un anillo, también de oro, siendo la moneda más antigua un sólido de Teodosio (379-395) y la más reciente uno de Honorio (395-423), con lo que la ocultación se debió de producir en la primera mitad del siglo v.

Se observa, igualmente, que estos lugares no están, precisamente, alejados de la vías de comunicación ni geográficamente aislados, verificándose una particular dispersión en enclaves no lejanos a la costa y a la vía xix del *Itinerario* de Antonino, la conocida como *per loca maritima* (fig. 52). Un eje viario que vertebra todo el sector costero de los *conventus bracarense* y *lucense*, al norte y al sur del Miño; un área con una marcada y densa red de asentamientos tanto tipo *vicus* como *villae*, estrechamente

vinculadas con una actividad comercial y de intercambio prácticamente ininterrumpida durante toda la Antigüedad tardía y que, probablemente, aunque con una menor intensidad que en época tardorromana, redistribuirían productos y mercancías hacia el interior de ambos *conventus*. La mayor parte de estas ocultaciones monetarias, fechadas entre los siglos IV y V, no han sido documentadas en un contexto arqueológico claro (por inexistente o por lo puntual de la intervención realizada), sino que son fruto de hallazgos aislados, que no permiten evidenciar con claridad si estamos ante una ocupación estable del asentamiento a finales del siglo IV y durante los primeros decenios del siglo V, o si se trata simplemente de una reocupación puntual y esporádica directamente ligada a los *temores* de la población galaicorromana mientras *esperaban a los bárbaros*.

A pesar de ello, disponemos de información arqueológicamente contrastada de la ocupación, e incluso de la creación *ex novo*, de algunos asentamientos de altura tipo castro que muestra una importante ocupación de los mismos en los siglos V y VI. Los textos al respecto de esta cuestión, como en general en lo que se refiere al poblamiento, o bien proporcionan informaciones genéricas o están completamente ausentes. De nuevo, Hidacio hace un apunte en su crónica que adquiere una especial significación, a pesar de su ambigüedad, para el tema que nos ocupa. En el año 430, señala el obispo de Chaves que los suevos al frente de su rey Hermerico (409-438), tras el éxodo vándalo al norte de África, aprovecharon para «arrasar las regiones interiores de Galicia», encontrando una fuerte oposición por parte de la «población local» galaicorromana: «Los hispanos de las ciudades y *castella* que habían sobrevivido a los desastres se sometieron a las servidumbre de los Bárbaros que dominaban las provincias» (HYDATIUS: *Chron.*, 130).

La noticia de Hidacio ha servido de argumento para sostener que los *castella tutiora* podrían hacer referencia a emplazamientos de altura tipo castro; por otra parte, un patrón de asentamiento omnipresente y característico en el noroeste peninsular y de forma particular en la Gallaecia. Otra cuestión diferente es si ello permite considerar que los castros seguían siendo una forma de ocupación habitacional predominante en la Gallaecia tardoantigua, y concretamente en los siglos V y VI, o si se trata de una reocupación temporal y puntual, con fines

exclusivamente defensivos y de refugio por parte de la población galaicorromana, en un contexto concreto de inseguridad y conflicto con el poder suevo en su proceso de asentamiento y control de este territorio.

No resulta fácil, tampoco, saber quiénes eran los miembros de esa *plebem* a la que Hidacio menciona en los *castella tutiora*; no parece que se esté refiriendo a las élites galaicorromanas, a individuos concretos, sino a un grupo colectivo (que obviamente contaría con representantes que negociarían y llegarían a acuerdos de paz con los suevos); de hecho, Hidacio habla a continuación de *Callicis* y *Gallecis* (HYDATIUS: *Chron.*, 86 y 91), englobando al conjunto de la población galaicorromana de la Gallaecia. Que el término *castella* hace referencia a un asentamiento en altura –señalado por Isidoro tanto como un lugar habitacional como de refugio (ISIDORUS HISPALENSIS: *Etym.*, 15, 2, 7) y por Juan de Biclario en relación o asociación con las *ciuitates*, con los enclaves urbanos (IOHANNES BICLARENSIS: 20, 46 y 48)–, y que los castros se corresponden tipológicamente a ese patrón, es un hecho evidente.

Ahora bien, determinar cuál es la funcionalidad de esos asentamientos, si existió una reocupación puntual o un hábitat permanente, son interrogantes mucho más difíciles de responder en el estado actual de nuestros conocimientos y de la documentación arqueológica disponible. Los lugares en los que se constatan ocultaciones de conjuntos monetarios o hallazgos puntuales de monedas fechados entre finales del siglo IV y comienzos del siglo V (como otro tipo de evidencias en esos y otros asentamientos en altura tipo castro que indican algún tipo de ocupación/reocupación en esos momentos) conforman un elenco de informaciones (cualitativamente diversas en función del contexto de dichos descubrimientos) que sin duda debemos tener en cuenta.

La dispersión geográfica de las ocultaciones monetarias intencionales en castros, significativamente mayor (aunque ello no es más que el resultado provisional de las informaciones actualmente disponibles) en el área costera a ambos lados de la *via per loca martima* (fig. 52), no permite aclarar si las *medias partes Gallaeciae* atacadas por Hermerico, y donde la población local se *refugiaba* en los *castella tutiora*, se correspondrían con este sector. Suponer que las acciones de Hermerico,

probablemente razias puntuales, tras la marcha de los vándalos al norte de África, con objeto de hacer evidente a la población galaicorromana quiénes detentaban el poder efectivo a partir de ese momento en esas zonas de la Gallaecia, se realizaran a partir del entramado viario romano y áreas colindantes parece bastante razonable, y también lógico desde un punto de vista funcional y estratégico, dado que los suevos eran un grupo poblacional minoritario respecto a la mayoría social galaicorromana.

Tampoco la cronología de las ocultaciones monetarias, que se fechan por la última emisión del conjunto, es homogénea en todos los casos, ni cuantitativa, ni cualitativamente. En efecto, las que hemos seleccionado, precisamente por ese arco temporal (dejando aparte las del siglo III, pues obedecen a otro contexto de crisis socioeconómica en el Imperio completamente diferente), se sitúan entre finales del IV –con las emisiones de Teodosio (379-395), cuando los suevos, vándalos y alanos aun no habían atravesado los Pirineos– y los primeros decenios del siglo V –con las acuñaciones de Honorio (395-432).

Tomemos como ejemplo alguno de los castros en los que se documentan hallazgos aislados de monedas a comienzos del siglo V, concretamente sólidos de oro de Honorio. Es el caso del castro de Santomé (Ourense), arqueológicamente bien conocido y estudiado, en donde se localizó, fuera de contexto, un sólido de Honorio acuñado en Milán, fechado entre 394 y 395, al que ya hemos hecho referencia (*vid.* catálogo núm. 156), que marcaría el momento final de ocupación del mismo. Ello es

coincidente con otra serie de materiales en metal, en claro contexto arqueológico, que se fechan entre los siglos IV y primeros años del V (*vid.* catálogo núms. 157-160). Se trata de objetos que formaban parte de la vestimenta de algunos de los habitantes de Santomé (tres hebillas de cinturón en bronce y un cuchillo con su vaina en hierro y bronce), concretamente individuos de cierto rango que los portarían en función de su condición militar (las hebillas de cinturón encajan en el tipo conocido como *cingula militiae*) o simplemente de la influencia de dicha forma de vestimenta, por otra parte muy extendida en el mundo tardorromano. Por tanto, a finales del siglo IV y comienzos del V, en un asentamiento tipo castro –situado a las afueras de Auria (Ourense), por aquel entonces un pequeño núcleo desarrollado en torno a las termas situadas en As Burgas–, nos encontramos con una continuidad de ocupación (no una reocupación puntual y esporádica) que parece finalizar en ese momento; además, entre los habitantes de dicho castro se encontrarían algunos individuos de cierto estatus, sin poder determinar con claridad si eran militares o si sencillamente vestían a la *moda militar*. ¿Estaría Santomé ocupado en el momento en el que los suevos llevan a cabo esa serie de razias contra la población local refugiada en los *castella tutiora*? Es una pregunta que no

Figura 58. Broche/hebillas de cinturón de Penadominga, Santa María de Bendolla (Quiroga, Lugo) (© Museo Provincial de Lugo)



podemos responder sin caer en la mera suposición, cuando no especulación, pero, en el caso de que la respuesta fuese afirmativa, en Santomé podría haber existido cierta capacidad, aunque ignoremos cuál exactamente, para hacer frente o al menos defenderse de un ataque.

En el castro de Penadominga (Santa María de Bendolla, Quiroga, Lugo), donde se localizó un conjunto, también ya mencionado, de noventa monedas de bronce fechadas en el siglo IV (vid. fig. 55), en un asentamiento considerado como un *castro minero*, situado en un sector estrechamente ligado en época romana a la explotación minera. En Penadominga, como en Santomé, se han documentado también algunos objetos metálicos relacionados con la vestimenta portada por individuos de cierto estatus asociados con los característicos *cingula militariae*, que se sitúan entre los siglos IV y V (vid. catálogo núm. 173, 174, y fig. 58). Podemos formularnos la misma cuestión que hemos planteado para Santomé, sin poder tampoco responder a la misma más que en los mismos términos, suponiendo que, si el castro permanecía ocupado en los primeros decenios del siglo V, habría una población con cierta capacidad organizativa para defender dicho asentamiento.

En el castro de Monte Mozinho (Penafiel, Oporto) (vid. fig. 53) son varias las ocultaciones monetarias, halladas en las diversas campañas de excavaciones arqueológicas, fechadas desde mediados del siglo III, y particularmente en los siglos IV e incluso V; por tanto, en una secuencia temporal lo suficientemente amplia como para que estos depósitos monetarios intencionados estén en relación con diversos contextos históricos y socioeconómicos, desde la profunda crisis que sufrió el Imperio en el siglo III, hasta los *temores* creados por la llegada de los bárbaros a tierras hispanas. El contexto de los hallazgos monetarios de finales del siglo IV y comienzos del V es particularmente interesante, pues se documentaron en el interior de viviendas y ocultados dentro de contenedores cerámicos, siendo las últimas emisiones a nombre de Arcadio (395-408). A ellos se añade otro conjunto monetario localizado dentro de un recipiente cerámico junto a algunas viviendas situadas en el interior del primer recinto amurallado, en la corona del castro, conteniendo unas 1500 monedas, siendo las más recientes emisiones de Teodosio II (al frente de la parte oriental del Imperio

entre los años 408 hasta su muerte en el 450), lo que indicaría una ocultación del mismo en la segunda mitad del siglo V. Estos numismas son cronológicamente coincidentes con la fase tardorromana y tardoantigua del castro, en la que además de cerámicas de clara cronología tardía como los platos estampados de TSA D (*terra sigillata africana* D), evidencia de la llegada de productos vía comercio/intercambio a los núcleos próximos al área costera en torno a la desembocadura del Duero, se constata de nuevo (como en Penadominga o en Santomé) la presencia de elementos metálicos vinculados con la *moda militar*, consistentes en este caso en una fibula de ballesta y un broche de cinturón tipo *cingula militariae*. Objetos, especialmente el primero de ellos, que una vez más nos hablan de individuos de alto rango social relacionados con ambientes militarizados. Parece bastante probable que en Monte Mozinho la población pudiese organizarse para la defensa y resistencia en un asentamiento que, aunque no homogéneamente habitado en su totalidad, mantenía una ocupación significativa (al menos en las laderas del castro) y no puntual, a lo largo de los siglos IV y V.

Casos diferentes, por la indudable constatación de una ocupación estable en los siglos IV, V y VI, lo constituyen el castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo); el asentamiento fortificado de altura de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora); el que aparece mencionado en el *Parroquial suevo*, el *Portugalensem in castro novo*, dependiente de la sede episcopal de Oporto (que toma el relevo de la de Magnetum, Meinedo), y que se identifica con la actual ciudad de Oporto, en la margen derecha del Duero; y el correspondiente al castro de Falperra, a tres kilómetros al sur de Braga, y en cuya cumbre se asienta la iglesia de Santa Marta das Cortiças.

El conocido como *sitio arqueológico de Falperra* ha sido objeto de intervenciones arqueológicas desde finales del siglo XIX, centrándose en ese momento en el asentamiento correspondiente a la Edad del Hierro, sin dejar de señalar lo que se consideraba entonces como huellas de una ocupación romana que llegaría hasta el siglo IV. Es en los años centrales del siglo XX cuando se habla de una ocupación mucho más tardía del lugar, documentándose en las excavaciones arqueológicas realizadas (fig. 59) una serie de estructuras que se vinculan con una *iglesia paleocristiana* fechada en los siglos V y VI (figs. 60, 61 y 62),

Figuras 59 y 60. Excavaciones arqueológicas en Falperra en los años cincuenta del siglo XX (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)



por la presencia de materiales que avalarían dicha cronología e interpretación: monedas de finales del siglo IV, cerámica *terra sigillata* tardía importada vinculada con ambientes cristianos cuando menos –un plato de cerámica focense, procedente de Turquía, fechado en los siglos V y VI (vid. catálogo núm. 103.b y vid. fig. 63)–; una placa de pizarra decorada con una figura togada y nimbanda, datada entre los siglos V y VII (vid. catálogo núm. 176); un *pondus* de bronce y plata con grafiti (vid. catálogo

núm. 177 y vid. fig. 64), muy similar al localizado en Viladonga (vid. catálogo núm. 153), sin contexto arqueológico aunque fechado en los siglos V y VI; vidrios *paleocristianos*; metales (vid. catálogo núm. 73 y fig. 65) y elementos decorativos de la supuesta iglesia como un capitel hallado en las excavaciones de los años cincuenta del pasado siglo (figs. 66 y 67). En fechas relativamente recientes, se ha propuesto la interpretación de las estructuras exhumadas en Falperra como formando parte de un complejo civil relacionado con un posible *palatium* donde residirían los reyes suevos, en el *suburbium* de la ciudad de Braga, la capital político-administrativa por excelencia del reino suevo. Cronológicamente hay elementos suficientes, como hemos visto, para evidenciar una ocupación de entidad en los siglos V, VI e incluso VII. Sin embargo, el paso de un complejo cultural eclesiástico a uno palatino constituye un salto cualitativo de envergadura que precisa de mayor argumentación y contextualización; con independencia de si las estructuras se correspondan con una edificación civil (hay materiales, como la fíbula damasquinada o el *pondus*, que podrían apuntar a la presencia de un asentamiento relacionado con la élite sueva y el ejercicio del poder desde este lugar), eclesiástica (los vidrios y cerámicas, incluso el capitel, pueden también abogar a favor de esta opción), o ambas, algo que no es en absoluto incompatible. Sin duda, las novedades sobre este interesante y fundamental yacimiento para el período que nos ocupa podrán llegar a través del proyecto de investigación y recuperación del yacimiento que actualmente se está llevando a cabo por parte de la Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho (Braga).

El lugar denominado en el *Parroquial suevo* como *Portugallensem in castro novo* se asocia con la actual ciudad de Oporto, aunque no está del todo claro si el emplazamiento en el que se sitúa la actual Sé de Porto (la catedral) ocupa la parte alta de un antiguo asentamiento romano tipo castro, no obstante todo parece evidenciar que así es. En este sentido, la arqueología proporciona elementos que indican una ocupación del Bronce final en su entorno (la parte alta de la ciudad) y áreas adyacentes (en el sector que bordea el Duero en la parte baja de la misma). Tanto en la orilla derecha (Oporto), como en la izquierda (Gaia), se constata una ocupación más o menos intensa y estable en época romana y particularmente tardorromana; la topografía del lu-

Figuras 61 y 62. Excavaciones arqueológicas en Falperra en los años cincuenta del siglo XX (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)



gar hace de él un enclave privilegiado para la recepción de mercancías y productos y su redistribución a las tierras del interior a través de un río Duero que era entonces, como ahora, navegable en muchos tramos de su recorrido hacia las áreas montañosas orientales del *conventus bracarense*. En la parte baja de la ciudad, al pie del *castro* donde se ubica la catedral, se habría desarrollado desde época romana y sobre todo tardorromana una pequeña aglomeración comercial portuaria (marítimo-flu-



Figura 63. Fragmento de plato de Terra Sigillata focense, fechado en los siglos V y VI, procedente de Turquía, hallado en Falperra (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)

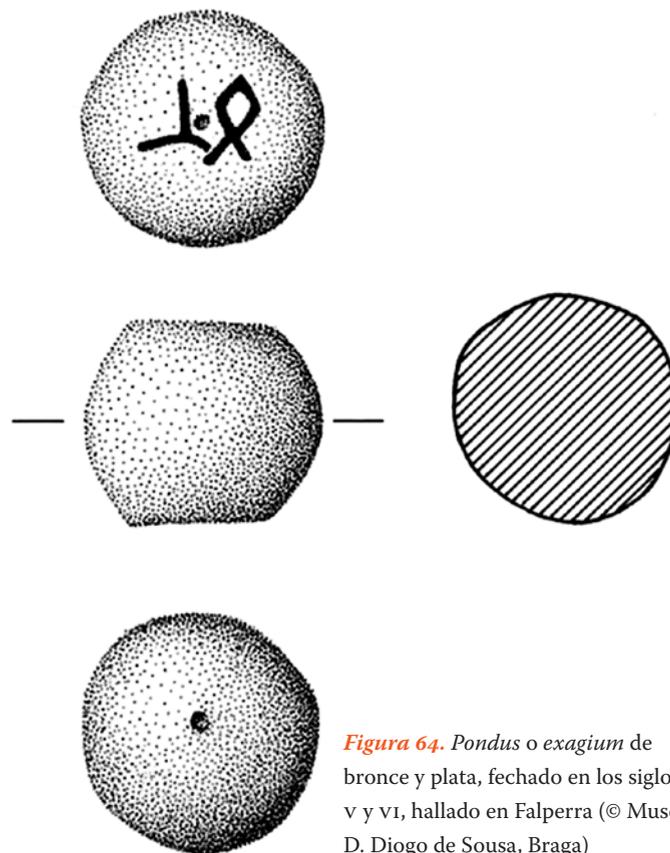


Figura 64. *Pondus* o *exagium* de bronce y plata, fechado en los siglos V y VI, hallado en Falperra (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)

Figura 65. Pieza metálica hallada en Falperra
(© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)



vial), que acabaría siendo englobada en un segundo recinto amurallado, tipo *uicus*, plenamente activo a comienzos del siglo V. La actual muralla medieval, visible en varios puntos del casco antiguo de la ciudad, parecería superponerse a la que existiría en los siglos III y IV, que habría perdurado en líneas generales a lo largo de la tardoantigüedad y Alta Edad Media; dando continuidad, a su vez, a un recinto amurallado altoimperial. El carácter fortificado del núcleo original de Oporto no ofrece muchas dudas, teniendo en cuenta las fuentes y la documentación arqueológica existente. No nos atreveríamos a decir, a pesar de la referencia del *Parroquial suevo* al actual Oporto como el *castro novo*, que se trate de un recinto amurallado *ex novo* de época tardoantigua, sino, como así lo apuntan la mayor parte de los autores que han abordado la cuestión, de un conjunto amurallado de época tardorromana.

En todo caso, estas murallas pudieron servir, aunque sin mucho éxito por el desenlace final, para que Requiario se refugiasse, después de la estrepitosa derrota del río Órbigo (en el año 456), tras ellas; siendo allí hecho prisionero y asesinado por Teodorico II. Además de las propias murallas, alguna razón habría existido para que Requiario, desde las proximidades de Astorga, se haya desplazado para protegerse a la ciudad de Oporto; en este sentido, las excavaciones efec-

Figura 66. Imagen del hallazgo de un capitel en las excavaciones arqueológicas de Falperra (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)



tuadas en el solar donde se ubica el Archivo Municipal de la Ciudad (Casa do Infante) parecen apuntar algunos datos a tener en cuenta. En dichas excavaciones se documentó un gran edificio con mosaicos (el mayor hasta la fecha localizado en la ciudad, al tiempo que el único con pavimento de mosaico), con abundante material cerámico (también de importación, como es lógico dada la situación geográfica y funcionalidad del pequeño *uicus*), vidrios y, sobre todo, dos silicuas de plata acuñadas por Requiario en la ceca de Braga; la primera vez, como ya hemos insistido en más de una ocasión, que un rey bárbaro pone su nombre en una moneda en todo el Occidente europeo. Dado que Braga era *de facto* la capital político-territorial del reino suevo,

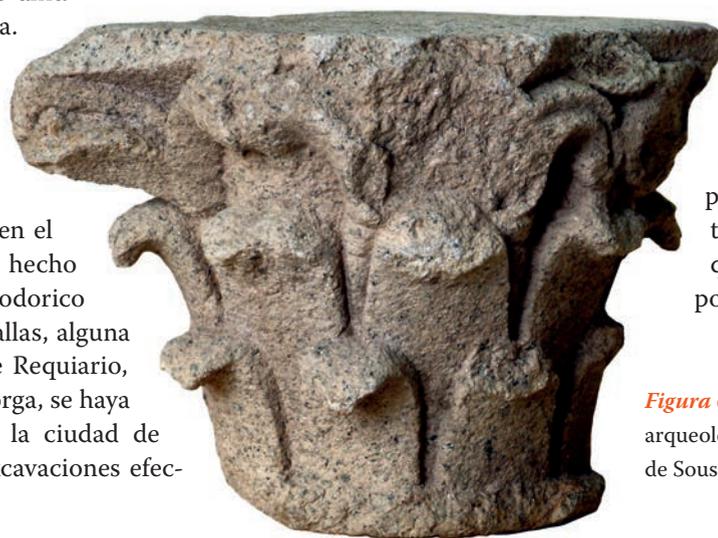


Figura 67. Capitel hallado en las excavaciones arqueológicas de Falperra (© Museu D. Diogo de Sousa, Braga)

¿podría haber sido Oporto, ya desde los momentos iniciales del asentamiento suevo en la Gallaecia, una especie de *segunda capital*, o en todo caso la sede de algún miembro de la élite sueva que ejerciese desde allí (residiendo en el edificio exhumado en la Casa do Infante) el control de un lugar a todas luces estratégico por su posición privilegiada en relación con el comercio y transporte marítimo-fluvial? Una pregunta imposible de responder con la información disponible; en este momento se trata de una hipótesis a la espera de que la arqueología siga desvelando los secretos que Oporto encierra sobre un período, como el tardoantiguo, clave de su historia.

En el *Parroquial suevo*, como acabamos de señalar, se hace mención de un *castro novo* porque existía un *castrum antiquum*, que, en este caso, al asociarse tradicionalmente a la actual Vila Nova de Gaia, estaría situado en la margen izquierda del Duero y, por tanto, dependiente de la sede episcopal de Comimbriga. Las informaciones arqueológicas comentadas en las líneas precedentes parecen apuntar que ese *castro novo* sería Oporto, el lugar donde Requiario buscaría refugio y hallaría su muerte, y es razonable suponer que el *castrum antiquum* sería Gaia, al otro lado de la desembocadura del Duero. Que se trata de un asentamiento de altura es topográficamente visible, así como su ocupación en época tardoantigua, que se atestigua por la documentación arqueológica proporcionada por las excavaciones realizadas en la iglesia de Bom Jesus da Gaia que localizaron diversos materiales fechados en el siglo VI (*vid.* catálogo núms. 170-172), teniendo algunos de los hallazgos cerámicos especial significación como un plato de TSA D procedente de Cartago y fechado entre los años 530 y 580 (*vid.* catálogo núm. 131), correspondiéndose con la fase tardoantigua localizada en la iglesia de Gaia.

En lo que respecta al castro de Viladonga (fig. 68), situado veintitrés kilómetros al noreste de Lugo, pasa por ser, y con motivos para ello, el referente de la arqueología gallega en lo que al papel de los asentamientos en altura en época tardorromana y tardoantigua se refiere. Aunque se ha documentado una ocupación del castro en época prerromana acotada entre los siglos II y I a. C., y en un sector muy concreto, situado en ángulo noreste del asentamiento, su principal fase habitacional se enmarca entre los siglos III y V-VI d. C. Es más, la fase tardoantigua del

mismo es especialmente significativa, pues tanto los materiales cerámicos tardíos de importación e imitación regional y local en TSHT (*vid.* catálogo núms. 154 y 155) como los metálicos en bronce (*vid.* catálogo núms. 151-153) no abogan por una fase de decadencia sino más bien de cierto auge y esplendor en los siglos V y VI; por tanto, en pleno dominio suevo. En este sentido, las dos camas o bocados de freno de caballo (*vid.* catálogo núms. 151 y 152) hallados en el área central habitacional de la corona del castro son objetos de una especial significación por su tipología e iconografía (dos felinos afrontados) de claras influencias orientales. Al igual que el ponderal o *exagium* de bronce (*vid.* catálogo núm. 153), correspondiente a las fases más tardías del castro, y similar hallado en el castro de Falperra, Braga (*vid.* catálogo núm. 177), fechados entre los siglos V y VI. A los numerosos numismas, 1500 para época tardía frente a los 14 de época altoimperial, entre los cuales el *tesorillo* de *folles* de 158 bronces ya señalado (*vid.* catálogo núm. 150), se unen



Figura 68. Imagen aérea del castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo)
(© Museo do Castro de Viladonga)

dos sólidos de oro acuñados a nombre del emperador oriental Arcadio (fechados en los años 394-395). Esta *orientalización*, particularmente evidente en los siglos V y VI, que ha sido uno de los elementos definitorios del castro de Viladonga, aunque no exclusiva y documentada también en otros enclaves urbanos y rurales de la Gallaecia, es indicativa de las conexiones externas del asentamiento bien directamente por vía costera –los hallazgos de Vigo podrían apuntar a su papel como receptor y redistribuidor de productos y mercancías hacia el interior a través de Lucus (Lugo)– o por el interior, desde la Meseta pasando, obviamente, por Lucus. Una ocupación continua desde el siglo III hasta el VI, y materiales que evidencian la presencia de individuos de alto estatus socioeconómico, por tanto, capacidad para adquirir objetos de prestigio, son todos ellos elementos que hacen de Viladonga un asentamiento que bien podría corresponderse con esos *castella tutiora* mencionados por Hidacio, aquellos donde la población galaicorromana hizo frente a los suevos.

El asentamiento en altura tardoantiguo de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora) (fig. 69), constituye en la actualidad el ejemplo paradigmático de los asentamientos de altura en época tardoantigua. No estamos ante un castro prerromano, más o menos intensamente romanizado y ocupado continua o temporalmente; El Castellón es inicialmente ocupado en la Edad del Hierro y hasta época tardoantigua, tras un larguísimo período de tiempo de abandono, no vuelve a documentarse en él ningún tipo de actividad de tipo habitacional. Es muy probable que no se trate del único caso en todo el noroeste peninsular, pero sí es en el estado actual de nuestros conocimientos el mejor documentado y un excelente observatorio para conocer este tipo de asentamientos que como Viladonga o Monte Mozinho, en nuestra opinión, podrían formar parte de los *castella tutiora* mencionados por Hidacio en su crónica. Las excavaciones arqueológicas efectuadas en El Castellón desde 2007 han documentado partes significativas del sistema de amurallamiento, de un sector vinculado con la actividad metalúrgica y algunas zonas habitacionales. La cronología es, además, enormemente significativa: entre mediados del siglo V y finales del siglo VI; no se trata de una ocupación esporádica, ni mucho menos, pero sí muy acotada en el tiempo y en un contexto sociopolítico muy

preciso. En los momentos iniciales del asentamiento en el siglo V, y en una de las viviendas excavadas en el área central del mismo, se han hallado numerosos contenedores cerámicos de almacenamiento, junto con diversos componentes de vajillas de mesa formados por cerámicas estampilladas grises (producciones locales de imitación: *vid.* catálogo núms. 168 y 169) y de TSHT (*vid.* catálogo núm. 167). Es muy interesante el hecho de que a esta fase inicial del siglo V de carácter habitacional y con una actividad metalúrgica importante, le sucede (con restos de un incendio en alguna de esas viviendas, aunque de carácter al parecer fortuito) en el siglo VI, otra en la que además de su uso como viviendas se constatan grandes espacios dedicados al almacenamiento de grano y otros en los que se documentan hornos domésticos. La presencia de objetos relacionados con la metalurgia (*vid.* catálogo núms. 161, 163-166), que conforman una actividad importante y predominante en el asentamiento, particularmente en el siglo V, es ciertamente muy significativa, pues nos está indicando la existencia de una organización social interna del poblado en la que individuos de alto estatus, las élites de El Castellón, ejercerían un rol preeminente, que sin duda



Figura 69. Imagen aérea del yacimiento de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora) (© Jesús Caramanzana)

habría determinado la orientación y funcionalidad del asentamiento en época tardoantigua. El rol militar de estas élites es una posibilidad a contemplar, no únicamente por la presencia de algunos objetos que podrían encajar en esa función (*vid.* catálogo núms. 163 y 164), pues su uso pudiera estar igualmente relacionado con una actividad ligada a la procura del sustento de los habitantes del asentamiento, sino por otros elementos, aislados también, hay que subrayarlo, que sí se explicarían por la presencia de algún/os individuo/s de tipo militar; es el caso de la fibula de bronce *tipo Vyskov*, no muy frecuente en el ámbito peninsular, aunque el paralelo más próximo lo encontremos en un contexto militar, en el campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña). La situación geográfica de El Castellón lo ubica en la que se considera el área limítrofe entre los reinos suevo y godo, aunque es preciso tener en cuenta que no estamos hablando de una frontera fija ni delimitada (aunque haya autores que abogan por esta línea interpretativa), sino al contrario permeable y oscilante, no en vano tanto el siglo V como el VI constituyen un escenario plagado de enfrentamientos entre suevos y godos, y de aquellos contra la resistencia local representada por la población galaicorromana. No olvidemos que El Castellón forma parte de la Gallaecia, aun situándose efectivamente en los límites occidentales de la misma. Pensar que El Castellón fuera uno de esos *castella tutiora* no constituye una hipótesis descabellada; *castellum* lo era, sin duda; ahora bien, vincular su población con suevos o godos, en el estado actual de nuestros conocimientos, y en nuestra opinión, sí que nos llevaría a un ejercicio de pura y simple especulación.

En definitiva, determinar si los castros constituyen un patrón de asentamiento relevante en los siglos V y VI, o si su presencia es tan solo residual, no es ahora más fácil que hace veinticinco años, cuando abordamos esta cuestión. Entonces abogábamos por que los castros no eran un mero referente topográfico, sino que su papel iba algo más allá que ser notoriamente visibles en el paisaje rural de la Gallaecia tardoantigua. En esencia, seguimos pensando lo mismo; probablemente ahora la prudencia aconseja, como hemos señalado en líneas precedentes, no vincular sistemáticamente la presencia de cualquier hallazgo aislado fechado en los siglos V y VI con un indicio claro de ocupación o reocupación de estos asenta-

mientos de altura. Sin embargo, si bien no todos estos castros que muestran algún signo de ocupación (más o menos estable o meramente puntual) serían los *castella tutiora* referidos por Hidacio, albergamos ahora menos dudas que entonces acerca de su realidad material, de que no poseen un carácter marginal o anecdótico en la red de poblamiento tardoantigua, y de que, también, ya poseemos cierta documentación arqueológica de entidad y bien contextualizada acerca de los *castella* hidacianos, como queda expuesto en las líneas precedentes; por tanto, podemos decir: «haberlos, haylos».

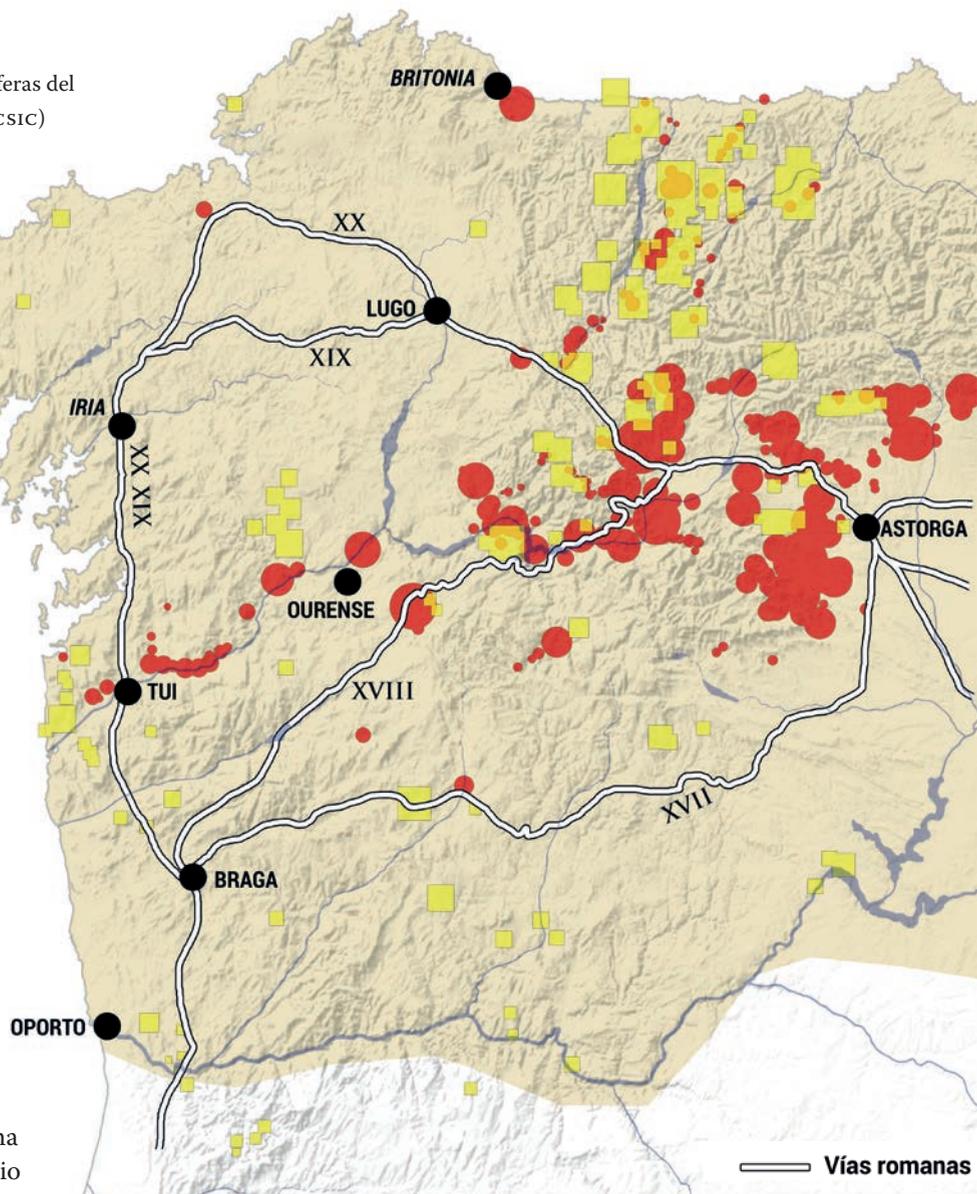
VILLAE, VICUS, CIVITAS: ASENTAMIENTOS RURALES, AGLOMERACIONES SECUNDARIAS Y CAPITALES POLÍTICO-ADMINISTRATIVAS EN ÉPOCA SUEVA

No es preciso en la actualidad, y afortunadamente ya desde hace algún tiempo, referirse a la romanización o no romanización del noroeste peninsular como una cuestión previa, antaño sujeta a debate y controversia. En este sentido, la Gallaecia, como cualquier otro ámbito provincial, fue objeto de un intenso proceso de romanización (entendiendo este como un fenómeno de aculturación) que, aunque inicialmente fruto de una conquista militar y una explotación intensiva de los recursos mineros existentes, no se impuso como un rodillo, aniquilando el sustrato previo prerromano (habitual y genéricamente denominado como *mundo castreño del noroeste*), sino integrando, readaptando e incluso asimilando elementos característicos y particulares a ese territorio, dando lugar a la particular simbiosis que conforma lo galaicorromano. Ciertamente, la ocupación romana y subsecuente vertebración del territorio en la Gallaecia, a partir de una red de comunicaciones e infraestructuras viarias (fig. 70) que interconectaban la densa malla de asentamientos urbanos y rurales obedece primordialmente a un objetivo de demanda y redistribución hacia la capital del Imperio, Roma, de uno de los recursos naturales característicos de las tierras del noroeste peninsular: el metal, fundamental, pero no exclusivamente, aurífero. Ello es particularmente visible en torno a la vía XVIII que unía Bracara (Braga) con Asturica (Astorga) y

Figura 71. Distribución de las explotaciones auríferas del noroeste en relación a las vías romanas (Fuente: CSIC)

sí evidencian que la fisonomía y función de muchos de estos asentamientos (tanto rurales como urbanos) estaban cambiando. No por la presencia y dominio político ejercido por los suevos, sino como consecuencia de una diferente gestión (y, en algunas áreas, una ausencia de la misma) del territorio por parte de las élites sociales, políticas, económicas y religiosas de la Gallaecia de los siglos V y VI. Sin duda, el proceso de cristianización sirvió de correa de transmisión de una buena parte de las transformaciones que la arqueología documenta tanto en ámbitos rurales como urbanos del noroeste; un fenómeno que, por otra parte, es común a la práctica totalidad de las tierras que componían el Imperio romano.

Es, ciertamente, el proceso de cristianización uno de los parámetros indicativos de cambios y transformaciones en la fisonomía, función e incluso en la propiedad y gestión de los diversos núcleos de poblamiento en la Gallaecia. Cuando menos, uno de los más visibles en el paisaje, puesto que derivan en una nueva y duradera articulación del territorio en el noroeste peninsular. La conversión, por interés o convicción (o por ambas), progresiva de las élites galaicorromanas se trasluce en una adaptación, cuando no en algunos casos reformulación o radical transformación, de los elementos definitorios del mundo romano, perceptibles en la arquitectura, los objetos de la vida cotidiana, las creencias y en el mundo funerario. La construcción



de nuevos edificios dedicados al culto y a la liturgia cristianas (oratorios, iglesias, capillas, *martyria*, monasterios, complejos episcopales, etc.), junto con las áreas funerarias, que se desarrollan en muchos casos a partir de estos edificios de carácter religioso o, en no pocas ocasiones, los segundos a partir de los

primeros, crea nuevos espacios dotados de una arquitectura vinculada con el cristianismo.

Estos espacios y esta edilicia cristiana sirvieron como nuevos referentes, auténticos núcleos polarizadores; algo que ya hemos definido, en más de una ocasión, como elementos morfogenéticos en la configuración del paisaje y la red de poblamiento, tanto en los ámbitos urbanos como rurales. Un rol morfogenético, el de los edificios de culto cristianos, que se gesta en época tardoantigua, para acabar convirtiéndose en elementos visibles y omnipresentes en el paisaje galaico-portugués hasta la actualidad. Ello da buena idea de la trascendencia e influencia de las transformaciones que el progresivo avance de la cristianización generó en la red y estructura del poblamiento.

Si es posible, que lo es, hablar de un sistema de poblamiento romano, es igualmente factible considerar que la progresiva cristianización de la topografía urbana y rural dio lugar a un nuevo sistema de poblamiento que, apoyándose e inicialmente calcando el que Roma había creado, lo transformó de forma irreversible, y lo hizo, también, desde arriba; es decir, otorgando un papel fundamental en dicho proceso a las élites, tanto laicas como eclesiásticas, llegando a un punto en el que ambas convergerían física e ideológicamente.

Se ha insistido en los últimos años, y ciertamente con razones para ello (aunque creemos que dando lugar a una dicotomía mal explicada, o no muy bien entendida), en que los cambios y transformaciones en el paisaje urbano y rural no vienen motivados única y exclusivamente por el proceso de cristianización. Es necesario señalar, y diríamos que hasta recordar, que si el foco de la investigación se ha centrado durante mucho tiempo, y por parte de una larga y asentada tradición historiográfica, en la cristianización como un parámetro de transformación, un indicador y catalizador de cambios, en las sociedades que se configuran en el Occidente postromano, es porque su visibilidad material y su omnipresencia lo convierten en un observatorio privilegiado que, además, tiende a una estandarización en los códigos, formas y mensajes fácilmente reconocibles e identificables sobre cualquier tipo de soporte o construcción. Retengamos, igualmente, cómo Roma a través del proceso de romanización, desarrollado sobre un inmenso territorio, asimismo a través de una estandarización sistemática en la arquitectura,

las infraestructuras y hasta en los objetos más cotidianos, creó un paisaje urbano y rural reconocible e identificable en cualquier lugar del Imperio. Pero, ni todas las ciudades son iguales, aunque sí obedezcan y calquen un código estándar topográfico determinado que las define como *ciuitas* y las diferencia de otro tipo de núcleos de poblamiento, ni todos los asentamientos rurales, genéricamente denominados como *villae*, son idénticos; y sin embargo, sí encontramos en ellos indicadores, en su arquitectura, en los objetos de la vida cotidiana, en su actividad, de que estamos ante una forma de ocupación, gestión y explotación del territorio inequívocamente romana.

La lenta desaparición de ese sistema global que fue el Imperio romano provocó cambios internos no todos atribuibles, obviamente, al proceso de cristianización, puesto que la quiebra progresiva de la superestructura que fue el Estado romano derivó en una irreversible ineficacia de la estandarización en un nuevo contexto sociopolítico y económico en el que el modelo vigente durante siglos era ya completamente inoperante. Esto se materializa a través de la desaparición, transformación o readaptación de los núcleos urbanos y asentamientos rurales a una dinámica de funcionamiento ya no dependiente de un lejano núcleo de poder central, sino de centros de dominio mucho más próximos de carácter regional e incluso local. En este marco, muchos de estos núcleos se adaptan y sobreviven, otros sucumben y desaparecen; en aquellos que se mantienen, con significativas e incluso radicales transformaciones en su fisonomía, el nuevo poder que emerge y se consolida, en el marco del proceso de cristianización, estimula y dinamiza la actividad edilicia, a la vez que la demanda y el consumo, dejando su impronta en el paisaje urbano y rural.

Entre los asentamientos sometidos a los cambios internos inherentes a la dinámica evolutiva del Imperio romano, a su disolución como superestructura dominante durante siglos de un vasto espacio y a las transformaciones externas que provoca el proceso de cristianización durante los siglos V y VI, están aquellos que conocemos como *villae*; una forma de ocupación del territorio exportada e implantada por Roma en el noroeste, que está en la base de la estructura de poblamiento y explotación del territorio. No entraremos aquí, ni es nuestro objetivo ni somos especialistas en la cuestión, en si los asentamientos

rurales romanos de llanura en la Gallaecia conforman un rosario de *villae* que se suceden unas a otras; tampoco discutiremos una denominación terminológica, a todas luces genérica y quizás excesivamente reduccionista que, en todo caso, suscita un cierto consenso entre la mayoría de los investigadores. Por otra parte, el paisaje rural no estaría ocupado únicamente por *villae*, pues la propia documentación arqueológica muestra una amplia gama de estructuras y tipos de asentamientos como los *castella* (de los que nos hemos ocupado anteriormente), los *vici*, *pagi*, *casae*, *tuguria*, etcétera.

Las *villae* son una forma de ocupación rural (dejando aparte a las *villae suburbanas* extramuros, inmediatas y muy dependientes de los núcleos urbanos) con un doble carácter residencial y socioeconómico, auténticas unidades de explotación y/o producción, y en muchos casos con un alto grado de especialización. En la Gallaecia, las *villae* eclosionan, o mejor diríamos proliferan, a partir del siglo III, como en general para el conjunto de Hispania, vinculándose tradicionalmente esta expansión con un proceso de ruralización que sería la consecuencia de un éxodo importante de las élites urbanas hacia el medio rural configurando una red de grandes propiedades. En lo que respecta a la temporalización de este proceso de expansión o eclosión de las *villae*, se evidencia efectivamente en la Gallaecia una mayor densidad de estos asentamientos y unidades de explotación a partir del siglo III, y sobre todo en el IV. Sin embargo, la idea de gran propiedad vinculada a las *villae*, con una amplia área de usufructo y con un tipo de residencia monumental y de considerables dimensiones, no es operativa en las tierras del noroeste peninsular del mismo modo en que lo es para amplios conjuntos territoriales de Hispania.

Para el ámbito territorial galaico, el desarrollo de las *villae*, insistimos en que junto con otras formas de ocupación rural menos estandarizadas, tiene lugar en un territorio donde los castros eran un patrón de asentamiento omnipresente y predominante, y continúan siéndolo en época tardorromana. Los castros no se abandonan sistemáticamente en beneficio de las *villae* cuando Roma integra estas tierras en su organigrama político-administrativo, a pesar de haberse sostenido esa idea durante largo tiempo. La arqueología ha proporcionado significativas evidencias, cuantitativas y cualitativas, de los cambios

que el proceso de romanización introdujo en la organización interna y funcionamiento de los asentamientos castreños aplicando y readaptando los modelos romanos a la realidad local. Incluso, como se ha demostrado de forma modélica en el área minera de Las Médulas, Roma adopta el castro, en una versión lógicamente romana del mismo, como una unidad de poblamiento, pudiendo hablar en ese sentido no de castros romanizados sino de *castros romanos*.

En muchos de los castros analizados en líneas precedentes, la impronta de Roma se hace visible a través de la transformación de las formas circulares características de las viviendas castreñas a otras más ortogonales con espacios en abierto y porticados, así como en una organización interna de los asentamientos en función de calles que sirven, al mismo tiempo, de delimitación y estructuración de esos espacios habitacionales. En esos castros, también, las laderas y llanuras inmediatas a los mismos son objeto de una ocupación antes delimitada, hacia dentro y hacia fuera, por la/s muralla/s que, salvo en ocasiones puntuales y coyunturales (y los comienzos del siglo V fueron uno de esos momentos), van perdiendo progresivamente su funcionalidad y operatividad. Lo que no quiere decir ni que desaparezcan ni que no sigan constituyendo un elemento distintivo de estos núcleos habitacionales en altura. Es indudable, y evidencias tampoco faltan, que un número (imposible de determinar cuantitativamente) de castros se abandonan a lo largo de todo el período de dominio romano de las tierras del noroeste peninsular, pero ello no tuvo lugar de golpe, sino de forma progresiva y no homogénea. Las causas de este abandono son múltiples, variando prácticamente en cada asentamiento, en función de su encaje y operatividad en la nueva red de poblamiento que Roma desarrolló en la Gallaecia; pudiendo algunas estar relacionadas con las propias condiciones de habitabilidad debidas a su extrema posición topográfica, siendo quizás el castro de Baroña (Porto do Son, A Coruña), entre otros, un ejemplo paradigmático en este sentido (fig. 72).

Al igual que no contamos con ningún castro excavado en su totalidad (aunque Viladonga y Briteiros, dos referentes modélicos en la arqueología gallega y portuguesa, lo han sido en un porcentaje muy elevado), tampoco las denominadas como *villae* en la Gallaecia han sido objeto de una excavación arqueo-

lógica integral, con una única excepción que comentaremos. Debemos subrayar que, por otra parte, hay un salto cualitativo evidente entre las intervenciones arqueológicas realizadas entre mediados y finales de los años setenta del siglo xx y las de épocas posteriores, en lo que concierne a la información generada por dicha actividad, las cronologías y las propuestas interpretativas. Una buena parte de estas *villae* pertenecen al tipo conocido como *villa a mare*, así denominadas por su situación topográfica costera, que, además, condiciona y determina en gran medida su arquitectura y actividad.

De estas *villae a mare* (de las que se han documentado una treintena en Galicia) como de la mayoría de las *villae* hispanas,

Figura 73. Área del *hipocaustum* de la *villa a mare* de Toralla (Vigo)
(© Hidalgo Cuñarro)



Figura 72. Imagen aérea del castro de Baroña (Porto do Son, A Coruña)
(© Google-Earth)



y la Gallaecia no es una excepción, conocemos esencialmente las áreas residenciales donde vivía el propietario (la conocida como *pars urbana*), quedando en la sombra, en consecuencia, un área significativa (la denominada como *pars rustica*) fundamental en este tipo de asentamientos. Una notable excepción, como comentábamos anteriormente, en el ámbito galaico, es la *villa a mare* de Toralla (Vigo), pues se trata de la única *villa* excavada y musealizada en su totalidad, fechada entre los siglos IV y mediados del V (fig. 73). Esta *villa* presenta, siguiendo los esquemas y códigos de la arquitectura romana de tipo residencial, una significativa monumentalización, incluyendo unas termas privadas con un piso de mosaico (fig. 74), estando orientada su principal actividad a la obtención y producción de sal, no únicamente dedicada al autoconsumo, sino a proveer de dicho producto a otras *villae* y/o asentamientos rurales próximos. Este emplazamiento topográfico costero, así como el situarse sobre la vía XIX o *per loca maritima*, explica la abundante presencia de productos importados hasta bien entrado el siglo V, tanto cerámicas de lujo (*vid.* catálogo núms. 193, 194 y 201) como elementos de adorno personal (*vid.* catálogo núms. 198a y 198b), que acreditan el poder económico y elevado estatus social del/los propietario/s de la *villa* de Toralla.

Otra *villa a mare*, en este caso parcialmente excavada, es la de Noville (Mugardos, A Coruña) (*vid.* catálogo núm. 178: una placa epigráfica en pizarra fechada entre los siglos IV y V con un valor inicialmente simbólico y posteriormente lúdico para su propietario, el de la *villa* seguramente, y un plato de *sigillata* africana fechado en el siglo V: *vid.* catálogo núm. 191), excavada a finales de los años ochenta del pasado siglo, que presenta una ocupación entre los siglos III y V, evidenciando los elementos característicos de estas viviendas de carácter residencial, con patios abiertos, en este caso al mar, galerías, espacios absidiados, y estancias calefactadas por *hipocaustum* (fig. 75).

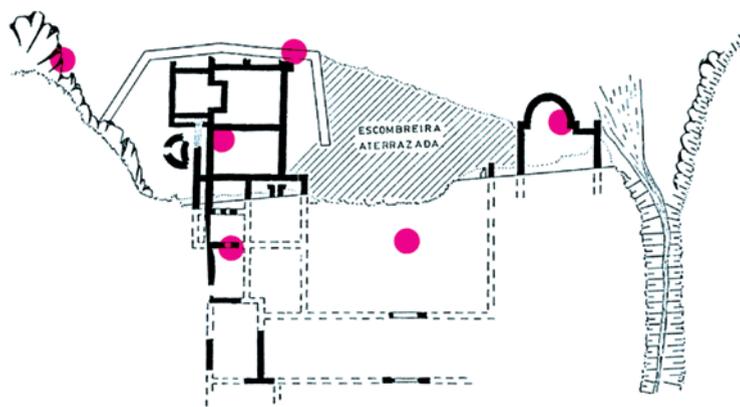
Tanto en los casos de Noville como de Toralla, el mantenimiento de su ocupación y actividad en el siglo V no parece verse afectado por la llegada e instalación de los

suevos, o los vándalos si atendemos a su situación geográfica y las áreas en las que se habrían asentado ambos en los primeros decenios del siglo V. Ambos asentamientos continúan su propia dinámica evolutiva (como así habría ocurrido, sin duda, con otros establecimientos rurales similares de la Gallaecia) y su final no parece obedecer a cambios motivados por elementos externos. Tampoco observamos en ninguna de ellas variaciones o transformaciones que pudieran vincularse con los que genera el proceso de cristianización rural (al menos no directamente); por otra parte, todavía incipiente y en sus primeras fases de desarrollo a comienzos del siglo V.

Figura 74. Reconstrucción ideal de la *villa a mare* de Toralla (Vigo)
(© <http://www.ancient-origins.net>)



Figura 75. Planta de la villa a mare de Noville (Mugardos, A Coruña)
(© <http://weberjavi.github.io/WebNoville>)



En otros asentamientos rurales, incluidos en la categoría de *villae* (costeras y/o interiores), las evidencias de una ocupación en época tardoantigua (aunque las informaciones disponibles no sean en todos los casos equiparables) van parejas (siendo difícil determinar si son causa, consecuencia o una conjunción de ambas) a la presencia de cristianismo, o cuando menos a una influencia materialmente visible en la funcionalidad (total o parcial) de estos establecimientos, visibles en su arquitectura y a través de una diversidad de objetos que muestran una iconografía inequívocamente cristiana.

Resulta complicado seleccionar, de entre los asentamientos rurales tardorromanos que muestran huellas de una secuencia ocupacional en los siglos v y vi en el ámbito territorial de la Gallaecia, aquellos que permitan sostener un relato sin fisuras, sin saltos en el vacío, acerca de los cambios y transformaciones de los que son objeto en época tardoantigua. No precisamente por la abundancia de datos, sino por la calidad de los mismos, en lo que respecta a contextos arqueológicos claros y cronologías seguras, fruto de hallazgos muchas veces fortuitos, aislados o totalmente descontextualizados.

En la villa y necrópolis de Moraime (San Xulián de Moraime, Muxía, A Coruña) se documentó en las excavaciones arqueológicas efectuadas en los años setenta del siglo xx parte de un *hipocaustum* que se correspondería con la *pars urbana* de ese

asentamiento, estructura que en función del reestudio efectuado recientemente sobre los materiales exhumados se fecharía entre mediados del siglo i y finales o comienzos del siglo vi. En parte coetánea a la fase final de la *villae* de Moraime, o amortizándola totalmente, se configura un área funeraria que se data en el siglo vii; quizás en función de la cronología generalmente atribuida a uno de los objetos exhumados en el interior de las tumbas, concretamente una hebilla/broche de cinturón de los del tipo *liriforme* (vid. catálogo núm. 184). Otros elementos metálicos vinculados a esta área funeraria, claramente de época tardoantigua, parecen indicar una secuencia ocupacional más amplia para la misma comprendida entre los siglos v y vii (vid. catálogo núms. 179 y 180) y, por tanto, coexistiendo espacial y temporalmente con el momento final de la villa. Esta aparente disparidad cronológica entre la fase final del sector habitacional del yacimiento de Moraime y el área funeraria no es tal si suponemos que entre los propietarios o habitantes del lugar el proceso de cristianización habría calado y motivado importantes cambios en la fisonomía y función del asentamiento que, a la espera de los resultados de las nuevas investigaciones que se están llevando a cabo, se visualizan en algunos objetos como la cruz en astil hallada entre dos de las inhumaciones tardoantiguas (vid. catálogo núm. 132), fechada entre los siglos v y vii y, sobre todo, el plato de TSAD (*terra sigillata africana*), decorado en su cara interna con una cruz latina, datado entre los siglos v y la primera mitad del vi. Es indudable que en Moraime, entre los siglos v y vii, había individuos con la capacidad económica suficiente como para importar materiales y dotarse de objetos de cierta entidad y calidad, en un entorno en el que el cristianismo estaba ya presente, y no de forma marginal.

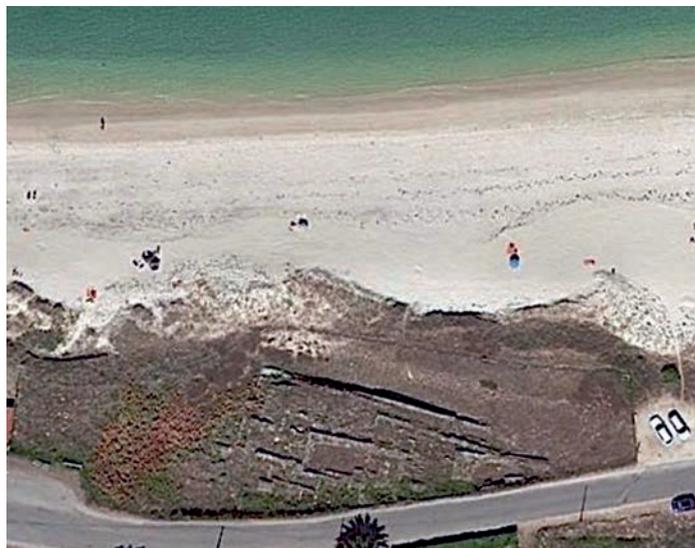
En As Pereiras (Amoeiro, Ourense), asentamiento excavado en 1988, en el marco del programa de sondeos arqueológicos realizados con ocasión de las obras de construcción de la red de gasificación de Galicia se documentó un asentamiento vinculado con una *villa rustica* de época tardorromana, con una secuencia ocupacional que se mantendría en época tardoantigua y altomedieval, y donde se localizó un broche/hebilla de cinturón que denota no solo el estatus del individuo, sino también el contexto cristiano en el que se inscribe (vid. catálogo núm. 10a).

Esta relación, que en nuestra opinión no es exclusivamente topográfica, entre áreas funerarias tardoantiguas y asentamientos rurales tipo *villae* se constata también en otros yacimientos bien conocidos en la arqueología gallega:

a) Currás (San Martiño de Currás, Tomiño, Pontevedra), situado en el bajo valle del Miño –un área con una densidad importante de depósitos de mineral (fig. 71)–, y donde en fechas similares a las de las excavaciones de Moraima se localizó un área funeraria situada en una zona elevada, a unos ochenta metros de aquella (ubicada en la parte llana), junto con una serie de estructuras que se correspondían con diversas construcciones que formaban parte de una *villa* (un posible almacén y un gran edificio con *hipocaustum*), fechándose ambas entre los siglos IV y VI; si bien la necrópolis podría tener una secuencia ocupacional más amplia que prolongaría su uso en la Alta y Plena Edad Media.

b) Adro Vello (O Grove, Pontevedra) (fig. 76), también una *villa a mare*, que se encuentra en la parroquia de San Vicente de O Grove, en la región de O Salnés, prácticamente al borde del mar, lo que ha provocado que una parte de las ruinas se hayan visto afectadas. Su cronología abarca desde el siglo I al XVIII, momento de su abandono y de la reconstrucción de la iglesia parroquial en su actual emplazamiento, aunque no de forma continuada. Las excavaciones arqueológicas permitieron diferenciar cuatro grandes conjuntos: una *villa* romana de la que se han excavado numerosas estructuras, hallándose incluso dos aras romanas, que por los materiales cerámicos y numismáticos se puede fechar entre los siglos I y IV; en sus inmediaciones se encontraron cubetas de salazón de pescado en *opus signinum* colmatadas por un basurero de época tardoantigua; una necrópolis de inhumación con varios momentos de uso, desde aproximadamente el siglo V-VII, conformada por tumbas de lajas de piedra, paredes en *arco de paréntesis*, y cubiertas del mismo tipo o con lajas monolíticas anepigráficas, observándose, además, la reutilización de materiales constructivos romanos para la elaboración de tumbas de *tegulae* de sección triangular *a capuccina*, un área funeraria que habría estado en uso hasta el XVIII, fechándose las inhumaciones localizadas en el interior

Figura 76. Imagen aérea del emplazamiento de Adro Vello (San Vicente de O Grove, Pontevedra) (© Google-Earth)



de la iglesia (entre ellas un sarcófago) en el siglo XV; una iglesia datada en el siglo VII, por la aparición de ciertas placas pétreas decoradas, una cruz osculatoria y un anillo, materiales que, lamentablemente, nunca han sido publicados; la referencia más antigua de la iglesia consta en un documento de donación de Alfonso III al obispo Sisnando, fechado el 6 de mayo del 899, algo que, al menos, sitúa en el siglo IX la existencia de un edificio cultual que tuvo funciones parroquiales hasta el siglo XVIII; y, por último, una torre defensiva, situada al este de la iglesia, fechada en los siglos XII y XIII.

Moraima, Currás, Adro Velho son solo algunos de los ejemplos en tierras gallegas de esta compleja relación entre espacios cultuales y funerarios tardoantiguos con asentamientos rurales tipo *villae*. Compleja cuestión que se constata en otras áreas de la Gallaecia:

a) Dumio (en el *suburbium* de Bracara), donde en el siglo VI (vid. *supra* «Cristianización y territorio en la Gallecia de épo-

ca sueva») se construye un edificio de culto con un ábside triconque sobre una *villa* (suburbana, en este caso), amortizándola en parte y reutilizando como *spolia* elementos constructivos que formaban parte de la misma; es el caso de varios fragmentos de mosaico empleados para realizar una escalinata de acceso a la entrada del ábside sur de la iglesia (*vid.* catálogo núm. 187), un edificio que se amplía prolongándolo en los siglos IX y X, no habiéndose documentado, por el momento, un área funeraria relacionada con el mismo.

b) Marialba (en el *suburbium* de Legio) (fig. 77), un complejo cultural y funerario tardoantiguo (*vid.* catálogo núm. 99) de carácter monumental que surge probablemente amortizando y/o reaprovechando estructuras y construcciones romanas preexistentes; o en la asturiana *villa* de Veranes (Gijón), donde se documenta una gran área funeraria, ya desde época tardoantigua, de nuevo amortizando y/o reaprovechando las edificaciones romanas.

c) Ouvigo (Os Blancos, Ourense), en un entorno completamente rural, y donde las excavaciones arqueológicas realizadas en los años ochenta del siglo XX, alrededor de la capilla de San Verísimo han permitido exhumar las diferentes etapas constructivas de un edificio de culto tardoantiguo y medieval (la secuencia cronológica iría de los siglos IV al XIV), así como una parte de un área funeraria asociada, sobre los restos de un asentamiento rural tipo *villa*, ubicado muy cerca de la vía XVII del *Itinerario* de Antonino y de una *mansio* localizada en la cercana localidad de Sandiás. Se diferencian en Ouvigo varios momentos constructivos: una primera etapa tardorromana o *paleocristiana*, en la que se emplearían, para la construcción del edificio, diversos materiales reutilizados; la cronología que se da a este primer edificio en los siglos IV y V es bastante dudosa, en función de la ambigüedad de las informaciones proporcionadas



Figura 77. Vista aérea de la iglesia martirial de Marialba de la Ribera (León)
(© Google-Earth)

en la publicación de la excavación; un segundo momento, ya en época tardoantigua, en el que se habría reformado el edificio, construyendo muros en su interior configurando tres espacios a los que se les atribuye una interpretación diferenciada en función de la liturgia; en este momento se rebaja también el pavimento principal, quedando el hipotético presbiterio algo más elevado; a esta fase tardoantigua, fechada entre los siglos VI y VII, se asocian algunas inhumaciones y tumbas cubiertas con laudas de *estola*; en un tercer momento, situado en época altomedieval, se construye un *pozo* (probablemente un silo) que corta parte de la construcción anterior, obligando a su reforma con una ampliación hacia el norte, relacionándose también con esta fase algunas inhumaciones (entre ellas tumbas antropomorfas excavadas en la roca) con una cronología entre los siglos VIII-X; un último momento, en la Plena y Baja Edad Media, en el que se rellena el *pozo* o silo y se reduce el edificio a sus primitivas dimensiones, aprovechando restos de la construcción anterior para realizar varias tumbas de lajas.

En síntesis, y a partir de los datos conocidos para el conjunto territorial de la Gallaecia, de los que aquí hemos analizado algunos, podemos señalar algunos parámetros indicadores de cambios y transformaciones en los asentamientos rurales tardorromano tipo *villae*, que son igualmente aplicables a otras formas de ocupación como los *vicus*: en primer lugar, la configuración de áreas funerarias en sectores con función primitiva de tipo residencial y/o productivo; en segundo lugar, la construcción de edificios y complejos culturales cristianos en áreas residenciales; y, en tercer lugar, la presencia de actividades de tipo productivo en anteriores estancias de carácter residencial, es decir, un cambio de funcionalidad de habitacional a productivo, aunque para el ámbito galaico-portugués, al menos en el estado actual de la investigación, no se ha documentado

en el medio rural este proceso evidenciado en otras áreas de Hispania (y en los diferentes ámbitos provinciales del occidente europeo); como tampoco se ha constatado en el ámbito rural de la Gallaecia la transformación de un ámbito residencial monumental (en las *pars urbana* de las *villae* o edificios destacados por sus dimensiones y soluciones arquitectónicas en el caso de los *uicus*) a uno igualmente habitacional pero definido por una edilicia en materiales perecederos en madera.

Este tipo de arquitectura perecedera, que consideramos podría corresponderse con los lugares de habitación de una buena parte de la población rural en época tardoantigua, tampoco se ha evidenciado en la Gallaecia asociada a asentamientos tipo *villae* o *vicus*, aunque sí lo encontramos vinculado a otras formas de ocupación rural estrechamente ligadas a la explotación agrícola del espacio circundante. Es el caso del asentamiento de A Pousada (Santiago de Compostela, A Coruña), descubierto con motivo de los trabajos de seguimiento arqueológico en la construcción de un tramo de autovía entre Santiago de Compostela y el Alto de Santo Domingo, donde se han localizado seis fases de ocupación, entre los siglos VI y XVI. La primera de ellas, correspondiente a los siglos VI-VII, muestra la presencia de cinco silos circulares colmatados por abundante teja y cerámica; la segunda fase, siglos VII-VIII, se define a través de elementos arquitectónicos, algunos de ellos vinculados con construcciones en madera, que podrían corresponder a una arquitectura mixta madera y/o zócalo de piedra con suelo de tierra batida con dos fases, la última de ellas con un predominio de elementos constructivos en materiales perecederos y vinculada a una compartimentación de los espacios de carácter funcional.

Cuando hablamos de una relación compleja entre áreas funerarias/edificios de culto tardoantiguos y asentamientos rurales tipo *villae*, es porque siempre ha sido tratada, en general, de una forma dicotómica o maniquea, en los términos del que siempre hemos considerado que era un falso debate entre continuidad y ruptura. No podemos entrar aquí en esta ardua cuestión, que no nos parece pueda reducirse a una dicotomía entre continuidad y/o discontinuidad ocupacional en función exclusivamente de una relación topográfica (de superposición y/o proximidad) y del cambio de uso o función entre espacio habitacional/cultural/funerario.

Es evidente que, si un lugar se abandona, se amortiza por tanto, no tiene demasiado sentido el desarrollo de un espacio funerario o la construcción de un edificio de culto; de ser así, ¿por qué, para qué y, sobre todo, para quién? La presencia de inhumaciones obviamente entraña la existencia de individuos que vivían no muy lejos del lugar en el que fueron enterrados; la existencia de un edificio de culto (otra cuestión diferente, y no menos complicada, es determinar qué tipo de edificio) implica a su vez que tendría algún tipo de funcionalidad y significación para alguien, pues su construcción y mantenimiento no son asuntos menores, y mucho menos en época tardoantigua. Ambos elementos, áreas funerarias/espacios culturales (tengan inicialmente una relación temporal sincrónica o sean el resultado de una diacronía entre ellos; y es bastante probable, a la luz de la documentación disponible, por muy fragmentaria y parcial que esta sea, que la diacronía haya sido mayoritaria en este proceso), necesariamente evidencian la presencia de una población en ese mismo lugar o, desde luego, no muy lejana.

Si nos centramos en las áreas funerarias, podemos constatar ciertas pautas que se repiten en diversos asentamientos, entre las que podemos indicar las siguientes: la presencia de algunas inhumaciones aisladas a proximidad de un área habitada o de un edificio aparentemente abandonado; un uso funerario de anteriores áreas productivas o de *balnea* (*hipocaustum*); la aparición masiva de inhumaciones no asociadas a ningún edificio o complejo cultural cristiano; y la configuración de áreas funerarias vinculadas a un edificio o complejo cultural cristiano construido en algún sector de la *pars urbana* de las *villae*.

La presencia de inhumaciones a partir de los siglos IV y V constituye, en efecto, un indicador del proceso final de las *villae* como unidades de explotación, residencias lujosas de las élites galaicorromanas y como un patrón de asentamiento teóricamente predominante en el medio rural. Ahora bien, la interpretación tradicional que vincula la aparición de sepulturas en las *villae* u otro tipo de asentamientos rurales (en sectores habitacionales y/o productivos) a una actividad de tipo parasitario y/o de *squatters* (*ocupas*), no deja de reflejar una simplificación excesiva, y muy reduccionista, de las complejas transformaciones de las que son objeto estas unidades de poblamiento y explotación socioeconómica en época tardoantigua. El área funeraria

documentada en torno al castro de A Lanzada (O Grove, Pontevedra), que evidencia una organización planificada de las inhumaciones en sectores diferentes, y su relación con el espacio habitacional tardorromano, y concretamente con gran edificio fechado entre los siglos III y V, plantea estos interrogantes, al tiempo que sirve de ejemplo de las posibilidades ofrecidas por un estudio integral del yacimiento en el marco de un proyecto de investigación modélicamente planteado (fig. 78).

Además, esta visión contrasta, en la mayoría de los casos, con una serie de elementos que, en nuestra opinión, deben ser tenidos en cuenta: la propia calidad de las inhumaciones; la existencia de necrópolis y/o cementerios bien organizados y estructurados; la presencia de elementos de ajuar funerario, elementos de vestimenta o adorno personal, o inscripciones que denotan el cuidado y atención prestado a estas áreas funerarias. En este sentido, parece lógico relacionar la existencia de áreas funerarias y/o edificios de culto (sean construidos por los antiguos o los nuevos propietarios) con el mantenimiento habitacional de una parte de ese asentamiento readaptado a un contexto político, social, económico e ideológico-mental completamente diferente al existente en época romana.

Al mismo tiempo, y como en toda población y/o grupo humano, y más en estos períodos que abordamos, las diferencias

Figura 78. Imagen aérea del yacimiento de A Lanzada (O Grove, Pontevedra) (© Google-Earth)



de estatus socioeconómico existen, dando lugar a una desigualdad social que se evidencia en la diferente calidad y tipología de las viviendas, los objetos que formaban parte de la vida cotidiana de esos individuos y, desde luego, en el mundo funerario. La presencia de individuos de rango social elevado, de élites en definitiva, se constata en el medio rural:

a) Afirmando su condición social mediante objetos de uso personal indicativos de su elevado estatus; aparte de los ejemplos ya citados, vinculados con asentamientos tipo *villae*, podemos señalar otros como: San Vicente de Castillón (Pantón, Lugo), donde se localizó un broche/hebilla de cinturón en el interior de un *hipocaustum*, que no fue objeto de excavación arqueológica, fechado en el siglo IV (*vid.* catálogo núm. 175; similar a los de Penadominga y Santomé: *vid.* catálogo núms. 158, 159, 173 y 174), correspondiéndose con los conocidos como *cingula militiae* que formarían parte de la vestimenta de individuos de cierto rango; el hallazgo descontextualizado, ya mencionado, de la falera de Lourizán (Pontevedra) (*vid.* catálogo núms. 182a y 182b), datada en los siglos VI y VII; el aplique de carro (pasarriendas) de Fuentes de Ropel (Zamora) (*vid.* catálogo núm. 183), situado en el siglo IV, y hallado en lo que se interpreta como un yacimiento romano; la fíbula cruciforme, o de ballesta, localizada en Baños de Río Caldo (Lobios, Ourense) (*vid.* catálogo núm. 185), documentada en las excavaciones de la que se identifica como *villa* y *mansio* de Aquis Originis, en la vía XVIII del *Itinerario* de Antonino, correspondiente a la fase bajoimperial del mismo (siglos III-IV) y datada entre los siglos IV y comienzos del V; otra fíbula cruciforme idéntica fue hallada en el cercano lugar de Porto Quintela (Bande, Ourense), en el sector correspondiente a la *mansio* de Aquis Querquennis (originariamente un campamento militar), fechada entre los años 390 y 460; o los diversos elementos de vestimenta personal metálicos en bronce encontrados en la fase tardoantigua documentada en el campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña), entre ellos una aguja de hebilla y broche de cinturón (*vid.* catálogo núm. 181) y una fíbula tipo *Vyskov* similar a la localizada en El Castillón (*vid.* catálogo núm. 166), cronológicamente situados en el siglo V. Todos ellos objetos que son indicativos del estatus de los individuos que los

portaban; aunque no en todos los casos se trate de militares de alto rango, sino también altos funcionarios representantes del Estado, que formarían parte de las élites socioeconómicas, e incluso políticas, de la Gallaecia de los siglos V y VI.

b) Significando su vinculación con un credo religioso determinado, el cristianismo, que progresivamente va penetrando y asentándose en el medio rural de la Gallaecia, y particularmente entre las élites rurales y urbanas. Esta relación se expresa a través de la presencia de diversos objetos que muestran una decoración y/o iconografía vinculada con ambientes cristianos, visible en Castellós, Moraime, Gaia (*vid.* catálogo núms. 108, 109, 131, 132).

Son precisamente estas élites las que poseen la capacidad económica suficiente para proceder a la construcción de edificios de culto (no todos por motivaciones únicamente religiosas) o importar objetos que no estaban al alcance de la mayoría de la población.

En el medio rural de la Gallaecia, como en cualquier ámbito provincial del Imperio, la llegada e instalación de los suevos no incidió en la propia dinámica evolutiva interna de la sociedad galaicorromana, ni supuso un freno (más bien lo contrario: *vid. supra* «Cristianización y territorio en la Gallaecia de época sueva») al avance del proceso de cristianización. Los asentamientos rurales de la Gallaecia tardoantigua, como los enclaves urbanos, son objeto de cambios y transformaciones estrechamente dependientes de un radical cambio de escala en las dinámicas y comportamientos que caracterizaron a la sociedad galaicorromana durante el largo período del dominio romano sobre este territorio. Ello se materializa en la desaparición, transformación y/o readaptación de muchos de estos asentamientos y de los intereses de las élites que los gestionaban; en gran medida, por la propia ausencia de dichas élites en las que eran sus residencias (frecuentemente en la denominada *pars urbana* de las *villae*), algo que no fue un proceso uniforme y llevado al unísono, aunque se vislumbren algunos parámetros que, como hemos visto, se repiten. Sin embargo, estamos todavía lejos de hacer razonablemente inteligible este complejo proceso a nivel macroespacial, al del conjunto de la Gallae-

cia, pudiendo plantearlo solamente en un plano microespacial, en ocasiones el de un asentamiento/yacimiento concreto; y ese debe ser el punto de partida, para lograr que deje de ser también el punto de llegada.

No es muy diferente el panorama en los ámbitos urbanos de la Gallaecia, en lo que respecta a los procesos de cambio y transformación que caracterizan el período tardoantiguo. A pesar del relato de algunos autores como Hidacio, no se evidencian consecuencias catastróficas para las ciudades del noroeste tras la llegada e instalación de los suevos en la tierras del noroeste peninsular. Sí se constata que progresivamente va teniendo lugar una readaptación y reformulación del concepto y fisonomía de la ciudad clásica romana que, en gran medida, deriva de la presencia del cristianismo como catalizador y elemento vehicular de los cambios y transformaciones de los que son objeto los enclaves urbanos de la Gallaecia.

Paradójicamente el cristianismo ha sido considerado como uno de los elementos que habría marcado el final de la civilización romana, y al mismo tiempo como el responsable de muchos de los cambios visibles en la topografía urbana mediante, entre otros aspectos, una actividad constructiva, en cierta medida una nueva forma de evergetismo, promovida por las viejas *curiae municipales*, lideradas ahora por el obispo que deviene el nuevo *defensor ciuitatis* (*vid. supra*: «Cristianización y territorio en la Gallaecia de época sueva»). De hecho, el obispo posee funciones civiles y religiosas, convirtiéndose en el principal patrocinador de la transformación de un paisaje urbano en el que la catedral se convirtió en la práctica en el nuevo fórum de la ciudad tardoantigua.

Se suele hablar de una topografía urbana *cristiana*, subrayando así la cristianización del entramado urbano; no obstante hablar únicamente de una *ciudad cristiana* no deja de ser una simplificación excesiva, siendo más adecuado referirnos a ciudades tardoantiguas *significativamente cristianizadas*. También, tradicionalmente, se ha contrapuesto la *ciudad cristiana* a la *ciudad pagana*, en lo que es una dicotomía maniquea que incluso ha conllevado a subestimar o minimizar el impacto de la cristianización en la transformación de los enclaves urbanos tardorromanos y la configuración del nuevo concepto de ciudad en época tardoantigua.

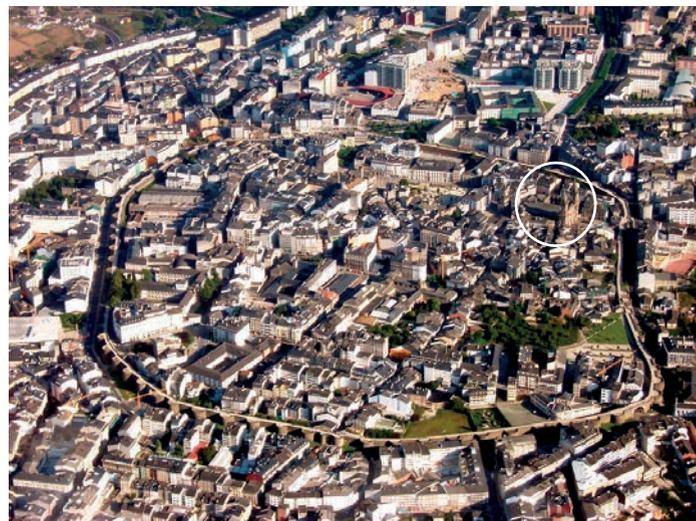
Es preciso subrayar que la visibilidad en el paisaje urbano derivada de la actividad constructiva de edificios y/o complejos culturales impulsada por las élites urbanas ha condicionado generalmente la invisibilidad de otro tipo de construcciones o formas de ocupación intramuros que, sin duda, representan la actividad cotidiana de la mayoría de los habitantes de las ciudades postromanas. Esta invisibilidad de construcciones de carácter habitacional, no vinculadas directamente con el proceso de cristianización, es bastante notorio en el caso de la Gallaecia (no así en el conjunto de Hispania, o en ámbitos urbanos temporalmente dependientes del reino suevo, como Mérida). En este sentido, la investigación arqueológica comienza a documentar no solo ciertas reformas en las viviendas tardorromanas intramuros (mediante la transformación de lo que eran casas o estancias unifamiliares en diferentes unidades habitacionales articuladas en torno a los antiguos peristilos que se configuran como espacios abiertos tipo patio) o la permanencia de algunas áreas funerarias extramuros (en el antiguo *pomerium* de la ciudad, germen posterior de barrios suburbanos en no pocas ocasiones polarizados en torno a un edificio o complejo cultural cristiano) que se fechan en el tránsito entre los siglos V y VI, sino también cambios radicales en la fisonomía y función de ciertas áreas y edificios a través de formas ocupacionales que están evidenciando una reformulación del paisaje urbano y del propio concepto de ciudad en época tardoantigua.

Es el caso de la ocupación tardoantigua, fechada entre los siglos V y VII, que se documenta en el teatro de Braga, mostrando la transformación de una construcción de carácter público en un espacio habitacional de uso privado. Se trata de un sector monumental de la ciudad bracarense, donde se situaba un teatro y un complejo termal que dejan de ser utilizados en el siglo V, comenzando entonces un proceso de desmantelamiento de ambos edificios que daría lugar a la configuración en esta zona de la ciudad de un área habitacional y productiva con la presencia de hornos, que reutilizan parte de las antiguas construcciones y reaprovechan materiales de las mismas como *spolia* para las nuevas edificaciones de carácter doméstico. Viviendas que, como se atestigua en otras áreas, emplean una técnica constructiva mixta con un zócalo o basamento de piedra y un alza-

do en materiales perecederos como la madera, quizás cubiertas con una techumbre vegetal.

Los obispos son ciertamente los principales impulsores de la nueva actividad constructiva de carácter monumental en los ámbitos urbanos, y a su iniciativa, en el marco de esa progresiva visibilidad del cristianismo en la topografía urbana, se debe la transformación de los espacios intramuros y extramuros de las ciudades tardoantiguas en la Gallaecia como en el resto de los diferentes ámbitos provinciales del Imperio. En este sentido, y en lo que respecta a los enclaves con rango de obispados, las informaciones arqueológicas sobre este proceso de transformación de la topografía urbana en los siglos V y VI, motivada por la construcción de edificios y/o complejos culturales cristianos, son muy dispares. En los espacios intramuros, y con la excepción de Braga (donde se ha documentado un edificio de planta basilical bajo la actual catedral, fechado a comienzos del siglo V, reaprovechando un antiguo edificio romano, y que se identifica con la primera iglesia episcopal de la ciudad), no contamos para Lugo (fig. 79), Tui, Ourense, Chaves, Oporto, Astorga o León con evidencias arqueológicas respecto a los que habrían sido, entre los siglos V y VI, los primeros conjuntos episcopales.

Figura 79. Imagen aérea de Lucus Augusti (Lugo) con indicación del emplazamiento de la Catedral de Santa María (© Google-Earth)



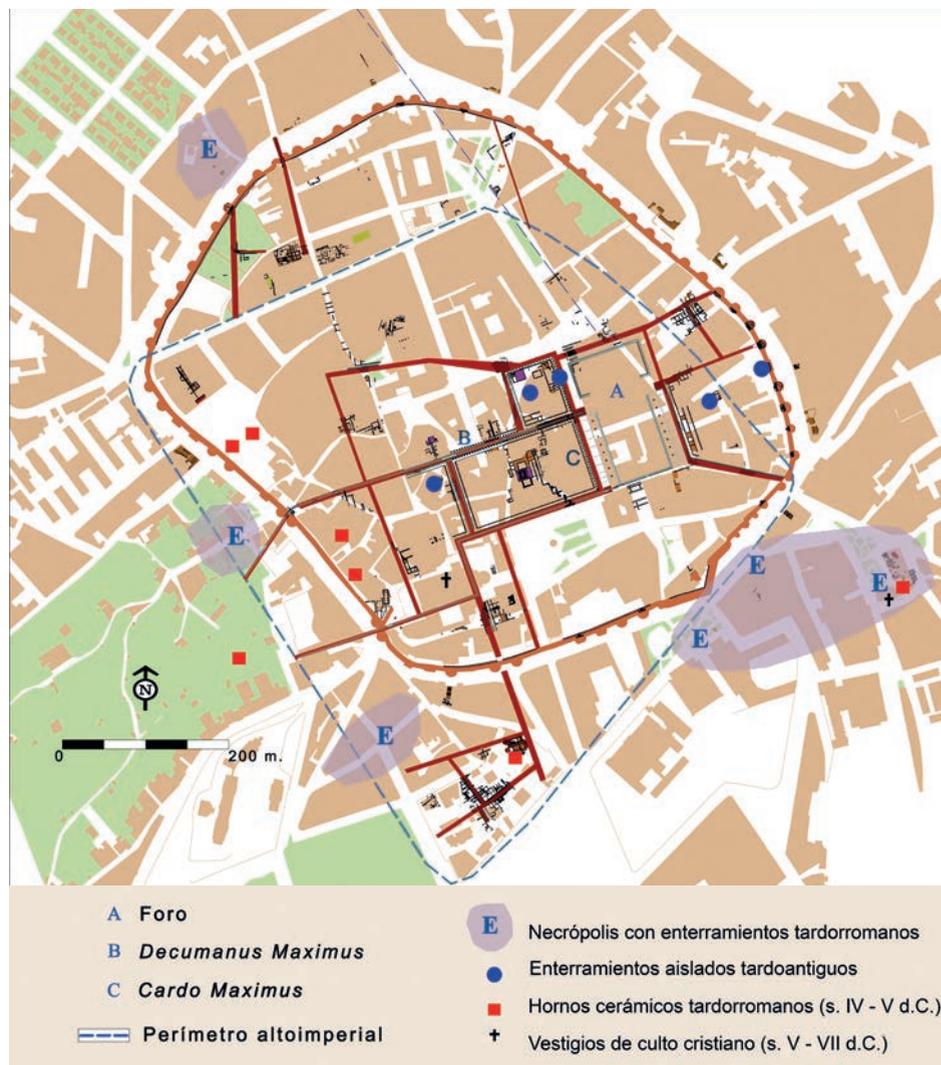
Disponemos, sin embargo, de elementos que nos indican la existencia de una ocupación lo suficientemente relevante como para generar una demanda y un uso de objetos vinculados con individuos de alto estatus –como vemos en Lugo (fig. 79), Vigo, Braga o Conimbriga (vid. catálogo núms. 111, 155, 188, 189, 192, 196, 197, 199 y 200)–, algunos de ellos ya inmersos en la dinámica generada por el progresivo peso e influencia del cristianismo –en Astorga, Lancia, Lugo, Vigo, Braga o Conimbriga (vid. catálogo núms. 98, 100, 101, 103a, 104-107, 128-130, 134, 137, 141, 145-148)–, que son un testimonio de la vitalidad de los enclaves urbanos tardoantiguos de la Gallaecia de época sueva y de las áreas en las que el reino suevo ejerció, en algún momento, su dominio; aunque todavía falte definir y contextualizar con mayor claridad el tipo de ocupación y la intensidad de la misma.

La catedral tardoantigua, que en algunos casos solo podemos intuir por la situación de la actual (aunque no tenga que ser, obviamente, coincidente con la anterior), se convierte también en los ámbitos urbanos en un elemento morfogenético de transformación del paisaje y la topografía urbanas. En Lugo (fig. 80) y Braga, la actual catedral presenta una situación periférica, prácticamente pegada a las murallas, aunque intramuros, respecto al fórum de la ciudad romana. El caso de Braga es especialmente significativo respecto al papel estructurador y polarizador de los complejos episcopales en la configuración del nuevo concepto de ciudad en época tardoantigua. En efecto, la catedral bracarense cambia radicalmente la topografía urbana en un proceso que se desarrolla desde comienzos del siglo V y a lo largo de la Antigüedad tardía y Alta Edad Media, pasando de una situación inicial periférica, a una central en el interior del recinto amurallado que se construye en la Plena Edad Media.

Es igualmente característico del nuevo paisaje urbano que se configura en época tardoantigua la construcción de edificios y/o complejos culturales

cristianos que se edifican extramuros en el *suburbium* a lo largo de los ejes viarios que daban acceso a la ciudad. Este proceso es bien visible en Lugo –Saamasas (vid. catálogo núm. 126) y San Roque– y Braga –San Pedro de Maximinos, San Vitor, San Vicente y el propio San Martín de Dumio–, siendo el origen

Figura 80. Lugo tardorromano y tardoantiguo a partir de las evidencias arqueológicas (© Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo)



de auténticos barrios extramuros a lo largo de la Edad Media, en lo que anteriormente era el *pomerium* de la ciudad romana, reservado entonces únicamente a la *ciudad de los muertos*, a las áreas funerarias.

COMERCIO E INTERCAMBIO EN LA GALLACECIA DE ÉPOCA SUEVA

Hasta hace muy pocos años abordar esta cuestión, a partir de las fuentes de naturaleza arqueológica, parecía prácticamente una entelequia, fundamentalmente porque se dudaba de poder ni siquiera aplicar, a un período como la Antigüedad tardía (siglos V al VII), conceptos vinculados al comercio o intercambio para un ámbito territorial periférico situado en el extremo occidental del Imperio romano, como lo son las tierras de la Gallaecia. A pesar de que los textos de la época atestiguaban la existencia de contactos y rutas bien establecidas que permitían el desplazamiento de individuos, ciertamente de estatus social elevado, al otro lado del Mediterráneo (*vid. supra*: «Cristianización y territorio en la Gallaecia de época sueva») y, como consecuencia, la llegada de productos y mercancías procedentes del otro lado del Mediterráneo.

En efecto, y aun contando con evidencias inequívocas de una actividad comercial de importación de productos y mercancías visible particularmente en los sectores costeros de la Gallaecia –en Toralla (*vid. catálogo* núms. 193, 194, 198a, 198b y 201), Moraime (*vid. catálogo* núm. 109), Noville (*vid. catálogo* núm. 191), Adro Velho, A Lanzada, Currás, Gaia (*vid. catálogo* núms. 131, 170 y 171), Oporto–, en las áreas interiores, particularmente en las capitales político-administrativas –Lugo (*vid. catálogo* núms. 105, 107 y 192) y Braga (*vid. catálogo* núm. 104)–, y con menor intensidad en otros lugares –caso de Viladonga (*vid. catálogo* núm. 154), Falperra (*vid. catálogo* núm. 103b) o Frende (*vid. catálogo* núm. 97)–, no ha sido hasta fechas muy recientes que la verdadera dimensión espacial y temporal del comercio a gran escala entre el Atlántico y el otro extremo del Mediterráneo ha podido documentarse con contundencia y sólidos argumentos, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo.

Sin duda, en el panorama historiográfico actual correspondiente al noroeste peninsular, los hallazgos evidenciados en Vigo (Vicus Spacorum) (*vid. catálogo* núms. 129, 130, 145, 146, 148, 195-197, 199 y 200) han dado un vuelco espectacular a nuestros conocimientos por la relevancia cualitativa y cuantitativa y la intensidad de las redes comerciales entre el Atlántico y el Mediterráneo en época tardoantigua.

Conocidos, al menos en sus grandes trazos, el *cómo* (volumen, canales de importación y distribución), cabe preguntarse por el *quién*. Es decir, la génesis de esta demanda, que no solo no decrece a partir del siglo V, sino que incluso se incrementa a medida que avanzamos en los siglos VI y VII. En este sentido, tanto los propios textos como algunas investigaciones previas nos daban ya algunas pistas al respecto. En efecto, estamos hablando de una actividad comercial estimulada e impulsada por individuos de elevado estatus (las élites del momento), con capacidad y poder económico suficiente para generar este consumo, que por el tipo de recipientes –ungüentarios (*vid. catálogo* núm. 130), cálices (*vid. catálogo* núms. 128 y 171), cruces (*vid. catálogo* núm. 147)– y los motivos que, en no pocos casos, los ornamentan –cruces, escenas bíblicas, iconografía cristiana (*vid. catálogo* núms. 98, 100-107, 109, 129, 131, 134-146 y 148)– apuntan en una clara dirección: las élites eclesíásticas de la Gallaecia tardoantigua.

Estas élites, como hemos visto, estimulan igualmente una actividad constructiva de entidad, especialmente en los ámbitos urbanos pero también en el medio rural del noroeste peninsular. La concentración de este tipo de hallazgos en todo el sector costero de la Gallaecia, en torno al recorrido de vía XIX del *Itinerario* de Antonino (*per loca martima*), es coincidente, no por casualidad, con el área correspondiente a los territorios diocesanos de Tui, Braga y Oporto, donde el conocido como *Parroquial suevo* atestigua una organización y estructuración de la administración eclesíástica del territorio, y por lo tanto de la red de poblamiento, mucho más densa y desarrollada que la de los ámbitos territoriales pertenecientes a las diócesis de Iria, Lugo u Ourense.

JLQ/AMMT

FUENTES PRIMARIAS

- BARLOW, CL. W.: *Martini episcopi Bracarenensis: opera omnia*, New Haven: Yale University, 1950.
- BURGESS, R. W.: *The Chronicle of Hydatius and the Consularia Constantinopolitana: Two Contemporary Accounts of the Final Years of the Roman Empire*, Oxford: Clarendon, 1993, pp. 69-123.
- DAVID, P.: *Études historiques sur la Galice et le Portugal du vie au xiiie siècles*, Lisboa-París: Livraria Portugalía, 1947, pp. 30-44.
- FRANCESCHINI, E., ET. AL. (coords.): *Itineraria et alia geographica*, Turnhout: Brepols, 1965, pp. 413-420 (Corpus Christianorum. Series Latina, 175).
- HYDATIUS: *Hydatii Lemici continuatio chronicorum hieronymianorum ad. a. CCCCLXVIII* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, 2, Berlín, 1894, pp. 3-36).
- ISIDORUS HISPALENSIS: *Historia Gothorum, Wandalorum et Sueborum* (ed. MOMMSEN, TH.: MGH, AA, *Chr. Min.*, 2, Berlín, 1894, pp. 241-303).
- MARTÍNEZ DíEZ, G.; RODRÍGUEZ, F. (coords.): *La colección canónica Hispana*, t. v: *Concilios hispanos*, Madrid: CSIC, 1992.
- *NOTITIA DIGNITATUM* (ed. SEECK, O.: Frankfurt: s. n., 1962; reed. 1983).
- ORLANDIS, J.; RAMOS LISÓN, D.: *Historia de los concilios de la España romana y visigoda*, Pamplona: Eunsa, 1986.
- OROSIUS: *Historiae adversus paganos libri VII* (ed. ZANGEMEISTER, C.: CSEL 5, 1882; ed. ARNAUD-LINDET, M. P.: París: Les Belles Lettres, 1991).
- RODRÍGUEZ ALONSO, C. (ed.): *Las historias de los godos, vándalos y suevos de Isidoro de Sevilla: estudio, edición crítica y traducción*, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1975 (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 13).
- TRANOY, A. (ed. y trad.): *Hydace: Chronique*, París: s. n., 1974 (Sources Chrétiens 218).
- VIVES, J. (coord.): *Concilios visigóticos e hispano-romanos*, Barcelona-Madrid: CSIC, 1963 (España Cristiana, Textos, 1).

FUENTES SECUNDARIAS (SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA)

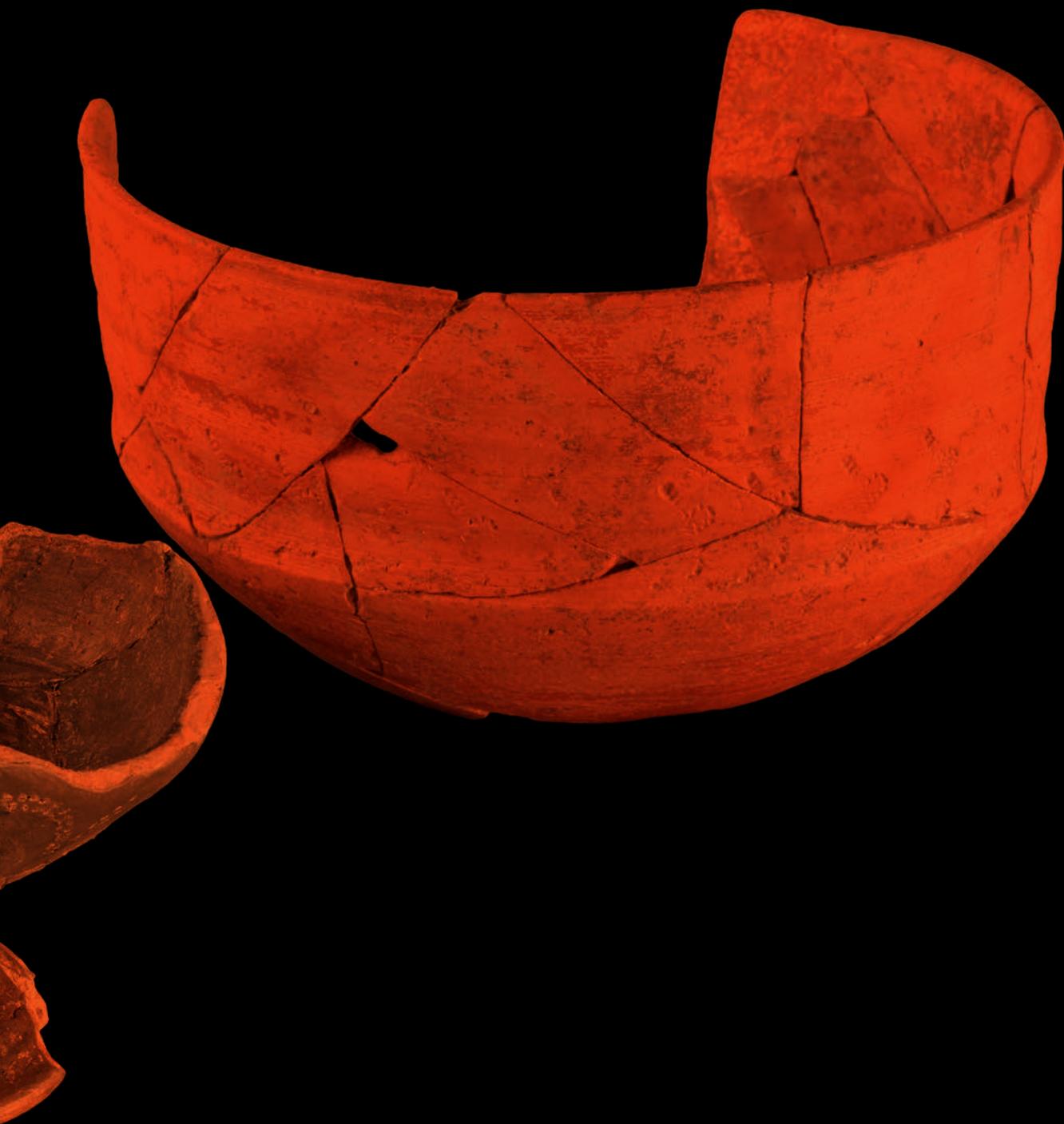
- ARIAS, E.: *Museo do Castro de Viladonga, Castro de Rei (Lugo)*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2013.
- ARIAS VILAS, F.: «O xacemento galaico-romano de Castellós (Lugo)», en ACUÑA CASTROVIEJO, F. (coord.): *Finis Terrae: estudos en lembranza do profesor Balil*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1992, pp. 225-256.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J.: *Los cinturones romanos en la Hispania del Bajo Imperio*, Montagnac: Mergoïl, 2001 (Monographies Instrumentum 19).
- BARROCA, M. J.: *Necrópoles e sepulturas medievais de Entre-Douro-e-Minho (século v a xv)*, Oporto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1987 (trabajo presentado en el ámbito de las Provas Públicas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica).
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C.: *El reino suevo (411-585)*, Madrid: Akal, 2011.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.: *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo*, Oxford: Archaeopress, 2014 (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 5).
- FERNÁNDEZ OCHOA, C.; MORILLO CERDÁN, A.; LÓPEZ QUIROGA, J.: «La dinámica urbana en las ciudades de la fachada noratlántica y del cuadrante noroeste de Hispania durante el Bajo Imperio y la Antigüedad tardía (ss. III-VII d. C.)», en GURT, J. M.; RIBERA I LACOMBA, A. (coords): *Les citats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia (VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, València, 8, 9 i 10 de maig de 2003)*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2005, pp. 95-120.
- FONTES, L.: «O período suévico e visigótico e o papel da Igreja na organização do território», en PEREIRA, P. (coord.): *Minho: traços de identidade*, Braga: Conselho Cultural da Universidade do Minho, 2009, pp. 272-295.
- LÓPEZ QUIROGA, J.: «Fluctuaciones del poblamiento y hábitat fortificado de altura en el noroeste de la Península Ibérica (ss. IV-X)», en FERREIRA FERNANDES, I. C. (coord.): *Mil anos*

- de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (450-1500) (*Atas do Simpósio Internacional sobre Castelos*), Lisboa: Colibri y Cámara Municipal de Palmela, 2002, pp. 83-93.
- *El final de la Antigüedad en la Gallaecia: la transformación de las estructuras de poblamiento entre Miño y Duero (siglos V al X)*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, CSIC, 2004 (Galicia Histórica).
 - «Du castro et des villae aux villas en Galice: les fluctuations du peuplement rural entre Tambre et Lérez (ve-xe s.)», en CURSENTE, B. (coord.): *Habitats et territoires du Sud (126e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, Toulouse, 2001)*, París: Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2004.
 - «Los orígenes de la parroquia rural en el occidente de Hispania (siglos IV-IX): provincias de Gallaecia y Lusitania», en DELAPLACE, Ch. (coord.): *Aux origines de la paroisse rurale en Gaule méridionale (Ive-IXe siècles)*, París: Errance, 2005, pp. 193-228.
 - *Arqueología del hábitat rural en la Península Ibérica (siglos V-X)*, Madrid: La Ergástula, 2009.
 - «Early Byzantine Urban Landscapes in the Southwest and Southeast Mediterranean», en MARJANOVIĆ-DUŠANIĆ, S. (coord.): *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrado: Serbian National Committee of AIEB, 2016, pp. 69-106.
 - LÓPEZ QUIROGA, J.; CONCEIÇÃO LOPES, M.; FERNÁNDEZ OCHOA, C. (coords.): *Formas de ocupación rural en la «Gallaecia» y en la «Lusitania» durante la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media (Cuadernos de Prehistoria y Arqueología [Madrid], núm. 31-32)*, 2005-2006.
 - LÓPEZ QUIROGA, J.; RODRÍGUEZ LOVELLE, M.: «De la cité antique aux évêchés du haut moyen âge en Galice et Nord du Portugal (Ive-Xe s.): continuités, ruptures, transformations», en COULET, N.; GUYOTJEANNIN, O. (coords.): *La ville au Moyen Âge*, t. II: *Sociétés et pouvoirs dans la ville*, París: Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1998, pp. 15-40.
 - «Castros y castella tutiora de época sueva en Galicia y norte de Portugal: ensayo de inventario y primeras propuestas interpretativas», *Hispania Antiqua*, núm. 22, 1999, pp. 355-374.
 - «Ciudades atlánticas en transición: reflexiones en torno a la ciudad tardoantigua y altomedieval en el noroeste de la Península Ibérica», *Archeologia Medievale*, núm. 26, 1999, pp. 257-268.
 - «Consideraciones en torno al modelo de ciudad entre la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media en el noroeste de la Península Ibérica», en RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (coord.): *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico (actas del Congreso Internacional, Lugo 15-18 de mayo de 1996)*, vol II, Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 1999, pp. 1319-1346.
 - «Topographie et christianisation urbaine dans le Nord-Ouest de la Péninsule Ibérique (Ive-VIII s.)», en HARREITER, R., ET AL. (coords): *Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel (Akten des XIV. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie)*, Viena: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006, pp. 915-921.
 - LÓPEZ QUIROGA, J.; RODRÍGUEZ MARTÍN, G.: «El «final» de las villae en Hispania (ss. V-VIII d. C.): I. La pars urbana de las villae y sus transformaciones», *Portugalia*, núm. 21-22, 200-2001, pp. 137-190.
 - LÓPEZ QUIROGA, J.; VIERA DA SILVA, M.: «Paisagem e povoamento entre Douro e Minho na Antigüedad tardía e Alta Idade Média: palinología e sequência ocupacional entre Limia e Cávado», in: *A concepção das paisagens e dos espaços na arqueologia da Península Ibérica (Atas do IV Congresso de Arqueologia Peninsular)*, Faro: Universidade do Algarve, 2007, pp. 219-233.
 - MARTÍNEZ SALCEDO, A.; ESTEBAN DELGADO, M.; ALCORTA IRASTORZA, E. (coords): *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y Aquitania: producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*, Madrid: La Ergástula, 2015, pp. 77-96 (Monografías Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH, 2.2).
 - PÉREZ LOSADA, F.: «Entre a cidade e a aldea: estudio arqueohistórico dos “aglomerados secundarios” romanos en Galicia», *Brigantium*, núm. 13, 2002.

- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (coord.): *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico (actas del Congreso Internacional, Lugo 15-18 de mayo de 1996)*, vol II, Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 1999.
— *Lucus Augusti. La ciudad romano germánica del Finisterre ibérico: génesis y evolución histórica (14 a. C.-711 d. C.)*, Lugo: Concello de Lugo, 2011.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X.: *Conxunto arqueolóxico-natural de Santomé: guía arqueolóxica*, Ourense: Grupo Marcelo Macías, 2000.
- RODRÍGUEZ LOVELLE, M.; LÓPEZ QUIROGA, J.: «El poblamiento rural entorno a Lugo en la transición de la Antigüedad al feudalismo (ss. v-x)», *Cuaderno de Estudios Gallegos*, núm. 47, 2000, pp. 53-77.
- RODRÍGUEZ RESINO, A.: *Do Imperio romano á Alta Idade Media: arqueoloxía da tardoantigüidade en Galicia (séculos v-vii)*, Noia (A Coruña): Toxosoutos, 2004.
- SÁNCHEZ PARDO, J. C.: *Territorio y poblamiento en Galicia entre la Antigüedad y la Plena Edad Media*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2008 (tesis doctoral, publicada en CD).
- SÁNCHEZ PARDO, J. C., ET AL. (coords.): *Environmental and Social Change in the Early Middle Ages in NW Spain (Estudos do Quaternário [Braga: Associação Portuguesa para o Estudo do Quaternário]*, núm. 12, 2015.
- SÁNCHEZ PARDO, J. C.; SHAPLAND, M. (coords.): *Churches and Social Power in Early Medieval Europe: Integrating Archaeological and Historical Approaches*, Turnhout: Brepols, 2015 (Studies on the Early Middle Ages Series 42).
- SASTRE BLANCO, J. C., ET AL. (coords.): *El yacimiento arqueológico de El Castillón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora): un enclave tardoantiguo a orillas del Esla*, Valladolid: Glyphos, 2015.



CATÁLOGO





149 INCUNABLE DE LA HISTORIA CONTRA LOS PAGANOS DE PAULO OROSIO

OROSIO, PAULO: *Historiae adversus paganos* (= 'Historia contra los paganos'), Venecia: Octavianus Scotus, 1483 (78 fols.; fol. [28 cm])

Latín

Monasterio de San Martín Pinario (Santiago de Compostela)

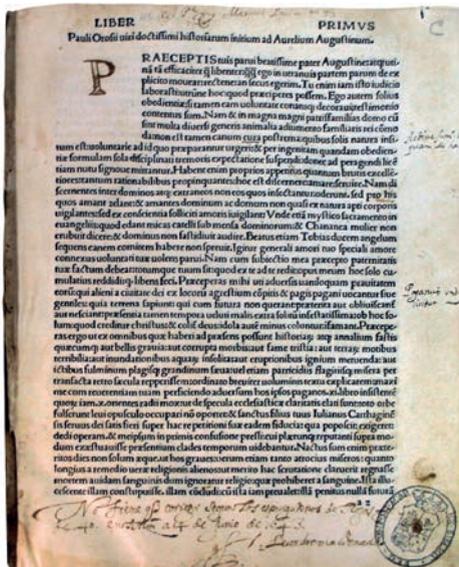
Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela. Res 19839

Incunable impreso en Venecia en 1483. Solo se conservan cinco ejemplares en España.

MCR

Fotografía: Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela

GOFF, 1973: 098; COPINGER, 1895: 12102; PELLECHET, POLAIN, 1970: 8788 (8653); BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE: O-6; POLAIN, 1932-1978; BIBLIOTECA NACIONAL: 4221; GUARNASCHELLI *ET AL.*, 1943-1981: 7036; KAWECKA-GRYCZOWA, BOHONOS, SANDROWSKA, 1970: 4057; SAJÓ, SOLTÉSZ, 1970: 2478; MENDES, 1995: 1323; SCHATZ, STOICA, 2007, O-7; UNDORE, 2012: 2870; MADSEN, 1935-1963; MARTÍN ABAD, 2010: O-21; GÜNTHER, 1909: 3683; VOULLIÉME, 1906: 3905; HUBAY, 1974: 1535; SACK, 1985: 2620; WILHELMI, 1997: 466; KIND, 1995: 2408; WALSH, 1995: 1785-1786; RHODES, 1982: 1276; COATES *ET AL.*, 2005: O-029; SHEPPARD, 1954-1971: 3639-3640; PROCTOR, 1898: 4576; BRITISH MUSEUM, 1963-2007: V 278; BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, 1988-2005: O-84; *GESAMTKATALOG DER WIEGENDRUCKE*, 1968: M28408



150 TESORILLO DE FOLLES DE VILADONGA

Tesorillo de 158 monedas

Bronce

Siglos IV-V

Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo)

Museo do Castro de Viladonga (Lugo). Núm. inv.: 1970/00301

Conjunto de monedas o *tesorillo* formado por 158 *folles* de los siglos IV y V. El estado de conservación es, en general, muy malo, por lo que la mayoría de las monedas son ilegibles. Entre los escasos ejemplares en los que es posible distinguir la figura representada en el anverso, se encuentra una moneda de Constantino (ceca de Roma) y otra de Juliano, esta última reacuñada. El hallazgo de este tipo de

tesorillos suele relacionarse con las distintas oleadas de invasiones bárbaras y con la propia inestabilidad interna del Imperio desde finales del siglo III. Ambas situaciones podrían ser causa de un momento de inseguridad que fomentara este tipo de ocultamientos, ya fuese como forma de tesaurización, con el objetivo de aprovisionarse de las monedas que conservasen un mayor valor real –protegiéndose de esta forma contra la inflación– o, como parece más probable en este caso, como simple forma de ocultar unos ahorros con el único fin de disponer de ellos en un futuro.

APR

Fotografía: Museo do Castro de Viladonga (Lugo)

ARIAS VILAS *ET AL.*, 2013; CEPEDA, 1995

151 CAMA DE BOCADO DE FRENO DE CABALLO DE VILADONGA

Cama de bocado de freno de caballo (incompleta)

Bronce

Largo: 8,7 cm; ancho: 8,6 cm; grosor: 0,8 cm; peso: 132,44 g

Siglos II-V (cronología correspondiente al principal período habitacional del yacimiento)

Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo). En la zona centro-oeste de la *croa* (excavación 1983)

Museo do Castro de Viladonga (Lugo). Núm. inv.:

1983/9598,1

Pieza de bronce en la que figuran dos felinos (*pantherae*) afrontados, con las cabezas –falta la de la izquierda– en direcciones opuestas, los cuerpos unidos por el pecho y apoyando las patas sobre un círculo con hueco central. La representación de los animales es bastante abstracta. El pelaje aparece sugerido en barba y cola, ligeramente resaltadas, por medio de incisiones paralelas. En el cuello se representa un collar formado por dos líneas paralelas y, en la espalda, a la altura de las patas delanteras, presentan una decoración constituida por dos líneas paralelas que encierran cuatro círculos con punto central. Las colas están recogidas e vueltas por encima de las patas posteriores, resaltando la postura sentada de los animales. Pieza realizada en molde. Se conservan las rebabas en su parte posterior –sin trabajar– y en los huecos. Anverso pulido.

Decoración a buril. Pátina de color verde, con un grado de corrosión mayor que el de la pieza con la que hace pareja (1979/00132), con pequeñas zonas de oxidación y algunos puntos de carbonatación. En la aleación se constata la presencia de plomo, que se hace visible en algunos puntos del exterior, otorgando a la pieza un aspecto plateado en esas zonas.

APR

Fotografía: Museo do Castro de Viladonga (Lugo)

ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, 1976; ARIAS VILAS, 1998; ARIAS VILAS, DURÁN FUENTES, 1997; ARIAS VILAS ET AL., 2013; AZNAR, GAZTELU, YLLÁN, 1990; BISHOP, COULSTON, 1993



152 CAMA DE BOCADO DE FRENO DE CABALLO DE VILADONGA

Cama de bocado de freno de caballo

Bronce

Largo: 8,7 cm; ancho: 8,6 cm; grosor: 0,8 cm; peso: 157,80 g

Siglos II-V (cronología correspondiente al principal período habitacional del yacimiento)

Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo). En la zona centro-oeste de la *croa* (excavación 1976)

Museo do Castro de Viladonga (Lugo). Núm. inv.:

1970/00132

Pieza de bronce en la que figuran dos felinos (*pantherae*) afrontados, con las cabezas vueltas en direcciones opuestas, los cuerpos unidos por el pecho y apoyando las patas sobre un círculo con hueco central. La representación de los animales es bastante abstracta. El pelaje aparece sugerido en barba y cola, ligeramente resaltadas, por medio de incisiones paralelas. En el cuello se representa un collar formado por dos líneas paralelas y, en la espalda, a la altura de las patas delanteras, presentan una decoración constituida por dos líneas paralelas que encierran cuatro círculos con punto central. Las colas están recogidas e vueltas por encima de las patas posteriores, resaltando la postura sentada de los animales. Pieza realizada en molde. Se conservan las rebabas en su parte posterior –sin trabajar– y en los huecos. Anverso pulido. Decoración a buril.

Pátina de color verde claro con pequeñas zonas de oxidación y algún punto de carbonatación.

APR

Fotografía: Museo do Castro de Viladonga (Lugo)

ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, 1976; ARIAS VILAS, 1998; ARIAS VILAS, DURÁN FUENTES, 1997; ARIAS VILAS ET AL., 2013; AZNAR, GAZTELU, YLLÁN, 1990; BISHOP, COULSTON, 1993



153 PONDERAL O EXAGIUM DE VILADONGA

Ponderal o *exagium*

Bronce

Grosor: 1,9 cm; ancho: 2,6 cm; peso: 77,540 g

Siglos V-VI

Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo)

Museo do Castro de Viladonga (Lugo). Núm. inv.: 1970/00334

Ponderal de tipo romano-bizantino, en forma de esfera troncada, con un peso de 77,540 gramos, lo que equivale a un *quadrans* o tres *unciae*. En una de sus caras planas presenta una marca incisa después de la fundición, en la que se puede leer, en caracteres griegos: ouj(gkivai) g, es decir: tres *unciae*. Según Paz de Hoz, el peso de la *uncia* es de 27,29 gramos, y el del *quadrans*, por lo tanto, 81,87 gramos. Esta pieza puede haber perdido peso por el desgaste. La posición invertida de la ómicron con la ípsilon del ponderal puede deberse a un movimiento involuntario de la pieza antes de grabar la gamma. Este ponderal data, posiblemente, de la época más tardía de ocupación del castro. Palol sitúa la presencia de ponderales y *exagia* bizantinos en la Hispania tardorromana en relación con el comercio de metales nobles con el Mediterráneo oriental. La pieza, bastante rodada y gastada tiene la pátina parcialmente perdida.

APR

Fotografía: Museo do Castro de Viladonga (Lugo)

ARIAS VILAS, 1998; ARIAS VILAS *ET AL.*, 2013; HOZ, 2008: 23; 2014; PALOL I SALELLAS, 1990: 152

154 CUENCO DE TSHT DE VILADONGA

Cuenco

Arcilla

Altura: 11 cm; diámetro (borde): 22 cm; diámetro (pie): 6,8 cm; grosor (pared): 0,4 cm

Siglos IV-V

Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo). Área nordeste de la *croa* (excavación 1974)



Museo do Castro de Viladonga (Lugo). Núm. inv.: 1970/00511

Cuenco de TSHT reconstruido a partir de veintisiete fragmentos. Este gran cuenco, correspondiente a la forma Dragendorff 37t de la vajilla romana de cerámica *sigillata* tardía (siglos III al V) hecha en Hispania, lleva una decoración típica de estos ejemplares basada en grandes semicírculos combinados con líneas de ángulos, que contienen otros semicírculos semisecantes que, a su vez, contienen otros círculos con umbo central. La pasta es de tipo M-37, de color «tierra siena tostada» con engobe N-13, «rojo inglés claro». La presencia de este tipo de piezas en el castro de Viladonga es prueba de su habitación en época tardorromana o bajoimperial y de un cierto nivel de romanización o aculturación material, probablemente a través de la ciudad de Lucus Augusti, donde es muy frecuente el hallazgo de este tipo de cerámicas.

APR

Fotografía: Museo do Castro de Viladonga (Lugo)

ARIAS VILAS *ET AL.*, 2013; CAAMAÑO GESTO, LÓPEZ RODRÍGUEZ, 1984



155 TAPADERA DE TSCT DE VILADONGA

Tapadera

Arcilla

Diámetro máximo (borde): 14 cm; diámetro (asa): 3,2 cm; grosor (pared): 0,6 cm

Siglo v

Castro de Viladonga (Castro de Rei, Lugo)

Museo do Castro de Viladonga (Lugo). Núm.

inv.: 1970/00529

Tapadera reconstruida de cerámica tardorromana, imitación de *terra sigillata*, de forma compatible con Rigoir 30 o Hayes 185. Pasta de color ocre anaranjado con zonas grisáceas y desgrasantes de grano fino; presenta restos de un ligero engobe interior. Decorada con una banda de círculos impresos sobre la que, partiendo del asa, se aprecian una serie de palmetas de nervios finos.

APR

Fotografía: Museo do Castro de Viladonga (Lugo)

LÓPEZ RODRÍGUEZ, REGUERAS GRANDE, 1987; RIGOIR, RIGOIR, MEFFRE, 1973

156 SOLIDUS DE HONORIO DE SANTOMÉ

Oro

Módulo: 2,1 cm; peso: 4,5 g; eje: 12

Ceca: Mediolanum (Milán, Italia)

Año 394-395

Conjunto arqueológico-natural de Santomé, Ourense

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE005978

Ref.: RIC IX, p. 84, núm. 35 (C). (PEARCE, J. W. E.: *The Roman Imperial Coinage*, vol. IX: *Valentinian-Theodosius I*, Londres: Spink, 1951)

Inscripción: a) anverso: DN HONORI-VS P F AVG; b) reverso: VITORIA-A COMOB AVGGG

En el año 2003, fruto de un hallazgo casual después de unos días de lluvia, apareció en Santomé esta moneda que fue entregada rápidamente al Museo; carece, pues, de un contexto arqueológico



lógico más preciso que la simple referencia del yacimiento. A lo largo de las numerosas campañas de excavación en el conjunto arqueológico-natural de Santomé fueron hallados cerca de un centenar y medio de numismas, indicativos de una dilatada circulación monetaria que comprende desde ejemplares de época de Augusto, las conocidas como *monedas de la caetra*, hasta numerosas emisiones de pequeños bronce

del siglo IV. Un curioso hallazgo es el formado por dos plaquitas de plata que escondían en su interior, a modo de amuleto, una moneda altoimperial de Marco Aurelio y otra del Bajo Imperio de Honorio.

Esta última junto al presente *solidus* constituyen las monedas más tardías y fechan el horizonte final de ocupación del yacimiento. Se trata de un sólido acuñado en Mediolanum a nombre de Honorio, primer emperador romano de occidente (395-423), tras la división del Imperio por su padre Teodosio, quien nombraría a su hijo Arcadio como emperador de oriente. En el anverso de la moneda figura la leyenda DN HONORI-VS P F AVG.

En el reverso, el emperador de pie a la derecha portando estandarte y *Vitoria* sobre globo y con su pie izquierdo pisando a un cautivo. En el campo, a los lados, las letras M-D correspondientes a la



marca de la ceca y la leyenda VITORI-A AVGGG. En el exergo se puede leer COMOB, abreviatura referida a la garantía de la pureza del oro. El *solidus*, creado por Constantino I en el año 310, substituyó, con un peso más reducido, 4,51 g, al antiguo *aureus*, y constituirá la base del monetario romano bajoimperial y bizantino, con un uso corriente a partir del año 350 para el pago de impuestos y del ejército. Los hallazgos más numerosos dentro de la Península Ibérica corresponden a las emisiones de Teodosio, Arcadio y sobre todo Honorio, con un especial protagonismo de la ceca de Mediolanum. Lo más habitual es encontrarlos formando parte de los tesorillos, que responden a ocultaciones propiciadas por época de inestabilidad que supone la entrada de los pueblos bárbaros a partir del año 409. En Galicia, aun siendo escasos, contamos con alguno como el de Seadur, formado por tres *solidi* de Arcadio y dos de Honorio, o el de Deiro con piezas de Valentiniano I, Valentiniano II y Arcadio, y diversos hallazgos sueltos, algunos procedentes de excavaciones arqueológicas como las dos monedas de Arcadio del castro de Viladonga o la de Constantino III de la ciudad de Vigo, entre otros. Estos sólidos de Honorio serán fielmente copiados por las emisiones de época sueva, que mantendrán en ellas el nombre del emperador romano y las marcas de las cecas imperiales, en especial la de Mediolanum, aunque se conoce también algún ejemplar con la marca B-R, de Bracara Augusta.

BLR

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense
Inédito

157 BROCHE DE CINTURÓN TIPO SANTOMÉ

Placa de cinturón *tipo Santomé*

Bronce

Medidas: 2,3 × 1,3 × 5,9 cm

Siglos IV-V

Conjunto arqueológico-natural de Santomé (Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: DX0012/1

Broche rectangular de bronce realizada a molde, en la que se representa la figura de un caballo al paso, señalando minucio-

samente las partes anatómicas del animal: cascos, cola con las sedas marcadas por medio de incisiones y parte de la montura. La figura aparece enmarcada en la parte superior e inferior por una barra con cinco apéndices, que recuerdan las protuberancias que tienen algunas fíbulas del *tipo Simancas*. La placa se articularía a la fíbula mediante bisagra y se uniría a la correa de cuero por medio de dos botones, uno a la altura de la pata, y otro, del que solo se conserva la soldadura, a la altura de la parte superior de las patas delanteras. Los paralelos más próximos para esta pieza los encontramos en el broche de Argeliers, en el caballo de Borox y en el de procedencia desconocida depositado en la Universidad de Santiago de Compostela. Estos broches con placa figurativa, encuadrados entre los pertenecientes a la categoría de *pseudohispana*, son definidos por Aurrecochea como *tipo Santomé*, caracterizándose por representar motivos figurativos mitológicos, cinegéticos o rostros humanos decorando las placas. Este tipo enlaza con la tradición del repertorio iconográfico que encontramos en el arte tardorromano del metal, concentrándose su distribución geográfica en el norte peninsular en la Galia meridional. Su uso debió de estar restringido a la población que ostentaba algún tipo de representación, bien en el ámbito civil o militar.

XRG

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense
AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, 1999; 2001; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, 2000; 2000b





158 BROCHE DE CINTURÓN TIPO SIMANCAS DE SANTOMÉ

Broche de cinturón *tipo Simancas* con elementos vegetales

Bronce

Medidas: 1,7 × 0,25 × 6,53 cm

Siglos IV-V

Conjunto arqueológico-natural de Santomé (Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: DX0012/44

Placa de broche de cinturón, rectangular, realizada a cera perdida con estilizaciones de roleos vegetales, enmarcada por un friso de sss en los lados mayores y flanqueada en los extremos por líneas incisas. La unión de la placa a la fíbula se realizaría por medio de una bisagra, como pone de manifiesto la presencia de cuatro soportes anillados. A pesar de no conservar la fíbula, por la tipología de la placa, es de suponer que sería del tipo *cornuda*. Debemos destacar que las tres placas de cinturón documentadas en el yacimiento de Santomé fueron encontradas en la misma unidad habitacional, vinculadas a un espacio abierto de una vivienda con patio interior. La pieza, que se encuadra entre los típicos broches de cinturón de *tipo Simancas*, es idéntica a una del Carpio del Tajo (Toledo), lo que nos lleva a pensar que pueden proceder del mismo molde, con buenos paralelos en otras piezas procedentes de la denominada *cultura del Duero*, como el broche procedente de la tumba 52 de Simancas o de la necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora), entre otras. Estos broches, si bien desde el punto de vista morfológico son producto de la tradición de los broches militares altoimperiales, desde el punto de vista decorativo tienen influencia de los *cingula militariae* europeos. Su fabricación se llevaría a cabo en suelo hispánico, en el contexto de las denominadas producciones *regionales*, con características peculiares vinculadas a territorios

concretos, en contraposición con las producciones *universales*, con una mayor dispersión geográfica, distribuidas por amplias zonas del Imperio y elaboradas en grandes talleres estatales.

XRG

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, 1991; 2000

159 BROCHE DE CINTURÓN TIPO SIMANCAS DE SANTOMÉ

Broche de cinturón *tipo Simancas* con arcos de herradura

Bronce

Medidas: 2,13 × 0,27 × 6,92 cm

Siglos IV-V

Conjunto arqueológico-natural de Santomé (Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: DX0012/46

Placa de cinturón rectangular, calada, realizada a cera perdida, con una serie decorativa compuesta por cinco arcos de herradura longitudinales, con un recorte triangular en la unión de cada arco para resaltar el grosor de la arcada. El sistema de enganche con la fíbula se realiza por medio de una bisagra de dos anillos, uno de ellos perdido. Completan la pieza dos botones a modo de remaches en la parte posterior para fijar la pieza al cuero que formaría el cinto. El proceso de fabricación a molde de este tipo de piezas está bien documentado en un ejemplar del Carpio del Tajo (Toledo), realizado en plomo e interpretado como prueba de fundidor, por tratarse de un material muy frágil para el tipo de uso. Piezas muy semejantes las encontramos también en la necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora), en la



necrópolis de la Nuez de Abajo (Burgos) y en el castro de Yecla de Silos (Burgos), entre otras. El tipo se encuadra en los cintos de tipología hispánica, muy unidos a la denominada *subcultura del Duero*, aunque su área de expansión abarca un espacio más amplio, que va desde el norte peninsular (*vid.* catálogo núm. 173) a Cataluña y Levante, quedando fuera solamente de la Bética. Su presencia en el yacimiento de Santomé no hace más que confirmar la difusión de estas piezas. Los *cingulum*, entre los que se incluye este ejemplar, adquieren en este momento de la tardorromanidad un rol social sobresaliente, por formar parte del uniforme de una sociedad civil muy militarizada, y por representar un símbolo del rango social tanto de los soldados como de los funcionarios civiles.

XRG

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, 1991; 2000

160 CUCHILLO TIPO SIMANCAS Y VAINA DE SANTOMÉ

Cuchillo *tipo Simancas*

Hierro y bronce

Medidas: 3 × 0,5 × 17 cm

Siglos IV-V

Conjunto arqueológico-natural de Santomé (Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE005231/4

El cuchillo, de hierro, se caracteriza por tener un lado curvo y afilado, con un escote en la zona más próxima al mango, y un dorso recto, sin corte, y más grueso. El mango o

empuñadura, que podía ser de bronce, hierro, hueso o madera, no conservada, es una plancha de bronce doblada sobre sí misma, que la enmarca a modo de armazón exterior. En la pieza, la cantonera solo está representada por el lado recto del cuchillo, decorada con una especie de festonado lateral correspondiente a su cara anterior. Las partes estaban unidas por un vástago en S con argollas por las que pasaba una cinta para sujetar al cinto. Completa el cuchillo, a modo de remate inferior, una esfera unida al cuerpo de la vaina por dos molduras. Los cuchillos *tipo Simancas*, junto con otros elementos, como las placas de cinturón, las puntas de lanza y materiales que sistemáticamente aparecen en tumbas de la Meseta, ayudaron a definir lo que genéricamente se denominó *necrópolis del Duero*. La presencia de esta pieza en Santomé, en un ambiente de un poblado rural, no hace más que confirmar que el área de expansión de estos utensilios es mucho más extensa que el valle del Duero, llegando al noroeste peninsular, documentándose en asentamientos a los que no se les supone ninguna funcionalidad militar, reforzando de este modo la hipótesis de que estos cuchillos, si bien en un principio pudieron tener su origen en el ámbito militar, se convirtieron con el paso del tiempo en objetos de uso cotidiano con fines venatorios.

XRG

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, 1999; 2000



161 PINZAS DE DEPILAR DE EL CASTILLÓN

Pinzas de depilar

Bronce

Medidas: 5,5 × 1,2 × 0,45 cm

Siglos V-VII

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 09/16/635



Pinzas de depilar de un tipo muy simple que apenas presenta variaciones desde la segunda Edad del Hierro hasta la Antigüedad tardía. Están formadas por una lámina de bronce de un milímetro de grosor doblada sobre sí misma en forma de V para formar las pinzas y con los extremos doblados hacia el interior para favorecer la sujeción. A juzgar por ciertos restos de óxido, la forma de uno de sus extremos y los paralelos conocidos, probablemente tuvieron una abrazadera exterior y una anilla para colgar.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO *ET AL.*, 2015: fig. 49, 44; SASTRE BLANCO, 2017: 295-297, fig. 178; 332-333, fig. 105; 321-322, fig. 195

162 PLAQUETA DE EL CASTILLÓN

Hueso

Medidas: 3,4 × 2,7 × 2,0 cm

Siglos V-VII

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 08/23/508

Testimoniando una actividad típicamente femenina como era el hilado y la artesanía textil doméstica, se presenta en esta exposición una plaqueta de hueso con cuatro perforaciones que, aunque ha sido publicada como posible botón, resulta relativamente similar a las tabletas de hueso perforadas utilizadas para tejer cintas o galones con la técnica denominada Brettchenweben o Tablet Weaving (que en castellano podríamos traducir como 'tejido con tarjetas perforadas'). Esta técnica utiliza un

juego de tabletas de forma cuadrada o triangular, provistas de una serie de perforaciones a través de las cuales pasan los hilos de la urdimbre. La tableta presenta en su anverso una decoración simétrica grabada a compás, base de pequeños óculos con botón central, algunos de los cuales (los situados más cerca del borde) se disponen en el centro de otros círculos de mayor diámetro.



FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO *ET AL.*, 2015: fig. 49, 44; SASTRE BLANCO, 2017: 295-297, fig. 178; 332-333, fig. 105; 321-322, fig. 195

163 DOS CUCHILLOS DE EL CASTILLÓN

Dos cuchillos

Hierro

Medidas: a) 12,0 × 1,8 × 0,22 cm; b) 22,2 × 1,6 × 0,45 cm

Siglos V-VII

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 09/16/282

Se muestran aquí dos de los cuchillos de acero encontrados en el yacimiento, que nos recuerdan que este antiguo castro de la Edad del Hierro fue reocupado como *castellum* en la segunda mitad del siglo V para procesar el mineral de hierro de la Sierra de la Cu-lebra, según testimonian los dos hornos de reducción en él excavados. Se trata de pequeños cuchillos de un solo filo, ligeramente curvado, cuya hoja se prolonga en una lengüeta para su encabado o enmangue; dado que no se aprecian restos de agujeros o remaches para el enmangue,



el encabado de la empuñadura de material orgánico (madera, cuero, hueso o cuerno) se realizaría por presión, a través de una estrecha ranura practicada en la misma. Herramientas de este mismo tipo no son raras en las tumbas femeninas de los cementerios *visigodos* tipo Castiltierra/Duratón, en los que las inhumadas fueron enterradas con su vestimenta y adornos, siguiendo las modas desarrolladas en la zona del Danubio medio a mediados del siglo v.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO *ET AL.*, 2015: fig. 49, 44; SASTRE BLANCO, 2017: 295-297, fig. 178; 332-333, fig. 105; 321-322, fig. 195

164 PUNTA DE FLECHA DE EL CASTILLÓN

Punta de flecha barbada

Hierro

Medidas: 9,5 × 4,0 × 1,4 cm

Siglos v-vii

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 13/12/1

Punta con hoja de forma triangular, provista de dos aletas no muy pronunciadas y un empuñe de cubo que presenta una sutura bien visible. Dada su forma y longitud creemos que podría corresponder a una flecha y no a una jabalina ligera. De manufactura bastante deficiente, la hoja muestra una sección triangular ya que presenta un nervio longitudinal tan solo en una de sus caras. Las puntas de flecha con aletas son un tipo de proyectil particularmente apropiado para la actividad cinegética, aunque también pudieron ser utilizadas con una finalidad bélica. Este ejemplar se podría clasificar dentro del tipo MP (multipropósito) 6 de Oliver Jessop (equivalente al tipo 13 del Museo de Londres), especialmente frecuente en la época medieval. Las flechas que llevaban estas puntas se disparaban con el arco largo de tipo germánico y son muy diferentes de las puntas con hoja de triple aleta, como las halladas en el castro



de Muelas del Pan (Zamora) o en el barrio bizantino del teatro romano de Cartagena, que suelen vincularse con el arco compuesto de tipo oriental. Este tipo de puntas de flecha no son excesivamente frecuentes en la Península Ibérica: prescindiendo de los ejemplares medievales, cabe señalar que una serie de puntas muy similares a la de El Castellón (aunque de tamaño un poco menor) han sido recogidas en el campo de la batalla de Baecula (208 a.C.), existiendo serias dudas acerca de su posible cronología medieval. Este tipo de puntas de flecha no son infrecuentes entre las armas depositadas en las tumbas de los guerreros merovingios, alamanes y longobardos de la Antigüedad tardía. Tenemos que hacer especial referencia a las aparecidas dentro de su carcaj en una tumba del último tercio del siglo vii en la iglesia de San Martín de Altdorf (Cantón de Uri, Suiza). De su posible uso bélico da especial testimonio la punta de la flecha que desangró al guerrero Moechis, ya que apareció clavada en su pierna en la tumba 83 del cementerio longobardo de Lovaria (Udine, Italia). Cabe recordar, sin embargo, que la aparición de esta punta en el nivel superficial no descarta totalmente una posible cronología medieval.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

CATALÁN *ET AL.*, 2014; SASTRE BLANCO, 2017; JESSOP, 1996; QUESADA SANZ *ET AL.*, 2015: 365-367, figs. 25-26; MARTI, 1995; BUORA, 2008: 81-82

165 OSCULATORIO DE EL CASTILLÓN

Rueca de dedo *osculatorio*

Bronce

Medidas: 11,2 × 2,2 × 0,5 cm

Segunda mitad del siglo v

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 11/10/674

Pequeña rueca fundida en bronce en la que cabe distinguir una anilla, un astil provisto de una serie de ranuras transversales y un remate que tiene la forma de dos palomas, afrontadas y uni-



das por sus picos. Objetos similares aparecen con una relativa frecuencia en las tumbas femeninas de los cementerios tardorromanos con ajuares tipo Simancas-San Miguel del Arroyo, habiéndose localizado en alguna ocasión en la mano de la difunta. Su función ha estado sujeta a discusión ya que cuando aparecieron los primeros ejemplares, en sendas sepulturas en Mendoia de Sobrado (Ourense) y Fuentes de Año (Ávila), se consideró que se trataba de una suerte de *osculatorios* o portapaces litúrgicos, a través de los cuales los fieles se darían el beso de la paz en el sacrificio de la misa. En esta misma línea argumental otros autores pensaron que se trataría de un instrumento litúrgico para bendecir a los fieles, no faltando los que quisieron ver en ellos amuletos gnósticos relacionados con las doctrinas de Basílides de Alejandría y quienes quisieron relacionar la presencia de dos palomas afrontadas en el remate de algunos de ellos con el sacramento del matrimonio. Más recientemente y desde un punto de vista más funcional, se ha considerado que se trataba de un elemento del tocador femenino: un removedor de perfumes. Este tipo de objetos no son exclusivos de la Península Ibérica y lo cierto es que la investigación europea ha reconocido que se trataba de pequeñas ruecas a partir del estudio de un ejemplar de hueso descubierto en la tumba de una niña en el cementerio situado junto a la iglesia de Santa Verena en Zurzach (Suiza). La aparición de objetos análogos de hueso junto con sus correspondientes husos en la necrópolis de Catalka (Bulgaria) y en un sarcófago de Éfeso permiten establecer, sin duda alguna que se trata de un tipo particular de rueca (*colus*): la rueca de dedo. Sostenida en la mano izquierda, haciendo pasar uno de los dedos –¿el meñique?– por la anilla, servía para sujetar el copo de materia textil que con la mano derecha iba siendo convertida en hilo y enrollada

en el huso colgante. Este tipo de ruecas fueron fabricadas en la antigüedad en madera, hueso, marfil y bronce; sus remates pueden ser variados, aunque dos tipos se repiten especialmente: los que terminan en una imagen de Venus y los que culminan en una paloma, atributo de dicha diosa. Esta última iconografía habría perdurado tras la cristianización, asociándose en algunos ejemplares a la imagen de la cruz. Husos y ruecas de mano aparecen con frecuencia, por ejemplo, en el ajuar de las tumbas femeninas de Panonia o representadas en las estelas, sarcófagos y monumentos funerarios en Panonia y Asia Menor. Su aparición en las tumbas femeninas se debe a que la rueca se ha convertido en una especie de atributo o marcador *de género* y clase social de las matronas o dueñas de la casa, así como una representación de la mujer como creadora de vida y controladora del destino de la familia. Cabe señalar además que su aparición en excavación, en contextos no funerarios sino de habitación, en la Corona de Quintanilla (Luyego de Somoza, León) y El Castellón garantiza además que no se trataba de una suerte de *ruecas votivas*, sino plenamente funcionales.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO *ET AL.*, 2010; FUENTES MELGAR, SASTRE BLANCO, 2014; SASTRE BLANCO, 2017: 305-307, fig. 187; KÖNIG, 1987; REGUERAS GRANDE, 1990; PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 1997b; TRINKL, 1994

166 FÍBULA TIPO VYSKOV DE EL CASTILLÓN

Fíbula de arco derivada del tipo Vyskov

Bronce

Medidas: 6,5 × 3,4 × 1,8 cm

Segunda mitad del siglo V

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv. 11/10/674

Fíbula o broche imperdible de bronce que está formado por dos placas, fundidas en una misma pieza, unidas por un arco o puente de sección triangular. Ambas placas muestran una decoración geométrica bastante simple tallada a bisel, a base



de hojas y unas líneas de cordoncillo. La placa de cabeza, que ocultaba el resorte o muelle que mantenía en tensión la aguja, presenta una forma triangular alargada con los laterales retraídos y cóncavos. En su parte posterior muestra una proyección redondeada, perforada para el paso del eje alrededor del cual se enrollaba el muelle de la aguja; esta era de hierro y tan solo se conserva de ella el extremo que hacía de tope. En los tres vértices muestra unos salientes redondeados, aplanados y perforados. La placa del pie, fragmentada e incompleta, presenta en su parte posterior una proyección rectangular que se dobla para formar la mortaja que retenía el extremo libre de la aguja. En la unión con el arco muestra unos salientes redondeados, análogos a los que tiene la placa de cabeza. A juzgar por los paralelos recogidos el pie tenía forma pentagonal alargada. La pieza fue recuperada en 2011, en un contexto de abandono en la zona norte de la muralla, durante la excavación de un poblado fortificado ocupado durante la segunda mitad del siglo v y que fue reocupado en el siglo vi. Por su tipología se ha identificado como un derivado o variante de las fíbulas laminares con cabeza triangular y pie pentagonal alargado *tipo Vyskov* de la zona del Danubio medio. Definidas por Volker Bierbrauer, las fíbulas de bronce del grupo Bratei-Vyskov se caracterizan por su cabeza triangular, el pie romboidal o pentagonal y la presencia de salientes redondeados en los vértices, así como por una decoración grabada en forma de zigzag o *trémolo* que recorre sus bordes, constituyendo una versión barata de las grandes fíbulas laminares ensambladas en chapa de plata desarrolladas en la zona del Danubio central durante la época de la dominación de los hunos. Recientemente Tejral ha establecido su posible

origen y prototipos, a partir de fíbulas como la de la tumba femenina de Untertiebenbrunn (Austria) y a través de ejemplares como los que integran los pares de broches de plata de la tumba 18 de Vajuga, y Vranja-Hrtkovci (Serbia), datándolas a mediados y durante el tercer cuarto del siglo v. Es en esta última fecha, tras el fin de la dominación hunica en la zona, cuando parece ponerse de moda la decoración excisa, tallada a bisel, que caracteriza a las pequeñas fíbulas de cabeza triangular tipo Prsa-Levice y que en la segunda mitad del siglo v se extendería sobre todo tipo de objetos. Según Dobos y Lazarescu, este tipo de decoración también afectaría a ciertas fíbulas derivadas del tipo Vyskov, entre las que citan un ejemplar de plata dorada hallado en una tumba de Dombovár (Hungria), al que hay que añadir este otro de bronce de El Castellón de Santa Eulalia de Tábara. La fíbula de El Castellón, habida cuenta de que sus prototipos tienen su origen en el territorio dominado por los hunos a mediados de dicha centuria, demuestra la posible existencia de contactos entre los habitantes del noroeste hispánico y los barbaros danubianos en la segunda mitad del siglo v.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO, CATALÁN, 2012: 203, fig. 9,9; SASTRE BLANCO ET AL., 2015: 69-71, fig. 42; SASTRE BLANCO, 2017: 284-287, figs. 169-170; BIERBRAUER, 1989: 141-151; DOBOS, LAZARESCU, 2009; TEJRAL, 2015: 297-307

167 CUENCO DE TSHT ESTAMPILLADA DE EL CASTILLÓN

Cuenco

Cerámica

Alto (conservado): 12,3 cm; diámetro (boca): 20-20,5 cm

Último tercio del siglo v-inicios del vi

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 09/16/282

Estas cerámicas constituyen un buen ejemplo de las últimas producciones cerámicas de tradición romana en un contexto que ya, sin ambages, cabe calificar de *postimperial*. La sistematización de la cerámica fina de mesa de este momento es

aun objeto de discusión, pues tan solo la presencia de barniz (muchas veces saltado o perdido) permite considerar algunos recipientes como pertenecientes a una producción terminal de la cerámica fina *terra sigillata*, muy alejada ya de las producciones clásicas de la *terra sigillata* hispánica tardía (TSHT) decorada a molde y estampillada de finales del siglo IV-primer mitad del siglo V, y algo menos de las imitaciones hispanas de las *sigillatas* grises de la Galia que en su día fueron denominadas *derivados de la sigillata, paleocristianos* (DSP). El cuenco carenado con barniz rojizo y decoración estampillada podría ser considerado todavía como una producción terminal de TSHT (o si se quiere, siguiendo la terminología que en su día propusiera Luis Caballero, «*terra sigillata* hispánica tardía, imitación de la paleocristiana gálica, grupo antiguo»). La decoración estampillada muestra una doble serie de círculos de línea segmentada flanqueada, arriba y abajo, por sendas series de motivos rectangulares alargados de doble línea segmentada, en disposición oblicua alterna, formando una espina de pescado.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO, CATALÁN, FUENTES, 2014; SASTRE BLANCO, 2017: 201-279; JUAN TOVAR, 2012

168 COPA DE TSHT DE EL CASTILLÓN

Copa

Cerámica

Alto (conservado): 10,0 cm; diámetro máximo (conservado): 14,0 cm; diámetro (pie): 90 mm

Último tercio del siglo V-inicios del VI

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 08/23/508

La copa o cuenco de alto pie tronco-cónico de cerámica fina gris estampillada es una buena muestra de los ejemplares más finos de las que recientemente han sido denominadas *produc-*



ciones regionales imitación de sigillata (CIS) y anteriormente fueron consideradas *terra sigillata hispánica tardía gris, imitación de la paleocristiana gálica, grupo avanzado*. Cabe destacar su cuidadoso pulido y su ornamentación estampillada que muestra un tema de arcos de doble línea segmentada que apoyan sobre pequeños círculos de línea segmentada.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO, CATALÁN, FUENTES, 2014; SASTRE BLANCO, 2017: 201-279; JUAN TOVAR, 2012

169 CUENCO DE EL CASTILLÓN

Cuenco

Cerámica

Alto (conservado): 17,8 cm; diámetro (boca): 16,5-17,5 cm

Último tercio del siglo V-inicios del VI

El Castellón, Santa Eulalia de Tábara (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 09/16/635

Este cuenco de cerámica común gris lisa permite atestiguar la pervivencia a lo largo de la Antigüedad tardía de la cerámica común de tradición romana que, en un contexto cada vez más ruralizado, acabarán por hacerse predominantes.

FPR-A

Fotografía: Museo de Zamora

SASTRE BLANCO, CATALÁN, FUENTES, 2014; SASTRE BLANCO, 2017: 201-279; JUAN TOVAR, 2012

170 PENDIENTE DE VILA NOVA DE GAIA

Pendiente

Oro y cristal de roca

Lágrima: 1,2 × 0,9 × 0,4 cm; aro: 3,6 cm

Siglo VI

Iglesia de Gaia (Vila Nova de Gaia, Portugal)

Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal). Núm. inv.:

1739

No han llegado hasta nosotros muchos ejemplares de orfebrería antigua, pero en las excavaciones de la iglesia de Gaia se encontró un pendiente de oro con una piedra transparente de cristal de roca de gran simplicidad. Apareció en el nivel paleocristiano, razón por la cual lo datamos en el siglo VI. Este *inauris* consta de una cinta de oro martillado, envolviendo la piedra en su interior, formando una lágrima. La piedra se encuentra fragmentada, tal vez debido al peso de los materiales que la sujetaban. De la junta de la cinta de oro pende un alambre del mismo metal doblado en una S larga que suspendía el aro del orificio de la oreja, pareciendo no estar completo. Este alambre áureo fue estirado por rodamiento sobre una piedra, pues las estrías resultado de dicho rodamiento son muy evidentes; soltándose del cuerpo del pendiente tal vez debido a que no estaba soldado, sino apenas entallado en la zona de superposición de las extremidades de la cinta de oro, de ahí la fragilidad de la mencionada unión. Se trata de un *elenchus* lacrimiforme, con formas similares en el Alto Imperio, sobre todo en el siglo II, momento en el que aparecen los aros en forma de S.

Fotografía: Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal)

GUIMARÃES, 1995: 316



JAGG



171 COPA DE VILA NOVA DE GAIA

Copa

Vidrio

Diámetro interno (boca): 7,2 cm; diámetro total (borde): 9 cm; altura estimada: 10,5 cm; diámetro (base): 4,2 cm

Siglo VI

Iglesia de Gaia (Vila Nova de Gaia, Portugal)

Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal). Núm. inv.: 1740



Los vidrios de la Antigüedad Tardía occidental continúan la tradición romana, tanto los importados como los de fabricación regional. Las formas conocidas continúan la tradición romana, siendo mayoritariamente vasos para beber y copas. En las excavaciones de la iglesia de Gaia los ejemplares encontrados son de clara tradición romana, mediterránea, traducándose en vasos de forma abierta y de bordes almendrados o tubulares, fondos de base anular, en disco o plano-cóncava y un solo cáliz de pie que fechamos del siglo VI; como es el caso de este cáliz con asa, de vidrio ligeramente teñido de color verde hielo, con burbujas de aire, incompleto y formado por una copa tendencialmente esférica de borde espeso y tubular, pero de paredes muy finas, con un asa, pie (actualmente inexistente) y base de disco espesado, de la forma 112 de Isings y de las formas 2 y 11 de Ferreira.

JAGG

Fotografía: Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal)

FERREIRA, s. f.; 1992: 5-7, lám. 2; GUIMARÃES, 1995: 316

172 TEGULA CON INSCRIPCIÓN DE VILA NOVA DE GAIA

Tegula epigrafiada

Cerámica

Ancho: 27,8 cm; largo: 16,3 cm; alto: 4,5 cm

Siglo VI

Castillo de Crestuma (Vila Nova de Gaia, Portugal)

Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal). Núm. inv.: 1741

Inscripción: []CO TE / []TA / []+ []ICO / [] HUMOR IAM / [-] ABEAT / [] SANUM / []US UERSET [MA]NIBUS TUIS

La inscripción conservada corresponde a las partes finales de varios renglones de lo que debió de ser un texto bastante amplio, realizado a lo largo de la superficie de la *tegula*. La letra es la característica de la *nueva cursiva común romana*, todavía en un estadio relativamente temprano, antes de evolucionar hacia la *cursiva visigótica* en su estadio más inicial. Seguramente debe de fecharse en torno al siglo VI (mejor primera mitad), dadas algunas características gráficas sencillas y todavía no muy evolucionadas, aunque podría ser algo anterior, segunda mitad del siglo V o, incluso, posterior; tal vez antes del siglo VII. Texto: []CO TE / []TA / []+ []ICO / [] HUMOR IAM / [-] ABEAT / [] SANUM / []US UERSET [MA]NIBUS TUIS. Interpretación: resulta imposible ofrecer una interpretación sobre un texto tan fragmentario. Se

trata de las secuencias finales de varios renglones, posiblemente menos de 1/3 o 1/4 del contenido original. La presencia de *humor*, *sanum* podría hacer pensar en algún texto de carácter personal, tal vez oracional, incluida la expresión *manibus tuis* del final. La lectura *uerset* sumada a lo conservado implica cierta construcción verbal con redacción más bien personal, no formular. No se ha encontrado ninguna secuencia que permita coordinar unas palabras con otras. *Manibus tuis* aparece en varias oraciones sálmicas, pero es una expre-



sión muy común en latín. Desde luego, *humor* y *sanum* evocan contextos de salud/enfermedad, pero con lo que se conserva es imposible aventurar nada. Podría ser un texto profiláctico, pero es una mera especulación.

MIVS

Fotografía: Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal)

VELÁZQUEZ SORIANO, e. p.

173 BROCHE DE CINTURÓN TIPO SIMANCAS DE PENADOMINGA

Broche de cinturón tipo *Simancas*

Bronce

Medidas: 10,1 × 2,3 cm

Siglos IV-V

Castro de Penadominga, Santa María de Bendilló (Quiroga, Lugo)

Museo Provincial de Lugo (adquirida en 1950). Núm. inv.: 1688 (PEN-45)



Broche de placa rectangular alargada con decoración calada. La placa presenta dos botones o roblones en su parte trasera, decorados con una incisión en aspa, que servirían para sujetarla a la correa de cuero del cinturón. En uno de los extremos la placa está unida a una hebilla de forma trapezoidal, de las denominadas tipo *cornuda*, rematada en las puntas con dos esferas y unida por medio de una charnela a los cuatro soportes anillados que rematan la placa. Carece de aguja, que se insertaría en el medio de las anillas. En el lado opuesto al de la hebilla la placa remata en forma aconcavada

y los extremos están resaltados por remates esféricos. Por lo que respecta a la decoración de la placa se compone de crecientes calados enfrentados junto con otros calados irregulares, rodeados por una especie de cordoncillo realizado a base de pequeñas incisiones. Este tipo de placas tienen su origen en la metalistería altoimperial romana.

MOCV

Fotografía: Denis Estévez

CABALLERO ZOREDA, 1974; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1976; AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, 1999; 2001

174 BOTONES ARROBLONADOS DE PENADOMINGA

Dos botones arroblonados

Bronce

a) PEN-31: 2,2 × 2,55 cm; alto: 0,7 cm; b) PEN-34: 2,4 × 2,4 cm, alto: 0,6 cm

Siglos IV-V

Castro de Penadominga, Santa María de Bendilló (Quiroga, Lugo)

Museo Provincial de Lugo (adquiridos en 1950). Núm. inv.: 1681 (PEN-31 y PEN-34)



Estos dos botones arroblonados de bronce forman parte de un conjunto de diecisiete botones que ingresaron en el museo, formando parte de un lote de materiales diversos, en 1950 procedentes del asentamiento tardorromano de Penadominga. El botón más pequeño, de 4,03 gramos, presenta forma de pelta escutiforme, con placa semicircular en la base y dos segmentos de curva, biselados, para los lados menores que rematan en una terminación superior apuntada. Por su cara inferior tiene dos apéndices o roblones. El otro botón, de 5,51 gramos de peso, presenta la placa superior recortada de manera que recuerda la pelta romana, por sus volutas laterales, pero en realidad forma un motivo floral debido al tallo terminal y a las hojas laterales que siguen la curva de las volutas formando

una flor de lis. Los dos roblones situados en la parte posterior se localizan uno abajo y el otro en la intersección del tallo y las hojas laterales. Este tipo de botones de bronce irían sujetos mediante los roblones en las tiras de cuero de los arreos del caballo o en el correaje militar.

MOCV

Fotografía: Denis Estévez

CARNERO VÁZQUEZ, 1995-1996; AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, 1999; 2001

175 BROCHE DE CINTURÓN DE CASTILLÓN

Broche de cinturón

Bronce

Medidas: 14,8 × 7,5 cm; 9,3 × 6,2 cm

Siglo IV

San Vicente de Castellón (Pantón, Lugo)

Museo Provincial de Lugo (donado en 1982). Núm. inv.: 8593

Se encontraron en abril de 1982, en el interior del hipocausto localizado en San Vicente de Castellón, aunque no excavado. Estos fragmentos forman una hoja delgada de latón que podría estar asociada con un aplique/refuerzo, rectangular y alargado del cinturón. Por sus extremos superior e inferior discurren sencillas líneas simples y continuas de punteados resaltados, trabajadas desde el interior de la placa. El resto del campo, hasta donde se conservan los fragmentos, está ocupado por una decoración de medallones entrelazados de botones resaltados. Los primeros, tres en total, vienen enmarcados por sencillos resaltes circulares aconcavados, de unos seis centímetros de



diámetro, muy bien trazados y delimitados, obtenidos mediante troquel o matriz. En el interior se inscriben, en bajorrelieve, los bustos de tres personajes, aparentemente masculinos, que parecen llevar barba, desnudos, o por lo menos eso sugiere el punteado de los pezones. Por una parte, a la derecha de la segunda figura del fragmento mayor se aprecia un pequeño resaltado circular –¿un símbolo astral?, ¿luna?– y, por otra parte, el repujado del fragmento suelto las lleva en la cabeza junto con un elemento, emblema o signo, a su derecha –¿cadáveres?, ¿mercurio?–. Elementos extraordinarios que, en cualquier caso, hacen pensar en representaciones, alegorías o símbolos mitológicos. Como queda dicho, la separación entre los medallones corre a cargo de dos botones circulares remarcados y perfilados en la base por un punteado/incisión en negativo. A lo largo de los dos extremos y, entre los dos botones conservados, se disponen pequeñas perforaciones destinadas probablemente a un claveteado de sujeción sobre un soporte flexible.

EAI

Fotografía: Denis Estévez

RODRÍGUEZ COLMENERO, 1993c: 480; ARIAS VILAS, 1992; FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, 1995-1996; CARNERO VÁZQUEZ, 2011

176 PLACA CON FIGURA TOGADA Y NIMBADA DE FALPERRA

Placa decorada

Pizarra



Medidas: 23,5 × 17,4 × 0,9 cm

Siglos V-VII

Santa Marta das Cortiças (Falperra) (Esporões, Braga)

Museu Pio XII (Braga, Portugal). Núm. inv.: MPXII.LIT.1003

Fragmento de placa de pizarra con diseño de una figura togada y nimbada.

LF/BV/HC/JR

Fotografías: Museu Pio XII (Braga, Portugal)

FONTES ET AL., s. f.: 90

177 PONDUS CON GRAFISMO DE FALPERRA

Peso (*pondus*)

Bronce y plata

Diámetro: 2,6 cm; alto: 2,2 cm; peso: 75,4 g

¿Siglo V?

Poblado de Falperra (Esporões, Braga)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm.

inv.: MDDS / 1995.0834



Pequeña esfera en bronce que se interpreta como *pondus*, con 75,4 gramos de peso, que se aproxima al valor del *quadrans* del sistema ponderal romano (81,84 gramos, correspondiente a tres *uncias* o 3/12 de libra, según Hulstsch). Presenta una calota aplanada con motivos encastrados en plata, una especie de pez y una T, separados por un punto, cuyo significado desconocemos. A pesar de la ausencia de contexto arqueológico de excavación, se admite que, por ser procedente del sitio arqueológico de Falperra, se correlacione con la ocupación de los siglos V-VI, ahí bien documentada.

LF

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)

HULTSCH, 1882: 706

178 PLACA EPIGRÁFICA DE NOVILLE

Placa epigráfica

Pizarra

Medidas: 8,8 × 5,6 × 0,7 cm; letras: 1,0-0,5 cm

Siglos IV-V

Villa de Noville (Mugardos, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm. inv. 2549

Inscripción: cara anterior: SECUNDVS CA / ETVS LANARIVS; cara posterior: IKEOTO NEQVAM CCL IKV[?]/IO NEQVAM L (...)

Pequeña placa epigráfica rectangular de pizarra encontrada en una zona exterior de la nave oeste de la *villa* romana de Noville

en Mugardos, A Coruña, recuperada en el mismo nivel que varios fragmentos de *terra sigillata* hispánica tardía, lo que nos sitúa en torno al siglo IV. La pieza presenta los bordes perfectamente biselados a 45 grados y sus caras anterior y posterior totalmente planas y alisadas. En ellas se recogen diferentes signos incisos además de textos epigráficos, que alcanzan una altura variable entre los 10 y 5 mm, y que se prolongan incluso por sus bordes. La cara anterior presenta dos textos epigráficos latinos entrecruzados y escritos en dos estilos alfabéticos distintos, en letra capital y dos líneas: SECUNDVS CA / ETVS LANARIVS, y en letra cursiva en cuatro líneas un texto prácticamente indescifrable: *qvinqviaqvarvxv qvervqq-verva qviqvi / qinqveqvem[?]a [?]qvvnm[?] ax[?]qve[?]em[?]e[?]q / t[?]e[?]a[?]n[?]i e nsce[?]v[?]sge / in [?]m[?]i ix[?]nv[?]i[?]s[?]asn[?]*, al que se suma otro en la cara biselada: *tiv n[?]r[?]n[?] viniex[?]exx xi[?]n si[?]*. En la cara posterior presenta, superpuesto, un ajedrezado de 48 cuadrículas que llena todo el espacio, así como un texto epigráfico de dos líneas en la parte superior acompañado de diferentes signos que se distribuyen esencialmente por la parte inferior: IKEOTO NEQVAM CCL IKV[?]/IO NEQVAM L (...). Según apunta Pérez Losada la funcionalidad de la pieza varió dependiendo del momento en que fue usada y de los elementos implicados en su uso. Inicialmente fue una *cotícula* o loseta para preparar medicamentos, a continuación se emplearía como una especie de amuleto protector para su propietario, SECUNDVS CAETVS LANARIVS, funcionando el texto indescifrable a modo de *voces magicæ*, y ya por último, el ajedrezado correspondería a su uso como *tabula latrunculata* o tabla de juegos portátil.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

BELLO DIÉGUEZ, 1991: 70, lam. 1.203; PÉREZ LOSADA ET AL., 1992: 71; PÉREZ LOSADA, 1993



179 BOTÓN EN COBRE DE MORAIME

Botón decorado con motivos vegetales

Cobre

Medidas: 0,7 × 3 cm

Siglos V-VII

San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm. inv.: 586

Botón de cobre de base cóncava y perfil ondulado sobre la que descansa una hemisfera decorada con finos motivos vegetales dispuestos en cruz de Malta. Esta pieza conserva un pie en alambre fino en la cara interna, que es cóncava. El botón fue recuperado durante los trabajos de excavación arqueológica efectuados en 1972 en la iglesia de San Xu-

lián de Moraime (Muxía, A Coruña).

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

CHAMOSO LAMAS, 1976: 350, lám. VIII; ARIAS VILAS, DURÁN FUENTES, 1997



180 HEBILLA DE CINTURÓN DE MORAIME

Hebilla

Bronce

Medidas: 4,9 × 0,6 × 2,8 cm

Siglos V-VI

San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm. inv.: 585

Hebilla de cinturón procedente de las excavaciones de la necrópolis de San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña). Fabricada en bronce fundido, presenta una pátina en verde, carente de de-



coración y aparece sin aguja. Tiene perfil en forma arriñonada o en forma de B, con dos molduras en la zona estrecha y el aro de sección semicircular. Se puede ver el desgaste o rebaje en el bronce fruto de la sujeción de la aguja en el lateral recto y del apoyo de la misma en el perfil en B. Este tipo de hebillas de cinturón con perfil arriñonado son características de los broches de tipo liriformes (en forma de lira) estudiados en profundidad por Gisela Ripoll.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

CHAMOSO LAMAS, 1976: 337; RIPOLL LÓPEZ, 1986

181 AGUJA DE HEBILLA Y BROCHE DE CINTURÓN DE A CIADELLA

Aguja de hebilla y broche de cinturón

Bronce

Aguja: 3,3 × 0,9 × 0,3 cm; broche: 3,3 × 2,3 × 0,4 cm

Siglo VII

Campamento romano de A Ciadella (Sobrado dos Monxes, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm.

inv.: aguja: 2207_2_1; broche: 2207_2_2

Procedentes de la campaña de excavación llevada a cabo por Caamaño Gesto en el campamento romano de A Ciadella (Sobrado dos Montes, A Coruña) en 1983, son una aguja de hebilla y un fragmento de broche, ambos de bronce, pertenecientes a un cinturón de tipo visigodo. Las dos piezas, recuperadas en la

misma cuadrícula e idéntico nivel arqueológico, se corresponden con el nivel de ocupación post-campamental y fueron datadas



por su descubridor en el siglo VII. La aguja, de poco más de tres centímetros de longitud, presenta base escutiforme y escotaduras laterales, es curva en uno de sus extremos, para adaptarse al perfil de la hebilla, y tiene un apéndice posterior de forma anular para girar sobre el eje. El pequeño broche de cinturón, que no se conserva íntegro, tiene forma rectangular y placa con cabeza semicircular maciza, en la que presenta una decoración a base de trazos oblicuos de línea discontinua, que al cruzarse, forman una decoración en zigzag. Es posible que la aguja y el fragmento de broche formaran parte de una misma pieza, pero no se puede afirmar con rotundidad, ya que no se conocen paralelos en los que este tipo de aguja se acople a este modelo de broche. La túnica era la prenda más habitual en la indumentaria visigoda, que se ajustaba al cuerpo con un cinturón ancho. De estos cinturones solo se encontraron en las necrópolis visigodas las hebillas y las placas. Los broches de cinturón, que complementaban el adorno masculino de los nobles visigodos, presentan por lo general formas cuadradas o rectangulares, como es el caso de las piezas que nos ocupan.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

ORLANDIS, 1987; ARIAS SÁNCHEZ, NOVOA PORTELA, 1996; CAAMAÑO GESTO, 1984

182 FALERA DE BRONCE DE LOURIZÁN

Falera

Bronce

Alto: 9,7 cm; largo: 9,4 cm; peso: 194 g

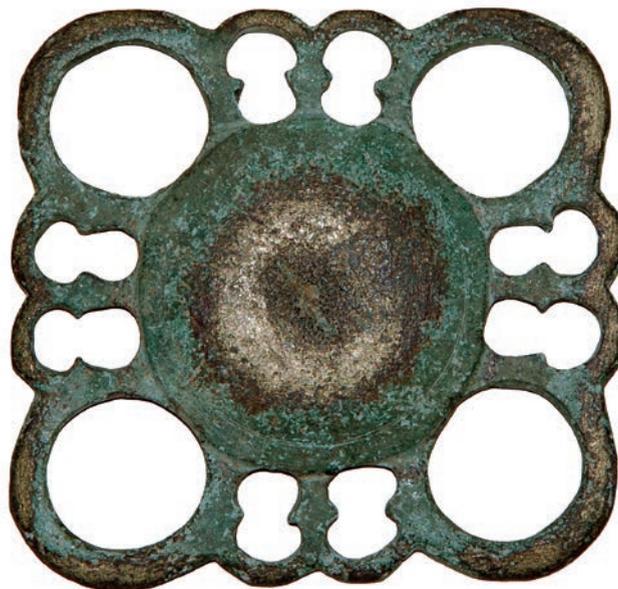
Siglos VI-VII

Lourizán (Pontevedra)

Museo de Pontevedra. Núm. inv.: 4951

Pieza singular no tanto por su tipología como por su cronología; y con escasa información sobre el contexto de su hallazgo, pues únicamente se indica que la falera se localizó, con un conjunto de sesenta monedas del Bajo Imperio, en una finca particular con ocasión de los trabajos de construcción del fe-

rrocarril hacia el puerto de Marín. Este tipo de elementos de *militaria* (un tipo de condecoración) era habitualmente empleado para reforzar las corazas y se colocaba a la altura del pecho (acompañado de otras mayores o menores, generalmente), donde era sujetado con cintas o cadenas como evidencian los aros destinados a tal fin. Poseían, sobre todo, además de su función *estrictamente decorativa*, un sentido protector para el que los portaba, además de símbolo de prestigio o estatus, razón por la que muchos de estos objetos presentan en el centro una imagen, frecuentemente una deidad, que en el caso de la falera de Lourizán o bien se ha perdido (debido al estado de degradación de la placa central de la misma) o no se ha conservado. Nos inclinamos por la primera de las posibilidades, pues se aprecia rodeando esta placa central una fina doble línea incisa circular realizada a buril que, con independencia de su carácter decorativo, parecería enmarcar algún tipo de representación en el interior de ella. La pieza de Lourizán presenta, alrededor de esta placa o medallón central, una estructura calada compuesta por cuatro anillas angulares de forma circular y en la intersección de cada una de ellas otras pequeñas *anillas* en forma de champiñón. La falera está realizada en bronce por el método de la fundición a cera perdida en el que el metal líquido a alta temperatura sustituye a la cera que encierra el molde. Este tipo de piezas no estaba destinada a ser vista por detrás, algo que se aprecia en las terminaciones menos cuidadas e irregulares que se aprecian en el que podríamos considerar como el *reverso* o cara interior del objeto. El origen de este tipo de piezas se suele situar en el norte y oriente europeo, y su máximo uso tiene lugar en el mundo romano. En el ámbito peninsular alcanzan una importante difusión en época tardorromana (para Palol, mayoritariamente entre la segunda mitad del siglo IV e inicios del V), particularmente en el norte de Hispania, vinculadas a grandes propietarios e individuos de elevado estatus social.



Mientras en época altoimperial muchas de estas piezas son fruto de importaciones, en época tardorromana estarían más vinculadas a talleres locales, desconociendo si este sería el caso de la falera de Lourizán. Por su proximidad geográfica, en ámbito galaico, debemos citar la conocida falera de San Millán, hallada en el castro de San Millán (Ourense) y conservada en el Museo Arqueológico de dicha provincia, aunque en este caso su cronología se sitúa en el siglo III. También en el ámbito de la Gallaecia, y de nuevo

en territorio ourensano, no nos resistimos

a citar el epígrafe de Lucius Cassius Caenus, un tamagano (por lo tanto, del territorio bañado por el Támea, en el sur de la provincia de Ourense), que vivió en la segunda mitad del siglo I y sirvió en las tropas auxiliares romanas: «L(ucius) CAS(-sius) CAEN(us)/ TAMAC(anus) (centuria) NEM(...?)/ DEC(urio) AL(ae) (primae) GIG(urrorum)/ COMP(luribus) BEL(lis) TORQU(ibus)/ [p]HALE(ris) (bi)S DONATUS/ IOVI O(ptimo) M(aximo) V(otum) S(olvit)/ LI(bens) A(nimo)» ('Lucio Cassio Caeno, tamagano, perteneciente a la centuria de Nem..., decurión del ala (I) de los gigurros, condecorado dos veces en múltiples guerras con torques y *faleras*, a Júpiter Óptimo Máximo cumplió su voto con agrado'). El carácter conmemorativo, en este caso una condecoración de tipo militar, de este tipo de piezas es aquí evidente; si este fue el caso de la pieza de Lourizán que nos ocupa, es decir un contexto *militar*, o si se trataba de un elemento indicativo del prestigio y nivel social de su propietario (unido a su tardía cronología), es algo que, por el momento, permanece exclusivamente en el terreno de las hipótesis.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museo de Pontevedra

BOUZA BREY, 1948; FILGUEIRA VALVERDE, GARCÍA ALÉN, 1954-1956; SANTOS YAGUAS, 2010: 349

183a PASARRIENDAS DE FUENTES DE ROPEL

Aplique de carro, *pasarriendas* o elemento de suspensión con figura de caballo

Bronce

Medidas: 16,6 cm (8,6 cm caballito + 7,5 cm caja + 0,5 cm peana) × 14,3 cm × 4,2 cm

Siglo IV

Villaobispo, Fuentes de Ropel (Zamora)

Museo de Zamora. Núm. inv.: 15/4

Asociados al mundo tardorromano y al ámbito de los caballos –protagonistas a menudo de su ornamentación–, los llamados *pasarriendas* nos remiten a un tipo de objeto atractivo para la bibliografía arqueológica, que debate y analiza su uso y función cada vez que se produce un nuevo hallazgo. Así ha sucedido con la pieza que se presenta en esta muestra, de reciente incorporación al Museo de Zamora y de aun más reciente publicación por Fernando Regueras y Víctor Iturbe, responsable de su hallazgo, quienes realizan un completo estudio del objeto en sí, de los paralelos existentes, de su significado y función, y de la relevancia que adquiere la figura del caballo en la Antigüedad tardía, sin olvidar el análisis de su contexto arqueológico, pues el yacimiento del que procede, Villaobispo, es citado por Madoz como despoblado de Fuentes de Ropel y registrado como romano por Gómez-Moreno, si bien lo asigna a Castrogonzalo. La pieza, fundida en bronce mediante el procedimiento de la cera perdida, muestra dos sectores bien diferenciados, uno funcional, la caja en la que insertar un vástago y las anillas por donde pasarían las correas, y otro ornamental, formado por una figura desnuda de caballo que ca-

mina elegantemente al paso, hacia la derecha, sobre una plataforma rectangular que le sirve de peana. El caballito en cuestión ofrece un porte majestuoso conseguido por la posición y el modelado de una cabeza en la que desproporción y tosquedad no empecen su estampa y en la que se reconocen y resaltan detalles anatómicos como orejas, ojos, ollares y belfos, y un alto copete del que nacen unas crines distribuidas en dos trenzas exageradamente lobuladas. El bulto de su cuerpo, mutilado en su cola, de la que tan solo se conserva el arranque, acentúa la grupa y los cuartos traseros, frente al costado y los delanteros que se resuelven con curvas más suaves. Las patas, recias las apoyadas y más ligera la flexionada, con sólidos cascos, consiguen reflejar el movimiento equino sobre la superficie plana.

Esta tiene forma rectangular y cuatro bolas en sus esquinas y sus cantos, salvo el dorsal, están decorados por incisiones toscas y paralelas en los lados cortos y en ángulo o espiguilla en el frente, hasta una breve pestaña vertical, adornada con una malla o reticulado oblicuo con puntos en sus intersecciones, sobre la que reposa la única pata levantada. La caja, hueca y tronco-piramidal, como es frecuente en este tipo de apliques, acusa su antigua utilización, pues presenta cierta deformidad y fisuras y una profunda grieta en su unión a la peana, debido a la presión y diferentes tensiones del elemento que en ella estuvo encastrado y del movimiento que tuvo que soportar al amortiguar, supuestamente, la suspensión de un carro. La restauración de la pieza ha desvelado reparaciones antiguas –huellas de soldadura y rebabas– precisamente en este sector de unión y en el dorso. Las argollas o anillas por donde pasarían las correas desarrollan un recorrido en S y están



configuradas por sendos tallos, facetados hasta las esquemáticas hojas de las que emergen el cuello y la cabeza de los cisnes, con ojos señalados y destacado pico plano. Toda su superficie está cubierta de pequeñas incisiones invasivas que insinúan el plumaje de las aves representadas. Se unen a la caja por arriba mediante travesaños y una abrazadera señalada tan solo en el sector frontal, mientras otra cincha por abajo todo su contorno; ambas están decoradas en la cara anterior por reticulado inciso con puntos (¿guía para su ejecución?), impresos a veces con escasa pericia, como puede observarse en la abrazadera superior sobre la que aparecen dos registros de desiguales trazos verticales hendidos. El parangón inmediato que se ofrece a nuestro pasarriendas, por cercanía geográfica y tipológica, es el de Villafáfila, conservado asimismo en el Museo de Zamora y coronado por un caballito enjaezado, cuyos detalles ornamentales otorgan mayor esmero a su percepción. Paralelismo marcado se reconoce en otros modelos hispanos, todos ellos con caballos ataviados con atalajes, que muestran analogías evidentes en ciertos pormenores, como la pestaña sobre la que se apoya el corcel del pasarriendas de Morón de la Frontera (Sevilla) o el modelado de sus espesas crines, presente también en un ejemplar de procedencia desconocida que guarda el Museo Arqueológico Nacional y que porta una leyenda en su peana; incrementan su parecido la austeridad de sus aparejos y el remate de sus anillas de suspensión en cabezas de cisne, tipo que también se eligió para otras dos piezas gemelas, la de Burguillos del Cerro (Badajoz) y la del Ateneo de Hartford, incluidas las tres en el estudio de Augusto Fernández de Avilés (1958) –referencia fundamental a las investigaciones sobre este tipo de objetos– y datadas en el siglo IV, cronología que también conviene a las zamoranas, producidas seguramente en talleres hispanos no muy lejanos. Proximidad geográfica, que no estilística, se advierte en el caballito sin galas ni guarniciones de Petavonium, para el que se ha sugerido una datación más temprana (tar-

doantoniniana o severiana), acorde con su procedencia. Otros caballos zamoranos dignos de mención por su proximidad cronológica son los representados en el mosaico de Orfeo de la cercana villa de Camarzana de Tera (Zamora). En definitiva, el pasarriendas de Villaobispo añade un argumento más a la intensa romanización de la zona y al desarrollo de un poblamiento que, incluso en el Bajo Imperio, giraba en torno a los antiguos centros urbanos como Brigacium, ciudad con la que se han identificado importantes vestigios arqueológicos descubiertos en Fuentes de Ropel.

RGR

Fotografía: Museo de Zamora

REGUERAS GRANDE, ITURBA MARTÍNEZ, 2016; FERNÁNDEZ DE AVILÉS, 1958; BLANCO FREIJEIRO, 1967; *RÖMISCH-GERMANISCHES...*: 92, fots. 185-187; BOUBE-PICCOT, 1980; GARCÍA ROZAS, ABÁSOLO ÁLVAREZ, 1993; ROVIRA LLORÉNS, 1993; MARTÍN VALLS, ROMERO CARNICERO, CARRETERO VAQUERO, 1995

183b CAMA DE FRENO DE CABALLO DE TRIACASTELA



Cama de freno de caballo

Bronce

Medidas: 9,8 × 8,7 cm; diámetro (disco): 7,4 cm

Siglos IV-V

Castro de Santo Adrián, Triacastela (Lugo)

Museo Provincial de Lugo (ingreso en el 2001 como depósito de la Xunta de Galicia). Núm. inv.: 2009/110

Pieza compuesta por un disco calado dividido en cuatro cuadrantes por radios dispuestos en cruz, tres de los cuales rematan en esferas en la parte externa del disco. Cada cuadrante está dividido a su vez por otro radio y decorado con los mismos motivos calados curvos. En la parte central, perforación circular de ocho milímetros de diámetro, en la que se

engastaría el eje del freno o cañón del filete; perforación que por una de sus caras se remarca por medio de una moldura que sobresale. Como curiosidad hay que señalar que en esta perforación no se aprecian huellas de uso y se observan unas pequeñas rebabas que no han sido limadas, rebabas que también se aprecian en la decoración de uno de los cuadrantes, lo que nos lleva a pensar que, por motivos que desconocemos, la pieza no llegó a ser utilizada. En la parte superior del disco el enganche de montante o de carrillera, que liga todo el freno a la cabezada del caballo, presenta una forma trapezoidal con dos botones en las esquinas externas superiores, recordando a las hebillas de tipo *cornuda*. Debajo del enganche en el campo liso del disco, un orificio rectangular para el paso del filete que se sujetaría por medio de una anilla a la rienda. Se desconocen las circunstancias del hallazgo por lo que su datación cronológica se ha establecido comparándola con ejemplares similares ya conocidos. Estilísticamente pertenecería al grupo de las camas de freno con decoración geométrica simple. Estas piezas del ajuar equino forman parte del freno de la cabezada del caballo, que estaría compuesto por un filete articulado por medio de dos cañones y dos anillas, dos camas con enganche de montante y dos anillos portarriendas.

MOCV

Fotografía: Denis Estévez

PALOL I SALELLAS, 1952; RIPOLL LÓPEZ, DARDER, 1994; CARNERO VÁZQUEZ, 2006: 157

184 BROCHE DE CINTURÓN DE TIPO LIRIFORME DE MORAIME

Broche de cinturón

Bronce

Medidas: 10,7 × 3,9 × 1,3 cm

Siglos VI-VII

San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm. inv.: 599

Broche de cinturón procedente de las cercanías de la iglesia parroquial de San Xulián de Moraime (Muxía, A Coruña), donde

las excavaciones arqueológicas que llevó a cabo en 1972 Chamoso Lamas sacaron a la luz varias tumbas ovoides atribuidas al período germánico, en una de las cuales apareció el broche que nos ocupa. Se trata de un broche de bronce rectangular de tipo liriforme (en forma de lira), un tipo muy extendido en el período hispano-visigodo. La pieza, que presenta un esquema estilístico común a los broches de esta tipología, se divide en cuatro cuerpos: el central es de perfil romboidal y va incrustado sobre dos laterales semicirculares. Uno de ellos muestra en el extremo un apéndice rectangular centrado y una anilla en la cara interior, su contrario presenta en el extremo otro cuerpo rectangular finalizado por dos apéndices también rectangulares laterales y dos anillas anexas por la cara interior; en este extremo iría articulada la hebilla, que no se conserva en la actualidad. La pieza, realizada mediante un proceso de fundición a la cera perdida, tiene una profusa decoración en la cara superior con motivos en espirales finalizadas en cabeza de ave, y en su reverso se puede apreciar una franja longitudinal más desgastada y pulida, posiblemente resultado de su uso.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

BRAÑAS ABAD, COMENDADOR REY, 2004; CHAMOSO LAMAS, 1976; RODRÍGUEZ RESINO, 2003



185 FÍBULA CRUCIFORME O DE BALLESTA DE BAÑOS DE RIOCALDO

Fíbula cruciforme o de ballesta

Bronce sobredorado

Medidas: 2,72 × 6,42 × 5,09 cm

Segunda mitad del siglo IV-comienzos del V

Villa romana de Baños de Riocaldo (Lobios, Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: DX0008/135

Fíbula cruciforme o de ballesta de pie ancho, alargado y recto, decorado –mediante ocho volutas simétricas, pequeñas y poco resaltadas– y abierto en un lateral –por donde se encaja la aguja–, que une en ángulo recto con un arco semicircular de sección trapezoidal, si bien el arco aparece ligeramente desviado del eje del pie; arco que a su vez da paso a una cabeza conformada por un brazo transversal que remata en un bulbo de cebolla en cada extremo, mientras que un tercer bulbo se sitúa en la unión del arco con el brazo y en el remate del eje de la aguja. En el brazo transversal, a ambos lados del arco, presenta un aplique con dos perforaciones. Está sobredorada, aunque perdió parte del tratamiento por la corrosión y por la finura de la capa del sobredorado. Apareció en la campaña de 1990, en el estrato bajoimperial (siglos III-IV), dentro de la *pars urbana* de una *villa* que hoy se identifica también con la *mansio* Aquis Originis. Aurrecoechea vincula la pieza con la categoría Keller-Pröttel 3/4 para la que se señala una cronología c. 325-355, si bien parece encajar mejor en la Keller 4 (c. 350-380), y por contexto esa cronología podría situarse en la segunda mitad del siglo IV-comienzos del V. Las fíbulas cruciformes o de ballesta («crossbow brooches» de la literatura sajona o «zwiebelknopffibeln» de la alemana) son el principal tipo de fíbula tardorromana tanto en número de ejemplares conocidos como por su difusión a lo largo de todo el Imperio romano y, si bien se conocen ejemplares en oro y plata, son, no obstante, mucho más habituales los realizados en bronce plomado y con un acabado final sobredorado. Este tipo de fíbula se viene vinculando tradicionalmente, por una parte, con el ejército y más específicamente con los mandos de la tropa –para sujetar el manto o

paladumentum– y, por otra parte, con los funcionarios tardorromanos, hablándose incluso de su utilización exclusiva por personal al servicio del Estado. Por su calidad y riqueza incluso son consideradas como un indicativo de personas distinguidas receptoras de donativos o deferencias por parte del emperador. Esto explica que aparezcan en representaciones iconográficas tanto en mármol como en la musivaria asociadas a altos dignatarios imperiales e incluso con la propia figura del emperador. Aurrecoechea, refiriéndose a las piezas hispanas, las considera como una moda importada vinculada a ese personal al servicio del Estado, de tal modo que, mientras los tipos más antiguos se relacionan, sobre todo, con enclaves militares, por el contrario los tipos más tardíos se relacionan con establecimientos tipo *villa* o *mansio* donde residirían o estarían de paso dichos funcionarios. La fíbula de Riocaldo aparece relacionada con la *pars urbana* de una *villa* que además tuvo funciones de *mansio*. Por tanto, prestaría también servicios de índole viaria y administrativa o pública, y en ese sentido ofrecería descanso y residencia a viajeros y a funcionarios estatales tanto en tránsito como permanentes, por lo que la fíbula podría pertenecer a uno de ellos, sin olvidar también que se asocian a ricos terratenientes, como sería el caso de los propietarios de la *villa*.

MXR

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, 2012; FARIÑA BUSTO, 2003; XUSTO RODRÍGUEZ, 1996; 2000



186 FÍBULA CRUCIFORME O DE BALLESTA DE AQUIS QUERQUENNIS

Fíbula cruciforme o *de ballesta*

Bronce ternario o plomado

Medidas: 3,31 × 5,95 × 8,8 cm

circa 390-460

Mansio de Aquis Querquennis, Porto Quintela (Bande, Ourense)

Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Núm. inv.: CE005843

Fíbula cruciforme de pie ancho y alargado, abierto en un lateral –que cubre el enganche de la aguja y permite el cierre–, decorado con dos volutas a cada lado y unido en ángulo recto con un arco desarrollado semicircular de sección trapezoidal. El arco da paso a la cabeza de la fíbula formada por un brazo transversal con un aplique con perforación abierta a cada lado del arco y con un corolario precediendo el bulbo de cebolla en el que remata cada extremo, mientras que un tercer bulbo se sitúa en la unión del arco con el brazo. Aurrecoechea relaciona esta fíbula con el tipo Keller-Pröttel 6/variante Swift 6, con una cronología circa 390-460, mientras que Castro lo hace con el tipo Keller 5, fechado circa 370-400. El material en el que está realizada es un bronce ternario o plomado –aleación de cobre en alto contenido, estaño y plomo, según analítica de fluorescencia por rayos x– y sobredorado exteriormente, efectuado por la técnica de la amalgama, disolviendo una aleación de oro, plata y azogue, de modo que, una vez *pintada* la pieza e introducida en el horno, se elimina el azogue por evaporación, quedando así aplicada una capa delgada de los metales nobles sobre el bronce. Técnica confirmada por la analítica llevada a cabo en las zonas donde mejor se conserva el dorado, ya que ahí también aparece el azogue residual. Por su parte, la fabricación en bronce ternario facilitaría su fundición en molde al rellenar perfectamente incluso los recovecos, facilitando así la reproducción de los elementos decorativos presentes en el molde, al tiempo que los bronce ternarios son también los más adecuados para fabricar objetos compuestos de piezas ensambladas. Las fíbulas cruciformes aparecen dispersas a lo largo de todo el Imperio romano, pero es en la zona del *limes* occidental donde son más numerosas



–y donde tradicionalmente se sitúa su fabricación centralizada–, mientras que al distanciarse de dicha área su número se reduce considerablemente. En el caso hispano son más bien escasas, al igual que en las zonas próximas, como ocurre en el sur de la Galia o en la Tingitana, relacionándose su presencia, como señala Aurrecoechea, bien con lugares donde se alojaban unidades militares, bien con vías de comunicación que están bajo la influencia de esos efectivos militares. En España, además del ejemplar de Aquis Querquennis, conocemos el de Baños de Riocaldo (Lobios, Ourense) (catálogo núm. 185) –ambos al pie de la *Via Nova* o vía XVIII del *Itinerario* de Antonino–, los de León, o de Iruña/Veleia (Álava), o de Pla de Horte (Girona), el emeritense de la Casa del Mitreo, el de la *villa* tardía de El Pesquero (Badajoz) o el de Baelo; piezas todas que se consideran importadas –mediante fabricación en talleres estatales situados en Panonia o en Iliria, si bien recientemente se tienen identificado producciones locales, lo que pondría en duda esa fabricación centralizada– y vinculadas bien a altos mandos de la tropa, bien a funcionarios estatales o ricos terratenientes. En todo caso y teniendo en cuenta su fabricación en oro y plata, pero sobre todo en bronce sobredorado, corresponderían a hombres distinguidos, quizás receptores de este emblema tardorromano de alto rango o donativo por parte del emperador; lo que explicaría que este tipo de fíbula aparezca en numerosas representaciones iconográficas asociadas a altos dignatarios e incluso del emperador.

MXR

Fotografía: Museo Arqueológico Provincial de Ourense
AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, 2012; CASTRO, 1996; RODRÍGUEZ, 1998: 610

187 FRAGMENTO DE MOSAICO DE DUME

Mosaico

Teselas de calcáreo sobre teja

Sin medidas

Siglos III-IV

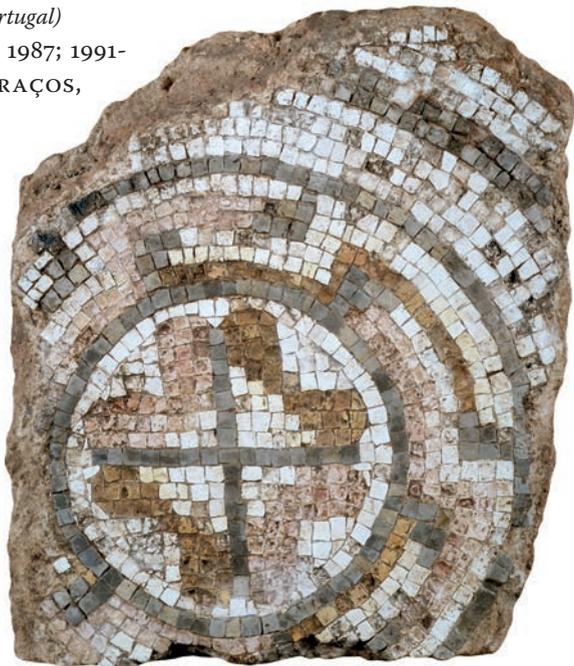
Basílica de Dume (Braga, Portugal)

Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal). Núm. inv.: 1992.0432

Fragmento de mosaico policromo que, junto con otros dos fragmentos, fueron reaprovechados para formar una escalinata de acceso a la puerta del ábside meridional de la basílica de Dume. Está compuesto por teselas de calcáreo de colores blanco, negro, rosa y beis, asentados en argamasa sobre ladrillo, que dibujan tres círculos concéntricos con flor y cruz en el centro. A pesar de no ser posible establecer ninguna relación segura con su localización y contexto original, que sería la *villa* romana, su reutilización en el contexto de la basílica cristiana testimonia su valor como *spolia*.

Fotografía: Museu D. Diogo de Sousa
(Braga, Portugal)

FONTES, 1987; 1991-
1992; ABRAÇOS,
2005



LF

188 PLACA CON EPÍGRAFE DE BRAGA

Placa epigrafiada

Pizarra

Alto: 4cm; largo: 5,6cm; espesor: 0,03cm

Siglos V-VII

Colina da Cividade (o de Maximinos) (Cividade, Braga)

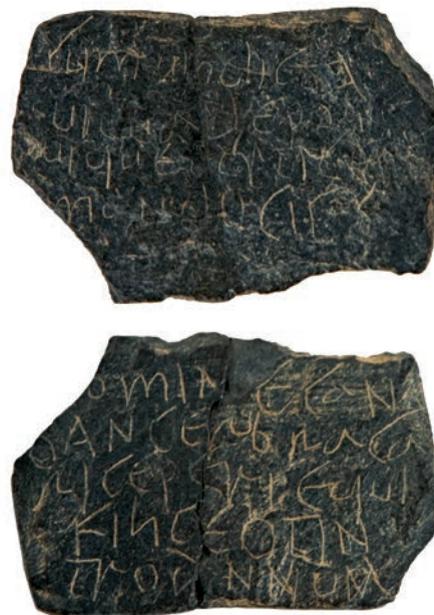
Museu Pio XII (Braga, Portugal). Núm. inv.: MPXII. LIT.1004

Inscripción: anverso: .../ [- - N]OMINE CAN / CANCER BRACA / RICE PERSEQUI / FIHCEO ? IN / TROANNUM / - - - ?; reverso: [- - -] SUM UINDICTI / UI UIA DE POLICE / UIQUE UERTICE / NON DUCIS / ...

Fragmento de placa con inscripción opistógrafa, inscrita en las dos caras, en alfabeto cursivo, con letras de 0,3 a 0,8 centímetros de altura. En el anverso se conservan cinco líneas y en el reverso cuatro líneas de difícil lectura: anverso: - - - ? / [- - N] OMINE CAN / CANCER BRACA / RICE PERSEQUI / FIHCEO ? IN / TROANNUM / - - - ?; reverso: [- - -] SUM UINDICTI / UI UIA DE POLICE / UIQUE UERTICE / NON DUCIS / - - - - - ?

LF/BV/HC/JR

Fotografías: Museu Pio XII (Braga, Portugal)
FONTES ET AL., s. f.: 92



189 PULSERA DE CONIMBRIGA

Pulsiera con eslabones decorados con cuentas discoideas de color verde sombrío, rematada, en uno de los lados, por un gancho y, en el otro, por un colgante tronco-cónico de color rojo sombrío

Oro, vidrio y granate

Largo: 15,5 cm

Siglos ¿III-V?

Conimbriga (Condeixa-a-Velha/Condeixa-a-Nova, Portugal). Descubrimiento realizado en tiempos del profesor Vergílio Correia, entre 1930 y 1944. Excavaciones antiguas, anteriores a 1962

Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal). Direção-Geral do Património Cultural, Ministerio da Cultura. Núm. inv.: A399

Esta pulsera de cierre con gancho podría ser contemporánea del momento en el que el reino suevo se fijó en el noroeste de la Península Ibérica, en el tiempo en el que Bracara Augusta fue elegida para ser su capital. Es característico de las joyas de este período el recurso a las imitaciones en vidrio, gusto ampliamente difundido por toda Europa durante la Alta Edad Media.

MP

Fotografía: Humberto Rendeiro

ALARCÃO, PONTE, 1994: 132, núm. 407; FRANÇA, 1969: 58, núm. 22; PARREIRA, 1980: 10



190 LAUDA SEPULCRAL DE MODESA

Lauda sepulcral con epígrafe funerario de Modesa

Granito

Alto: 26 cm; largo: 125 cm; profundidad: 101 cm

Siglos V-VI

San Bartolomeu de Rebordans (Tui, Pontevedra)

Museo de Pontevedra. Núm. inv.: 2073

Inscripción: + HIC REQUIESCIT MODESA ('Aquí descansa Modesa')

Lauda funeraria perteneciente al conjunto de las denominadas *laudas de estola* con la inscripción: + HIC REQUIESCIT MODESA. Fue hallada en el siglo XVIII en los terrenos que rodean la iglesia de San Bartolomeu de Rebordans, junto con otras laudas también con estola cubriendo sarcófagos y un capitel considerado como *visigodo*. Las excavaciones arqueológicas realizadas en 1970 han permitido documentar: la cimentación de un edificio de culto prerrománico (en lo que se denomina como *nivel I*); una construcción romana asociada a una gran área funeraria (*nivel II*). Esta área funeraria se componía de tumbas construidas con materiales en granito reutilizados, tumbas de *tegulae*, y un gran sarcófago antropomorfo cubierto con una lauda funeraria de estola (en el mismo nivel que el resto de inhumaciones). Un capitel, fechado en *época visigoda*, se halló igualmente en este nivel relacionado con el área funeraria. Una cata posterior realizada en el cementerio de Rebordans ha permitido exhumar una gran construcción con grandes muros y un ábside semicircular. Consideradas tradicionalmente las *laudas de estola* como *suevas*, sin duda por el arco cronológico en el que se enmarca en pleno dominio del reino suevo en la Gallaecia, su interpretación no obstante debe enmarcarse en el profundo proceso de estructuración y jerarquización del territorio llevado a cabo en tiempos de Martín de Dumio en el noroeste peninsular. Proceso del que es un testimonio único el conocido como *Parroquial suevo*, elaborado igualmente en la época del dumiese (segunda mitad del siglo VI), que trasluce esa intensa vertebración eclesiástica del territorio, plasmada en una mayor y más presente jerarquización en el ámbito rural, del que las laudas de estola serían un testimonio material evidente. El interés de la Iglesia católica por intensificar esta estructura



siglos IX, X e incluso XI tanto en Galicia como en el norte de Portugal.

JLQ/AMMT

Fotografía: Museo de Pontevedra

CHAMOSO LAMAS, 1960-1961; 1976; 1971; TORRES RODRÍGUEZ, 1977; FILGUEIRA VALVERDE, GARCÍA ALÉN, 1954-1956; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, 1979; SUÁREZ OTERO, 1997; 2004; LÓPEZ QUIROGA, RODRÍGUEZ LOVELLE, 1992; 1999; LÓPEZ QUIROGA, 2004

jerárquica en el medio rural es visible igualmente a partir de las actas conciliares. Concretamente, y referido precisamente a la necesidad de que los diáconos lleven bien visible su estola para diferenciarse y poner de manifiesto su rango jerárquico, el canon IX del I Concilio de Braga (561) señala a propósito de la estola del diácono: «Item placuit qui aliquanti huius provinciae ecclesiae suis diacones absconsis infra tunicam utuntur orariis ita ut nihil deferri a subdiacono videantur, ut de cetero superpositis scapulis sicut decet utantur orariis» ('Se tuvo asimismo por bien que, dado que en algunas iglesias de esta provincia los diáconos utilizan unas estolas ocultas debajo de la túnica, de tal modo que parece que no se distinguen en nada del subdiácono, a partir de ahora utilizarán la estola llevándola sobre el hombro como conviene'). De igual modo, y en fechas más cercanas a las de la lauda de Ermengondis, el canon III del III Concilio de Braga (675) vuelve a insistir en que el sacerdote no se atreva a decir misa sin el *orario* (la estola). Se trata de dos cánones incluidos en dos concilios celebrados en Braga, y dedicados a las cuestiones disciplinarias, doctrinarias y litúrgicas de la provincia eclesiástica de Gallaecia; no debiendo olvidar, además, que este tipo de laudas funerarias únicamente las hallamos en el noroeste peninsular y concretamente en Galicia y el norte de Portugal. Probablemente esa delimitación geográfica haya influido en el hecho de que durante mucho tiempo se las hayan denominado como *laudas de estola suevas*, pues cronológicamente aunque su comienzo debe situarse en el siglo VI, quizás en su primera mitad, su uso se mantiene durante la Alta Edad Media, contando con un significativo número de laudas de los

191 FRAGMENTO DE PLATO EN TSACD DE NOVILLE

Plato de *terra sigillata* africana

Arcilla

Medidas: 7,0 × 12,4 × 1,1 cm

Siglo V

Villa de Noville (Mugardos, A Coruña)

Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Núm. inv.: 2552

Fragmento de cerámica fina procedente de la villa tardorromana de Noville situada en Mugardos, en la provincia de A Coruña. La pieza que nos ocupa está compuesta por cinco fragmentos reconstruidos pertenecientes a un plato de *terra sigillata*



africana del conjunto productivo denominado Clara D. Conserva parte del borde del plato, lo que nos permite distinguir un perfil de la forma 67 de Hayes, con paralelos muy próximos de los grupos B y C, datados en el siglo V. En Noville solo se localizó otro ejemplo de *sigillata* africana, también enmarcada en el conjunto Clara D, pero en este caso con forma no identificable debido a sus reducidas dimensiones. Ambas piezas, sumadas a los otros ejemplos de cerámica de importación, como las *sigillata* focenses, localizadas en las dos campañas de excavación llevadas a cabo en el yacimiento de Noville, revelan al territorio marítimo de la provincia de A Coruña como un punto significativo en la distribución de productos del Mediterráneo occidental cara el norte de Europa.

AMA

Fotografía: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)

PÉREZ LOSADA ET AL., 1992: 64, fig. VI, 12

192 PLATOS DE SIGILLATA TARDÍA DE LUGO

Imitación de *sigillatas* tardías

Cerámica

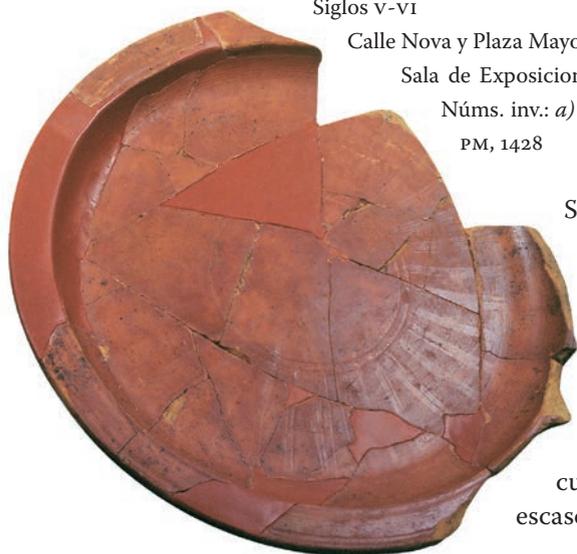
a) plato 1: diámetro: 32 cm; b) plato 2: diámetro: 28 cm

Siglos V-VI

Calle Nova y Plaza Mayor (Lugo)

Sala de Exposiciones Porta Miñá (Lugo).

Núms. inv.: a) LU91/RN, 337; b) LU89/PM, 1428



Se trata de dos grandes fuentes de engobe anaranjado y de cerámica gris tardía respectivamente, caracterizados por un fondo plano, pared en cuarto de círculo de escaso desarrollo y gran-

des y volados bordes horizontales ranurados. Ambos portan decoración espatulada en la cara interna, que se organiza alrededor de una doble acanaladura en la cara superior del fondo. Imitan la forma Hayes 59 de la *terra sigillata* hispánica tardía o Rigoir 1 de la *sigillata* gálica tardía. Lucus Augusti se ha revelado como un gran centro de producción de cerámica común, prácticamente a lo largo de su existencia, materializada en el hallazgo de un gran número de hornos, fosas de extracción de arcilla y otras estructuras de producción, agrupados en barriadas alfareras asentadas al norte de la ciudad, en un primer momento, y al suroeste, más tarde. Una producción que, por otra parte, surte un ámbito comercial de alcance mayoritariamente regional, pero que se extendería más allá de los límites convencionales. Durante el Bajo Imperio y la etapa tardorromana, los alfares lucenses mantienen su producción (por lo menos hasta mediados del siglo V), caracterizándose sobre todo por la fabricación de las cerámicas engobadas de imitación, siguiendo los modelos de la *terra sigillata* hispánica tardía (TSHT) y africana. Entre ellos destacan las imitaciones de grandes fuentes engobadas o de pastas grises, cuyo desarrollo formal nos remite, de manera aproximada, a las grandes y bajas fuentes de TSHT o de la *sigillata* gálica tardía. La principal aportación de estas producciones reside en la decoración, realizada mediante la técnica y los esquemas del espatulado, de larga tradición local.

EGF

Fotografía: Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo

ALCORTA IRASTOZA, 2001; ALCORTA IRASTOZA, BARTOLOMÉ ABRAIRA, 2012; ALCORTA IRASTOZA, BARTOLOMÉ ABRAIRA, FOLGUEIRA CASTRO, 2015

193 PLATO DE CERÁMICA DE TORALLA

Plato decorado de TSBT, forma 8B

Cerámica

Diámetro exterior: 33 cm; alto: 4,4 cm

Primera mitad y mediados del siglo V

Villa de Toralla (Oia, Vigo), procedente de Bracara Augusta (Braga)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv.: 9302



Durante toda la Antigüedad, la capital conventual de Bracara Augusta fue un gran centro productor alfarero que fabricó todo tipo de utensilios cerámicos para el consumo de los habitantes de la ciudad y de su entorno inmediato. Una buena parte de esta producción estaba enfocada a la exportación hacia centros de consumo más alejados, en su mayoría localizados dentro de los límites conventuales, es decir, el sur de la actual Galicia y el norte de Portugal. Durante la Antigüedad tardía las alfarerías bracarenses viven un especial auge propiciado en parte por un descenso de las importaciones de cerámica africana. En este contexto, un producto va a destacar sobre el resto del repertorio alfarero de Braga, la designada como *terra sigillata* bracarense tardía roja (TSBT r). Se trata de una vajilla fina conformada por fuentes, platos, copas, cuencos, vasos, etc., profusamente decorada y que imita fielmente tanto formas como decoraciones de otras vajillas finas importadas del momento como la TS hispánica tardía o la TS africana. El color rojo final de las piezas se obtiene mediante la aplicación de un fino engobe de dicho color que cubre interior y exterior de las cerámicas. Esta vajilla busca abastecer un mercado regional (entre el Duero y las Rías Baixas), donde entran en competencia con cerámicas importadas, como un producto más barato y de apariencia semejante. El colapso de las importaciones producido durante la primera mitad del siglo V propició su *floruit* productivo que evolucionará duran-

te la segunda mitad del siglo V hacia un cambio tecnológico caracterizado por un nuevo catálogo formal, decorativo y un acabado grisáceo. Se ha documentado la presencia de este tipo de vajilla fina esencialmente en puntos costeros, desde la ría de

Arousa hasta Matosinhos, situado en la desembocadura del río Duero, lo que nos indica una preponderancia de la distribución marítima de esta producción con escasa penetración hacia el interior del territorio. En la *villa* de Toralla se ha documentado un excepcional conjunto de TSBT que fue la base para la cronotipología en uso actualmente. Entre todas las piezas, destacan varios platos profusamente decorados en su interior mediante la composición de motivos estampados. Uno de ellos, objeto de esta ficha, copia fielmente la forma Hayes 61 A/B en TS africana D presentando el típico borde engrosado ligeramente reentrante, las paredes curvas y el fondo plano. El engobe rojo que cubre toda la superficie le aporta una imagen más cercana a la pieza importada aunque la diferencia, a ojos del comprador, debió de ser fácilmente perceptible entre ambos productos. Este plato presenta además todo el esquema decorativo conservado en el fondo interno. La composición se caracteriza por la impresión continua y radial del mismo motivo, galones punteados de gran tamaño. Existen varios punzones similares dentro del repertorio africano que, además, también suele aparecer asociado a la forma Hayes 61 A/B y Hayes 61B. La pieza de TSBT roja de Toralla imita perfectamente la forma y la decoración de una cerámica tunecina por lo que no sería de extrañar que el alfarero hubiese visto y copiado directamente un ejemplar africano, algo probable al ser una forma presente y muy habitual en Braga. La cronología del plato proviene directamente del contexto de aparición y de sus claras semejanzas con el modelo africano que imita. Tanto la forma africana como los galones son propios de la primera mitad del siglo V. Además, el plato se documentó en el contexto de abandono del Edificio 3 de la *villa*, fechado en los decenios centrales del siglo V.

AFF/ARN

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, MORAIS, 2012; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014

194 LUCERNA DE CANAL DE TORALLA

Lucerna tardía de producción bracarense

Cerámica

Medidas: 9,7 × 6,0 × 2,4 cm

Segunda mitad del siglo IV-primer mitad del siglo V
Villa de Toralla (Oia, Vigo), producida en Bracara
(Braga).

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv.: 9305

Durante toda la Antigüedad, la capital conventual de Bracara Augusta fue un gran centro productor alfarero que fabricó todo tipo de utensilios cerámicos para el consumo de los habitantes de la ciudad y de su entorno inmediato. Una buena parte de esta producción estaba enfocada a la exportación hacia centros de consumo más alejados, en su mayor parte localizados dentro de los límites conventuales, es decir, el sur de la actual Galicia y el norte de Portugal. Durante la Antigüedad tardía las alfarerías bracarenses viven un especial auge propiciado en parte por un descenso de las importaciones de cerámica africana que llevan a los centros productores a tener que cubrir la demanda de estas piezas, esencialmente vajilla fina y lucernas. En este contexto de autarquía surge la producción de un tipo de piezas de mesa –las designadas como *terra sigillata* bracarense tardía roja– y lucernas que imitan formas y decoraciones de TSA y TSHT. Estas piezas, junto a cerámicas comunes como los engobes blancos, morteros vidriados, pintadas, comunes finas e incluso comunes groseras, se difunden por el territorio conventual alcanzando las Rías Baixas. En los contextos de la villa de Toralla (Vigo), fechados *grosso modo* entre el 350 y el 450, se han documentado las principales producciones bracarenses tardías destacando un nutrido grupo de TSBT roja y varias lucernas. Una de estas lucernas de Toralla, de producción bracarense, fue recuperada en las intervenciones recientes llevadas a cabo durante la construcción de un centro de interpretación



(CIMR). Se trata de la parte superior de una lucerna de canal encuadrable en la 5ª serie de la producción de *lucernas de canal, atípicas tardías* de Braga, caracterizada por la presencia de un canal que comunica la piquera con el disco. La lucerna de Toralla presenta una moldura continua que rodea el orificio de alimentación y la piquera dividiendo el espacio en dos partes (disco y zona de alimentación) donde se distribuye la decoración. A pesar de que no se conserva el fondo, el de este tipo de lucernas suele asentar también en una moldura. Al igual que el resto de las lucernas de este tipo conocidas, la decoración es muy básica y poco cuidada. En todo caso, este ejemplar está profusamente decorado mediante la combinación del molde y la decoración incisa. A lo largo del disco se localiza la decoración a molde caracterizada por una línea dentada formada por triángulos anexados. En la zona central se reproduce el mismo motivo pero en esta ocasión realizado mediante incisión que parece confluir en la zona del canal en lo que podría ser una representación esquemática de una hoja de hiedra. El asa es perforada y se decora con finas líneas incisas. La cronología propuesta para esta serie de lucernas en Braga se sitúa entre finales del siglo III y durante todo el siglo IV. Aunque no conocemos el contexto concreto de aparición de esta pieza, la asociación con otros materiales (como las micáceas tardías de cocina) y la zona del yacimiento donde se recuperó, relacionada con el denominado Edificio 3, nos llevan a situarla en la primera mitad del siglo V, coetánea por tanto de otro ejemplar, en este caso de piquera redondeada, recuperado años antes en el contexto de abandono del Edificio 3.

AFF/ARN

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, MORAIS, 2012; MORAIS, 2012: 380;
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014

195 LUCERNA TIPO ATLANTE X DE VIGO

Lucerna en TSA C

Cerámica

Alto: 7,7 cm; diámetro máximo: 3,5 cm; diámetro mínimo: 2,8 cm

Finales del siglo VI-comienzos del siglo VII

Solar núm. 5 de la calle Rosalía de Castro (O Areal, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv.: 9267

Desde el siglo IV al siglo VII los productos africanos dominan los mercados del Mediterráneo y del Atlántico entrando en competencia con otros productos cerámicos originarios de Oriente y otras áreas mediterráneas y atlánticas. Los productos africanos son principalmente alimentos envasados en ánforas (aceite, vino y salazones) y cerámicas de diversas categorías como vajilla fina, cerámicas comunes, de cocina y lucernas. En el noroeste documentamos esencialmente ánforas, una gran cantidad de vajilla fina, escasas cerámicas comunes y de cocina, y algunas, también pocas, lucernas. Sin duda, los conjuntos más importantes de cerámicas africanas son los de Conimbriga, Braga y Vigo, donde también encontramos el mayor número de lucernas. En esta última ciudad, uno de los principales establecimientos portuarios del Atlántico en época tardía, se recuperaron más de una docena de lámparas africanas, casi todas en los horizontes tardoantiguos de O Areal. Una de ellas, objeto de esta ficha, se recuperó en el solar número 5 de la calle Rosalía de Castro, en los niveles adscritos a la Antigüedad tardía sin restos constructivos asociados. De la lucerna solamente se conserva algo menos de la mitad, suficiente para encuadrarla en el *tipo Atlante x*. Este tipo de lámpara presenta un cuerpo arredondado con piqueta y canal alargado separándose del resto del cuerpo. El asa es maciza y el disco redondo donde se sitúa la decoración a molde. El *tipo Atlante x* se produce tanto en la zona norte como en la zona central de Túnez desde mediados del siglo V hasta finales del siglo VII. La pasta del ejemplar vigués y su acabado nos llevan a pensar que se trata de una pieza producida en el centro de Túnez, en la antigua provincia de la Bizacena, posiblemente de su última fase productora designada como C5. Presenta decoración en la orla y en el disco aunque de la decoración central apenas se advierte parte de lo que parece



ser un motivo vegetal. En la orla, se alternan los círculos E5 con corazones (o cordiformes) M8 en un número indeterminado aunque elevado de motivos (entre siete y diez en cada lado de la orla). La cronología de estas piezas nos lleva hasta finales del siglo VI e inicios del siglo VII. No conocemos con precisión el contexto de aparición de esta pieza a la que acompaña en el mismo yacimiento un cuenco de cerámica Eware aquitana que debe ser datada a partir de la segunda mitad del siglo VI, reforzando así la datación de la propia lucerna.

AFF/PVA

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014; CARANDINI ET AL., 1981; BONIFAY, 2004

196 CUENTAS DE COLLAR GALLONADAS DE VIGO

Cuentas de collar

Fayenza y pasta vítrea

Medidas: 1,5 × 1,5 cm, 2 × 2 cm; 2 × 4 cm; 2 × 4 cm; 1 × 2 cm; 2,5 × 0,5 cm, 1 × 0,5 cm

Siglos V-VII

Necrópolis de O Areal y calle Rosalía de Castro (Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núms. inv.: 9344 y 9345; 9338, 9339, 9341, 9342, 9343, 3444, 9345

Cuentas de collar recuperadas en el yacimiento vigués localizado al pie de la antigua playa de O Areal, en su mayor parte pro-



cedentes de las excavaciones arqueológicas desarrolladas en los años 2006-2009 en la Unidad de Actuación Rosalía de Castro II. Este *solar* acoge en su subsuelo los restos de un yacimiento tardorromano (siglos V-VII) con estructuras de carácter doméstico poco definidas y un interesante conjunto eclesial, formado por una iglesia con una pequeña necrópolis de inhumación en los laterales sur y oeste. Estos pequeños objetos de lujo y prestigio comunican, sin palabras, significados y connotaciones complejas que muestran la relevancia social de quien los posee, pero también muestran la entidad comercial que tuvo Vigo en esos momentos pues fueron adquiridos, casi exclusivamente, a través del comercio a larga distancia. Como se puede apreciar son cuentas hechas con *fayenza* y pasta vítrea, cuyos colores, cuidada ejecución y perfecto acabado intentan imitar materiales de mayor coste y dificultad de obtención como la turquesa, la malaquita, etc. En total, se exponen dos cuentas gallonadas de *fayenza* y veintinueve cuentas de pasta vítrea: veintiuna de forma circular en azul semitraslúcido, cinco poliédricas en vidrio negro opaco, una rectangular de matriz azul oscuro con decoración irisada en banco, una circular con decoración en zigzag y líneas paralelas en los extremos, y un tubular con decoración *millefiori*. La *fayenza* es una pasta de cerámica de acabado exterior vítreo, inventada y profusamente utilizada en el Antiguo Egipto para la elaboración de pequeñas figuritas, amuletos y motivos decorativos vinculados a contextos religiosos.

Esta cerámica se obtenía partiendo de una pasta elaborada con arena o cuarzo granuloso que, previamente, era mezclado con un material aglutinante de tipo alcalino como el natrón, o una planta llamada *ash*; después, la pasta se calentaba en un horno, donde el componente sódico de dicha mezcla se concentraba en la parte exterior, obteniéndose una pieza con un hermoso acabado vítreo superficial. La gama cromática de la *fayenza* comprende desde el verde hasta el azul oscuro, pasando por el azul turquesa y un azul más neutro. Estos colores se obtenían aplicando pigmentos de cobre, hierro, cobalto o manganeso. Las cuentas gallonadas (también conocidas como cuentas de melón) son una tipología de larga perduración, fabricadas desde la época de los faraones hasta los vikingos. Según cuenta el historiador romano Plinio, el vidrio fue descubierto por unos mercaderes fenicios en la desembocadura del río Belo (sur de Fenicia). Allí estos negociantes quisieron encender una fogata y, como no encontraron piedras sobre las que encender el fuego, sacaron de su barco unos bloques del nitro (carbonato de sodio natural) con el que comerciaban. Al calentarse los terrones de nitro en contacto con la arena del río, comenzó a fluir el vidrio. A pesar de estas afirmaciones, la arqueología ha demostrado que el vidrio se descubrió aproximadamente a mediados del tercer milenio a. C. Mesopotamia, Egipto y Siria son los lugares en los que se han documentado las primeras vitrificaciones, realizadas casi exclusivamente para objetos de carácter ritual

y ornamental. A lo largo de los siglos el trabajo del vidrio ha dado lugar a un variado conjunto de técnicas, pero el verdadero impacto de este material tuvo lugar en el siglo I a. C., cuando se descubre la técnica del soplado. Con ella, se aceleraron los ritmos productivos y el vidrio dejó de ser un objeto exótico y de lujo para convertirse en un producto asequible a diferentes estratos de la sociedad. Aunque esta técnica supuso un gran avance, la elaboración primaria del vidrio antiguo se siguió concentrando en unos pocos centros del Mediterráneo oriental (Israel, Líbano y Egipto). En Occidente existieron talleres de elaboración secundaria, que transformaban los lingotes de vidrio bruto. En Vigo hay muchos indicios de la posible existencia de un taller de vidrio de elaboración secundaria probablemente orientado a la elaboración de manufacturas corrientes y no de productos tan elaborados como las cuentas expuestas. Nuestros abalorios de pasta vítrea cuentan con numerosos paralelos en yacimientos (sobre todo necrópolis: Carpio de Tajo, Duratón, Lagore...) del norte de África y de toda Europa, enmarcados cronológicamente entre los siglos V y VIII, pero los investigadores aun no han podido localizar los centros productores, aunque en su mayor parte se inclinan por los grandes talleres situados en la cuenca mediterránea (Sidón, Alejandría e Italia). Si, además, tenemos en cuenta el contexto estratigráfico del propio yacimiento, debemos concluir que estas cuentas de collar llegaron a Vigo fundamentalmente en la segunda mitad del siglo VI y primer tercio del siglo VII como productos comerciales complementarios de los grandes cargamentos de cerámica (sobre todo ánforas y menaje de cocina) procedentes de toda la cuenca mediterránea, pero también del norte de Europa. Reforzando la tesis de que el antiguo Vigo fue un enclave portuario de primer orden perfectamente incardinado en las rutas comerciales de la tardo antigüedad.

Fotografías: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo) VVAA, 2006; MASTYKOVA, 2008; IGLESIAS DARRIBA, 2013; 2015; MANNION, 2015

197 COLGANTE DE VIGO

Cuentas tubulares en espiral

Vidrio negro

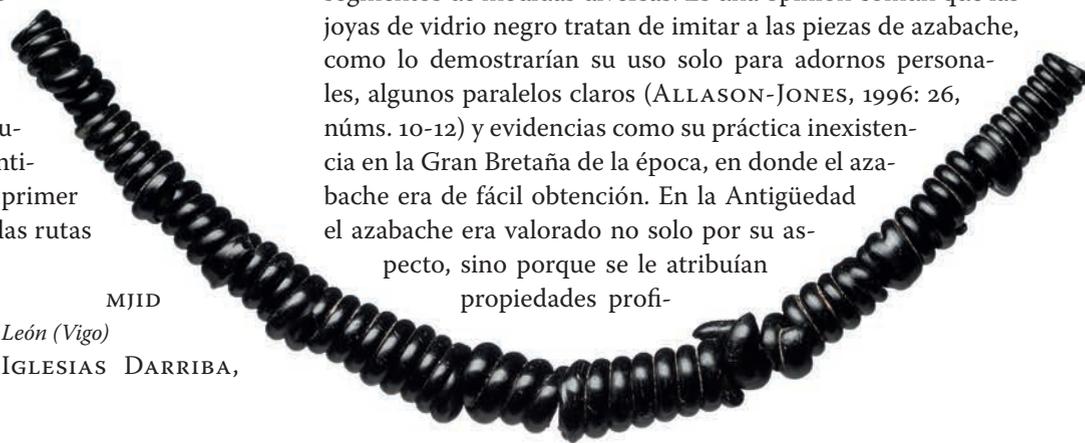
Entre 0,2 y 1,2 cm

Entre el siglo IV y el V

Calle Rosalía de Castro (UARC II) (O Areal, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv. 9333

Estas cuentas de vidrio negro formando una espiral proceden del área de la calle Rosalía de Castro (Vigo). Probablemente fueron producidas en los talleres de Braga, en funcionamiento entre los siglos IV-V, y dedicados a la fabricación de joyería en vidrio negro opaco, fundamentalmente brazaletes, anillos, colgantes y cuentas, materiales frecuentes en contextos tardorromanos (CRUZ, 2009b: 265-280). Las cuentas son objetos simples y de fácil elaboración, y adaptables a una gran variedad de adornos personales, con un uso antiguo y diverso. Precisamente esta versatilidad hace imposible conocer, fuera del ámbito funerario, si fueron utilizadas en collares, pulseras o adornos de otro tipo, aunque habitualmente se las consideren *de collar*. A pesar de sus características, las cuentas no son la producción principal de estos talleres y, dentro de ellas, las espirales son de las más escasas, quedando por debajo de las esféricas o las anulares. Su elaboración es sencilla, consistiendo en hacer rotar un hilo de pasta vítrea caliente alrededor de un alambre formando segmentos de medidas diversas. Es una opinión común que las joyas de vidrio negro tratan de imitar a las piezas de azabache, como lo demostrarían su uso solo para adornos personales, algunos paralelos claros (ALLASON-JONES, 1996: 26, núms. 10-12) y evidencias como su práctica inexistencia en la Gran Bretaña de la época, en donde el azabache era de fácil obtención. En la Antigüedad el azabache era valorado no solo por su aspecto, sino porque se le atribuían propiedades profi-



MJID

lácticas y beneficiosas. Sin embargo, era raro y difícil de trabajar, lo que hacía que fuese caro y adecuado solamente para piezas pequeñas, como las joyas o adornos. Su precio y rareza hicieron que muy pronto se interara imitar usando otros tipos de carbonos similares, pero la producción seguía siendo escasa. La situación solo cambió con la difusión del vidrio soplado, que hizo este material abundante y barato, y lo puso al alcance de toda la población. Mediante la pigmentación adecuada, y siguiendo un proceso ya usado antes con las piedras preciosas, el vidrio negro imitaría en masa y de forma rápida y asequible el aspecto de azabache y, por lo tanto, seguramente también su valor profiláctico.

PBG/ERS

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

ALLASON-JONES, 1996: 26, núms. 10-12; CRUZ, 2009b

198a CUENTAS DE PULSERA DE TORALLA

Cuentas cuadrangulares con dos orificios tipo Trilobitenperlen

Vidrio negro

Medidas: 1,3 × 1,3 × 0,5 cm

Siglos IV-V

Villa romana de Toralla (Oia, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv.: 9331

En la bibliografía centroeuropea a las cuentas cuadrangulares con dos orificios se les denomina Trilobitenperlen porque su decoración recuerda la forma característica de ese fósil. Formalmente se trata de cuentas cuadrangulares con dos orificios paralelos que tienen una cara interior lisa y una exterior decorada, ya sea con acanaladuras paralelas o bien verticales y horizontales en número variable formando algún tipo de reticulado. Algunos autores discuten si se pueden incluir también en esta categoría las lisas o las que llevan decoración figurada (máscaras de teatro, rostros de Medusa) siempre que tengan dos orificios. En Toralla, además de otras piezas de vidrio negro, se encontraron dos cuentas que responden a la tipología mencionada, una decorada con un reticulado y la otra con una línea en la direc-



ción de los orificios atravesada por otras dos

hacia los extremos. La elaboración de estos objetos es fácil y rápida: una pequeña porción de vidrio caliente se coloca sobre una superficie y sobre ella se disponen dos alambres o barras para originar los orificios, luego se dobla sobre sí misma y finalmente la decoración se realiza a mano alzada, o aplicando en el momento un sello sobre la superficie exterior. Un método u otro explicarían la similitud o la diferencia observadas entre diversas piezas. En cuanto a su uso, aunque se ha sugerido su empleo como elementos separadores en pulseras o collares (*spacers, écarteurs*), algunos hallazgos indican que se trataría de secciones de pulseras articuladas compuestas exclusivamente por este tipo de cuentas. La joyería en vidrio negro se hizo especialmente común en todo el Imperio en época tardía, probablemente comenzando a fines del siglo II y haciéndose popular en los siglos III y IV para ir desapareciendo durante el V, aunque mantuvo alguna presencia incluso más tarde. Diversas razones han llevado a pensar que se trataba de imitar la producción en azabache (y su valor profiláctico) pero de forma masiva y económica. Los *trilobites* se distribuyen por todo el Imperio, pero parecen concentrarse en lo que podríamos llamar de forma amplia Centroeuropa. Las dos de Toralla, decoradas a mano alzada, serían parte de la producción de los talleres bracarenses dedicados exclusivamente a la producción de joyería en vidrio negro y que estuvieron en funcionamiento entre los siglos IV y V.

ERS/PBG

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

HAEVERNICK, 1974: 105 y ss.; RIHA, 1990: 91; CRUZ, 2009b: 267-280; COSYNS, 2011: 288-289

198b COLGANTE EN FORMA DE JARRITA DE TORALLA

Colgante de vidrio negro en forma de jarrita.

Vidrio negro

Medidas: 2,1 × 1,6 × 1,1 cm

Incierta, probablemente siglos IV-V

Villa romana de Toralla (Oia, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo).

Núm. inv.: 9330

Los colgantes en forma de jarrita son un producto de la joyería en vidrio de época tardía. Se trata de pequeñas jarras de cuerpo más o menos cónico, pie ancho en forma de disco, cuello cilíndrico, boca ancha redondeada y un asa desde el hombro hasta el borde. A veces el cuerpo es bicónico o globular, el cuello se alarga y el pie se acorta. En realidad, están hechas a puntel de forma rápida y en muchos casos descuidada, lo que hace más difícil su clasificación. Algunos autores, sin embargo, creen que imitan, con más o menos fortuna, formas reales que corresponderían a las Isings 120 a 124. La decoración es más uniforme y puede distribuirse en tres grandes grupos. Algunas, como la que procede de Toralla, no llevan ninguna. Lo más común es la aplicación sobre la panza de un hilo de vidrio de color vivo, a menudo amarillo o blanco, que dibuja zigzags o diseños semejantes. En algunos de estos casos, el cuello se estría a modo de espiral. Finalmente, en otro grupo la panza se rodea de hilos de vidrio que se adhieren a ella solo en algunos puntos formando una especie de red. El material es vidrio negro opaco, o al menos de algún color que se le asemeje y dé la impresión de serlo. Las asas indican que se usarían como colgante, no sabemos si solas o con alguna cuenta. Suelen datarse sobre todo en los siglos IV y V. El mayor número aparece en Oriente Próximo, son menos comunes en Centroeuropa y escasas en el resto del Imperio. Eso llevó a pensar que tendrían un origen oriental y se habrían difundido desde allí. Se trataría de recuerdos, reliquias o amuletos traídos por cristianos desde Tierra Santa y su significado estaría relacionado con el agua bendita, agua para el más allá, escenas del Evangelio o incluso



con el recipiente con el que José de Arimatea recogió la sangre de Cristo y que luego daría lugar al Santo Grial. Actualmente estas teorías se discuten, ya que no se han encontrado evidencias claras y hay talleres locales que fabrican estas piezas en Occidente, como es el caso de nuestra jarrita, procedente probablemente de los de Braga y con paralelos muy claros en Portugal. Se trataría de objetos que testimoniarían el viaje a Tierra Santa o que, por proceder de allí y estar en contacto con tierra sagrada, tendrían un cierto valor protector. Los de fabricación occidental imitarían este valor del amuleto, que para la magia es tanto como tenerlo.

ERS/PBG

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)
COSYNS, 2009: 93, fig. 7; 2011, 288-289, fig. 7; 129, fig. 129; FOY, 2010: 309-310; PEREIRA, 2014: 153-154, fig. 21,5

199 COLLAR DE ÁMBAR DE VIGO

Collar

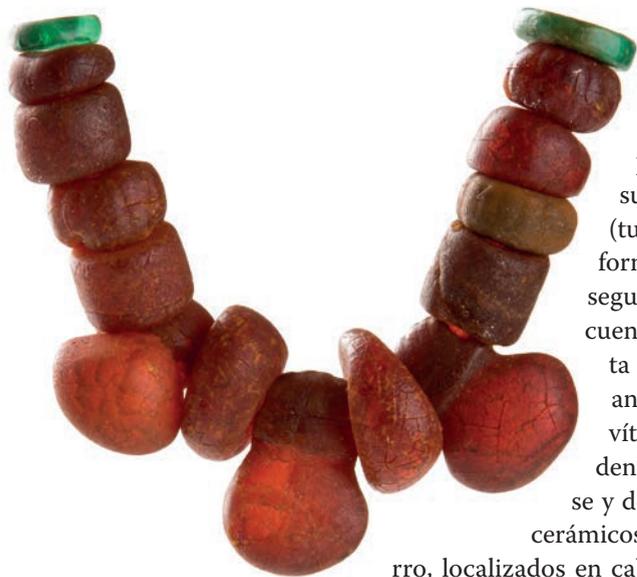
Ámbar

Cuentas discoidales: diámetro mayor: 13,4 cm; diámetro menor: 8,7; cuentas champiñón: mayor: 1,55 × 1,23 × 0,59 cm; menor: 1,48 × 1,09 × 0,76 cm
Siglo V

Calle Hospital, actual Inés Pérez de Ceta (Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv.: 6948

El collar de ámbar que tratamos se localizó, asociado a un contexto funerario, en el año 1995 durante una excavación arqueológica llevada a cabo en la antigua calle Hospital –actual Inés Pérez de Ceta– de Vigo. Desde la década de 1950, con el descubrimiento de un conjunto epigráfico de estelas romanas por parte de José María Álvarez Blázquez, dicha zona es reconocida como un área de necrópolis adscrita a un momento tardorromano.



Dicha pieza forma parte de un suntuoso ajuar (tumba 10), conformado por un segundo collar de cuentas de calaita y galena, un anillo de pasta vítrea de procedencia bracarense y dos recipientes cerámicos, jarrita y jarro, localizados en cabecera y pies.

El collar está formado por diez cuentas de ámbar de forma discoidal, tres de morfología en forma de ocho y dos de mineral indeterminado que rematan la composición. La presencia de este tipo de collares, en general, se asocia a tumbas femeninas y es bastante frecuente localizarlos en contextos funerarios centroeuropeos de finales del siglo IV-principios del siglo V (Alemania, Hungría, Francia, Rumanía...). Los ejemplos disminuyen a medida que nos desplazamos hacia el sur, dado que la fuente de aprovisionamiento de este preciado material era el Báltico. De hecho, en la Península, este tipo de cuentas con forma de ocho o champiñón son el único ejemplo existente. Esta tipología de collar se asocia habitualmente a la cultura de Cernjahov, desarrollada en una amplia zona al norte del Mar Negro entre los siglos III-V. Su llegada a Vigo es difícil de precisar y podría estar asociada con las corrientes migratorias germánicas que llegaron a la Península a principios del siglo V, aunque también cabría la posibilidad de que formase parte de los intercambios comerciales que durante estos siglos se realizaban con el norte de Europa.

ASD

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

MĄCZYŃSKA, 1985: 82-86; ACUÑA PIÑEIRO, 1995: 20, 44; CASAL GARCÍA, PAZ LOBEIRAS, 1997: 316; LÓPEZ QUIROGA, 2001; 2004; 2010; RODRÍGUEZ RESINO, 2004

200 COLLAR DE ÁMBAR DE VIGO

Collar

Ámbar

Cuenta con diámetro mayor: 0,8 cm; diámetro menor: 0,5 cm

Siglos VI-VII

Parcela 3-6 de la UARC II, calle Rosalía de Castro (O Areal, Vigo)

Museo do Mar de Galicia (Vigo). Núm. inv.: DX-011/02

El collar de ámbar en cuestión se recuperó en las excavaciones de la parcela 3-6 (UARC II) de la calle Rosalía de Castro de Vigo. La pieza está integrada por 95 cuentas ámbar y otros minerales. Presentan colores rojizos y amarillentos, los cuales caracterizan al ámbar, y muestran formas subsféricas obtenidas mediante el pulimento irregular de sus superficies. Algunas de las cuentas están fracturadas y con signos de alteración postdeposicional perdiendo en casos su característico aspecto translucido. A diferencia de los otros collares de ámbar reconocidos en la ciudad olívica, algunos de ellos incluidos en esta monografía, este no procede de un contexto funerario. En este caso aparece asociado a un nivel de ocupación, que sella unas salinas de época



ca altoimperiales. Entre los materiales asociados a este collar se observan formas de *sigillatas* africanas (Hayes 105, Hayes 109 y Hayes 104C), chipriotas (Hayes 9C) y focenses (Hayes 3, variante F y G), así como ánforas Keays 61 A y C. Este tipo de materiales definen un contexto cronológico comprendido entre finales del siglo VI y el primer tercio del siglo VII (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014: 101). Como en otros casos constatados en Vigo, y por ende en el resto de la Península Ibérica, estamos delante de un producto de importación vinculado a los circuitos comerciales establecidos entre el noroeste peninsular y el norte de Europa. Su llegada se desarrollaría a partir de la segunda mitad del siglo V y se vuelven especialmente abundantes en las siguientes centurias. Ahora bien, parece aventurado precisar si se debe propiamente a intercambios comerciales o a la presencia en la Gallaecia de gentes provenientes de áreas más septentrionales de Europa. Estamos antes un tipo de adorno que marcaría *estatus* social, con lo que se volvieron objetos muy demandados y de ahí su habitual relación con contextos funerarios.

ASD

Fotografía: Museo do Mar de Galicia (Vigo)

CASAL GARCÍA, PAZ LOBEIRAS, 1997; LÓPEZ QUIROGA, 2011; RODRÍGUEZ RESINO, 2004; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014

201 PLATO CON DECORACIÓN FIGURATIVA DE TORALLA

Plato con perfil en C y decoración figurativa

Vidrio

Diámetro aproximado: 20 cm

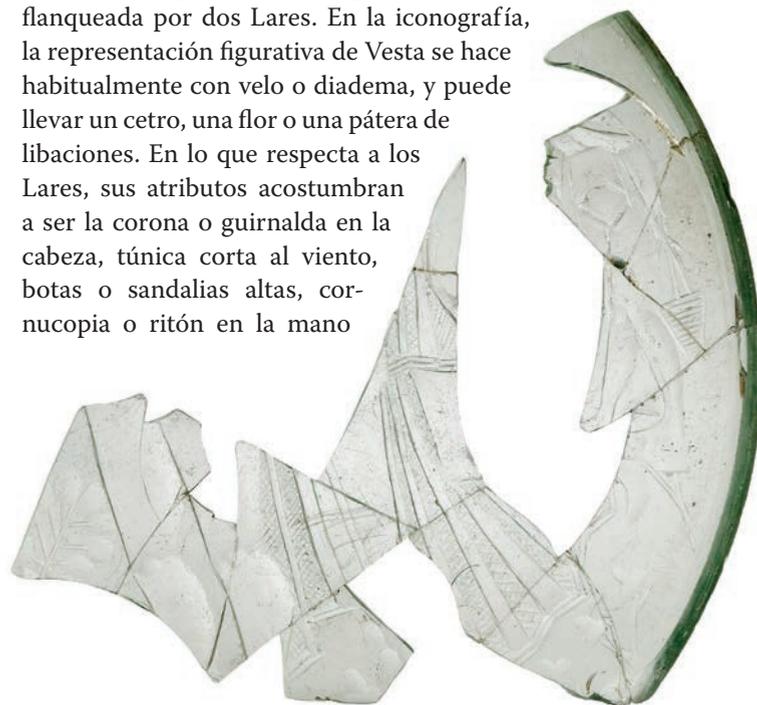
Siglo IV

Villa romana de Toralla (Oia, Vigo)

Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Núm. inv.: 7255-7263

Esta pieza fue recuperada en el transcurso de diferentes intervenciones realizadas en la *villa* romana de Toralla, presentando un alto grado de fragmentación y dispersión por todo el yacimiento en forma de pequeños trozos de vidrio transparente verdoso. Los estudios realizados permiten describir la pieza y situarla cronológicamente en el siglo IV. Los estudios realizados por Vázquez y Cruz la consideran además un producto de

importación con posible origen en Italia. En este período, en el que desaparecen las importaciones masivas de objetos de vidrio por la proliferación de pequeños talleres que, a partir del siglo III, abastecen en cantidad y calidad al mercado local y regional, siguen llegando objetos con características particulares, como este plato, destinados probablemente a un público más exigente y elitista. Formalmente es una pieza simple, de fácil ejecución, con perfil en C, sin pie y con borde pulido a torno. Y su decoración, en la que se combinan diferentes técnicas para realizar una composición en bajorrelieve, que lo sitúa como un objeto de uso suntuario y de calidad. Probablemente se trate de una escena de la mitología clásica, y por lo tanto pagana, en la que varios personajes se desenvuelven en un ambiente campestre. El centro de la composición lo ocupan una figura, posiblemente sentada, con túnica, junto con otra de la que solo se conservan los miembros inferiores (aun sin interpretar). En los laterales de este grupo, en un segundo plano, se registran otras dos, una de ellas llevando lo que podría ser una cesta de forma triangular. Cruz, en su estudio, realiza una aproximación iconográfica al considerar la posibilidad de que se trate de Vesta flanqueada por dos Lares. En la iconografía, la representación figurativa de Vesta se hace habitualmente con velo o diadema, y puede llevar un cetro, una flor o una pátera de libaciones. En lo que respecta a los Lares, sus atributos acostumbran a ser la corona o guirnalda en la cabeza, túnica corta al viento, botas o sandalias altas, cornucopia o ritón en la mano



izquierda y pátera o cesta en la derecha. Con todo, y a pesar de la posible coincidencia de algunos de los elementos representados, consideramos que la ausencia de fragmentos imprescindibles para identificar la totalidad de las figuras de forma inequívoca, no permite realizar todavía una lectura concluyente.

PBG/ERS

Fotografía: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

VÁZQUEZ MARTÍNEZ, CAAMAÑO GESTO, 2004:101; CRUZ, 2009: 129-130

202 SÓLIDO DE CONSTANTINO III DE VIGO

Solidus

Oro

Módulo: 2,1 cm; cospel: 0,1 cm; peso: 4,5 g

Año 407-408

Yacimiento calles Marqués de Valladares y J. Ramón Jiménez, Vigo

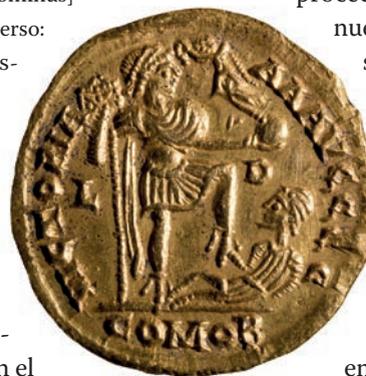
Museo Municipal Quiñones de León (Vigo). Sin núm. inv.

Inscripción: anverso: DN CONSTANTINVS PF AUG D[ominus] N[oster] CONSTANTINVS P[ius]F[elix] AUG[ustus]; reverso: DN CONSTANTINVS PF AUG D[ominus] N[oster] CONSTANTINVS P[ius]F[elix] AUG[ustus] COMOB

Emitido por el usurpador Constantino III (407-411), este *solidus* encontrado en una excavación de Anta de Moura en el yacimiento romano de las calles Marqués de Valterra y Juan Ramón Jiménez de Vigo procede de la ceca de Lugdunum (Lión, Galia) y se puede datar entre los años 407-408. La moneda cuenta en el anverso con la leyenda: DN CONSTANTINVS PF AUG (D[ominus] N[oster]) CONSTANTINVS P[ius]F[elix] AUG[ustus], y el tipo representado es el busto del emperador coronado con diadema de perlas y rosetas mirando hacia la derecha. Lleva coraza y *palludamentum*. En el reverso se lee la leyenda: DN CONSTANTINVS PF AUG (D[ominus] N[oster]) CONSTANTINVS P[ius]F[elix] AUG[ustus], en campo LD y en el exergo: COMOB. En el tipo aparece el emperador victorioso apoyado en

una columna y en la mano izquierda sostiene un globo sobre el que aparece una Niké que corona al emperador con laureles. El emperador mira a la derecha y pisa a un prisionero con el pie izquierdo. La leyenda AAAVGGG en el reverso hace referencia a la presencia de varios Augustos, característica del sistema tetrárquico impuesto por Diocleciano en el 294. El nombre del emperador en el anverso está precedido de la abreviatura DN, *Domini Noster*, fórmula que substituye a la anterior DIV o IMP una vez que el cristianismo se impone. La abreviatura COMOB en el exergo indica una emisión imperial COM

(*comitatus*) y que es de oro OB (*obryziacum aureum*), expresión que se refiere a Constantinopla como ceca emisora cuando no se especifica ninguna otra. En este caso, las letras LD en el reverso, a ambos lados del tipo, indican la ceca de Lugdunum, en Galia, como origen de la moneda. El *solidus* se acuña por primera vez en el 311 gobernando Constantino I y por su solidez continua emitiéndose hasta la Edad Media como moneda para las grandes transacciones. El oro procedía de los templos paganos confiscados y de los nuevos impuestos exigidos. En la primera mitad del siglo V se producirá una escasez de numerario debido a la despreocupación estatal en cuestiones de política monetaria en Hispania y a la inestabilidad política producida por usurpaciones y cambios en la cúpula del poder imperial. A diferencia del siglo IV, en el que la emisión de moneda es muy abundante, en el siglo V desaparecen las monedas que no son substituidas por nuevas acuñaciones. En este momento las emisiones de numerario provienen principalmente de la zona oriental del Imperio, debido al caos que vive la parte occidental, llegando a desaparecer algunas de las cecas occidentales, no así la ceca de Lugdunum, que sigue siendo una de las más activas como demuestra este *solidus* de Constantino III de la calle Juan Ramón Jiménez, de Vigo.



de la zona oriental del Imperio, debido al caos que vive la parte occidental, llegando a desaparecer algunas de las cecas occidentales, no así la ceca de Lugdunum, que sigue siendo una de las más activas como demuestra este *solidus* de Constantino III de la calle Juan Ramón Jiménez, de Vigo.

SPR/JCCC

Fotografías: Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)

ALFARO, 1993; MAROT, 1995: 213-214; DRINKWATER, 1998

Autores

(POR ORDEN ALFABÉTICO)

| | | | |
|------|--|-------|---------------------------------|
| EAI | Enrique J. Alcorta Irastorza | AP | Alicia Perea |
| RAG | Roberto Aneiros García | FPR-A | Fernando Pérez Rodríguez-Aragón |
| AA | Andreia Arezes | APR | Álvaro Pérez Rozas |
| IAS | Isabel Arias Sánchez | MP | Miguel Pessoa |
| LJBM | Luis José Balmaseda Muncharaz | RP | Ruth Pliego |
| ABG | Aurelia Balseiro García | SPR | Sergio Prieto Robles |
| PGB | Pilar Barciela Garrido | JR | Jorge Ribeiro |
| NBM | Nova Barrero Martín | XRG | Xulio Rodríguez González |
| MOCV | M ^a Ofelia Carnero Vázquez | AARN | Alba Antía Rodríguez Novoa |
| CCC | Carolina Casal Chico | ERS | Eusebio Rey Seara |
| MCR | Mabela Casal Reyes | JS | Joana Salgueiro |
| ICT | Isidoro Castañeda Tordera | BS | Bernadette Schnitzler |
| JCCC | José Carlos Castro Carrera | ASD | Andrea Serodio Domínguez |
| HC | Hellena Cravalho | AMS | Antonio Manuel Silva |
| ADB | Aurora Díez Baños | JSO | José Suárez Otero |
| CE | Cécile Evers | FT | František Trampota |
| AFF | Adolfo Fernández Fernández | VT | Vladimir Turcan |
| LF | Luis Fontes | PVA | Patricia Valle Abad |
| RGR | Rosario García Rozas | JCVF | José Carlos Valle Pérez |
| JAGG | Joaquim Antonio Gonçalves Guimarães | AMVR | Ana M ^a Veiga Romero |
| EGF | Enrique González Fernández | MIVS | María Isabel Velázquez Soriano |
| MAGG | Miguel Ángel González García | SVA | Sergio Vidal Álvarez |
| LGL | Luis Grau Lobo | BV | Belisa Vilar |
| OH-T | Orsolya Heinrich-Tamáska | MXR | Manuel Xusto Rodríguez |
| FJHM | Francisco Javier Heras Mora | RYP | Ramón Yzquierdo Peiró |
| AHB | Agustín Hevia Ballina | | |
| GK | Georg Kokkotidis | | |
| JLQ | Jorge López Quiroga | | |
| BLR | Belén Lorenzo Rumbao | | |
| MA | Ana Martínez Arenaz | | |
| AMMT | Artemio Manuel Martínez Tejera | | |
| CM | Catherine Michel | | |
| ZM | Zsolt Mráv | | |
| ABOG | Ana Belén Olmedo Gragera | | |
| MPNS | M ^a del Pilar Núñez Sánchez | | |

COORDINADORES CATÁLOGO

Jorge López Quiroga
Artemio Manuel Martínez Tejera

Créditos imágenes

(POR ORDEN ALFABÉTICO)

AUTORES

Andreia Arezes
Jesús Caramanzana
Denis Estévez
Ruth Pliego
Carlos Posada de Mirada
Humberto Rendeiro

MUSEOS

- Balatoni Museum (Keszthely, Hungría)
- Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid
- Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela
- Biblioteca y Archivo Capitular de la Catedral de Toledo
- Casa do Infante (Oporto, Portugal)
- Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida
- Hungarian National Museum (Budapest, Hungría)
- Instituto Arqueológico Alemán de Madrid
- Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
- Landesmuseum Württemberg (Stuttgart, Alemania)
- Musée Archéologique de la Ville de Strasbourg (Estrasburgo, Francia)
- Musée Denon (Chalon-sur-Saône, Francia)
- Musées Royaux d'Art et d'Histoire (Bruselas, Bélgica)
- Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
- Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña)
- Museo Arqueológico Provincial de Ourense
- Museo Catedral Basílica de San Martín de Ourense
- Museo Catedralicio de Santiago de Compostela

- Museo de León
- Museo de Pontevedra
- Museo de Zamora
- Museo Diocesano Catedralicio de Lugo
- Museo do Castro de Viladonga (Lugo)
- Museo do Mar de Galicia (Vigo)
- Museo Municipal Quiñones de León (Vigo)
- Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)
- Museo Provincial de Lugo
- Museu D. Diogo de Sousa (Braga, Portugal)
- Museu de Arte Sacra e Arqueologia do Seminário Maior do Porto (Oporto, Portugal)
- Museu Monográfico de Conímbriga (Condeixa-a-Nova, Portugal)
- Museu Nacional de Arqueologia/Direção-Geral do Património Cultural (Portugal)
- Museu Pio XII (Braga, Portugal)
- Museum w Łęborku (Łębork, Polonia)
- Regionální Muzeum v Mikulově (Mikulov, Chequia)
- Servizo de Arqueoloxía do Concello de Lugo
- Slovenské Národné múzeum - Archeologické múzeum (Bratislava, Eslovaquia)
- Solar Condes de Resende (Vila Nova de Gaia, Portugal)
- Staatlichen Museen zu Berlin. Münzkabinett (Alemania)

Bibliografía

- ABASCAL PALAZÓN, J. M.: *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia: Universidad de Murcia, 1994.
- ABÁSOLO ÁLVAREZ, J. A.; GARCÍA ROZAS, R.: «Sobre las estelas zamoranas y su ornamentación», en *Actas del Primer Congreso de Historia de Zamora*, vol. II, Zamora: 1990, pp. 545-559.
- ABOAL FERNÁNDEZ, R.; COBAS FERNÁNDEZ, I.: *La arqueología en la gasificación de Galicia 10: Sondeos en el yacimiento romano-medieval de As Pereiras*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999 (TAPA [Traballos en Arqueoloxía da Paisaxe], 13).
- ABOAL FERNÁNDEZ, R.; PARCERO OUBIÑA, C.: «Primeros resultados de documentación arqueológica en el yacimiento romano y altomedieval de As Pereiras (Amoeiro, Ourense)», *Gallaecia* (Santiago de Compostela), 18, 1999, pp. 301-311.
- ABRAÇOS, M. F.: *Para a história da conservação e restauro do mosaico romano em Portugal (anexo I: Catálogo dos mosaicos romanos das coleções de museus)*, Lisboa: Universidade de Lisboa, 2005, pp. 12-23 (tesis de doctorado en História de Arte).
- ACUÑA CASTROVIEJO, F.: *Mosaicos romanos de Hispânia Citerior, III: Conventus Bracarenensis*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1974, pp. 32-34 (Studia Archaeologica, 31).
- ACUÑA PIÑEIRO, A.: *Informe valorativo excavación arqueológica del solar nº 5 de la C/Hospital*, Vigo: 1995 (inédito).
- ALARCÃO, A. M.: «Os restauros do sarcófago de S. Martinho de Dume», *Minia* (Braga), 2ª serie, 1978, pp. 5-19.
— «Objecto de uso incerto», *Semente em Boa Terra: Raízes do Cristianismo na Diocese de Coimbra*, 39-40, núm. 13, 2000, p. 16.
- ALARCÃO, A. M.; PONTE, S.: *Museu Monográfico de Conímbriga: coleções*, Lisboa: Instituto Português de Museus, 1994, pp. 550 y 552.
- ALARCÃO, J.: «Abraded and Engraved Late Roman Glass from Portugal», *Journal of Glass Studies*, XII, 1970, pp. 28-34.
- ALARCÃO, J., ET AL.: *Fouilles de Conimbriga, VII: Trouvailles diverses: conclusions générales*, París: De Boccard, 1979.
- ALCORTA IRASTORZA, E. J.: «Lucus Augusti II: cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad», en *Catalogación arqueológica y artística de Galicia del Museo de Pontevedra*, A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 2001, fig. 169.4.
- ALCORTA IRASTORZA, E.; BARTOLOMÉ ABRAIRA, R.: «Muestras de cerámica engobada de producción local de Lucus Augusti (Lugo)», en BERNAL CASASOLA, D.; RIBERA I LACOMBA, A. (coords): *Cerámicas hispanorromanas*, vol. II: *Producciones regionales*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 2012, pp. 699-724.
- ALCORTA IRASTORZA, E.; BARTOLOMÉ ABRAIRA, R.; FOLGUEIRA CASTRO, A.: «Producciones engobadas lucenses y su distribución», en MARTÍNEZ SALCEDO, A.; ESTEBAN DELGADO, M.; ALCORTA IRASTORZA, E. (coords): *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y Aquitania: producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*, Madrid: La Ergástula, 2015, pp. 77-96 (Monografías Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH, 2.2).
- ALDNE-LE-BAYOURSE, A.; BLONDIAUX, J.; PILETC, C.: «La dame de Hiochfelden», *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire* (Estrasburgo), vol. 35, 1992, pp. 75-90.
- ALFARO, C.: *Catálogo de monedas antiguas de oro del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.
- ALFÖLDI, A.: *Der Untergang der Römerherrschaft in Pannonien*, Berlín-Leipzig: W. de Gruyter, 1926.
- ALLASON-JONES, L.: *Roman Jet in the Yorkshire Museum*, York: The Yorkshire Museum, 1996.
- ALMEIDA, C. A. B. DE: *Povoamento romano do litoral minhoto entre o Cávado e o Minho, I: Inventário arqueológico do concelho de Ponte de Lima*, Oporto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1996 (tesis de doctorado).
- ALMEIDA, C. A. F. DE: «Arte visigótica em Portugal», *O Arqueólogo Português*, nova série, vol. 4, 1962, pp. 5-278.
— «Notas sobre a Alta Idade Média no noroeste de Portugal», *Historia. Revista da Faculdade de Letras* (Oporto), vol. 3, 1972, pp. 127-129.

- «A propósito da *Galicia sueva* de Casimiro Torres», *Gallaecia*, núm. 5, 1986, pp. 305-316.
- «Arte paleocristã da época das invasões», *História da arte em Portugal*, vol. II: *Arte da Alta Idade Média*, Lisboa: Alfa, 1986b, pp. 9-36.
- ALONSO ÁVILA, A.; CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S.: *Corpus de inscripciones romanas de la provincia de Zamora: fuentes epigráficas para la historia social de Hispania romana*, Valladolid: 2000.
 - ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, J. M.: «Antigüedades íberas, romanas y visigodas en el Museo Lázaro Galdiano», *Goya*, núm. 131, 1976, pp. 282-286.
 - ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.; CARVALHO, A.; FABIÃO, C.: «Lusitania romana: origen de dos pueblos/Lusitânia romana: origem de dois povos», *Studia Lusitana*, núm. 9, 2015, p. 313.
— *Lusitânia romana: origem de dois povos/Lusitânia romana: origem de dois povos* (catálogo de exposición), Lisboa: INCM-MNA, 2015b.
 - ANGUITA JAÉN, J. M.: «El disco de Quiroga y Venancio Fortunato», en GARCÍA, M. J., ET AL. (coords.): *Homenaje a Juan José Moralejo*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 35-46, 2011.
— «El disco de Quiroga: planteamientos nuevos a la luz de una nueva constatación», *Larouco*, núm. 6, 2017, pp. 81-100.
 - ARCE, J.: «Augusta Emerita en los siglos IV-V d. C.: la documentación escrita», en MATEOS, P.; CABALLERO, L. (coords.): *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval*, Madrid: CSIC, 2003, pp. 121-131 (Anejos del Archivo Español de Arqueología, XXIX).
 - ARES VÁZQUEZ, N.: «La inscripción de una patena visigótica del Museo de Lugo», *Boletín del Museo Provincia de Lugo*, 1, 1983, pp. 209-212.
 - AREZES, A.: *Elementos de adorno altomedievicos em Portugal (séculos V a VIII)*, Noia (A Coruña): Toxosoutos, 2011 (Trivium, 41).
— «Early Metallic Artefacts of Adornment in Portugal», en ANNAERT, R., ET AL. (coords.): *The Very Beginning of Europe? Cultural and Social Dimensions of Early-Medieval Migration and Colonisation (5th-8th century)*, Bruselas: Agentschap Onroerend Erfgoed, 2012, pp. 227-236 (Relicta Monografieën, 7).
 - *Ocupação «Germânica» na Alta Idade Média em Portugal: as necrópoles dos séculos V a VIII*, 2 vols., Oporto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2015 (tesis de doctorado).
 - «Comparison as an Approach to Study Decontextualized Artefacts: a Perspective over its Potentialities and Limits», en VALE, A.; ALVES-FERREIRA, J.; GARCÍA ROVIRA, I. (coords.): *Rethinking Comparison in Archaeology*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 138-156.
 - ARIAS SÁNCHEZ, I.; BALMASEDA MUNCHARAZ, L. J. (coords.): *La necrópolis de época visigoda de Castiltierra (Segovia). Excavaciones dirigidas por E. Camps y J. M^a de Navascués (1932-1935): materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional*, t. I: *Presentación de sepulturas y ajuares*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.
— «Observaciones sobre las excavaciones de E. Camps y J. M^a de Navascués en Castiltierra», en *La necrópolis de época visigoda de Castiltierra*, t. II: *Estudios*, Madrid (en prensa).
 - ARIAS SÁNCHEZ, I.; NOVOA PORTELA, F.: «Un conjunto de broches de cinturón de época visigoda ingresados en el Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* (Madrid), vol. XIV, núms. 1-2, 1996, pp. 71-86.
 - ARIAS VILAS, F.: «Broche de Baamorto», en VVAA: *Galicia no tempo* (catálogo de exposición), Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1991, pp. 158.
— «O xacemento galaico-romano de Castillós (Lugo)», en ACUÑA CASTROVIEJO, F. (coord.): *Finis Terrae: estudos en lembranza do profesor Balil*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1992, pp. 225-256.
 - «Materiales del Mediterráneo oriental en el Castro de Viladonga», en TEJA, R.; PÉREZ GONZÁLEZ, C. (coords.): *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*, vol. II, Madrid: IE Universidad, 1998, pp. 339-351.
 - ARIAS VILAS, F., ET AL.: *Museo do Castro de Viladonga: Castro de Rei-Lugo*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2013.

- ARIAS VILAS, F.; DURÁN FUENTES, M. C.: «Apliques e botón para persoas e cabalerías no Castro de Viladonga», *Croa*, núm. 7, 1997, pp. 14-18.
- ARROYAS SERRANO, M.: «Documentación previa del obispo de Segorbe Juan Bautista Pérez (1591-1597) para una historia de la diócesis», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, núm. 81, 2005, pp. 535-569.
- ARRUDA, A. M.; VIEGAS, C.; ALMEIDA, M. J.: «Santarem nas rotas do comercio mundial», en ARRUDA, A. M.; VIEGAS, C.; ALMEIDA, M. J. (coords.): *De Scallabis a Santarem*, Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação, 2002, pp. 103-127.
- AURRECOECHA FERNÁNDEZ, J.: «Los botones de bronce en la Hispania romana», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 67, 1994, pp. 157-178.
 - «Bronze Studs from Roman Spain», *Journal of Roman Military Equipment Studies*, núm. 7, 1996, pp. 97-146.
 - «Origen, difusión y tipología de los broches de cinturón en la Hispania tardorromana», *Archivo Español de Arqueología* (Madrid), núm. 179-180, 1999, pp. 167-197.
 - *Los cinturones romanos en la Hispania del Bajo Imperio*, Montagnac: Mergoil, 2001 (*Monographies Instrumentum* 19).
 - «Las fíbulas cruciformes en Hispania», en FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C.; BOHIGAS ROLDÁN, R. (coords.): *In durii regione romanitas: estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortés Álvarez de Miranda*, Palencia: Diputación de Palencia, 2012, pp. 337-380.
- AZEVEDO, C.; MOREIRA, A. (coords.): *Cristo Fonte de Esperança (Exposição do Grande Jubileu do Ano 2000)*, Oporto: Diocese do Porto, 2000, p. 365.
- AZNAR, M.; GAZTELU, L.; YLLÁN, C. (coords.): *Los bronceos romanos en España*, Madrid: Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1990.
- BALMASEDA MUNCHARAZ, L. J.: «Orfebrería de la época visigoda», *Zona Arqueológica* (Madrid: Museo Arqueológico Regional), núm. 11 (*El tiempo de los «bárbaros»: pervivencia y transformación en Galia e Hispania [ss. v-vi d. C.]*), 2008.
 - «Orfebrería epigrafiada de época visigoda en el Museo Arqueológico Nacional», en GALENDE DÍAZ, J. C.; SAN-
- TIAGO FERNÁNDEZ, J. DE: *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Altomedieval (siglos VI-X)*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2009, pp. 11-42.
- BANGO TORVISO, I. G.: *Galicja románica*, Vigo: Galaxia, 1987.
- BARKÓCZI, L.: «A 6th Century Cemetery from Keszthely-Fenekpuszta», *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, núm. 20, 1968, pp. 275-311.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Y.: «Altar de San Pedro de Rocas», en VVAA: *Galicja no tempo* (catálogo da exposición), Santiago de Compostela: Xunta de Galicja, 1991.
- BARROCA, M. J.: *Necrópoles e sepulturas medievais de Entre-Douro-e-Minho (século v a xv)*, Oporto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1987 (trabajo presentado en el ámbito de las Provas Públicas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica).
 - «Os seis exemplares da siliqua de Requiário», *Nvmmvs* (Oporto: Sociedade Portuguesa de Numismática) (en prensa).
- BARROSO CABRERA, R.; MORÍN DE PABLOS, J.: «Arqueología funeraria de época visigoda en la Comunidad de Madrid: la toréutica», *Zona Arqueológica* (Madrid: Museo Arqueológico Regional), núm. 8 (*La Investigación Arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid*), 2006, pp. 717-732.
 - «Capitel de Setecoros», en VVAA: *Galicja no tempo* (catálogo da exposición), Santiago de Compostela: Xunta de Galicja, 1991.
- BAUTISTA, F.: «Juan Páez de Castro, Juan Bautista Pérez, Jerónimo Zurita y dos misceláneas historiográficas de la España altomedieval», *Scriptorium*, vol. 70, núm. 1, 2016, pp. 3-68.
- BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, INKUNABELKATALOG, 1-6 (en línea: <<http://www.bsb-muenchen.de>>), Wiesbaden, 1988-2005.
- BEDOYA, J. M.: *Arqueología* [s.l.: s.n., s.a.] [1841] [4].
- BELLO DIÉGUEZ, J. M. (coord.): *Ciudad y torre*, A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1991.
 - *La Coruña romana y altomedieval, siglos I-XII*, A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña, 1994.
 - «La Coruña romana y altomedieval: siglos I-XII», en VVAA: *Historia de A Coruña*, A Coruña: Vía Láctea, 1998.

- BELTRÁN VILLAGRASA, P.: «Las monedas visigodas acunadas en la Suevia española (diócesis de Iria, Lucus, Aureense, Tude y Asturia)», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, núm. 101, 1915-1916.
— «Las primeras monedas suevas», *Caesaraugusta*, núm. 7-8, 1957, pp. 115-129.
- BENINGER, E.: *Der Westgotische und Alanische Zug nach Mitteleuropa*. *Mannus-Bibliothek LI*, Leipzig, 1931, pp. 20-42.
- BIBLIOTECA NACIONAL: *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas* (GARCÍA CRAVIOTTO, F., coord. y dir., 2 vols., Madrid, 1989-1990), *Adiciones y correcciones*, I-II, Madrid: Ministerio de Cultura, 1991-1994.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE: *Catalogue des incunables*, t. I: *Xylographes, A-G*; t. II: *H-Z*, París: Bibliothèque Nationale de France, 1981-2014.
- BIÉNKOWSKI, P.: *Les celtes dans l'art mineur gréco-romains, avec des recherches iconographiques sur quelques autres peuples barbares*, Cracovia: Université des Jagellons, 1928.
- BIERBRAUER, V.: «Bronzene Bügelfibeln des 5. Jahrhunderts aus Südosteuropa», *Jahreschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte*, núm. 72, 1989, pp. 141-160.
- BISHOP, M. C.; COULSTON, J. C. N.: *Roman Military Equipment*, Londres: Batsford, 1993.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: «El pasarriendas romano de Morón», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 40, 1967, pp. 99-103.
- BLANCO-ROTEA, R., ET AL.: «Evolución constructiva de Santa Eulalia de Bóveda (Lugo, Galicia)», *Arqueología de la Arquitectura*, núm. 6, 2009, pp. 149-198.
- BOLLÓK, Á.: «Bellerophon and Crucifixion? A Brief Note on Late Antique Circular Box Brooches from Pannonia», en HEINRICH-TAMÁSKA, O.; STRAUB, P. (coords.): *Mensch, Siedlung und Landschaft im Wechsel der Jahrtausende am Balaton. People, Settlement and Landscape on Lake Balaton over the Millennia*, Budapest, Leipzig, Keszthely, Rahden Westf.: Leidorf, 2014, pp. 259-280 (Castellum Pannonicum Personenense 4).
- BÓNA, I.: *A népvándorlás kora Fejér megyében. Die Zeit der Völkerwanderung. Fejér megye története az őskortól a honfoglalásig 1/5*, Székesfehérvár, 1971, pp. 268-270.
- BONIFAY, M.: *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique* (BAR International Series 1301), Oxford, 2004.
- BOUBE-PICCOT, C.: *Les bronzes antiques du Maroc*, III: *Les Chars et l'attelage*, Rabat: Éditions Marocaines et Internationales, 1980 (Études et travaux d'archéologie Marocaine, VIII).
- BOUZA BREY, F.: «Falera visigoda de Lourizán», *El Museo de Pontevedra* 5, 1948-50, pp. 180-181.
— «La ceca suevovisigoda de Laurencio», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 49, 1942, pp. 359-363.
- BOVINI, G.: *Sarcofagi paleocristiani della Spagna*, Ciudad del Vaticano: n. p., 1954.
- BRAÑAS ABAD, R.: *Ate o confín do mundo: diálogos entre Santiago e o mar* (catálogo de exposición), Vigo: Museo do Mar de Galicia, 2004.
- BRAÑAS ABAD, R.; COMENDADOR REY, B.: «Dous broches visigodos no Castelo de San Antón», *Boletín de Amigos do Castelo de San Antón*, núm. 7, 2004, pp. 19-21.
- BRECKENRIDG, J.: «Three Portrait Gems», *Gesta*, núm. 18, 1979, pp. 7-18.
- BRITISH MUSEUM: *Catalogue of Books Printed in the xvth Century now in the British Museum (British Library)*, 13 vols., Londres: Department of Printed Books, 1963-2007.
- BÜHLER, B.: «Technologische Untersuchungen an awarenzeitlichen Scheibfibeln aus Keszthely (Ungarn)», *Zalai Múzeum*, núm. 11, 2002, pp. 133-144.
- BUORA, M.: «Di alcuni pettini di età longobarda della necropoli di Lovaria (Pradamano, Udine)», *Quaderni Friulani di Archeologia*, núm. 18, 2008, pp. 77-86.
- CAAMAÑO GESTO, J. M.: *Memoria das escavacións do Campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña)*. *Campaña de 1983*, A Coruña: 1984 (inédito).
- CAAMAÑO GESTO, J. M.; LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R.: «Sigillatas del castro de Viladonga (Lugo)», *Gallaecia*, núm. 7-8, 1984, pp. 158-177.
- CABALLERO ZOREDA, L.: *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora): un asentamiento en el valle del Duero (Excavaciones Arqueológicas en España, núm. 80)*, 1974.
— «Sobre Santa Comba de Bande (Ourense) y las placas de Saamasas (Lugo): algunos problemas de historiografía, análisis estructural y estilístico y atribución cronológica»

- co-cultural, en VVAA: *Galicia no tempo (catálogo da exposición)*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1991, pp. 75-115.
- «Zamora en el tránsito de la Edad Antigua a la Edad Media, siglos V-X», en ALBA LÓPEZ, J. C. (coord.): *Historia de Zamora*, t. 1: *De los orígenes al final del Medievo*, Zamora: Diputación Provincial de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 1995, pp. 339-430.
- CABALLERO ZOREDA, L.; SÁNCHEZ SANTOS, J.: «Reutilización de material romano en edificios de culto cristiano», *Antiñuedad y Cristianismo*, 7, 1990, pp. 431-486.
 - CABALLERO ZOREDA, L.; ULBERT, TH.: *La basílica paleocristiana de Casa Herrera en las cercanías de Mérida (Badajoz)*, Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, 1976.
 - CABARCOS FERNÁNDEZ, I.: *Bases, fustes e capiteis: catálogo de elementos columnarios medievais no Museo Provincial de Lugo*, Lugo: Diputación Provincial de Lugo, 2005, pp. 21-24, núm. 3.
 - CABRÉ DE MORÁN, E., «La mas bella espada de tipo Alcacer do Sal de la necropolis de La Osera», *Revista de Guimarães*, vol. 61, núm. 3-4, 1951, pp. 249-262
 - CAMPOS, M. J. DE: «Acquisições do Museu Ethnologico Português», *O Archeólogo Português*, núm. 9, 1906, pp. 284-295.
 - CARANDINI, A. (dir.), ET AL.: «Atlante delle forme ceramiche I: Cerámica fine romana nel bacino Mediterraneo», *Enciclopedia dell'arte antica classica y orientale*, supl. 1 y 2, Roma: Instituto Enciclopedia Italiana, 1981, pp. 9-227.
 - CARBALLO-CALERO, M. V.: *Catálogo de escultura*, Lugo: Museo Provincial de Lugo, 1976.
 - CARDOZO, M.: «Elementos bibliográficos para o estudo da joalheria arcaica luso española», *Revista de Guimarães*, núm. 77, 1967, pp. 329-376.
 - CARNERO VÁZQUEZ, M. O.: «Los botones de bronce en el Museo Provincial de Lugo», *Boletín del Museo Provincial de Lugo*, VII, vol. 1, 1995-1996, pp. 171-179.
 - «Cama de freo de caballo», en ALCORTA IRASTORZA, E. J.; CARNERO VÁZQUEZ, M. O. (coords.): *Arqueoloxía 1990-2005*, Lugo: Museo Provincial de Lugo, Deputación de Lugo, 2006, p. 157.
 - *A plástica provincial romana no Museo de Lugo* (catálogo de exposición), Lugo: Museo Provincial de Lugo, Deputación de Lugo, peza 15, 2011, p. 50.
 - CARREÑO GASCÓN, M. C.: «Sigillata africana en Lucus Augusti», en VVAA: *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología: Vigo, 1993*, vol. 2, Vigo: Xunta de Galicia, 1995, pp. 297-302.
 - «Una pequeña muestra de la terra sigillata procedente de un control urbano en Lucus Augusti», *Larouco*, núm. 4, 2006, pp. 141-177.
 - «La terra sigillata del solar de Anxel Fole (Lugo)», *Larouco*, núm. 6, 2015, pp. 33-80.
 - CARRO OTERO, J.: «Tres esqueletos de la necrópolis galai-co-visigótica de San Xiao de Moraime», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 36, núm. 101, 1986, pp. 7-53.
 - CARROBLES SANTOS, J.: *Ideales y arqueología en el Toledo del Greco*, Toledo: Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 2012.
 - CASAL GARCÍA, R.: «La glíptica romana», en ACUÑA CASTROVIEJO, F. (coord.): *Finis Terrae: estudios en lembranza do prof. Dr. Alberto Balil*, Santiago de Compostela: Univesidade de Santiago de Compostela, 1992, pp. 199-205.
 - «La joyería», en VVAA: *Hispania: el legado de Roma* (catálogo de exposición), Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998, pp. 337-342.
 - CASAL GARCÍA, R.; BLANCO SANMARTÍN, P.: «Artes industriais tardorromanas e xermánicas», en VVAA: *Historia da arte galega*, t. I: *Prehistoria, arte castrexa, arte da romanización*, Vigo: A Nosa Terra, 1998, pp. 417-432.
 - CASAL GARCÍA, R.; PAZ LOBEIRAS, R.: «Un collar de ámbar suévico en Vigo», *Gallaecia*, núm. 16, 1997, pp. 315-322.
 - CASTILLO ÁLVAREZ, A. DEL: «Arqueología gallega: un crismón del siglo V», *Boletín de la Real Academia Gallega* (Santiago de Compostela), 5, núm. 178, 1925, pp. 227-234.
 - «Los restos visigóticos de Lugo y Saamasas», *Boletín de la Real Academia Gallega* (Santiago de Compostela), XII, 1928, pp. 257-269.
 - CASTILLO LÓPEZ, Á. DEL: «La arquitectura de Galicia en la época de los suevos», *Boletín de la Real Academia Gallega* (Santiago de Compostela), XXX, 1969, pp. 327-332.

- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A.: «Peixes», en VVAA: *Facies deitatis/As faces de Deus* (catálogo de exposición), Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago, Arzobispado de Santiago de Compostela, 2000, p. 362.
- CASTRO, L.: «As fibelas de besta: fibela de Aquis Querquennis», *Larouco*, núm. 2, 1996, pp. 89-107.
- CATALÁN, R., ET AL.: «Punta de jabalina procedente de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora) y el conjunto de puntas de lanza de la provincia de Zamora en época tardoantigua (siglos V-VII): cronología e interpretación», en GONZÁLEZ DE LA FUENTE, F. J.; PANIAGUA VARA, E.; INÉS SUTIL, P. DE (coords.): *Investigaciones arqueológicas en el valle del Duero, del Paleolítico a la Antigüedad tardía (actas de las III Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero, Salamanca, 20, 21 y 22 de noviembre de 2013)*, Valladolid: Glyphos, 2014, pp. 363-368.
- CEBREIRO ARES, F.: «Dificultades que plantea el estudio de la historia monetaria sueva», CEBREIRO ARES, F. (coord.): *Introducción a la historia monetaria de Galicia (séc. II a. C.-XVII d. C.)*, A Coruña: Labirinto de Paixóns, 2012.
- CEPEDA, J. J.: «El Castro de Viladonga (Lugo): los depósitos monetarios», *Numisma*, núm. 236, año XLV, 1995, pp. 29-63.
- CHAMOSO LAMAS, M.: «Santa Marina de Aguas Santas», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, núm. XXX, 1955, pp. 71-77.
 - «Catálogo Museo de la Catedral de Orense», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense*, núm. 18 (separate), 1956.
 - «Sobre las necrópolis paleocristianas últimamente descubiertas en Galicia y Portugal», *Anuario de Estudios Medievales*, núm. II, 1965, pp. 433-449.
 - «Nuevas noticias sobre necrópolis paleocristianas y germánicas en Galicia», *Compostellanum* (Santiago de Compostela), vol. XVI, núm. 1-4, 1971, pp. 201-212.
 - «Excavaciones arqueológicas en S. Julián de Moraime (Mugía-La Coruña)», *Noticario Arqueológico Hispánico (Arqueología)*, núm. 4, 1976, p. 350, lám. VIII.
- COATES, A., ET AL.: *A Catalogue of Books Printed in the Fifteenth Century Now in the Bodleian Library*, 6 vols., Oxford: Oxford University Press, 2005.
- COPINGER, W. A.: *Supplement to Hain's «Repertorium bibliographicum»*. Part. I, Londres: s. n., 1895.
- CORREA, J. A.: «El latín de las monedas visigodas», en ARIAS ABELLÁN, C. (coord.), *Latin vulgaire-Latin tardif (Actes du VIIIème Colloque International sur le Latin Vulgaire et Tardif, Seville, 2-6 septembre 2003)*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006, pp. 219-241.
- CORREA CORREDOIRA, S.: «Importante hallazgo arqueológico en La Coruña», *La Voz de Galicia* (A Coruña), 7 de septiembre, 1977.
 - «Hallazgos arqueológicos en el Portiño (A Coruña)», *La Voz de Galicia* (A Coruña), 8 de septiembre, 1977b.
- CORTEGOSO COMESAÑA, M.: «Intervención arqueológica en la prolongación del túnel del Areal en Vigo: un contexto para un ungüentario», *Glaucofis*, núm. 14, 2008, pp. 305-324.
- COSYNS, P.: «Sainte-Menehould (F) and Trier (G): Two Roman Workshops of Black Glass Jewellery in the North-western Provinces Reconsidered», en JANSEN, K., ET AL. (coords.): *Annales du 17e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre (Amberes, 2006)*, Bruselas-Amberes: ASP Vub Press, 2009, p. 93, fig. 7.
 - *The Production, Distribution and Consumption of Black Glass in the Roman Empire during the 1st-5th Century AD: an Archaeological, Archaeometric and Historical Approach*, Bruselas: s. n., 2011, pp. 288-289, fig. 129.
- COURTOIS, CH.: *Les vandales et l'Afrique*, París: Arts et Métiers Graphiques, 1955.
- CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S.; ALONSO ÁVILA, A.: «El cognomen "germanus" en Hispania: reflejo de un "status" social de servidumbre», *Studia Historica. Historia Antigua*, núm. 8, 1990, pp. 107-120.
- CRUZ, M. M. D. DA: *Vita vitri: o vidro antigo em Portugal* (catálogo de exposición), Lisboa: Instituto dos Museus e de Conservação, 2009.
 - *O vidro romano no noroeste peninsular: um olhar a partir de Bracara Augusta*, Braga: Universidade do Miño, 2009b, pp. 265-280 (tesis doctoral en Arqueología).
 - «Campanulate Bowls from Gallaecia: Evidence for Regional Glass Production in Late Antiquity», en KELLER, D.;

- PRICE, J.; JACKSON, C. (coords.): *Neighbours and Successors of Rome*, Oxford: Oxbow Books, 2014, pp. 58-67.
- CUEVA, B. DE LA, FRAY: *Historia de los monasterios y prioratos anejos a Celanova*, Granada: Universidad de Granada, 1991.
 - CUMONT, E.: *Catalogue des sculptures et inscriptions antiques: Musées Royaux du Cinquantenaire*, Bruselas: Vromant, 1913, 33-34, cat. 23.
 - D'EMILIO, J.: «The Charter of Theodenandus. Writing, Ecclesiastical Culture, and Monastic Reform in Tenth-Century Galicia», en D'EMILIO, J. (coord.): *Culture and Society in Medieval Galicia: a Cultural Crossroads at the Edge of Europe*, Leiden-Boston: Brill Academic Publishers, 2015, p. 309 (The Medieval and Early Modern Iberian World, 58).
 - DAIM, F.: «Pilgeramulette und Frauenschmuck. Zu den Scheibenfibeln der frühen Keszthely-Kultur», *Zalai Múzeum*, núm. 11, 2002, pp. 113-124.
 - DAVID, P.: *Études historiques sur la Galice et le Portugal du ve a XIIE siècles*, Coimbra-París: Livraria Portugália, 1947.
 - DÍAZ ÁLVAREZ, I.: «Intervención arqueológica en Castro Ventosa: limpieza de las murallas de 1988», en BALBOA DE PAZ, J. A.; DÍAZ ÁLVAREZ, I.; FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, V. (coords.): *Actas de las Jornadas sobre Castro Ventosa: Cacabelos-León, 4-6 octubre 2002*, Cacabelos (León): Patronato del Patrimonio Cultura de Cacabelos, 2002, pp. 35-48.
 - DÍAZ ÁLVAREZ, I.; GARÍN, A.: «Estudio de los materiales arqueológicos de Castro Ventosa», *Revista del Instituto de Estudios Bercianos*, núm. 25, 1999, pp. 74-95.
 - DÍAZ Y DÍAZ, M. C.: «La cristianización en Galicia», en VVAA: *La romanización de Galicia*, A Coruña: Do Castro, 1976, pp. 105-120 (Cuadernos del Seminario de Estudios de Sargadelos, 16).
— *Códices visigóticos en la monarquía leonesa*, León: Centro de Estudios e Investigación San Isidoro- CSIC, 1983 (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa 31).
 - DOBOS, A.; LAZARESCU, V. A.: «An Unpublished Fibula Found in the Área of Sic, County Cluj», *Marmatia*, núm. 9 (1), 2009, pp. 171-182.
 - DOMINGO MAGAÑA, J. A.: *Capiteles tardorromanos y visigodos en la Península Ibérica (siglos IV-VIII d. C.)*, Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), 2011.
 - DOMÍNGUEZ DEL VAL, U.: *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998 (Corpus Patristicum Hispanum, 5).
 - DRINWATER, J. F.: «The Usurpers Constantine III (407-411) and Jovinus (411-413)», *Britannia*, núm. 29, 1998, pp. 269-298.
 - DURO PEÑA, E.: *El monasterio de San Pedro de Rocas y su colección documental*, Ourense: Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijóo, 1972.
 - EBEL-ZEPEZAUER, W.: «Frühe gotische Blechfibeln in Spanien», *Madridrer Mitteilungen*, núm. 35, 1994, pp. 380-397.
— *Studien zur Archäologie der Westgoten von 5.-7. Jn. N. Chr.*, Mainz: Deutsches Archäologisches Institut Madrid, 2000 (Iberia Archaeologica, 2).
 - EGER, CH.: «Vandalische Grabfunde aus Kartago», *Germania*, núm. 79 (2), 2001, pp. 347-390.
— «Zur deutung reich ausgestatteter mänergräber des Mittelren 5. Jhs. im Mittelmeerraum», en VIDA, T. (coord.): *Romania Gothica*, t. II: *The Frontier World: Romans, Barbarians and Military Culture*, Budapest: s. n., 2015, pp. 237-286.
 - EHLERS, B. A.: «Juan Bautista Pérez y los plomos de Granada: el humanismo español a finales del siglo XVI», en BARRIOS AGUILERA, M.; GARCÍA-ARENAL, M. (coords.): *Los plomos del Sacromonte: invención y tesoro*, Valencia: Universitat de València, 2006, pp. 253-270 (Biblioteca de Estudios Moriscos, 1).
 - EISNER, J.: *Slovensko v pravěku*, Bratislava: s. n., 1933, p. 208, tab. LXVII: 8.
 - ÉTIENNE, R.; FABRE, G.; LÉVÊQUE, P. Y M.: *Fouilles de Conimbriga*, II: *Epigraphie et sculpture*, París: De Boccard, 1976, pp. 122 y 124, núm. 108, 111.
 - FARIÑA BUSTO, F.: *El Museo Provincial de Orense*, Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 1978.
— «Cruz», en VVAA: *Orígenes. Arte y cultura en Asturias: siglos VII-XV*, Oviedo: Lunberg, 1993, pp. 124-126.
— «Fíbula cruciform», *Peza do mes (xuño)*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2003.

- «Placa decorativa de Amiadoso», *Peza do mes (xaneiro)*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2004.
- «Ara. San Pedro de Rocas», *Peza do mes (setembro)*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2005.
- FARIÑA BUSTO, F.; SUÁREZ OTERO: «Arqueoloxía medieval en Galicia: unha aproximación», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia* (Oporto), núm. XXVIII, Oporto, 1988, pp. 49-78.
- FERNÁNDEZ, A.: *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo*, Vigo: Universidade de Vigo, 2011 (tesis doctoral inédita).
- FERNÁNDEZ COLLADO, Á.: *La Catedral de Toledo en el siglo XVI: vida, arte y personas*, Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 1999.
- FERNÁNDEZ DE AVILÉS, A.: «Pasariendas y otros bronce de carro, romanos, hallados en España», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 31, 1958, pp. 3-62.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.: *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo*, Oxford: Archaeopress, 2014 (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 5).
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; MORAIS, R.: «Terra sigillata bracarense tardía (TSBT)», en BERNAL, D.; RIBERA, A. (coords.): *Cerámicas hispanorromanas*, t. II: *Producciones regionales*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 2012, pp. 131-174.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.: «El sarcófago de Ithacio de la Catedral de Oviedo», *Studium Ovetense*, núm. IX, 1981, pp. 137-150.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. J.: «El tesoriño visigodo de Villa-fáfila (Zamora)», *Numantia, Arqueología en Castilla y León* (Valladolid), núm. III, 1990, pp. 195-208.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C.: «El tratamiento de conservación llevado a cabo sobre la placa metálica de San Vicente de Castillós (Lugo)», *Boletín Museo Provincial de Lugo*, núm. 7 (1), 1995-1996, pp. 181-188.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, M. C.: «Del Edén de las Hespérides: el célebre cancel de Saamasas», en: *Perspectivas sobre Oriente y Occidente: actas del II Curso de primavera, Lugo, 3-7 de abril de 2005*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2008, pp. 93-98.
- FERNÁNDEZ VALVERDE, J.: «El códice G.1 de la Catedral de Segorbe y la edición de Schott de la *Historia arabum* de Rodrigo Fernández de Rada», *Revue d'Histoire des Textes*, núm. 29, 1999, pp. 301-316.
- FERREIRA, M. A.: *Introdução ao estudo do vidro medieval*, s. l.: Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, s. f.
 - «Vidros antigos de Mértola», *Arqueologia Medieval* (Oporto), núm. 1, 1992.
- FETTICH, N.: «Eine gotische Silberschnalle im Ungarischen Nationalmuseum», *Sem. Kond.*, núm. II, 1928, pp. 105-111.
- FIGUEIREDO, F. J. A. DE; PAÇO, A. DO: «Placa de cinturão visigótica das Grutas de Cascais», en VVAA: *Actas y memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía e Prehistoria (Homenaje a Júlio Martínez Santa-Olalla)*, vol. II, t. XXII, cuads. 1-4, Madrid: s. n., 1947, pp. 14-20.
- FILGUEIRA VALVERDE, J.: «Trabajos del Museo de Pontevedra para la carta arqueológica provincial», en VVAA: *III Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1953-1955, pp. 362-371.
- FILGUEIRA VALVERDE, J.; GARCÍA ALÉN, A.: «Carta arqueológica de la provincia de Pontevedra», *El Museo de Pontevedra*, núm. VIII, 1954-1956, pp. 203-210.
- FITA COLOMÉ, E.: «Inscripciones visigóticas y suévicas de Dueñas, Baños de Cerrato, Vairáom, Baños de Bande y San Pedro de Rocas», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, núm. XLI, 1902, pp. 476-511.
- FONTAINE, J.: «Le distique du Chrismon de Quiroga: sources littéraires et contexte spirituel», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 45-46 (Homenaje al prof. Helmut Schlunk), 1972-1974, pp. 557-585.
- FONTES, L.: «Salvamento arqueológico de Dume: primeiros resultados», *Cadernos de Arqueologia*, II, núm. 4, 1987, pp. 111-148
 - «Salvamento arqueológico de Dume (Braga): resultados das campanhas de 1989-90 e 1991-92», *Cadernos de Arqueologia*, II, núm. 8-9, 1991-1992, pp. 199-223.
 - *A basílica sueva de Dume e o túmulo dito de São Martinho*, Braga: Núcleo de Arqueologia da Universidade do Minho, 2006.

- «O período suévico e visigótico e o papel da Igreja na organização do território», en PEREIRA, P. (coord.): *Minho: traços de identidade*, Braga: Conselho Cultural da Universidade do Minho, 2009, pp. 272-295.
- FONTES, L., ET AL.: *Coleção de epigrafia e de arquitetura antigas (séculos I a. C.-VII d. C.)*, vol. II, Braga: s. d.
 - FOY, D.: «Souvenirs de pèlerinages dans l'Antiquité tardive: vaisselle, ampoules et breloques de verre découvertes en Narbonnaise», en DELESTRE, X. (coord.): *Archéologie des rivages méditerranéens (Arles 2009)*, Paris: Errance, 2010, pp. 309-310.
 - FRANÇA, E. Á.: «Anéis, braceletes e brincos de Conímbriga», *Conimbriga*, núm. 8, 1969, p. 58, núm. 22.
 - FREIRE CAMANIEL, J.: *Gallaecia: antigüedad, intensidad y organización de su cristiniano (siglos I-VII)*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2013, pp. 792-795, 836-838.
 - FUENTES MELGAR, P.; SASTRE BLANCO, J. C.: «Los osculatorios en el contexto de la Antigüedad tardía», en GONZÁLEZ DE LA FUENTE, F. J.; PANIAGUA VARA, E.; INÉS SUTIL, P. DE (coords.): *Investigaciones arqueológicas en el valle del Duero, del Paleolítico a la Antigüedad tardía (actas de las III Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero, Salamanca, 20, 21 y 22 de noviembre de 2013)*, Valladolid: Glyphos, 2014, pp. 395-408.
 - FULFORD, M. G.; PEACOCK, D. P. S.: *Excavations at Carthage: The British Mission*, vol. 1, 2: *The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salambo: the Pottery and other Ceramic Objects from the Site*, Sheffield: University of Sheffield, 1984.
 - FURTWÄNGLER, A.: *Collection Somzée*, Munich: s. n., 1897, núm. 48, lám. xxv.
 - GAILLARD, G.: «Deux sculptures funéraires provenant de Saint Martin de Dume», *Bracara Augusta*, núm. 6-7, 1955-1956, pp. 63-73.
 - GARÁM, É.: «Über Halskette, Halsschmücke mit Anhängern und Juwelenkragen byzantinischen Ursprung aus der Awarenzeit», *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, núm. 43, 1991, pp. 151-179.
 - GARCÍA MORENO, L. A.: «Merida y el reino visigodo de Tolosa (418-507)», in: *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid: Institucion Cultural Pedro de Valencia, 1982, pp. 227-240.
 - GARCÍA ROZAS, R.: *Guía del Museo de Zamora*, Zamora: Junta de Castilla y León, 1999.
 - *Guía del Museo de Zamora*, 2ª ed., Zamora: Junta de Castilla y León, 2006.
 - GARCÍA ROZAS, R.; ABÁSOLO ÁLVAREZ, J. A.: «Bronces romanos del Museo de Zamora», en ARCE, J.; BURKHALTER, F. (coords.): *Bronces y religión romana (Actas del XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos, Madrid, mayo-junio 1990)*, Madrid: CSIC, 1993, pp. 184-188, 195.
 - *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, t. I, Stuttgart, 1968.
 - GIL EGEA, E.: *África en tiempo de los vándalos: continuidad y mutaciones de las estructuras sociopolíticas romanas*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1998.
 - GIRAUD, H.: «Baguets et anneaux romaines en Gaule», *Gallia*, núm. 46, 1989, pp. 173-211.
 - GLASER, F.: «Die Bildmotive der Scheibenfibeln aus Keszthely», *Zalai Múzeum*, núm. 11, 2002, pp. 145-152.
 - GOFF, F. R.: *Incunabula in American Libraries: a Third Census of Fifteenth-century Books Recorded in North American Collections*, Nueva York: Bibliographical Society of America, [1972] 1973.
 - GOMES, M. V.; DIAS, M. M. A.: «Jarro litúrgico, visigótico, de Bobadela (Coimbra)», en VVAA: *1ª Reunião de Arqueologia Cristiana Hispânica/1ª Reunião de Arqueologia Cristiana Hispânica: Lisboa, 28-20 de setembro, 1-2 d'outubro de 1992/Lisboa, 28-30 setembro, 1-2 outubro 1992*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Universitat de Barcelona, 1995, pp. 91-98.
 - GOMES, P. D.: «Os mosaicos da Casa do Infante e o contexto urbano na zona ribeirinha do Porto», en VVAA: *O mosaico romano nos centros e nas periferias: originalidades, influências e identidades (Actas do X Colóquio Internacional da Associação Internacional para o Estudo do Mosaico Antigo [AIEMA])*, Lisboa: AIEMA, 2011, pp. 837-847.
 - GONÇALVES, A.; REIS, M.: «Estudo mineralógico de elementos de adorno de cor verde provenientes de estações arqueológicas portuguesas», *Portugalia*, nova série, vol. 2-3, 1981-1982, pp. 153-166.
 - GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, E.: *Imago antique: Lugo romano*, Lugo: Concello de Lugo, 2005.

- GONZÁLEZ SOUTELO, S., ET AL.: «La placa de Amiadoso (Allariz, Ourense): nuevos datos sobre el uso del mármol local en el noroeste de Hispania a partir de un estudio interdisciplinarian», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie i: Prehistoria y Arqueología*, núm. 9, 2016, pp. 99-121.
- GONZÁLEZ RUIZ, R.: «Los claros varones», en GONZÁLEZ RUIZ, R. (coord.): *La Catedral Primada de Toledo: dieciocho siglos de historia*, Burgos: Promecal, 2010.
- GRAU LOBO, L.: «Anillo y fondo de terra sigillata con crimson», en SEVILLANO, M. A.; VIDAL, J. M. (coords.): *Urbs magnífica: una aproximación a la arqueología de Asturica Augusta (Astorga, León)*, Astorga (León): Ayuntamiento de Astorga, 2002, p. 91 (Guía catálogo del Museo Romano).
- GRIERSON, PH.; BLACKBURN, M.: *Medieval European Coinage*, vol. 1: *The Early Middle Ages (5th-10th Centuries)*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- GUARNASCHELLI, T. M., ET AL. (coords.): *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, 6 vols. Roma: s. n., 1943-1981.
- GUERRA MOSQUERA, J.: «Los restos visigóticos de Saamasas y Lugo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico y Artísticos de Lugo*, núm. VIII, 1967, pp. 135-145.
- GUIMARÃES, J. A. G.: *Gaia e Vila Nova na Idade Média: arqueologia de uma área ribeirinha*, Oporto: Universidade Portucalense, 1995, pp. 177-183, 210-212, 303, 304, 316.
- GÜNTHER, O.: *Die Wiegendrucke der Leipziger Sammlungen und der Herzoglichen Bibliothek in Altenburg*, t. XXV, Leipzig: Universitätsbibliothek Leipzig, 1909.
- GUTIÉRREZ CUENCA, E.: «Dos anillos con inscripción procedentes de la necrópolis de Santa María del Hito (Cantabria)», *Pyrenae*, núm. 40, vol. 1, 2009, pp. 149-173.
- HAEVERNICK, T. E.: «Zu den Glasperlen in Slowenien», in: *Opuscula Josepho Kastelic sexagenario dicata*, Liubliana: Narodni Muzej v Ljubljane, 1974, pp. 61-65 (Situla 14/15).
- HATT, J.-J.: «Une tombe barbare du ve siècle à Hochfelden (Bas-Rhin)», *Gallia*, núm. XXIII, fasc. 2, 1965, pp. 250-256.
- HAUSCHILD, TH.: «Arte Visigótica», en ALARCÃO, J. DE (dir.): *História da Arte em Portugal*, vol. 1: *Do Paleolítico à arte visigótica*, Lisboa: Alfa, 1986, pp. 149-169
- HAUSCHILD, TH.; SCHLUNK, H.: *Die Denkmäler der frühchristlichen und Westgotischen Zeit*, Mainz: Philipp von Zabern, 1978.
- HAYES, J. W.: *Late Roman Pottery: a Catalogue of Roman Fine Wares*, Londres: British School at Rome, 1972.
- HEINRICH-TAMÁSKA, O.: «Burials in Keszthely-Fenekpuszta and its Surroundings (fourth to Ninth Centuries AD)», en TÓTH, E.; VIDA, T.; TAKÁCS, I. (eds.): *Sankt Martin and Pannonia: Christianity on the Frontiers of the Roman World* (catálogo de exposición), Pannonhalma-Szombathely: Abbey Museum, 2016, pp. 139-142.
- HEISS, A.: *Description générale des monnaies des rois wisigoths d'Espagne*, París, Imprimerie Nationale, 1872.
- HERAS MORA; F. J.; OLMEDO GRAGERA, A. B.: «Identidad y contexto en la necrópolis tardorromana de Mérida», en QUIRÓS CASTLLO, J. A.; CASTELLANO, S. (coords.): *Identidad y etnicidad en Hispania: propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII*, Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2014, pp. 275-290 (Documentos de Arqueología Medieval, 8).
- HÖLSCHER, T.: «Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern II. 3 Ein republikanisches Germanendenkmal», *Archäologischer Anzeiger*, 1984, pp. 283-291.
- HORVÁTH, E.; RÁCZ, Zs.: «Egy különleges nyakék a Keszthely-Fenekpuszta-horreumi temető 5. sírjából (An outstanding jewel from the cemetery of Keszthely-Fenekpuszta-Horreum [south-west Hungary])», en CSÉCS, T.; TAKÁCS, M.; MERVA, S. (eds.): *Beatus homo qui invenit sapientiam. Ünnepe kötet Tomka Péter 75. Születésnapjára*, Győr: s. n., 2016, pp. 311-317.
- HOZ, M. P. DE: «Las inscripciones griegas del Castro de Viladonga en el contexto del corpus epigráfico griego de la Península Ibérica», *Croa*, núm. 18, 2008, pp. 20-27.
— *Inscripciones griegas de España y Portugal*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2014.
- HUBAY, I.: *Incunabula der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg*, Wiesbaden: Harrassowitz, [1974] 1983.
- HÜBNER, W.: *Inscriptiones hispaniae christianiae*, Berlín: s. n., 1871.
- HULTSCH, F.: *Griechische und Römische Metrologie*, Berlín: s. n., 1882.

- IGLESIAS DARRIBA, M. J.: *Memoria técnica. Fase II: Evaluación patrimonial de la Unidad de Actuación 1-06 Rosalía de Castro II*, Vigo: 2013 (inédito).
— *Memoria técnica. Evaluación arqueológica parcelas 6, 10, 6 anexo y 3 anexo de la Unidad de Actuación 1-06 Rosalía de Castro II*, Vigo, 2015 (inédito).
- ISIDORO DE SEVILLA: *Isidori Hispalensis opera: Isidori hispalensis versus* (ed.: SÁNCHEZ MARTÍN, J. S.), Turnhout: Brepols, 2000 (Corpus Christianorum, 113 A).
— *Martinus Legionensis y Petrus Munio, Scripta medii aevi de uita Isidori episcopi Hispalensis* (ed.: MARTÍN-IGLESIAS, J. C.), Turnhout: Brepols, 2016 (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis, 281).
- JANINI, J.; GONZÁLVEZ, R.; MUNDÓ M. A.: *Catálogo de los manuscritos litúrgicos de la Catedral de Toledo*, Toledo: CSIC, Diputación Provincial de Toledo, 1977, pp. 16, 98, 103.
- JÁRDÁNYI-PAULOVICS, I.: «Germán alakok pannoniai emlékeken-Germanendarstellungen auf pannonischen Denkmälern», *Budapest Régiségei*, núm. 14, 1945, pp. 244-245.
- JESSOP, O.: «A New Artefact Typology for the Study of Medieval Arroheads», *Medieval Archaeology*, núm. 40, 1996, pp. 192-205.
- JUAN TOVAR, L. C.: «Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d. C.», en BERNAL, D., RIBERA, A. (coords.): *Cerámicas hispanorromanas*, t. II: *Producciones regionales* Cádiz: Universidad de Cádiz, 2012, pp. 97-129.
- JUHÁSZ, L.: «Two New Roman Bronzes with Suebian Nodus from Brigetio», *Dissertationes Archaeologicae ex Instituto Archaeologico Universitatis de Rolando Eötvös Nominatae* (Budapest), ser. 3, núm. 2, 2014, pp. 335-336.
- KAWECKA-GRYCZOWA, A.; BOHONOS, M.; SANDOROWSKA, E. (coords.): *Incunabula quae in bibliothecis Poloniae asservantur*, 2 vols., Wrocław: Ossolineum, 1970.
- KAZANSKI, M.: *Les goths (Ier-VIIIe après J.-C.)*, París: s. n., 1991.
— «À propos de quelques types de fibules germaniques de l'époque des Grandes Migrations trouvées en Gaule et au sud de la Loire», *Antiquités Nationales*, núm. 26, 1994, pp. 161-176.
- KAZANSKI, M.; MASTYKOVA, A.; PÉRIN, P.: «Les Wisigoths en Gaule du Nord d'après les données de l'archéologie: état des recherches», *Tractus Aevorum*, núm. 2 (1), 2015, pp. 44-87.
- KENT, J.: *Roman Imperial Coinage*, vol. X, Londres: s. n., 1994.
- KIND, H.: *Incunabula Gottingensia: Inkunabelkatalog der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen*, vol. 1, Wiesbaden: Harrassowitz, 1995.
- KISS, A.: «Germanische Funde aus Szabadhattyán aus dem 5. Jahrhunderts», *Alba Regia*, núm. 18, 1980, pp. 105-132.
— «Das germanische Frauengrab von Répcelak (Westungarn) aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts», *Acta ArchHung*, núm. 52, 2001, pp. 120-144.
- KLČO, M.; KRUPA, V.: *German Graves from Roman Times from Krakovany-Stráží (Balneological Museum)*, Piešťany: s. n., 2003.
— *Bohaté hroby z doby rímskej z Krakovian - Stráží*, Piešťany: s. n., 2015.
- KOCH, A.: «Zur archäologischen Nachweis der Sueben auf der Iberischen Halbinseln. Überlegungen zu einer Gürtelschnalle aus der Umgebung von Baamorto/Monforte de Lemos (Prov. Lugo, Spanien)», *Acta Praehistorica et Archaeologica*, núm. 31, 1999, pp. 156-198
- KOCH, M.: *Die epigrafische Hinterlassenschaft des Heiligtums auf dem Monte do Facho (O Hio/Cangas, Galicia)*, Berlín: Reichert. (en prensa) (Madrider Beiträge, 38).
- KOLNÍK, T.: «Honosné spony z mladšej doby rímskej vo svetle nálezov z juhozápadného Slovenska (Prunkfibeln der jüngeren Kaiserzeit im Lichte der südwestslowakischen Funde)», *Slovenská Archeológia*, núm. 12, 1964, pp. 417-420.
- KÖNIG, G. G.: «Wandalische Grabfunde des 5. und 6. Jhs.», *Madrider Mitteilungen*, núm. 22, 1981, pp. 299-360.
— «Die Fingerkunkel aus Grab 156», en ROTH-RUBI, K.; SENNHAUSER, H. R. (eds.): *Verenamünster Zurzach 1: Römische Strasse und Gräber*, Zürich: s. n., 1987, pp. 129-141.
- KORNBLUTH, G.: «The Seal of Alaric, Rex Gothorum», *Early Medieval Europe*, núm. 16, 2008, pp. 299-332.
- KRASKOVSKÁ, L.: «Hroby z doby rímskej v Zohore (Gräber aus der römischer Zeit in Zohor)», *Slovenská Archeológia*, núm. 7, 1959, pp. 99-143.

- KREILINGER, U.: *Römische Bronzeappliken. Historische Reliefs im Kleinformat*, Heidelberg: Deutsches Archäologisches Institut, 1996.
- KRIERER, K. R.: «Germanenbusten auf dem Kessel. Die Henkelattaschen des Bronzekessels», en PEŠKA, J.; TEJRAL, J. (eds.): *Das germanische Königsgrab aus Mušov in Mähren*, Mainz: RGZM, 2002, pp. 367-385 (RGZM Monographien, 55).
 - *Antike Germanenbilder*, Viena: s. n., 2004 (Archäologische Forschungen, 11).
- LANHAS, F.: «O valioso espólio de Beiral integrado nas coleções do Museu de Etnografia e História», *Revista de Etnografia* (Oporto), núm. 12 (1), 1969, pp. 249-260.
- LARRÉN IZQUIERDO, H.: «Ficha de catálogo», en VVAA: *As-tures: pueblos y cultura en la frontera del Imperio romano* (catálogo de exposición), Gijón: Gran Enciclopedia Asturiana, Ayuntamiento de Gijón, 1995.
- LEBEDYNSKY, I.: *Armes et guerriers barbares au temps des grandes invasions: IV au VI siècle après J.-C.*, París: Errance, 2001.
- *Libro de Actas de las sesiones de la Junta de Patronato del Museo provincial de Bellas Artes de Zamora, 1914-1977*, y carpetas de *Fondos antiguos del Museo 1839-1931* (borrador sin fecha del informe de Severiano Ballesteros sobre el mérito de las alhajas halladas en término de Villafáfila a petición del Director General de Bellas Artes en comunicación de 6 de agosto de 1921).
- LÓPEZ FERREIRO, A.: Santa María de Trasmonte», *Compostellanum*, núm. v, 1960, pp. 223-229.
- LÓPEZ MARTÍ, L.: «La época visigoda, valiosas colecciones», *Lucus*, núm. 8, diciembre, 1969, p. 31.
 - *Guía del Museo Provincial de Lugo*, Lugo: s. n., 1977, lám. xxx.
- LÓPEZ PÉREZ, M. C.: *Ate o confín do Mundo: diálogos entre Santiago e o mar* (catálogo de exposición), Vigo: Museo do Mar de Galicia, 2004.
 - *El comercio de terra sigillata en la provincia de A Coruña (Brigantium [A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico Castelo de San Antón]*, núm. 16), 2004b.
- LÓPEZ QUIROGA, J.: «Elementos “foráneos” en las necropolis tardorromanas de Beiral (Ponte de Lima, Portugal) y Vigo (Pontevedra, España): de nuevo la cuestión del siglo v d. C. en la Península Ibérica», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología (CUPAUAM)*, vol. 27, 2001, pp. 115-124.
 - *El final de la Antigüedad en la Gallaecia: la transformación de las estructuras de poblamiento entre Miño y Duero (siglos v al x)*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, CSIC, 2004 (Galicia Histórica).
 - «La presencia “germánica” en Hispania en el s. v d. C.», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología (CUPAUAM)*, núm. 30, Madrid, 2004b, pp. 213-223.
 - *Arqueología del mundo funerario en la Península Ibérica (siglos v-x)*, Madrid: La Ergástula, 2010.
 - *Gentes barbarae: los bárbaros, entre el mito y la realidad*, Murcia: Universidad de Murcia, 2011 (*Antigüedad y Cristianismo*, núm. 25).
- LÓPEZ QUIROGA, J.; CATALÁN RAMOS, R.: «El registro arqueológico del “equipamiento militar” en Hispania durante la Antigüedad tardía», *Zona Arqueológica* (Madrid: Museo Arqueológico Regional), núm. 11 (*El tiempo de los «bárbaros»: pervivencia y transformación en Galia e Hispania [ss. v-vi d. C.]*), 2008, pp. 418-434.
- LÓPEZ QUIROGA, J.; RODRÍGUEZ LOVELLE, M.: «Propuesta de cronología e interpretación histórica de los enterramientos en piedra en Galicia durante la Alta Edad Media (ss. v-xi)», *Boletín de Arqueología Medieval* (Madrid), núm. 6, 1992, pp. 139-156.
 - «Topografía funeraria rural entre el Miño y el Duero durante la antigüedad tardía (s. v-vii): aproximación a un marco cronológico y tipológico», *Madrid Mitteilungen*, vol. 40, 1999, pp. 228-253.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R.; REGUERAS GRANDE, F.: «Cerámicas tardorromanas de Villanueva de Azoague (Zamora)», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, núm. 53, 1987, pp. 115-166.
- LÓPEZ VALCÁRCCEL, A.: «Iglesia parroquial de Santa María do Mosteiro», *Boletín da Comisión de Monumentos de Lugo*, núm. 52, 1969, p. 369.

- LORENZO FERNÁNDEZ, X.: «Una lápida de la época sueva en Baños de Bande», *El Museo de Pontevedra*, núm. 6, 1951, pp. 27-32.
- LORENZO FERNÁNDEZ, X.; TABOADA CHIVITE, J.: «Dos necrópolis posiblemente suévicas», *Noticiario Arqueológico Hispánico* (Madrid), núm. 6, 1962, pp. 200-201.
- LORENZO RUMBAO, B.: «Broche de cinto. As Pereiras. Amoeiro», *Peza do mes (decembro)*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2015.
- LUCAS, M. R.; VIÑAS, V.: «Tecnología de la fíbula trilaminar de la necrópolis visigoda de Aguilafuente (Segovia)», *Trabajos de Prehistoria*, núm. 34, 1977, pp. 389-404.
- MACIEL, M. J.: *Antiguidade tardia e paleocristianismo em Portugal*, Lisboa: Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico, 1996, pp. 164-166.
 - «Fíbula», en AZEVEDO, C.; MOREIRA, A. (coords.): *Cristo Fonte de Esperança (Exposição do Grande Jubileu do Ano 2000)*, Oporto: Diocese do Porto, 2000, p. 192, núm. 103.
- MACIEL, M. J.; COELHO, T.: «A basílica e o baptistério paleocristãos de Conímbriga», en VVAA: *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Maó, 12-17 de setembro de 1988)*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 1992, pp. 75-92.
- MAÇZYŃSKA, M.: *Die Perlen der römischen Kaiserzeit und der frühen Phase der Völkerwanderungszeit im mitteleuropäischen Barbaricum*, Frankfurt: Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts zu Frankfurt A. M., 1985.
 - «Wesgotische Perlen: Funde vom Graberfeld Carpio de Tajo und aus den Sammlungen in Barcelona und Nürnberg», *Madriider Mitteilungen*, núm. 33, 1992, pp. 145-183, láms. 24-27.
- MAÇZYŃSKA, M.; RUDNICKA, D.: «Ein Grab mit römischen Importen aus Czarnówko, Kr. Łęborg (Pommern)», *Germania*, núm. 82 (2), 2002, pp. 397-429.
- MADRID, M. J.; VIZCAÍNO, J.: «Collares de época bizantina procedentes de la necrópolis oriental de Carthago Spartaria», *Verdolay*, núm. 10, 2007, pp. 173-196.
- MADSEN, V.: *Katalog over Det kongelige Biblioteks Inkunabler*, 3 vols, Copenhagen: Levin & Munksgaard, 1935-1963.
- MAGALHAES, A. DE: *Baião: em torno do ano 500*, Baião: Câmara Municipal de Baião, 2015.
- MANNION, M.: *Glass Beads from Early Medieval Ireland: Classification, Dating, Social Performance*, Oxford: Archaeopress Archaeology, 2015.
- MARINÉ, M.: «Fíbulas arcaicas en Castiltierra», en ARIAS SÁNCHEZ, I.; BALMASEDA MUNCHARAZ, L. J. (coords.): *La necrópolis de época visigoda de Castiltierra*, t. II: *Estudios*, Madrid (en prensa).
- MARINI RECCHIA, F.: «II.17 Testa di germano», en LA ROCCA, E., ET AL. (coords.): *I giorni di Roma. L'età della conquista*, Roma: Skira, 2010, p. 284.
- MÁRIO, C.: *O vidro romano do noroeste peninsular: um olhar a partir de Bracara Augusta*, Braga: Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, 2009 (inédito) (tesis doctoral).
- MAROT, T.: «Monedas procedentes de la Porta Decumana de Barcino: un ejemplo de circulación monetaria tardorromana», en VVAA: *Actas del IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche: Ayuntamiento de Elche, 1995, pp. 203-214.
- MARQUES, M. G.: *A moeda peninsular na idade das trevas*, Sintra: Instituto de Sintra, 1998.
- MARTI, R.: «Das Grab eines wohlhabenden Alamannen in Altdorf UR, Pfarrkirche St. Martin», *Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte*, núm. 78, 1995, pp. 83-130.
- MARTÍN ABAD, J.: *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*, 2 vols., Madrid: Ministerio de Cultura, 2010.
- MARTÍN VALLS, R.; ROMERO CARNICERO, V.; CARRETERO VAQUERO, S.: «Un bronce romano de carro: el “pasarriendas” de Petavonium (Rosinos de Vidriales, Zamora)», en VVAA: *Estudios de arte: homenaje al profesor Martín González*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1995, pp. 85-92.
- MARTÍN-IGLESIAS, J. C.: «Una revisión de la tradición textual de la *Vita desiderii* de Sisebuto», *Emerita*, vol. 64, núm. 2, 1996, pp. 239-248.
- MARTÍNEZ GIL, F.: «Historia y cohesión urbana: la escuela historiográfica toledana del Siglo de Oro», en VILLENA ESPINOSA, R. (coord.): *Ensayos humanísticos: homenaje al profe-*

• sor Luis Lorente, Toledo-Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 303-318.

• MARTÍNEZ SANTA OLALLA, J., «Notas para un ensayo de sistematización de la arqueología visigoda en España: períodos godo e visigodo», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, núm. 10/29, 1934, pp. 139-176.

• MARTINUS BRACARENSIS: *Obras completas* (ed.: DOMÍNGUEZ DEL VAL, U.), Madrid: Fundación Universitaria Española, 1990 (Corpus Patristicum Hispanum, 4).

• MASTYKOVA, A.: «Les perles en Espagne et en Gaule méridionale à l'époque wisigothique (s. V-VII)», *Zona Arqueológica* (Madrid: Museo Arqueológico Regional), núm. 11 (*El tiempo de los «bárbaros»: pervivencia y transformación en Galia e Hispania [ss. V-VI d. C.]*), 2008, pp. 461-474.

• MATEOS RUIZ, P.: «Augusta Emerita, de capital de la Diocesis Hispaniarum a sede temporal visigoda», in: RIPOLL, G.; GURT, J. (coords.): *Sedes regiae (ann. 400-800)*, Barcelona: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 2000, pp. 491-520.

• MATEU Y LLOPIS, F.: *Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del Gabinete Numismático del MAN*, Madrid: s. n., 1936.

— *El obispo de Segorbe Juan Baustista Pérez: esquema biobibliográfico*, Castellón: Diputació de Castelló, 1951.

• MATTOSO, J., «A época sueva e visigótica», en MATTOSO, J. (coord.): *História de Portugal*, vol. I: *Antes de Portugal*, Lisboa: Estampa, 1992, pp. 302-359.

• MELO, M. DE F. M.: *Arqueologia do concelho de Ponte de Lima*, Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1967 (tesis de licenciatura).

• MENDES, M. V. C. A. S. (coord.): *Os incunábulo das bibliotecas portuguesas: inventário do Património Cultural Móvel*, Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1995.

• MENDES-PINTO, J. M.: «Circulação monetária em torno a Cale no Baixo-Império», en CENTENO, R. M., *ET AL.* (coords.): *Rutas, ciudades y moneda en Hispania* (Anejos *Archivo Español de Arqueología*, núm. 20), 1999, pp. 401-413.

— «Circulação monetária em torno a Cale nos finais da época romana», *O Tripeiro* (Oporto), 7ª serie, núm. 23 (11), 2004, pp. 328-331.

• MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.): *Historia de España*, t. III: *España visigoda*, Madrid: Espasa Calpe, 1940.

• MILAVEZ, T.: «Crossbow Fibulae of the 5th and 6th Centuries in the Southeastern Alps», *Arheološki Vestnik* (Liubiana), núm. 60, 2009, pp. 223-248.

• MILES, G. C.: *The Coinage of the Visigoths of Spain: Leovigild to Achila II*, Nueva York: American Numismatic Society, 1952.

• MOLINERO, A.: *Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia (Excavaciones Arqueológicas en España, núm. 72)*, 1971.

• MONTEAGUDO, L.: «La religiosidad callaica», *Anuario Brigantino*, núm. 19, 1996, pp. 104-106.

• MONTENEGRO RÚA, E. J., *ET AL.*: *Santa Eulalia de Bóveda*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2008.

• MORAIS, R.: «Las lucernas de producción regional de Bracara Augusta», en BERNAL CASASOLA, D.; RIBERA I LACOMBA, A. (coords.): *Cerámicas hispanorromanas*, vol. II: *Producciones regionales*, Cádiz: Universidad de Cádiz, 2012, pp. 369-391.

• NAVA, M. L.; SALERNO, A. (coords.): *Ambre, trasparenze dall'Antico* (catálogo de exposición), Nápoles: Museo Archeologico Nazionale, 2007.

• NAVEIRO LÓPEZ, X.: *El comercio antiguo en el N. W. peninsular*, A Coruña: Museo Arqueológico Provincial, 1991.

• NÚÑEZ GARCÍA, O.; CAVADA NIETO, M.: *El nacimiento del cristianismo en Gallaecia: manifestaciones pagano-cristianas en los siglos I-IV*, Ourense: AICA, 2001.

• NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.: «Estudio estilístico de los capiteles de los siglos V-VII», *Conimbriga*, núm. 15, 1976, pp. 45-54.

— «Las artes metálicas de la Galicia prerrománica», *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artístico de Lugo*, núm. 9, 1976b, pp. 283-291.

— «Enterramientos y sarcófagos de la Galicia prerrománica», *Estudios Leoneses*, vol. 31, núm. 62, 1977, pp. 173-194.

— «Algunas aportaciones al estudio del arte en la Gallaecia durante la época sueva», *Bracara Augusta*, núm. 31, 1977b.

— *Arquitectura prerrománica*, Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1978.

• NUÑO GONZÁLEZ, J.: «A propósito de dos fíbulas visigodas procedentes de Los Santos de La Humosa (Madrid): Armbrustfibeln y Bugelknopffibeln en la Península Ibérica», en

- MINGORANCE I RICART, F. X. (coord.): *Actas del I Curso de Cultura Medieval*, Aguilar de Campóo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 1989, pp. 177-217.
- OLEIRO, J. M. B.: «Mosaico romano», en ALARCÃO, J. DE (dir.): *História da Arte em Portugal*, vol. 1: *Do Paleolítico à arte visigótica*, Lisboa: Alfa, 1987, p. 127.
 - ORIVE, A.: «Juan Bautista Pérez Rubert», en ALDEA VAQUERO, Q.; MARÍN MARTÍNEZ, T.; VIVES GATELL, J. (coords.): *Diccionario de historia eclesiástica de España*, vol 3, Madrid: CSIC, Instituto Enrique Flórez, 1973.
 - ORLANDIS, J.: *Historia de España*, vol. 4: *Época visigoda (409-711)*, Madrid: Gredos, 1987.
 - PALAVESTRA, A.; KRSTIC, V. (coords.): *The magic of amber*, Belgrado: Belgrado National Museum, 2006.
 - PALOL I SALELLAS, P. DE: «Algunas piezas de adorno de arnés de época tardorromana e hispano-visigoda», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 25, 1952, pp. 297-319.
 - «Demografía y arqueología hispánicas de los siglos IV al VIII», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* (Valladolid), núm. 32, 1966, pp. 5-66.
 - PARREIRA, R.: *Tesouros da arqueologia portuguesa* (catálogo de exposición), Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, 1980.
 - PEINADO, N.: «Epigrafía lucense», *Boletín da Comisión de Monumentos de Lugo*, t. VII, núm. 53-56, Lugo, 1961, p. 253, fig. 3.
 - PEIXOTO CABRAL, J. M.; METCALF, D. M.: *A moeda sueva/Suevic Coinage* (Anexos *Nvmmvs* [Oporto: Sociedade Portuguesa de Numismática], núm. 4), 1997, pp. 307-309, lám. 19, núm. 2.
 - PELLECHET, M., POLAIN, M. L.: *Catalogue général des bibliothèques publiques de France*, 23 vols, Nendeln: s. n., 1970.
 - PEREA, A. (coord.): *El tesoro visigodo de Guarrazar*, Madrid: CSIC, 2001.
 - *El tesoro visigodo de Torredonjimeno*, Madrid: CSIC, 2009.
 - «Cruz do fondeadoiro do Areal, Vigo», en FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A.; BARCIELA GARRIDO, P. (coords.): *Emporivm: mil anos de comercio en Vigo* (catálogo de exposición), Vigo: Concello de Vigo, 2016, pp. 136-137.
 - PEREIRA, C.: *As necrópoles romanas do Algarve: acerca dos espaços da morte no extremo sul da Lusitânia*, Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2014 (tesis doctoral).
 - PEREIRA MENAUT, G.: *Corpus de inscricións romanas de Galicia*, vol. I, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1991.
 - PÉREZ LOSADA, F.: «Una pieza epigráfica excepcional procedente de Noville (Mugardos, A Coruña, Galicia)» en *VVAA: II Congreso Peninsular de Historia Antiga*, Coimbra: Universidade de Coimbra, 1993, pp. 1049 y ss.
 - «Entre a cidade e a aldea: estudio arqueohistórico dos “aglomerados secundarios” romanos en Galicia», *Brigantium*, núm. 13, 2002, pp. 279-291.
 - PÉREZ LOSADA, F., ET AL.: «Estudio do material arqueolóxico procedente da villa romana de Noville (Mugardos, A Coruña)», *Minius*, núm. 1, 1992.
 - PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F.: «La cultura de Tchernjahov, la diáspora gótica y el peine de Cacabelos», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, núm. 52, 1996, pp. 173-184.
 - «Osculatorios», en GARCÍA, E.; DELIBES, G.; PÉREZ, F. (coords.): *Museo de Valladolid: colecciones (guía)*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997, p. 151.
 - «Mosaico del crimson», en GARCÍA, E.; DELIBES, G.; PÉREZ, F. (coords.): *Museo de Valladolid: colecciones (guía)*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997b, p. 143.
 - «Elementos de tipo bárbaro oriental y danubiano de época bajoimperial en Hispania», en TEJA, R.; PÉREZ GONZÁLEZ, C. (coords.): *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*, vol. 2, Madrid: IE Universidad, 1998, pp. 629-648.
 - «Las “necrópolis visigodas” y el asentamiento militar de los ostrogodos de Vidimero», *Gladius*, anejos 5, 2002, pp. 637-650.
 - «Testimonios materiales de la presencia de tropas “bárbaras” en la Hispania romana del s. V», *Sautuola*, núm. 14, 2008, p. 258.

- «Lápida de San Pedro de Rocas», *Peza do mes (febreiro)*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2017.
- PEŠKA, J., ET AL.: *Královská hrobka z Mušova*, Mikulov: s. n., 1991.
 - PEŠKA, J., TEJRAL, J.: *Das Germanische Königsgrab von Mušov in Mähren*, Mainz: Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2002.
 - PINAR GIL, J.; RIPOLL LÓPEZ, G.: «The So-called Vandal Objects of Hispania», en BERNDT, G. M.; STEINACHER, R. (coords.): *Das Reich der Vandalen und seine (Vor)Geschichten*, Viena: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2008, pp. 105-130.
 - PINO GONZÁLEZ, E. DEL: «Sobre la inscripción latina nº 4625 del Museo de Cádiz y el gladiador griego llamado Germanvs», *Habis*, núm. 42, 2011, pp. 173-189.
 - PLIEGO VÁZQUEZ, R.: *La moneda visigoda*, 2 vols., Sevilla: Universidad de Sevilla, 2009 (Historia y Geografía, 159).
 - «Gallaecia en tiempos del reino visigodo de Toledo: sus emisiones monetarias», en CEBREIRO ARES, F. (coord.): *Introducción a la historia monetaria de Galicia (séc. II a. C.- XVII d. C.)*, A Coruña: Labirinto de Paixóns, 2012, pp. 65-104.
 - «La moneda de época sueva: un destello fugaz en la historia monetaria de Gallaecia», en LÓPEZ QUIROGA, J.; MARTÍNEZ TEJERA, A. M. (coords.): *In tempore suevorum: el tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585 d. C.)* (volumen de estudios) Ourense: Diputación Provincial de Ourense, 2017 (en prensa).
 - POLAIN, M. L.: *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*, 5 vols., Bruselas: Société des Bibliophiles, 1932-1978.
 - PONTE, S. DA: «Fíbulas pré-romanas e romanas de Conímbriga», *Conimbriga*, núm. 12, 1973, pp. 159-198.
 - *Corpus signorum das fíbulas proto-históricas e romanas de Portugal*, Coimbra: Caleidoscópico, 2006.
 - PRIETO MARTÍNEZ, P. - CRIADO BOADO, F. (Coord.): *Reconstruyendo la historia de la comarca del Ulla-Deza (Galicia-España). Escenarios arqueológicos del pasado* (TAPA, 41), CSIC, Santiago de Compostela, 2010.
 - PROCTOR, R.: *An Index to the Early Printed Books in the British Museum from the Invention of Printing to the Year MD, with Notes of Those in the Bodleian Library*, 2 vols., Londres: s. n., 1898.
 - PUGA BRAU, J.: «¿Cuándo y dónde nació el Cicerón gallego, tertuliano español y fénix de la elocuencia?», *Boletín del Museo Arqueolóxico Provincial de Orense*, núm. 2, 1946, pp. 45-55.
 - QUESADA SANZ, F., ET AL.: «El armamento hallado en el campo de batalla de Las Albahacas-Baecula», en PELLÓN, J. P., ET AL. (coords.): *La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica: Baecula, arqueología de una batalla*, Jaén: Universidad de Jaén, 2015, pp. 311-396.
 - REGUERAS GRANDE, E.: «¿Osculatorios, removedores de perfumes, “ruedas votivas”? sobre una nueva pieza hallada en Villafuerte (Valladolid) y algunas reflexiones en torno a este tipo de útiles», *Numantia*, núm. 3, 1990, pp. 175-193.
 - «Villafáfila (Zamora)», *Zona Arqueológica* (Madrid: Museo Arqueológico Regional), núm. 11 (*El tiempo de los «bárbaros»: pervivencia y transformación en Galia e Hispania [ss. V-VI d. C.]*), 2008, pp. 617-618.
 - REGUERAS GRANDE, E.; ITURBE MARTÍNEZ, V.: «Caballitos: un nuevo “pasarriendas” de Villaobispo (Fuentes de Ropel, Zamora)», *Brigecio*, núm. 26, 2016, pp. 25-40.
 - REINHART, W.: «Die Münzen des Swebenreiches», *Mitteilungen der Bayerischen Numismatischen Gesellschaft*, núm. 55, 1937, pp. 151-190.
 - «El reino hispánico de los suevos y sus monedas», *Archivo Español de Arqueología*, vol. 15, núm. 1, 1942, pp. 308-328.
 - «Los anillos hispano-visigodos», *Archivo Español de Arqueología*, vol. 20, 1947, pp. 167-178.
 - *Historia general del reino hispánico de los suevos*, Madrid: Seminario de Historia Primitiva del Hombre, 1952.
 - RHODES, D. E.: *A Catalogue of Incunabula in all the Libraries of Oxford University Outside the Bodleian*, Oxford: Clarendon Press, 1982.
 - RIGOIR, J.; RIGOIR, Y.; MEFFRE, J. F.: «Les dérivées des sigillées paléochrétiennes du groupe atlantique», *Gallia*, núm. 31, 1973, pp. 207-263.
 - RIHA, E.: «Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst, Forschungen», *Augst*, núm. 10, 1990, p. 91.

- RIPOLL LÓPEZ, G.: *La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo (Toledo) (Excavaciones Arqueológicas de España, núm. 142)*, 1985.
 - «Bronces romanos, visigodos y medievales del MAN», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. IV, núm. 1, 1986, pp. 55-82.
 - *Toreútica de la Bética (siglos VI y VII)*, Barcelona: Real Academia de Bones Lletres, 1998.
- RIPOLL LÓPEZ, G.; DARDER, M.: «Frena equorum: guarniciones de frenos de caballos en la antigüedad tardía hispánica», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I: Prehistoria y Arqueología*, núm. 7, 1994, pp. 277-356.
- RIVAS FERNÁNDEZ, J. C.: «Algunas consideraciones sobre el prerrománico gallego y sus arcos de herradura geminados», *Boletín Auriense*, 1971, pp. 61-126.
 - «Un inédito e interesante vestigio de la iconografía visigótica en Galicia, procedente de la iglesia prerrománica de San Martiño de Pazó», *Boletín Avriense*, núm. 6, 1976, 169-182.
- RIVAS FERNÁNDEZ, J. C.; RIVAS QUINTAS, E.: «El ara romana de Suatorre de Ambía (Orense) y sus inscripciones», *Antigüedad y Cristianismo*, núm. 7, 1990, pp. 567-580.
- RIVERA MANESCAU, S.; WATTENBERG, F.: «Las excavaciones de la Granja José Antonio de Valladolid», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, núm. 20, 1953-1954, pp. 148-157.
- RODRÍGUEZ, J.: «Fíbula de bronce dorado», en VVAA: *Hispania: el legado de Roma* (catálogo de exposición), Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- RODRÍGUEZ, M. P.; VÁZQUEZ BARTOMEU, M.: «De epigrafía medieval lucense: la colección del Museo Provincial», *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, t. 12 (1), 2005, pp. 109-123.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A.: *Galicia meridional romana*, Bilbao: Universidad de Deusto, 1977.
 - «Estatua en relevo e vulto redondo», en IGLESIAS, J. M. (coord.): *Galicia. Arte*, vol. 9: *Arte prehistórico y romano*, A Coruña: Hércules, 1993.
 - «Arte prehistórica e romana», en IGLESIAS, J. M. (coord.): *Galicia. Arte*, vol. 9: *Arte prehistórico y romano*, A Coruña: Hércules, 1993b.
 - «Útiles y modas de la vida cotidiana», en IGLESIAS, J. M. (coord.): *Galicia. Arte*, vol. 9: *Arte prehistórico y romano*, A Coruña: Hércules, 1993c, p. 480.
 - *Lucus Augusti. La ciudad romano germánica del Finisterre ibérico: génesis y evolución histórica (14 a. C.-711 d. C.)*, Lugo: Concello de Lugo, 2011.
- RODRÍGUEZ COLMENERO, A. (coord.): *Lucus Augusti, urbs romana: los orígenes de la ciudad de Lugo* (catálogo de exposición), Lugo: Concello de Lugo, 1995, pp. 130-132.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X.: «Conxunto arqueolóxico de Santomé (Ourense)», *Arqueoloxía/Informes 2*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1991, pp. 81-86.
 - «Coitelo “tipo Simancas” de Santomé (Ourense)», *Peza do mes*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 1999.
 - *Conxunto arqueolóxico-natural de Santomé: guía arqueolóxica*, Ourense: Grupo Marcelo Macías, 2000.
 - «Placa de cinto tardorromano», *Peza do mes*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2000b.
- RODRÍGUEZ RESINO, A.: «Aproximación á caracterización arqueolóxica da presenza xermánica na Gallaecia (s. V-VIII): os axuares funerarios», *Gallaecia*, núm. 22, 2003, pp. 281-296.
 - *Do Imperio romano á Alta Idade Media: arqueoloxía da tardoantigüidade en Galicia (séculos V-VII)*, Noia (A Coruña): Toxosoutos, 2004.
- RÖHREN, R.: «Ein frühalamannischer Grabfund von Gundelsheim (Kreis Heilbronn)», *Fundberichte Schwaben*, 15, 1959.
- *Römisch-Germanisches Museum der Stadt*, Köln: s. n., 1974.
- ROVIRA LLORÉNS, S.: «Estudio de laboratorio de los bronceos romanos del Museo de Zamora», en ARCE, J.; BURKHALTER, F. (coords.): *Bronces y religión romana (Actas del XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos, Madrid, mayo-junio 1990)*, Madrid: CSIC, 1993, pp. 197-205.
 - «Estudios arqueometalúrxicos da fibela de besta da mansión de Aquis Querquennis», *Larouco*, núm. 2, 1996, pp. 102-103.
- ROVIRA LLORÉNS, S.; CONSUEGRA, S.; MONTERO, I.: «Estudio arqueometalúrgico del tesoriño de Villafáfila», *Numantia: Arqueología en Castilla y León* (Valladolid), núm. 3, 1990, pp. 209-215.

- RUIZ TRAPERO, M.: «En torno a la moneda visigoda», *Documenta & Instrumenta*, núm. 1, 2004, pp. 179-201.
- SACK, V.: *Die Inkunabeln der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung*, 3 vols., Wiesbaden: s. n., 1985.
- SACO CID, J. L.: «Inscripción fundacional» en *VVAA: A Ribeira Sacra*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2004, pp. 342-344.
- SAJÓ, G.; SOLTÉSZ, E.: *Catalogus incunabulorum quae in bibliothecis publicis Hungariae asservantur*, 2 vols., Budapest: s. n., 1970.
- SÁNCHEZ PARDO, J. C.: «Organización eclesiástica y social en la Galicia tardoantigua: una perspectiva geográfico-arqueológica del *Parroquial suevo*», *Hispania Sacra*, vol. 66, núm. 134, 2014, pp. 439-480.
- SANTOS YAGUAS, N.: «Oficiales astures en las legiones romanas», *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, núm. 23, 2010, pp. 341-368.
- SARMIENTO, M.: *Viaje a Galicia* (ed. y est.: PENSADO, J. L.: Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975), 1745.
- SASTRE BLANCO, J. C.: *El poblado de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora): contribuciones al estudio de la Antigüedad tardía en el valle del Esla*, Granada: Universidad de Granada, 2017 (inédito) (tesis doctoral) <<http://hdl.handle.net/10481/47109>>.
- SASTRE BLANCO, J. C.; CATALÁN, R.: «Un asentamiento fortificado en la tardoantigüedad: el castro de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora)», en QUIRÓS, J. A.; TEJADO, J. M. (coords.): *Los castillos altomedievales en el noroeste de la Península Ibérica*, Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2012, pp. 193-212 (Documentos de Arqueología Medieval 4).
- SASTRE BLANCO, J. C.; CATALÁN, R.; FUENTES, P.: «El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las cerámicas de imitación de sigillata en el contexto del siglo V», en MORAIS, R.; FERNÁNDEZ, A.; SOUSA, M. J. (coords.): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Oporto: Universidade do Porto, 2014, pp. 537-547 (Monografías Ex Officina Hispana, 2).
- SASTRE BLANCO, J. C., ET AL.: «Osculatorio procedente del castro de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora)», *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, núm. 27, 2010, pp. 27-49.
- SASTRE BLANCO, J. C., ET AL. (coords.): *El yacimiento arqueológico de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora): un enclave tardoantiguo a orillas del Esla*, Valladolid: Glyphos, 2015.
- SASTRE DE DIEGO, I.: «Los altares de Extremadura y su problemática (siglos V-IX)», *Hortus Artium Mediaevalium*, núm. 11, 2005, pp. 97-110.
 - «Aristocracia, cristianismo y epigrafía laica en la hispania tardoantigua», *Veleia*, núm. 29, 2012, pp. 17-27.
- SCHACH-DÖRGES, H.: «Zusammengespülte und vermengte Menschen: Suebische Kriegerbünde werden sesshaft», en FUCHS, K., ET AL. (coords.): *Die Alamannen: Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg (Hrsg.)*, Stuttgart: Theis, 1996.
- SCHATTNER, TH. G.; SUÁREZ OTERO, J.; KOCH, M.: «Monte do Facho, Donón (O Hío/Prov. Pontevedra) 2003: informe sobre las excavaciones en el santuario de Berobreo», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 77, 2004, pp. 23-72.
- SCHATZ, E. M.; STOICA: *Catalogul colectiv al incunabulelor din Romania*, Bucarest: CIMEC, 2007.
- SCHLUNK, H.: «Arte visigodo. Arte asturiano», en *VVAA: Ars Hispaniae*, vol. II: *Arte romano, arte paleocristiano, arte visigodo, arte asturiano*, Madrid: Plus Ultra, 1947, pp. 225-427.
 - «Byzantinische Bauplastik aus Spanien», *Madrid der Mitteilungen*, núm. 5, 1964, pp. 245-247.
 - «Ein Sarkophag aus Dume im Museum in Braga», *Madrid der Mitteilungen*, núm. 9, 1968, pp. 424-458.
 - «Los monumentos paleocristianos de Gallaecia, especialmente los de la provincia de Lugo», en *VVAA: Actas Colóquio Internacional sobre el Bimilenario de Lugo*, Lugo: s. n., 1977, pp. 193-236.
 - «Spätromische und germanische Kunst in Galizien», en *VVAA: Primera Reunión Gallega de Estudios Clásicos*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1981, pp. 277-317.
- SCHMAUDER, M.: *Oberschichtgräber und Verwahrfunde in Südosteuropa im 4. und 5. Jahrhundert*, 2 vols., Bucarest: s. n., 2002.

- SCHRAMM, P. E.: «Brustbilder von Königen auf Siegelringen der Völkerwanderungszeit», en SCHRAMM, P. E. (coord.): *Herrschaftszeichen und Staatssymbolik*, vol. 1, Stuttgart: Hiersemann, 1954, pp. 213-222 (Schriften der Monumenta Germaniae Historica, 13:1).
- SCHULZE-DÖRRLAMM, M.: «Bemerkungen zu Alter und Funktion der Alsengemmen», *Archäologisches Korrespondenzblatt*, núm. 20, 1990, pp. 215-216.
- SCHUMACHER, K.: *Germanendarstellungen*, t. 1, Mainz: Katalogue des Römisch-Germanischen Zentralmuseums zu Mainz, 1935.
- SERRANO, E.: «Motivos cristianos en la cerámica tardorromana», *Jáberga* (Málaga), núm. 17, 1977, pp. 69-79.
- SEVILLANO CARBAJAL, V.: *Testimonio arqueológico de la provincia de Zamora*, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 1978.
- SHEPPARD, L. A.: *Catalogue of xvth Century Books in the Bodleian Library*, s. d.: 1954-1971.
- SILVA, A. M. S. P.; GUIMARÃES, J. A. G.: *Castelo de Crestuma: a arqueologia em busca da história*, Vila Nova de Gaia: s. n., 2013.
- SINGUL, F.: «San Froilán: culto e festa», en VVAA: *San Froilán: culto e festa*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006, pp. 16-29.
- SIVAN, H.: «Alaricus rex: Legitimizing a Gothic King», en CORRADINI, R.; DIESENBERGER, M.; REIMITZ, H. (coords.): *The Construction of Communities in the Early Middle Ages: Texts, Resources and Artefacts* Leiden: Brill, 2003, pp. 109-121 (The Transformation of the Roman World, 12).
- SOEIRO, T.: «Monte Mozinho: cerâmica cinzenta fina», *Portugália*, nova série, vol. 2-3, 1981-1982, pp. 97-108.
- SOTOMAYOR Y MURO, M.: *Sarcófagos romano-cristianos de España: estudio iconográfico*, Granada: Facultad de Teología, 1975.
- SOUSA, J. J. R. DE: «A estação arqueológica da Falperra: notas para a sua história», *Arquivo de Beja*, núm. 25-27, 1970, pp. 57-64.
— «Novas considerações sobre a necrópole do Beiral (Ponte de Lima)», *Gallaecia*, núm. 5, 1979, pp. 293-304.
- SPIER, J.: *Late Antique and Early Christian Gems*, Wiesbaden: Reichert, 2007.
- SUÁREZ OTERO, J.: «Sobre las laudas de doble estola en Santiago de Compostela e Iria Flavia: apuntes cronológicos e iconográficos», *Abrente*, núm. 29, 1997, pp. 41-77.
— «Capitel», en VALLE PÉREZ, X. C. (coord.): *75 obras para 75 anos: exposición conmemorativa da fundación do Museo de Pontevedra* (catálogo de exposición), Pontevedra: Deputación de Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2003.
— «Lauda sepulcral de Cruces», en SINGUL, F. (coord.): *Hasta el confín del mundo: diálogos de Santiago y Galicia con el mar* (catálogo de exposición), Vigo: Museo do Mar de Galicia, 2004.
— «Ara o deus Berobreo», en VILLARES, R. (coord.): *Galicia 100: cen obxectos para contar unha cultura*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2016, pp. 77-78.
- SUÁREZ OTERO, J.; GIMENO GARCÍA-LOMAS, R.; FARIÑA BUSTO, F.: «La cerámica medieval en Galicia», en BOHIGAS ROLDÁN, R.; GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A. (coords.): *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica: aproximación a su estudio*, León: Universidad de León, 1989, p. 287.
- SUPLOT, J.: «Papeletas sobre orfebrería bárbara», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, núm. 4, 1934, pp. 43-59.
- SVOBODA, B.: *Neuerworbene römische Metallgefäße aus Stráže bei Piešťany*, Bratislava: s. n., 1972, pp. 43-54.
- TEJRAL, J.: *Mähren im 5. Jahrhundert*, Praga: Academia, 1973 (Studie Archeologického ústavu Československé akademie věd v Brně, 3).
— *Morava Na sklonku antiky*, Praga: s. n., 1982.
— «Zum Problem der Feinschmiedeproduktion im Mitteltonauraum während des 5. Jahrhunderts nach Chr.», *Památky Archeologické*, núm. 106, 2015, pp. 291-362.
- TORRES CARRO, M.: «Los mosaicos de la villa de Prado», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, núm. 54, 1988, pp. 175-202.
- TORRES RODRÍGUEZ, C.: *El reino de los suevos*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de La Maza, 1977.

- TRAPERO PARDO, J.: «Hallazgos en las obras de la plaza de Santa María de Lugo», *Boletín da Comisión de Monumentos de Lugo*, t. VII, núm. 53-56, 1961, p. 97, fig. 5.
- TRINKL, E.: «Ein Set aus Spindel, Spinnwirtel und Rocken aus einem Sarkophag in Ephesos», *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien*, núm. 63, 1994, pp. 80-86.
- TURCAN, V.: «Beitrag zur römerzeitlichen Schmuckerzeugung auf dem Gebiet der Slowakei», *Anodos. Studies of the Ancient Word*, núm. 3, 2003, pp. 209-214.
- ULBERT, T.: «Basílica de Casa Herrera, Mérida», en MATEOS CRUZ, P.; CABALLERO ZOREDA, L. (coords.): *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval*, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida, 2003, pp. 67-72.
- ULBERT, T.; CRUZ VILLALÓN, M.: «Nachuntersuchungen im Bereich der frühchristlichen Basilika von Casa Herrera bei Mérida», *Madridrer Mitteilungen*, núm. 32, 1991, pp. 185-207.
- UNDORE, W.: *Catalogue of Books Printed in the 15th Century in Swedish Collections*, 2 vols., Wiesbaden: Harrassowitz, 2012.
- VALLE PÉREZ, X. C.: «Memoria, culto e ornato na Gallaecia xermánica (II)», en VVAA: *Gallaecia petrea* (catálogo de exposición), A Coruña: Xunta de Galicia, 2012.
- VASCONCELOS, J. L. DE: *Religiões da Lusitânia*, vol. III, Lisboa: Imprensa Nacional, 1913, pp. 577-558.
— *História do Museu Etnológico Português (1893-1914)*, Lisboa: Imprensa Nacional, 1915.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L.: «Joyas bajorromanas y de la temprana Edad Media», en *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1947, pp. 128-130.
- VÁZQUEZ NÚÑEZ, A.: «Un sarcófago cristiano del siglo V», *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Madrid), núm. 52, 1903.
- VÁZQUEZ SACO, F.: «Iglesia parroquial de San Pedro de Armeá», *Boletín da Comisión Provincial de Monumentos de Lugo*, t. II, 1955, p. 58.
- VÁZQUEZ SEIJAS, M.: «Pendiente visigótico», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos*, t. III, 1949, pp. 31-52.
- «Interesante broche de cinturón visigótico», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos*, t. VI, 1956-1957, pp. 176-177.
- VELÁZQUEZ SORIANO, M. I.: «La inscripción de la tegula de Crestuma (Vila Nova de Gaia, Portugal): informe preliminary», en SILVA, A. M. S. P.; GUIMARÃES, J. A. (coords.): *Trabalhos arqueológicos no Castelo de Crestuma, Vila Nova de Gaia (2010-2015)*, Vila Nova de Gaia: s. d. (en prensa).
- VIANA, A.: «A propósito de uma espada do Museu de Beja», *Revista de Guimarães*, núm. 63, 1953, pp. 183-191.
— «Suevos e visigodos no Baixo Alentejo», *Bracara Augusta*, núm. 9-10, 1960, pp. 1-15.
— *Necrópole romano-suévica (?) de Beiral: Ponte de Lima - Viana do Castelo*, Viana do Castelo: s. n., 1961.
- VIDA, T.: «Das Gräberfeld neben dem horreum in der Innenbefestigung von Keszthely-Fenekpuszta», en HEINRICH-TAMÁSKA, O. (ed.): *Keszthely-Fenekpuszta im Kontext spätantiker Kontinuitätsforschung zwischen Noricum und Moesia*, Budapest, Leipzig, Keszthely, Rahden Westf.: s. n., 2011, pp. 397-437 (Castellum Pannonicum Pelsonense, 2).
- VIDAL, S.; GARCÍA-ENTERO, V.: «The use of Estremoz Marble in Late Antique Sculpture of Hispania: New Data From the Petrographic and Cathodoluminescence Analyses», en PENSABENE, P.; GASPARINI, E. (coords.): *Asmosia X: Proceedings of the Tenth International Conference Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*, 2 vols., Roma: L'Erma di Bretschneider, 2015, pp. 413-420.
- VIDAL ÁLVAREZ, S.: «Nuevos datos para el estudio de la producción de sarcófagos del noroeste de la Península Ibérica entre los siglos IV-VI: el sarcófago de Portosín (A Coruña) y los relieves de Gijón (Asturias)», en KOCH, G. (coord.): *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus 2001*, vol. 3, Mainz: Philipp von Zabern, 2001, pp. 215-231, láms. 71-72 (Sarkophag-Studien, 3).
— *La escultura hispánica figurada de la Antigüedad tardía (siglos IV-VII)*, Murcia: Tabularium, 2005, pp. 87-91 (Corpus Signorum Imperii Romani, 2.2).
- VIDAL ENCINAS, S.: «Los castros arriscados en la provincia de León: un grupo castreño singular», en MARTÍNEZ PEÑÍN, R.; CAVERO DOMÍNGUEZ, G. (coords.): *Evolución de los es-*

pacios urbanos y sus territorios en el noroeste de la Península Ibérica, León: El Forastero, 2014, pp. 391 y ss.

- VILLANUEVA, J. L.: *Viage literario a las iglesias de España*, t. III: *Iglesia de Segorve*, Madrid: Imprenta de Fortanet, 1804, pp. 148-326.
- VIVES, J.: *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, Barcelona: CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1969.
- VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J.; PÉREZ MARTÍN, I.: «Ungüentarios bizantinos con sello epigráfico en Cartago Spartaria», *Archivo Español de Arqueología*, núm. 81, 2008, pp. 151-176.
- VOULLIÉME, E.: *Die Inkunabeln der Königlichen Bibliothek (Preussischen Staatsbibliothek) und der anderen Berliner Sammlungen*, Leipzig: Harrassowitz, 1906 (Beiheft zum ZfB, 30: 1914, 1922, 1927).
- VVAA: *Los bronceos romanos en España* (catálogo de exposición), Madrid: Ministerio de Cultura, 1990.
 - *Attila: les influences danubiennes dans l'Ouest de l'Europe au ve siècle* (catálogo de exposición), Caen: Musée de Normandie, 1990b.
 - *Galicia no tempo* (catálogo de exposición), Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1991.
 - *Astures: pueblos y cultura en la frontera del Imperio romano* (catálogo de exposición), Gijón: Gran Enciclopedia Asturiana, Ayuntamiento de Gijón, 1995.
 - *Lucus Augusti, urbs romana: los orígenes de la ciudad de Lugo* (catálogo de exposición), Lugo: Concello de Lugo, 1995b.
 - *Galicia terra única: Galicia castrexa e romana (Lugo)* (catálogo de exposición), Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1997.
 - *Galicia terra única: Galicia románica e gótica (Ourense)* (catálogo de exposición), Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1997.
 - *Remembranza (Las edades del hombre)*, Zamora: Fundación Las Edades del Hombre, 2001.
 - *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, ve siècle après J.-C.* (catálogo de exposición), Mannheim: Réunion des Musées Nationaux, 2001b.
 - *A fragilidade no tempo: o vidro na antigüidade*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006.
- *Gallaecia petrea* (catálogo de exposición), A Coruña: Xunta de Galicia, 2012.
- WALSH, J. E.: *A Catalogue of the Fifteenth-century Printed Books in the Harvard University Library*, 5 vols., Binghamton NY, Tempe AZ: s. n., 1991-1995.
- WATTENBERG, F.: «Los mosaicos de la villa de Prado», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, núm. 30, 1964, pp. 115-127.
- WATTENBERG GARCÍA, E.: «Mosaico del crimson», en MELÉNDEZ, M., ET AL. (coords.): *Testigos (Las edades del hombre)*, Valladolid: Fundación Las Edades del Hombre, 2004.
- WILHELMI, T.: *Inkunabeln in Greifswalder Bibliotheken: Verzeichnis der Bestände der Universitätsbibliothek Greifswald, der Bibliothek des Geistlichen Ministeriums und des Landesarchivs Greifswald*, Wiesbaden: s. n., 1997.
- WOLFRAM, H.: «Lateinische Königs- und Fürstentitel bis zum Ende des 8. Jahrhunderts», *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband*, núm. 21, 1967, pp. 77-79.
- XUSTO RODRÍGUEZ, M.: «Arquitectura termal en la villa romana de Riocaldo», *Revista de Arqueología*, núm. 187, 1996, pp. 46-55.
 - «A vila romana de Riocaldo: estado da cuestión», *Brigantium*, núm. 12, 2000, pp. 227-246.
- ZWIERLEIN-DIEHL, E.: *Die Antiken Gemmen des kunsthistorischen Museums in Wien*, 3 vols, Munich: München Prestel, 1991.





